

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0139-0



9 787507 601398 >

ISBN 7-5076-0139-0

J·134

定 价:168 元

中国 民族民间舞蹈 集成

山东卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中心

中国民族民间舞蹈集成(山东卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:65.75 插页:8 字数:131.9万

1998年5月第一版 1998年5月北京第一次印刷

印数:2000册

ISBN 7—5076—0139—0/J·134

定价: 168元

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参与者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、本卷中各少数民族舞蹈歌曲未附原文唱词。曲谱下方所附为汉语唱词大意,不一定可以填入曲调演唱。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901~1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (V)

山东民族民间舞蹈综述 (1)

全省民族民间舞蹈调查表 (20)

本卷统一的名称、术语 (28)

鼓子秧歌 (50)

胶州秧歌 (117)

海阳秧歌 (174)

宝山秧歌 (223)

即墨秧歌 (242)

莱西秧歌 (270)

高密秧歌 (287)

柳林秧歌 (309)

小趟子 (337)

蹦 鼓 (351)

荷花秧歌 (368)

花篮秧歌 (378)

罗汉秧歌 (393)

渔灯秧歌 (400)

花鼓伞 (413)

莲花落 (441)

踩寸子 (454)

独脚跷 (469)

德州高跷 (476)

火狮子 (501)

聊城武狮 (509)

九狮图 (523)

龙 灯·····	(535)
龙灯、扛阁 ·····	(548)
手龙绣球灯·····	(561)
百鸟朝凤·····	(579)
耕牛救主·····	(596)
百兽图·····	(610)
烛竹马·····	(622)
猫蝶富贵·····	(636)
双旱船·····	(650)
闹 海·····	(661)
龙虎鹰熊彩云灯·····	(677)
月宫图·····	(697)
车子灯·····	(709)
福寿灯·····	(719)
晃荡灯·····	(732)
金钱灯·····	(738)
四蟹灯·····	(752)
王皮跑灯·····	(772)
短穗花鼓舞·····	(786)
磁村花鼓·····	(797)
善鼓舞·····	(806)
架 鼓·····	(810)
福山雷鼓·····	(821)
鲁南花鼓·····	(826)
弹 鼓·····	(836)
猴呱哒鞭·····	(847)
咯 鞭·····	(858)
打花杆·····	(867)
抬花杠·····	(878)
牛虎斗·····	(889)
花鼓锣子·····	(900)
加古通·····	(915)
烧纸调·····	(930)

五鬼闹判..... (950)

五个秃..... (965)

顶灯台..... (974)

拿二王..... (987)

斗鹤鹑..... (999)

伞棒舞..... (1011)

蹉地舞..... (1020)

扑蝴蝶..... (1030)

后 记..... (1039)

山东民族民间舞蹈综述

山东省因地处太行山以东而得名。西周时武王封伯禽于曲阜建立鲁国；封姜尚于营丘（今临淄区）建立齐国，故史称齐鲁，简称为鲁。它南连苏、皖，北与冀接壤，西和豫交界，东部半岛直插黄海和渤海之间，五岳之首的泰山屹立在鲁中山区；被称为中华民族摇篮的黄河横穿东西，古老的运河纵贯南北。鲁西、鲁北为平原，胶东半岛为丘陵，鲁中、鲁南则山区和丘陵兼而有之，习称三大块。

几千年来，生活在这片土地上的人民，创造了灿烂的齐鲁文化，成为中华民族传统文化的重要组成部分。山东民间舞蹈是齐鲁文化中的重要一翼。随着历史的发展，尤其新中国成立以来，在“百花齐放，百家争鸣”和“推陈出新”方针的指引下，经过民间艺人和专业舞蹈工作者的共同努力，山东民间舞蹈更以其独有的魅力饮誉国内外。

一、山东民间舞蹈的历史渊源

山东是我国古代经济文化开发最早的地区之一。沂源县骑子鞍山“沂源猿人”的发现，证明山东早在四五十万年前的新生代更新世中期就已经有猿人活动，它和“北京猿人”一样，是人类的发源地之一。山东又是大汶口文化和龙山文化的故乡，从两地遗址出土的大量文物可以证实，约在四千五百年前远古居民已经在这里建立了居民点，同时创造了我国

现行文字的远祖——陶文^①，并普遍采用轮制技术，制造出各种造型精美、纹饰华丽的陶器，尤以器壁漆黑光亮、薄如蛋壳的黑陶，为世人所称奇，故又称“黑陶文化”。

与“黑陶文化”处在同一个发展时期，山东居住着一支繁盛庞大的部落群体——东夷，先祖是传说中的以鸟为图腾的少昊氏，《春秋传》：“此少昊生于穷桑（今曲阜市）”，《左传·昭公十七年》：“少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟”。其后裔散居在山东的南部和东部地区，《山东省通志·疆域志》记有：“介（今胶州市）东夷国”“莱（今黄县）姜姓、东夷国”“遂（今宁阳县北），虞舜之后”。除东夷外，还有传说中的黄帝、炎帝、颛顼等部族的后裔，散居在山东的西部和西南一带，据《山东省通志·疆域志》记载，三代至春秋战国时期在山东大小传国封地就有五十八个之多，其中“滕（今滕州市），黄帝第十子”“焦，炎帝之裔”“颛（今范县），颛顼之裔”。由于东夷部族和中原诸夏部族长期群居，东夷文化和中原文化相染互融，逐渐形成了具有地域特征的齐鲁文化体系。自秦统一六国之后，山东或郡或道或分属若干州，一直处在从属分裂状态。直至金代，“山东”第一次作为行政区名出现，明、清两代沿袭。

山东从原始人群，历经母系氏族社会、父系氏族社会、奴隶社会、封建社会，在这四个不同性质的历史发展阶段中，历代祖先以他们的智慧和才能创造了灿烂的古代文化，这文化来自黄河流域，来自包括大汶口文化在内的众多自成体系的史前文化和封建文化，因而灿烂的齐鲁文化，有着极其深厚的根基和悠久的历史传统。在这个极为丰富的文化宝库中，乐舞艺术又先于其他艺术，它的产生、发展、流传与人类社会发展同步。不同历史时期的乐舞文化烙有同时代的印记，同一时代的乐舞文化，由于文化传统、社会心态、生活习惯、地理环境的不同，也都具有不同的地域特征。因此说人类文明史就是不同历史时期文化的积淀，其积层久远且深厚，就像一条源远流长的长河，从远古流淌至今。

《乐记·乐言篇》中说：“土敝（音：必）则草木不长，水烦则鱼鳖不大”，反之水深土肥才能根深叶茂、花似锦。山东自古就有“礼乐之邦”之称，乐舞文化极为发达，这是因为它有着悠久的文化传统和培养它的肥沃的土壤。据古书记载，流传在山东境内最早的一部古代乐舞是传说中黄帝时期的“清角”，《韩非子·十过》记有：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤皇覆上，大合鬼神，作为清角”。清角中出现的鬼神和奇鸟怪兽，无疑是黄帝一统天下后，称臣于他的各部落的首长，他们身着各自图腾标记的服饰，跳起各自的图腾舞蹈，声势之大可以“惊天地、动鬼神”。这种以神鬼禽兽为主要表现对象的拟兽舞蹈，与《尚书·舜

^① 据1992年12月29日，山东大学与山东省文物局联合向新闻界发布消息说：1991年山东大学实习考古队在邹平县丁村发现一件龙山文化刻字陶片。陶片上文字五行十一个，笔画流畅，排列规则，刻写有一定章法。国内二十多位考古专家鉴定后确认，其绝对年代约在四千二百年左右，比公元前一千四百年左右的商代甲骨文还早八百年左右。

典》中所说的“百兽率舞”，应是同宗同类。发展到汉代，从山东出土的汉画像石中仍可看到这种人兽共舞的图像，乃至今天，各种拟兽舞蹈在山东仍盛行不衰。

春秋战国时期，周王室“礼崩乐坏”，政权败落，国家处在“五霸七雄”的分裂状态，这时齐、鲁两个大国在东方曾称雄一时，乐舞文化也随之蓬勃发展起来。《文庙丁祭谱》：“当春秋之际，鲁犹备六代乐，先圣自卫返鲁与师挚共相考订以传诸及门弟。”《春秋左传》：鲁襄公二十九年（前544年），吴公子札观周乐，“见舞象箏、南箫者。”证实六代乐舞在鲁国不但用于祭祀，还用来招待外宾，作为教育内容传授给子弟。从汉高帝十二年过鲁以太牢礼祀孔开始，历代皇帝来鲁均以六代乐舞祭孔，或酌酒林墓或谒庙堂，史不绝书，直至清末民初，山东各州府县建立孔庙，普遍以文舞和武舞的形式祭奠。除六代乐舞外，当时在民间乡饮时还流传一种叫“白鹭”的舞蹈，《诗经·有骅》记有：“振振鹭、鹭于下，鼓咽咽，醉言舞，于胥乐兮。”鲁地为少昊的后裔，所流传的鸟类舞蹈，无疑与鸟图腾有关。从史料记载看，齐国的乐舞在当时好像比鲁国更为兴盛，“夷狄之乐”虽被孔子的弟子子夏视为“齐音骛辞骄志”而不用，但在齐国却具有代表性并十分流行。《史记·孔子世家》曾记述齐景公与鲁定公会盟于夹谷（今山东莱芜市），会上齐国先奏“四方之乐”，莱夷三百人，手执旌旄戟剑等兵器，“鼓噪而入”，被孔子斥之为“夷狄之乐”而止。又奏“宫中之乐”，倡优二十余人，异服涂面，装男扮女，边歌边舞。另据1971年临淄郎家庄出土文物中有一组东周舞俑，舞人为女性，有的舒臂扬袖，旋腰扭躯，有的翩翩起舞，鼓掌雀跃，姿态优美，神色动人，极富东方女性的内在之美。这与《墨子·非乐》中所记述的“昔者齐康公兴乐《万》，《万》人不可衣短褐，不可食糠糟。曰：‘食饮不美，面目颜色不足视也；衣服不美，身体从容丑羸不足观也。是以食必粱肉，衣必文绣。’”两相印证，说明当时齐国的宫廷乐舞和民间乐舞，已发展到一个较高的水平。

“商羊舞”、“雩舞”、“傩舞”是山东古代的三大祭祀专用舞蹈，历史久远，流传普遍，《家语·辩证》记有：“天将大雨，商羊起舞”；《论语·先进》记有：“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”《论语·乡党》记有：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”史料所述是三种舞蹈的历史见证。至今，“商羊舞”虽然不用来求雨，但作为民俗舞蹈仍在鄄城的杏花岗流传；“雩舞”虽已失传，但曲阜旧城南的舞雩台遗址还在。“傩舞”直到清代民间还有流传，不过不是蒙熊皮的方相氏，而已演化为戴鬼面的面具舞，如《乐陵县志》（乾隆二十七年）记：“儿童击锣鼓，饰鬼面，有傩戏，逐疫之遗也”。《寿光县志》（嘉庆四年）记：“……或子弟戴鬼面舞彩棒相戏于庭，盖古傩之遗意。”而今流传在各地的“大头娃娃”、“晃大人”和广饶县的“罗汉秧歌”，即是“傩”的演化和延续。

西汉由于国家统一，社会安定，经济繁荣，与外域交流日趋频繁，文化艺术迅速发展，在周代乐舞文化的基础上，推陈出新，发扬精进，使乐舞百戏发展到一个新的高度，正像《汉书·西域传》所说那样：“养民五世，天下殷富，财力有余，士马强盛……作巴俞都卢、海

中矚极、漫衍鱼龙、角抵之戏以观视之。”丰富多采的汉代乐舞文化,在齐鲁大地也留下了丰厚的文物史料。其中以汉画像石数量最多,包罗的乐舞图像也最丰富,几乎在每一幅盛大的燕饮图中,都有乐舞百戏的表演场面,或小型精彩的乐舞演出(图1、2)。百戏图中有长袖凌空、袅娜多姿的“巾舞”和“长袖舞”(图3~5);洒脱飘逸、妙趣横生的“踏鼓舞”和“踏盘舞”(图6、7);浑厚矫健、古朴凝重的“建鼓舞”(图8);引“龙”、逗“虎”“豹”、耍“熊”、玩“鱼”、戏“大雀”(图9~14),是百戏中常见的假形舞蹈。另有擒拿格斗的“勇士舞”(图15),人兽相戏,兽与兽斗的“角抵舞”,似人非人,似兽非兽,人兽混杂,人兽共舞,好像原始社会的“百兽率舞”(图16、17)。另外在微山县和古亢父城两地出土的汉画像石中,均有西域舞人的图像,有的高鼻深目,手持钩镶(图18),有的高鼻深目,裸体梳髻,都具有明显的西域人的特征。证明早在汉代,西域的乐舞文化已经传入山东境内。山东汉画像石中的乐舞文化,表现了山东人民伟大的气魄和创造智慧,它是汉代乐舞文化盛况的缩影,是人民生活生活的真实写照。

唐代是我国古代乐舞发展的又一高峰,山东乐舞同样也进入了一个新的发展时期。齐鲁大地上留下了有关这一时期舞蹈活动的众多史迹,其中比较著名的如龙虎塔伎乐石雕。龙虎塔位于济南市东南约三十余公里处的柳埠村白虎山下,与我国现存最早的一座隋建单层石塔——四门塔东西相望。此地原名金舆谷,东晋时有高僧竺僧朗在此筑精舍授徒,时人即称之为朗公谷。以后历代佛子在此修寺造塔,成为齐鲁佛教的一大圣地。流传至今,也是罕见的比较集中地保存唐代乐舞文物的一处遗址。

龙虎塔塔身建于唐,呈方形,四面均辟有火焰形券门,门之上部雕有龙、虎、菩萨及力士、飞天、伎乐,雕饰精致华美,充分体现了唐代艺术风格。尤其是在石砌三层须弥座塔基的中层,刻有八帧乐舞浮雕,计乐人六、舞伎二,均作坐姿。舞态袅娜,雍容娴雅(图19),当属唐代宫廷乐舞坐部乐的写照。可惜经千余年的风雨剥蚀,细部已模糊难辨。

龙虎塔的附近有一片历代僧人的墓塔林。其中有一座人称“小唐塔”的唐代墓塔,形制与龙虎塔相仿,亦呈方形,石砌双层须弥座塔基,上为石板筑成的塔身,华丽精致,但体积比龙虎塔小得多。可贵的是塔基塔身布满雕饰,特别是塔基部分,四周均雕有伎人的形象,既有弄丸、舞盘、倒立、角抵等技艺,也有击鼓、抚琴、吹笛、对舞(图20)等乐舞,仿佛是一场盛大的唐代散乐演出正在进行。如果说龙虎塔上的乐舞浮雕展现了唐代宫廷乐舞的神彩,小唐塔的这部分伎乐场面则真实地反映了唐代百戏的风貌,较之前者它更多一点民间色彩,也更多一份健壮豪爽的阳刚之气。在这两塔之间,尚有一处唐代的佛殿台基遗址,殿已不存,但台基基本完好。台基四周镶满石刻图像,其中大部已经风化剥蚀,就现存的图像看,多宗教内容,也有不少乐舞形象。舞蹈中既有中原风韵的宫廷乐舞,也有异域情调的外来节目(图21、22)。这一组石雕不仅栩栩如生的描绘出了唐代乐舞的繁盛面貌,而且造型优美灵动,刀法精湛流畅,堪称唐代石雕中的佳作。

从章丘县出土的《长白山新会院碑》(后周显德三年立)碑文中窥测后唐时期的一点乐舞活动情况,碑文说:五代时期,章丘县境内有一座和娘庙,每年庙会时,数以万计的群众从淄、齐、德、棣等地来这里进香朝拜,庙会呈现出“阗(音:填)咽(音:业)如市,喧腾若雷”的盛况,以及“俳优击掌以扬桴,曲尽诙谐之体”的民间舞队表演的真实场景。

“舞队”是宋代民间舞蹈的总称,在它所包括的舞蹈节目中,有很多种与现在山东流传的舞蹈相同,有的是表演形式,或人物设置,或服饰道具或动态姿势等方面都有相似之处,如舞队中的“踏蹀”、“划旱船”、“跑竹马”等,则是山东常见的舞蹈形式。山东诸秧歌中的“拉花”、“和尚”、“渔翁”、“傻小子”等角色均可在宋代“村田乐”中找到。流传在山东夏津县的“架鼓”,不仅鼓型与宋代的“讶鼓”一样,其持法也完全一致。说明宋代的许多民间舞蹈流传到今天,虽然有很大的发展变化,但基本元素和主要特征仍有保留。

明、清两代是山东民间舞蹈发展的兴盛期,尽管民间乐舞被各地官府视为“耗财荒业,濮上桑间,弊不胜数”而遭严禁,但却屡禁不止。特别是秧歌自明代中期在农村得到了广泛的发展,成书于明代洪熙一年(1425年)的海阳县《赵氏家谱》中记有:“欣逢五世同堂……乐部生闻韶率其创练之秧歌唱于庭。”明代嘉靖年间(1522—1566)撰写的《夏津县志》则记有:“窃喜时和民乐业,秧歌方起又弦歌。”等颂扬太平盛世的诗句。如果说明代是秧歌的形成期,而清代则是秧歌发展的鼎盛期。不少地区民间舞队的泛称为秧歌所代替,如《登州府志》(清雍正七年):“上元……子弟陈百戏演杂剧,鸣簫鼓谓之秧歌。”《莱阳县志》(康熙十七年):“上元……亦多竹马、秧歌诸戏。”秧歌虽是舞队的延续,但它所包罗的内容更多,活动范围更广,如《临清县志》(民国二十三年)记载:“……元宵节,临郡所有不下百余起,仅述数种以资考证,如《彩船》……《高跷》……《竹马》始于汉,《羯鼓》始于唐,《渔家乐》始于六朝,其来源尤古。其余《龙舞》、《狮舞》、《花鼓》、《秧歌》等名目繁多不胜指数,每值庙会则游行于衢,更番献技,亦临清之特殊情形也。”临清县是这样,全省百多个县城亦如此,大县百余起,小县几十起,足见当时民间舞蹈发展之盛。

二、山东民间舞蹈的概况

一方水土养一方人。在这块土肥水美的东夷之地,勤劳智慧的先祖为我们创造了极为丰富的乐舞文化,这些不同题材、不同形式、不同风格的数以百计的民间舞蹈,是我们取之不尽用之不竭的艺术财富。“世代沿袭谓之风,群居相染谓之俗”,山东自春秋的“夷狄之乐”,经汉代“百戏”、唐代“乐舞”、宋代“舞队”至明、清的“秧歌”,历经数十个朝代的洗涤和冲刷,保留下来的大部分为民间传统舞蹈的精髓。新中国成立后,随着社会制度的变革和经济的发展,作为意识形态的民间舞也随之发展起来,与此同时,大批专业舞蹈工作者纷

纷深入农村,对历史流传下来的传统舞蹈进行广泛的搜集整理和加工研究,使之从农村进入城市、从广场搬上舞台和银幕,进一步促进了民间舞蹈的繁荣和发展。

山东民间舞蹈是山东历代舞蹈文化的积淀,它具有鲜明的民族特征;山东民间舞蹈是山东人民生活习俗和审美情趣的具体反映,具有突出的地域个性。山东的南部、西部、北部与苏豫皖冀四省接壤,边界犬牙交错且常有变更,边缘地带人民世代交往,民俗民风相互影响,而民间舞蹈也交插流传,风格既有齐鲁之特色,又有宋、陈、卫、燕之遗风。鲁中和胶东半岛,虽不受他省影响,但又因有山区和平原、沿海和内地、富裕和贫困地区的差别,以及文化传统的差异,就形成了同源异流或同流异源的多舞种、多风格、多色彩的舞蹈文化现象。这种文化现象在一年一度的元宵节中得到充分的展现,而展现的实质是“闹”,各种民间舞蹈在闹中一展神韵和风采。所以群众称“闹元宵”、“闹十五”或“正月十五闹元宵”。闹内蕴涵着民间舞蹈的多样性和广大群众的参与性,两者相互感应,长期沿袭,自然形成了一个庞大的具有深厚群众基础和地方风范的民间舞蹈群体。

(一)秧歌舞蹈

在这个琳琅满目繁若群星的民间舞蹈群体中,“秧歌”是重要组成部分。中国是一个农业国,农民以土为根,以粮为本,农业的兴衰决定着农民的生死存亡,因此,每当时局安定,五谷丰登,人畜兴旺时,广大农民跳起秧歌,庆丰收祈丰年,借以表达内心喜悦。然而,如果时局动荡不安或遇有灾害,象征太平盛世的秧歌则少有出现,正如《陵县志》(民国二十三年)所述:“……然年景歉收,时局不靖,则不多见之,适觐太平之景也。”秧歌的表现形式可分地秧歌、寸秧歌、跷秧歌三种,其中跷秧歌历史最久,分布最广,寸秧歌因寸子象征女人小脚,四十年代以后逐渐消失,大部分转化为地秧歌。地秧歌(以下简称秧歌)流传虽然没有跷秧歌那样久远,但表演形式却比它丰富得多,群众参与的范围也大得多。据1983年民间舞蹈普查表明,全省共有三十多种。从分布情况看:以鲁西、鲁北和胶东半岛流传最盛。以鲁国故都曲阜为中心的鲁中南地区,在方圆几百里内却很少有秧歌流传,这可能与儒家“重雅轻俗”的思想影响有关。流传在鲁南、鲁北和鲁西边缘地区的各种秧歌,如“渔灯秧歌”、“花鼓伞”、“柳林秧歌”、“风秧歌”等,均与邻省的某些秧歌在某些方面(如苏北的“花鼓洛子”、河南的“花鼓秧歌”、河北的“地秧歌”等)有相似之处,这可能就是前面所提到的世代沿袭和群居相染的结果吧!不仅秧歌如此,其他民间舞蹈亦如此,以至两省群众同跳一种舞蹈的现象,也是屡见不鲜的。

如果说边缘地区秧歌风格比较“杂”的话,那么流传在腹地及胶东地区的秧歌,总体风格相对比较统一,男性粗犷豪放富有阳刚之气,女性妩媚柔韧富有含蓄之美。这一点在三大秧歌中表现得尤为突出,以粗犷奔放而著称的“鼓子秧歌”,通过大起大落的人体动作和刚健顿挫的动律韵味,表现出山东人民那种坚韧不拔、敦厚倔犟的性格特征,正是“梁山好汉”的真实写照。“胶州秧歌”它那特有的“三道弯”、“扭断腰”的舞蹈形态,伸展柔韧,富有

曲线美。“海阳秧歌”的跑大场风火热烈，逗小场诙谐风趣，把沿海一带人民那种固有的豁达豪爽、开朗乐观的个性，表现得活龙活现。流传在鲁西平原的“柳林秧歌”（又称“花鼓子”）角色是以梁山好汉命名的，表演的“对花”小场，如急流漩涡，浪花四溅；伞鼓对舞的“凤凰三点头”，苍劲古朴，别具特色。“摆渡口秧歌”中的“伞棒对舞”更富有原始野味。头戴面具的“罗汉秧歌”，不禁使人联想起古代驱疫辟瘟的“傩舞”。流传在齐国故都临淄的“寸子秧歌”是山东保存下来的唯一舞种。“蹦鼓秧歌”中的蹦鼓小巧精致，而动作却粗野剽悍。从上述可以看出，山东秧歌不仅形式多样，而且风格各异，从不同角度展示了齐鲁人民粗犷豪爽的性格特点，浓缩了千百年来齐鲁大地的风尚习俗，同时也体现出山东人民所特有的审美情趣和精神风貌。

（二）假形舞蹈

原始社会时期，山东是一个多图腾的地区，沿海一带以草野动物和水族动物为图腾的氏族居多，内地以禽鸟为图腾的多为少昊氏的后裔，沿海与内地有着明显的差异。山东汉画像石中“鱼龙漫衍”、“角抵百戏”等假形舞蹈，则是这种图腾文化的发展和延续。到了清末民初，这种以人装扮禽兽的假形舞蹈，更是盛行不衰。《临朐县志》（清嘉庆二十三年）：“每届元宵，恒釀钱作戏，范竹作具，而蒙之以纸，有若龙者、若马者、若麒麟者、若舟者，更有肖为虾、蛤、鳖诸族……。”假形舞蹈是依据各种禽兽、花卉、劳动用具的外形而人工制作成道具，舞者运用这些道具模拟其动作神态，表现其生活习性，借物喻人，抒发人的思想感情和审美情趣，以达到自娱娱人的目的。目前流传在山东的假形舞蹈，种类繁多，内容丰富，寓意深刻。其中有益于驱鬼避邪的“狮子舞”，有龟蚌相争而渔翁得利的“拿大王”、“蛤蚌相争”。“猫蝶富贵”象征吉祥如意。“牛斗虎”则表现了苦牛救主的动人故事。“闹海”可以说是一次水族动物展。反映人间生活情趣的“顶灯台”、“双旱船”使人百看不厌。具有娱神、祈雨、庆贺等多功能的“龙舞”，是人们最为崇敬的一种假形舞，群龙之中以博山区的“二龙戏珠”最负盛名，两条令人望而生畏的巨龙，在火焰冲天烟云弥漫的气氛中，伏地腾飞，追逐戏珠，大有翻江倒海之势，表现出一种威严和气魄。与“龙舞”形成鲜明对比的是博山区的“百鸟朝凤”，百鸟之王的凤鸟，昂首挺立在百花丛中，九十九只五彩缤纷的雀鸟，围绕大风翩翩起舞，俗话说：“凤凰不落无宝之地”，凤凰所到之处，寓意着青春长在，富贵吉祥。流传在莘县的“火狮子”，可称得上山东“狮王”，一对全身火花四溅的狮子，在夜幕掩护下突然出现，窜腾跳跃，争球戏耍，惊险神秘。“竹马”是山东常见的一种假形舞蹈，而流传在临沂大官庄的“竹马戏”，却不落俗套，动作强悍矫健，故事动人曲折，尤其引人注目的是唱词、对话均用汉语和蒙古话，是汉蒙文化交流最好的历史佐证。

（三）祭祀舞蹈

此类舞蹈的渊源可追溯到原始图腾崇拜，与拟兽舞蹈同源异流。从龙山文化遗址（城子崖）出土的六十块卜骨（均为牛胛骨和鹿胛骨）证实，早在五六千年前，这块古老的土地

上就已经有了以舞娱神的“巫”。至春秋时代,在《汉书·地理志》记有“齐国长女不出嫁”,掌管家族祭祀活动,称“巫儿”,当是母系社会的遗风。同时齐国又是“方士”的发源地,足见齐地巫风之盛。魏晋以后,随着佛教的传入和道教的兴起,致使山东成为一个多巫、多教、多神的地区,神多庙亦多,以歌舞娱神的活动自然也就多起来了,如茌平县清代末年就有龙王庙、城隍庙、火神庙、八腊庙、社稷坛、风云雷雨坛、厉坛等七十余所,随着宗教活动的不断发展和扩大,农民的宗教意识和宗法观念也逐渐世俗化、迷信化,社会行为由神权所左右,如《莱阳县志》(民国二十三年)所记:“迷信者专事祈祉或祷天地,谓之天地口愿;或寺庙作俑焚化,谓之替身;或媚于灶,或佞于佛,或祈灵狐狸,或请巫覡。痘有痘神,谓之痘哥、花姐,疹有疹神,谓之疹娘娘,眼疾则许杖铁拐李。”频繁的祭祀活动,为民间舞蹈拓宽了发展的空间,而多彩的民间舞蹈又丰富了祭祀活动的内容,两者相互利用,互为依托。因此,在山东流传的数百种民间舞,无不和习俗性的祭祀活动有关,其中有的是祭祀专用,有的是带有宗教内涵,大量的则是参与祭神。属于祭祀专用舞蹈有三种,一种是巫舞,用于祛瘟避邪,为人治病,如蓬莱的“烧纸调”、微山湖的“端鼓腔”、曲阜的“乒乓人子”。另一种是求雨的舞蹈,如曲阜的“雩舞”、兖州的“十八夏庄跳大王”中的“铁链舞”、鄄城的“商羊舞”、平阴的“加古通”、邹县的“阴阳板”等。第三种是红白喜事的专用舞蹈,如日照、诸城、博山等地的“晃大人”(又称“晃大汉”)丧葬时用于为死者驱鬼的面具舞,而流传在泗水县的“挑红席”、“打蘸”等舞蹈则用来迎娶新娘。

山东是道教发源地之一(龙门派),新中国成立前,庵观寺庙林立,每座寺庙每年都有自己的祭日,祭日时都要举行盛大祭典仪式(俗称山会或庙会)。宗教祭祀活动如此之盛,而道佛两家却没有自己的专用舞蹈,每逢祭日各家聘请当地流行的民间舞蹈为之助兴,如临清县城旧时有寺庙八所,庙有大有小,有穷有富,祭日都在同一天(旧历三月三十日),各家都以拥有民间舞蹈的多少,来显示自己的富有和威望,正如当地群众流行的一句歌谣那样:“穷南坛,富行宫,娘娘庙的一窝风”。行宫庙最富,“玩意”也最多,当时有“龙灯”、“狮子”、“麒麟”、“高跷”、“彩船”、“渔家乐”、“五鬼闹判”、“杠箱子”、“竹马”、“杠官”等二十多种,舞队由炷会(火炮队)作前导,钢叉队开道,武术队殿后,舞队浩浩荡荡,威风凛凛。因此行宫庙在当地声望最高,香火最旺。在这里民间舞蹈虽然不是寺庙的专用舞蹈,但在封建时代,信神的意识在人们头脑中普遍存在,能参加这种宗教性的祭祀活动,本身就含有祈祷神灵保佑的愿望。同时庙会也为各种民间舞蹈大显身手、交流技艺提供了难得的竞争机会,对民间舞蹈的发展起到了促进作用。

(四)灯舞

“正月十五闹花灯”是我国一种古老的传统习俗,也是最盛大的欢庆节日。欢庆活动突

出一个“灯”字,其含意是取“登”之音,寓五谷丰登之意。《冠县志》(民国二十三年):“十五为灯节,着灯以卜丰年。”表达了人民希望来年有个好收成的美好心愿。另一个含意是以灯火驱赶恶鬼病魔,消灾赐福,长命百岁。物华年丰、岁岁平安是社会每一个成员的共同心愿,而这种心愿几乎在所有的灯舞中,以不同的形式和角度表现出来,如流传在博山的“车子灯”,两个领舞者分别为两盏“头云灯”,云灯高大醒目,上面分别塑有“日”、“月”图形,日为阳,月为阴,万物皆负阳抱阴,阴阳相和,万物皆生,以日月领头,预示着风调雨顺,五谷丰登。又如寿光县的“月宫图”,形式新颖别致,风格清淡典雅,舞蹈由十六个仙女手挑六十四个小型宫灯,通过跑场,以“天下太平”为中心,演化出七十二个月亮图形,表达了天上人间普天同庆的欢乐情景。“七巧灯”又称“蹊跷灯”,之所以称它蹊跷,是由于七块小小的木板灯,竟能巧妙地变化出数十种不同形状的图像,使人感到蹊跷无比。据平原县王杲(音:稿)铺“七巧灯”的老艺人讲:他村的“七巧灯”最早能变出二百十六种图像,至今他还保存着清代嘉庆年编绘的“七巧灯”手抄本,图形取材于飞禽走兽、日月星辰、山川河流、亭台楼阁、宫殿庙宇、生活用具,以及人物花卉、自然风物等,是研究我国灯类舞蹈不可多得的图像资料。

(五)鼓舞

无鼓不舞,或以鼓为节,或持鼓而舞,鼓是构成具有地域特色的民间舞蹈的基本要素之一。山东的鼓舞源远流长,山东汉画像石中的“踏鼓”、“建鼓”、“鼗鼓”和戏车中的“鼙鼓”等鼓舞,流传至今除“建鼓”失传外,其他均可在现有的鼓舞中找到它们的原型。如“踏鼓”的鼓形为扁圆、两面蒙皮小鼓,与现在“鼓子秧歌”中的手鼓形状相似,大小相同,只不过一个将鼓置于地上踏击而舞,一个将鼓握在手中奔跑而舞。“鼙鼓”其形为长圆两面蒙皮微型鼓,与现在的“蹦鼓秧歌”中的鼓完全一样,不同处前者为建鼓伴奏,后者手握而舞。“鼗鼓”在汉代是引龙戏豹逗熊黑的舞具,现却在许多秧歌中变成货郎手中的“拨浪鼓”。明代朱载堉撰写的《乐律全书》记载的“雅鼓”,其形与现在的腰鼓一样,这种鼓在山东称花鼓,除“鼓子秧歌”、“蹦鼓秧歌”外,几乎所有的秧歌(包括“高跷”、“寸子”)都使用这种鼓,甚至有的过去不称秧歌,而叫“花鼓子”、“花鼓伞”、“蹦鼓”。

流传在鲁北平原的“花鞭鼓”是山东唯一的纯鼓舞形式,表演可分长鞭和短鞭两种,短鞭速度快,动作快速激烈,清脆有力;长鞭速度缓慢,动作柔韧伸长。“花鞭鼓”以1米左右长的皮鞭,在复杂的动作套路中击打出有节律的鼓点,而且要百发百中、万无一失,可称山东民间舞一绝。与“花鞭鼓”可以媲美的是淄川区的“磁村花鼓”,两者表现形式基本一样,不同处是小花鼓斜背身后,正面见人不见鼓,击鼓时要全凭意念感觉,把握好落点与手位的距离和角度,以腕力抖劲才能准确无误地击中鼓面,难度要比“花鞭鼓”大。

三、山东民间舞蹈的特征

原始社会末期,在山东居民以东夷为主体兼有黄帝、炎帝等部族的后裔,他们各有各的活动地域、文化传统、生活习俗和图腾信仰。部族之间通过长期战争、结盟、通商、通婚和文化交往,既是一个矛盾统一的过程,又是一个相互渗透的过程,从而使东夷文化和中原文化长期融化,逐渐演变成具有地域特征的齐鲁乐舞文化。

(一)表演形式的共同性

自汉代“罢黜百家,独尊儒术”以来,孔子学说成为两千年来封建文化的正统,在伦理道德、价值认同、审美观念等精神领域里都有许多共同基因。当这种基因通过各地民间舞蹈反映出来时,既有地域的共性又有地域的个性,“道一风同”而同中又有异。

(1)文武之分的普遍性。文武之分是我国古代乐舞的一种分类法,其源可追溯到周代,由六代乐舞中的“韶”和“武”演化而来,《礼记·明堂位》记有:“文舞以羽籥,武舞以干戚。”秦汉以后虽历代易名,但其主要特征和社会功能未变,至今孔府祭礼仍用文舞(现称“祭孔乐舞”)。受传统乐舞影响,山东民间舞蹈很早就采用这种分类法。以舞为主唱为副称武,以唱为主舞为副称文。舞种有文武流派之分,如“胶州秧歌”东路偏文,以演唱小戏见长,西路偏武,以武功技巧而著称。“海阳秧歌”山区称小架子秧歌,沿海称大架子秧歌。“鼓子秧歌”虽无文武流派之分,而跑场却有文武场之别。除秧歌之外,其他比较大的舞种,如巫舞中的“烧纸调”、“端鼓腔”以及“龙舞”、“狮子”、“竹马”、“芯子”、“抬阁”等都有文武之分,武的气势雄伟,场面火爆或技术高超,文的动作舒缓平稳,表演细腻动人,或插科打诨逗人发笑。

(2)表演程式的一致性。凡是大型的民间舞蹈,在表演程式上有一个共同点,那就是:“踩街——打场子——跑大场——演小场——跑大场结束。表演程式一致性的形成,是由农村具体环境所决定的,在农村能为大型舞蹈提供表演的场地,也只有一条街和堆放庄稼用的场院,所以表演时,所跑的场子其结构特点大多数为外圆内方,跑动规律为围中跑圆逆时针转。如果这种规律特点在同一地区同一舞种存在还可理解,而全省几乎所有的大型舞蹈都具有这种规律特点,这就不得不从生活环境和“天圆地方”的审美传统去寻找根源了。

(3)角色设置的统一性。一般的说不同舞种设不同角色,有时同一舞种因不同地区角色设置也有所不同,如“狮子”由于地区不同,表现内容不同,引狮者就有武士、和尚、大头娃和少女等角色。另一种现象是同一舞种,同一角色,在不同地区乃至全省范围内基本相同,如秧歌中的秧歌头,尽管有伞头、膏药客、药大夫、秧歌芯子、博士等名称,但作为秧歌

队中的中心人物,集组织指挥、领舞、派秧歌(唱)于一身的主导作用却相同。又如“竹马”中的领头者,大多数为元代蒙古族的官吏,甚至着装也基本相同,头戴蒙古裘帽或凉帽,上身翻穿羊皮袄或旗袍马褂等。

(4)活动的季节性。民间舞蹈来自民间,植根于群众,与群众的生活息息相关,密不可分。传统的生活习俗,则是民间舞蹈与群众相联的纽带,而民俗活动又有固定的节令性,在名目繁多的节令中,春节是民间舞蹈活动最活跃的季节,《茌平县志》(民国二十四年)记有:“……所谓‘撮芯子’走‘高跷’扮‘抬阁’跑‘竹马’撑‘旱船’,其剧有唱‘秧歌’、‘八仙过海’、‘吕洞宾戏牡丹’、‘姜老背妻’等。每过城镇则献技取乐。”形式多样内容丰富的民间舞队,不仅在本村及时取乐,而且游乡串街轮番表演,把春节闹得更加红火热烈。除春节外,有的舞蹈有时还参加每年定期举行的宗教祭祀活动,或不定期的民间祈雨活动。由于宗教祭祀民间祈雨与春节的性质不同,前者娱人后者娱神,因此群众参与的广泛性和节目的丰富性,远远不如春节那样,出现“一国之人皆若狂”的盛况。

(二)流传过程的变异性

民间舞蹈为了自身的生存,在漫长的历史发展中,必须不断的进行自我变异,产生新的舞蹈形态,而这个新的舞蹈形态,正是上一个时代舞蹈形态某些特征或要素的继承和发展,并在新的层次上得到升华。新的舞蹈形态在社会上继续流传,当延续到一定的时间,又被社会淘汰或演化成另一种新的舞蹈形态,正像宋代民间舞队中的“村田乐”,到了明代就演变成“秧歌”一样。新陈代谢,循环往复,是民间舞蹈发展的一条基本规律。目前流传在山东境内的民间舞蹈,大部分是清代和民国时期延续下来的。从新中国成立到现在的四十多年里,山东民间舞蹈虽然还没有新舞蹈形态诞生和流传,但却在变化之中,变化比较明显的有以下五个方面。

(1)民间舞蹈活动范围逐渐扩大。据《陵县志》记载清末民初时,一般的秧歌队只有二三十人,到了五十年代,最小的秧歌队在六十人以上,最多的可达二百余人。尤其是改男扮女装为女扮女装之后,不仅使参与民间舞蹈的人数成倍增加,扩大了活动范围,而且使民间舞蹈活动更富青春活力。

(2)摆脱了封建伦理在心态和精神上的约束。同是一种舞蹈,不同时代人跳,表现出来的精神面貌就不一样,女性那种含胸低头不敢正视的压抑神态,已为欢快活泼开朗大方的气质所代替;男性那种低沉缓慢的忧郁情绪,却变得热情洋溢奋发激昂,农民翻身解放从内心发出来的喜悦心情,在各种舞蹈形式里表现出来,所以农民称它们是“翻身秧歌”、“胜利秧歌”,牢牢地打上了新时代的印记。

(3)秧歌脱离了歌、舞、丑三位一体松散演出的模式,发展成一种独立的纯舞蹈形式。独立意味着秧歌整体水平的提高,结构形式更加精练严谨,个性色彩更加鲜明突出,地域特征更加浓郁艳丽,因此,山东的三大秧歌才有可能闻名全国,跨出国界,步入全国最高舞

蹈学府,成为汉族代表性的舞蹈之一。

(4)由祭祀专用舞蹈转化为民俗自娱舞蹈。随着民间祭祀活动的消亡,一部分祭祀专用舞蹈,由于巫术成分过重而被淘汰,另一部分祭祀专用舞蹈,本来就含有群众自娱性质,祭祀活动虽不存在,其舞蹈却保留下来为群众自娱,如“加古通”、“阴阳板”、“抬花杠”等,其中有的舞蹈(如“加古通”)不仅在本地区普遍流传开来,而且在全国各地舞蹈比赛活动中获得较高的名次。

(5)随着社会的发展和审美意识的改变,留存在民间舞蹈中的封建糟粕逐渐消失。如陈腐丑陋的小脚女人形象,低级庸俗男女调情的“十八摸”以及格调低下的动作语汇等,在新的社会风尚和道德行为的冲击下,便无令而止。与此同时许多舞蹈在服饰道具、表演形式、动作技巧和角色搭配等方面,都有不同程度的改进和变化。特别是进入八十年代之后,西方舞蹈文化大量涌进,为古老的传统舞蹈,增加了新的养料,注入了新的血液,经过一定时间的消化吸收,山东民间舞蹈将会出现一个由量变到质变的飞跃。

(三)承传的错综性

山东民间舞蹈具有丰厚的民间舞蹈资源和潜在的巨大的文化功能,承传下来的民间舞蹈,以其特有的艺术魅力体现其自身的审美价值。承传的方法不是靠文字记叙,舞谱释解,图像显示,而是在特定的环境和时间里口传心授,耳濡目染。承传的形式主要有以下四种。

(1)家传。以家庭为单位进行传授,一般不串角色,父扮什么角色,儿子就演什么角色,老子年年演,儿子年年看,耳濡目染,长期熏陶,日久天长不学自会。属于有绝招或诀窍的民间舞蹈,为了保持自身声誉和权威,一般的是单传,甚至有的一个甲子传一次,因此有许多舞蹈至今仍独具特色,被人们视为舞蹈精品。如临清“火狮子”的狮皮制作及点燃的秘诀;“车子灯”、“月宫图”的转灯技巧;“放蝴蝶”放收蝴蝶的方法等,都使观众感到惊奇而神秘。当然也有一些舞蹈,因单传和保守,导致后继无人而失传。

(2)办班,民间称“安锅”或“拉班子”。新中国成立前,一般由富户出资或群众集资兴办。如“胶州秧歌”、“即墨秧歌”由秧歌爷出面筹办,请教师,招徒弟,进行为期一个多月的专业训练,至来年正月外出演出,直至清明节结束。这种传授形式虽不普遍,但由于艺人多属半专业性,技术较高,造诣较深,对秧歌向高层次发展,起到了有力的推动作用。

(3)请师,以村为单位整体进行传授。由于元宵节办“玩艺”形成社会风气,没有“玩艺”的村庄热闹不起来,于是就激发起全村办“玩艺”的欲望,集资请老师传授,直到一个舞蹈节目学会为止。这种不分舞种以村为单位进行传授的形式,对促进民间舞蹈优胜劣汰起到了极大的推动作用,最受群众欢迎的优秀民间舞蹈,传播范围越来越广,不为群众所垂青的舞蹈自然也就很少有人问津了。

(4)流动传播。因战争、自然灾害或贫困而导致人口流动,流动人口中有不少民间舞蹈艺人,艺人流落到什么地方,民间舞蹈就传播到什么地方。如东北秧歌有不少著名艺人的祖辈是从山东闯关东过去的;曹县的“花伞秧歌”是明代洪武年间由山西洪洞县移民带过来的;天津的“双伞阵图秧歌”,是清代康熙年间由一个自称山东临清人李小喜传下来的;寿光的“月宫图”传说是明代扬州一个流放犯人传授给本地的;“磁村花鼓”是流浪艺人陆克信流落到磁村之后才有的。总之舞随人走,人在舞在,人走舞留,在流动中传播,在传播中流动。

(四)功能的多面性

民间舞蹈的本质是娱乐,人们通过娱乐,净化了感情,陶冶了情操,从而以积极向上的态度对待社会和人生。由于民间舞蹈与民间习俗活动相依相辅,致使山东民间舞蹈呈现出自娱娱人、祭祖祭神的多功能复合状态。

(1)自娱娱人。自娱为我,娱人为他,我中有他,他中有我,舞者和观者各得其乐,这是山东民间舞蹈所特有的一种社会功能,它介于纯表演性舞蹈和纯自娱性舞蹈之间,因此两种舞蹈的功能兼而有之。俗话说“人逢喜事精神爽”,有了喜事人们才能兴奋欢乐,才不知不觉地“手之舞之足之蹈之”,才能激发起参与舞蹈活动的积极性和自觉性。一年之中农民最欢乐的时间是春节,这时五谷丰登,六畜兴旺,每值此时,人们一旦听到锣鼓响起,观者早已把场院围得水泄不通,舞者全身心地投入到舞蹈中去,忘乎所以地尽情发挥,有的悠闲自得自我陶醉,有的技艺精湛观者报以掌声,有的插科打诨故弄玄虚,逗得观众捧腹不已。舞者自得其乐,观者乐在其中,场内场外自然形成了一个欢乐的整体,此时此景我们才真正领会到孔子所说的“百日之蜡,一日之泽”的深刻含意。

(2)祭祖娱神。传统的宗法观念和宗教意识,在长期的历史进程中,逐渐世俗化,而以乐舞祭祖娱神的活动,也就形成了人们惯常的行为方式。祭祖源于对祖先的崇拜,认为祖先灵魂不灭,能预知人事,能保佑后代逢凶化吉,遇难呈祥,于是便祭祖报恩,娱祖报恩,抒发孝心,并借以强化同宗群体意识,沟通家族成员的血缘联系,强化深厚悠远的文化传统。如以八佾“文舞”祭奠孔子,至今孔姓辈份不乱,以“端鼓腔”祭祖,至今微山湖一带续家谱之风尤盛。

娱神与祭祖一样,作为一种社会习俗活动,向祖或向神认同的思维取向是一致的,但活动范围和包罗的内容要更广泛些。以舞娱神活动的形式是多种多样的,基本上可分三种,第一种:多舞敬一神,神有公认神(如玉皇大帝、观音菩萨、泰山奶奶等)和本地神(如在平的刘将军、武城的大姑奶奶等),所敬之神特别是本地神都有一个施恩于本地百姓的动人故事,因此每逢这些神的祭日,当地各种民间舞蹈轮番献技,以示感恩。第二种:一舞敬

多神,这种舞不是指一般的民间舞,而是祭祀专用的一种多功能的舞蹈,如流传在冠县的“善鼓舞”(当地称“神鼓子”),天旱时百姓跳此舞,用来求雨;泰山奶奶过生日,当地成千上万妇女跳此舞以示祝贺;更多的则是当地巫覡舞鼓娱神,为百姓驱瘟避邪、消灾治病。第三种:一舞敬一神,主要表现在祈雨,由于各地所信奉的神灵不一样,祈雨时跳的舞蹈也不同,除一般民间舞外,在许多地区祈雨有其专用舞蹈,如鄄城的“商羊舞”,平时不跳,每值天旱时便去三皇庙祭神,并随祭祀队伍游乡祈雨。这些祭祀专用舞蹈,有一些本来就与祭祀功能相伴而生(如“十八夏庄跳大王”中的“铁链舞”),当然也就随着祭祀功能的消亡而消亡;有一些舞蹈虽然与祭祀功能相伴而生,但它却贴近人民生活,既可娱神也可用来娱人,当祈雨活动终止时,便回到人民生活之中,以其特有的娱乐功能体现其自身的审美价值。

山东民间舞蹈以其丰富质朴的舞蹈语汇,多姿多彩的舞蹈形式,显示出独特的艺术魅力,它既是群众的集体创作,又为群众所喜闻乐见。随着历史的发展和社会的进步,山东民间舞蹈在传统的基础上,不断获得更新,充满了生机和活力。

《中国民族民间舞蹈集成·山东卷》编辑部

(执笔:刘志军)



图 1 沂南县出土汉画像石乐舞百戏图



图 2 安邱县董家庄出土汉画像石百戏图羽人戏龙

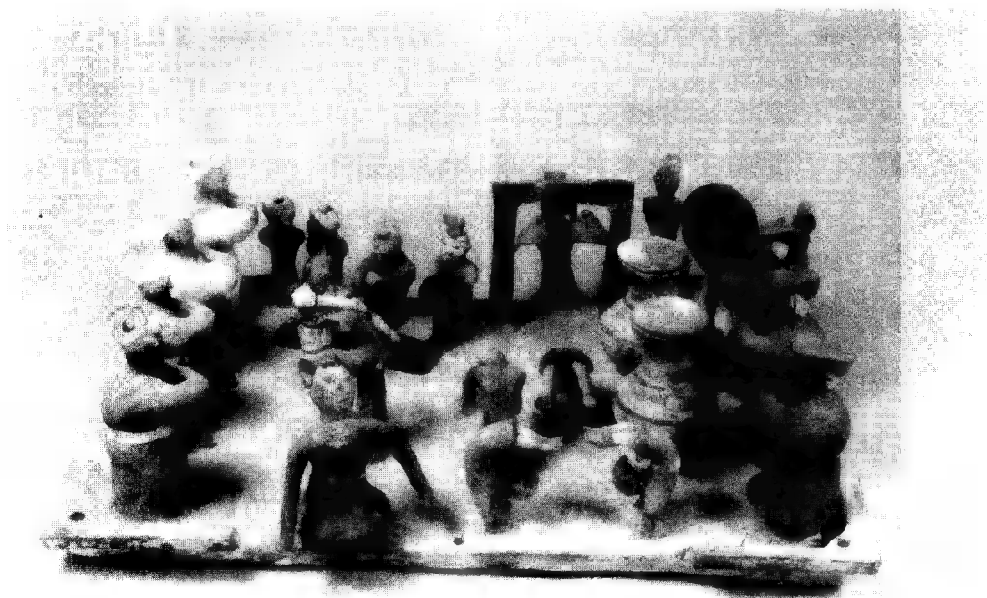


图3 济南市无影山出土唐代彩色陶俑乐舞伎袖舞(济南市博物馆供稿)



图4 苍山县城前村出土汉画像石袖舞



图5 曲阜县梁公林出土汉画像石袖舞



图6 沂南县出土汉画像石踏盘舞



图7 嘉祥县武氏祠出土汉画像石踏鼓舞



图 8 滕县后台村出土汉画像石建鼓舞

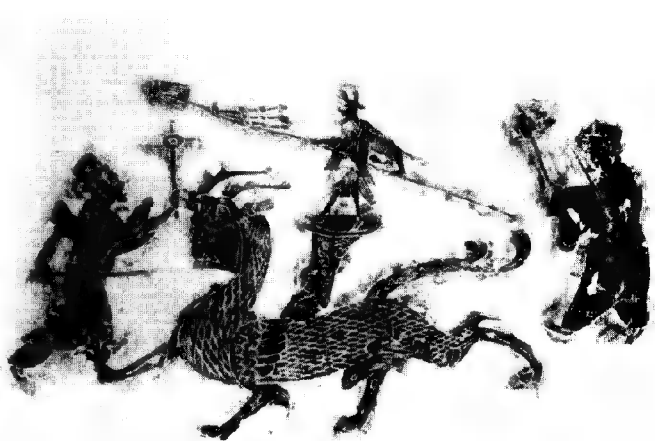


图 9 沂南县出土汉画像石龙戏



图 10 济宁市城南张出土汉画像石虎戏



图 11 沂南县出土汉画像石豹戏

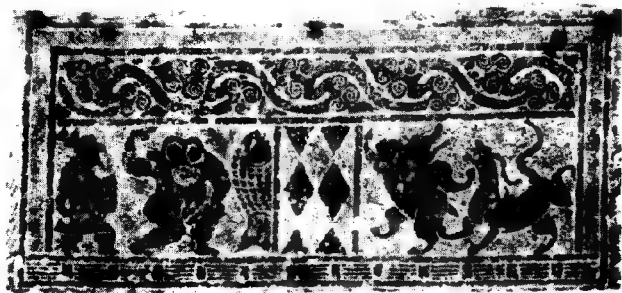


图 12 微山县两城出土汉画像石人猿熊虎斗



图 13 沂南县出土汉画像石鱼戏

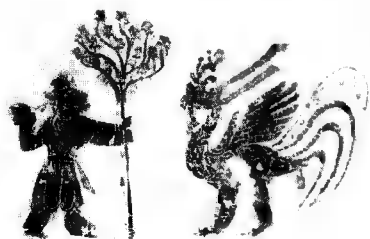


图 14 沂南县出土汉画像石雀戏



图 15 微山县两城出土汉画像石武士格斗



图 18 邹县黄路屯出土汉画像石武士

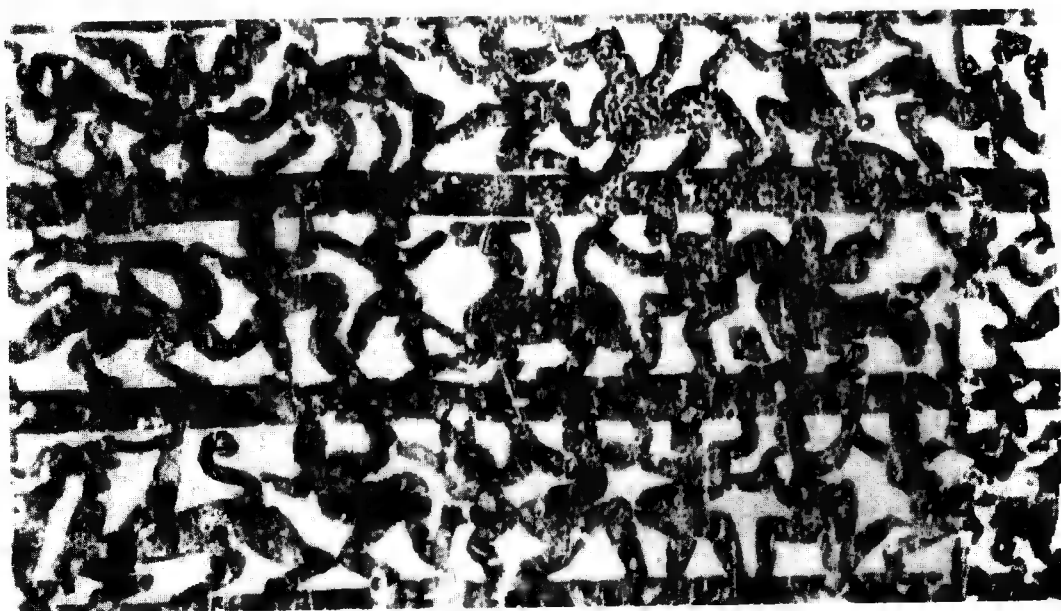


图 16 泰安市大汶口出土汉画像石人兽共舞

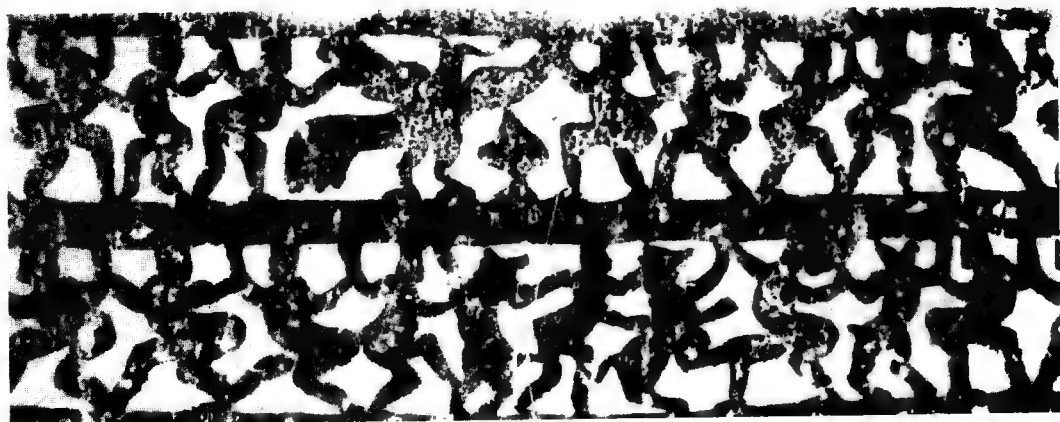


图 17 泰安市大汶口出土汉画像石人兽共舞



图 19



图 20



图 21



图 22

图 19、20、21、22 分别为济南市四门塔里的龙虎塔、
小唐塔佛殿台基上的唐代舞伎石雕(吴曼英临摹)

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
济南市	市中区	高跷、旱船、跑驴、推车、狮子、龙灯、竹马、绣球灯
	历下区	渔樵耕读、绣球灯、龙虎鹰熊彩云灯、七巧灯、高跷、旱船、狮子、龙灯
	槐荫区	狮子、旱船、高跷、猫蝶富贵、抬芯子、二鬼摔、赶驴
	天桥区	四蟹灯、猫蝶富贵、彩船、高跷、狮子、荷花灯、鹤蚌、推车、赶驴、二鬼摔
	历城区	文八仙、武八仙、双八仙、仙鹤灯、猫蝶富贵、鹿鹤同春、竹马、高跷、龙灯、七巧图、彩船、狮子、四蟹灯、蛾子灯、肘子灯、抬芯子、大头娃娃、虎斗牛、狗熊、坐轿、五福捧寿、驴刀舞、七尺竿子、老背少
	章丘市	芯子、高跷、狮子、龙灯、二鬼摔、祈雨、竹马、小黑驴、老背少、花轿、彩船、蛤蜊
	长清市	手龙绣球灯、龙灯、狮子、旱船、高跷、芯子、蛾子灯、五福捧寿、老背少、六合同春、跑驴、跑云灯、二鬼摔
	平阴县	十八大姐逗王皮、加古通、云灯、龙灯、蛾子灯、高跷、狮子、花船、花棍、抬花轿、抬阁、竹马、祭河神、比武
	济阳县	鼓子秧歌、抬花轿、高跷、七巧灯、龙灯、狮子、旱船、竹马、芯子、荷花灯
	商河县	鼓子秧歌、花鞭鼓、高跷、花棍、荷花灯、打盆、狮子、虎斗牛、龙灯、竹马、旱船、芯子、武落子、商河秧歌、采茶灯、十八罗汉斗大鹏、扇舞、鹤蚌、锣鼓鼓、七巧灯、鸳鸯配、五鬼打秦桧

流传地区		舞 蹈 名 称
青 岛 市	台东区	秧歌、龙灯、高跷、大头娃娃、腰鼓
	市南区	大秧歌、大头娃娃、旱船、花船
	市北区	高跷、竹马、扛阁、龙灯
	沧口区	秧歌、旱船、高跷、狮子
	四方区	狮子、高跷、龙灯、秧歌
	黄岛区	狮子、龙灯、旱船、秧歌
	崂山区	崂山秧歌、崂山道士舞、龙灯、高跷、旱船、花棍、撇扇、铁公祀、大头娃娃、四蟹、闹海
	胶州市	胶州秧歌、打虎、旱船、龙灯、高跷、狮子、竹马、车子灯、扛阁
	即墨市	即墨秧歌、棒秧歌、九狮图、鲤鱼跳龙门、拉花、高跷、旱船
	平度市	鼓子、大头娃娃、狮子、旱船、烛竹马、扛阁、龙灯、高跷、跑驴、水斗、扛板凳、大秧歌、穷追、火把、荡秋千、地秧歌、腰鼓、抬赃官、搬达官
	胶南市	地秧歌、高跷、龙灯、竹马、旱船、水斗、货郎、跑驴、铜大缸、老背少
	莱西市	莱西秧歌、龙灯、大头娃娃、高跷、旱船、竹马、狮子、扛阁、抬赃官、搬达官
淄 博 市	张店区	龙灯、竹马、旱船、跑驴、八仙过海、秧歌、花棍、抬赃官、搭牌坊、祈雨、车子灯、百鸟朝凤
	淄川区	磁村花鼓、龙灯、旱船、狮子、高跷、竹马、车子灯、扛阁、搬达官、二鬼摔
	临淄区	顶灯、踩寸子、龙灯、跑驴、竹马、芯子、五头船、寿星观花、高跷、狮子、二鬼摔、鹿鹤同春
	周村区	斗鹤鹑、狮子、高跷、旱船、龙灯、百鸟朝凤、竹马、车子灯、赶驴
	博山区	百鸟朝凤、车子灯、高跷、竹马、狮子、旱船、龙凤呈祥、抬阁、五色蝴蝶
	桓台县	傻子扑蝶、车子、高跷、竹马、旱船、跑驴、搬达官、狮子、花棍、二鬼摔
	沂源县	狮子、抬花轿、竹板秧歌、小放牛、空林蝴蝶、山鸡、铜大缸、旱船、狮子、杂调、芯子、两面人、麒麟、竹马、八戒娶亲、独脚跷、垛牌记、高跷、花船、车子灯、鲤鱼跳龙门、抬赃官
	高青县	琵琶鱼子、百鸟朝凤、车子、落子、骰牌灯、跑驴、花鼓、狮子、火轮、哈尔虎

(续表二)

流传地区		舞 蹈 名 称
枣庄市	市中区	花篮、蛤蚌、龙灯、狮子、跑驴、高跷、旱船
	峄城区	狮子、跑驴、龙灯、旱船、老背少、耍伞、蛤蚌、二鬼摔、花篮、高跷、旱船、太平歌
	台儿庄区	鱼灯秧歌、花鼓灯、蛤蚌、旱船、跑驴、狮子、高跷、龙灯、鲁南花鼓
	山亭区	高跷、二小赶脚、二鬼摔、推车、竹马、旱船、狮子、花篮、铜大缸
	薛城区	高跷、人灯、推车、旱船、狮子、竹马、跑驴、龙灯、蛤蚌、二鬼摔、花篮、老背少、骰牌灯、铜大缸
	滕州市	花篮、花棍、推车、竹马、蛤蚌、跑驴、龙灯、旱船、狮子、小车舞、扑蝶、花车、老背少、小车舞、人灯、铜大缸、二小赶脚、打花棍、顶灯、小放牛
烟台市	芝罘区	羊棒鼓子、大鼓槌、闹海、四景、花船、咯鞭
	福山区	雷鼓、高跷、花船、二鬼摔
	海阳县	烧纸调、海阳秧歌、玩花船、龙灯、狮子、打花棍
	蓬莱市	霸王鞭、龙灯、网扣舞、蛤蚌精、狮子、闯关东、高跷、旱船、大鼓、过八仙、秧歌、烧纸调
	莱阳市	仙女、龙灯、花车、高跷、狮子、花船
	招远市	跑花灯、扑蝴蝶、旱船、花棍
	栖霞县	召鼓、龙灯、高跷、霸王鞭、跑船
	莱州市	蛤蚌精、赶驴、狮子、龙灯、高跷
	牟平县	高跷、龙灯、旱船、狮子
	长岛县	过八仙、龙灯、高跷、赶驴、霸王鞭、烧纸调
	龙口市	烧纸调、龙灯、赶脚、闹海、花棍、高跷
威海市	环翠区	棒子舞、闹花灯、闺女耍、花船、高跷、龙灯、花棍、跑驴、花车
	荣成市	水族舞、对鼓子、花车、花棍、花船、龙灯、狮子、高跷、八仙、虎斗牛
	文登市	蛤蚌精、闹海、龙舞、狮子、旱船
	乳山市	赶驴、花船、龙灯、花棍

(续表三)

流传地区		舞 蹈 名 称
潍坊市	潍城区	九头船、龙灯、竹马、旱船、抬阁、高跷、猴舞、幺灯、水仙花、跑驴
	坊子区	龙灯、旱船、推车、赶驴、荷花灯、高跷
	寒亭区	竹马、跑驴、旱船、花棍、高跷、抬阁
	高密县	地秧歌、趋跷、高跷、秧歌、旱船、老背少、伞舞
	昌邑县	小章竹马、打秧歌、凤凰戏牡丹、闹海、竹马、龙灯、狮子、踩寸子
	寿光市	月宫图、荷花秧歌、百鸟朝凤、闹海、打毽子、蝴蝶舞、龙灯
	昌乐县	拿大王、拿二王、打秧歌、龙灯、高跷、狮子、跑驴、旱船、老背少、抬赃官、麒麟
	安丘县	竹马、高跷、龙灯、麒麟
	临朐县	龙灯、抬阁、旱船、麒麟、风筝舞、跑海、跑驴、花棍、高跷、竹马、四蟹灯
	诸城市	竹马、龙灯、跑驴、旱船、高跷、麒麟
东营市	青州市	迎皇粮、福寿灯、驴灯、巫舞、竹马、麒麟、青州秧歌、旱船、龙灯
	河口区	高跷、旱船、跑驴、地秧歌、花棍、龙灯、莲花落、腰鼓秧歌
	东营区	抬阁、落子、高跷、秧歌、花棍
	广饶县	高跷、旱船、龙灯、罗汉秧歌、跑驴、花棍、狮子、枣木杆子乱弹、短穗花鼓、竹马、花车、对双鼓、甩大带高跷
	利津县	耕牛救主、狮子、龙灯、金钱灯、竹马灯、瓶子灯、高跷、老背少、旱船、狗熊灯、毛驴灯、落子灯、盒子灯、竹板灯、秧歌
滨州市	垦利县	花棍、腰鼓动、旱船、狮子、竹马灯、牛拔
	滨州市	琵琶鱼子、百鸟朝凤、车子灯、落子、跑驴、哈尔虎、骰牌灯、花鼓、火轮、狮子
	惠民县	大鼓子秧歌、老慢板、大逛灯、落子、竹马、锣圈鼓、风秧歌、扇蝶、虎斗牛、花鼓、云灯、七巧灯、罗汉灯、荷花灯、芯子、武秧歌、山坡、骆驼象
	阳信县	季岳堂捉妖、鼓子秧歌、莲花落、锣圈鼓、纸马、花棍、落子、花灯、竹马、云灯、罗汉灯、采花舞、骰牌灯、风秧歌、武秧歌、兰子灯、芯子
沾化县		风秧歌、跑十二相、跑罗汉、地秧歌、龙灯、旱船、竹马、高跷、九仙女、手鼓舞

(续表四)

流传地区		舞 蹈 名 称
滨州地区	无棣县	地秧歌、花鼓、九仙女、龙灯、旱船、竹马、风秧歌、高跷、点将、手鼓舞
	博兴县	花鞭鼓、百鸟朝凤、琵琶鱼子、狮子、跑驴、车子灯、哈尔虎、骰牌灯、花鼓、火轮、落子
	邹平县	车子灯、百鸟朝凤、虎斗牛、地秧歌、花鼓、腰鼓、九仙女、龙灯、旱船、竹马
德州地区	德州市	锣鼓鼓、一百单八棒、碟子舞、云灯、旱船、蚌壳舞、小尼姑思凡、竹马、跑驴、七巧灯、高跷
	乐陵市	五鬼打秦桧、滚地鼓、环鼓、狮子、扇舞、落子、风秧歌、高跷、秧歌场、荷花灯、芯子、武落子、鼓子秧歌、耍皮球、五蟹灯、撇扇、龙灯
	武城县	抬花杠、架鼓、鱼蟹灯、标字旗舞、大秧歌、小秧歌、地秧歌、七巧灯、高跷、旱船、锣鼓鼓、蹦鼓、竹马
	夏津县	架鼓、渔樵耕读、铜锣高跷、抬花杠、旱船、赶驴、棒槌舞、狮子、五鬼闹判、老背少、双赶驴
	宁津县	弹鼓、荷花灯、小风流、凤秧歌、棒槌舞、莲花落
	陵县	蹦鼓、弹鼓、锣鼓鼓、走驴、高跷、花棍、推车、老背少、旱船、龙灯、狮子
	齐河县	龙灯、绣球灯、小放牛、彩云灯、高跷、旱船、狮子
	平原县	七巧灯、龙灯、高跷、推车、花棍、旱船、跑驴、狮子、竹马、落子
	庆云县	落子、龙灯、旱船、竹马、虎斗牛、跑驴、狮子、推车
	临邑县	锣鼓鼓、德平秧歌、蹦鼓、高跷、地秧歌、荷花灯、龙灯、旱船、跑驴、竹马
	禹城市	高跷、龙灯、二鬼摔、荷花灯、虎斗牛、旱船、推车、老背少、七巧图、竹马、秧歌
聊城地区	聊城市	聊城秧歌、伞棒舞、狮子、高跷、老背少
	临清市	文武花鼓、大秧歌、架鼓、麒麟、五鬼闹判、龙灯、扛箱子、铜锣、装菩萨(回族)、廖庄花鼓、洼里花鼓、渔家乐、疙瘩会、老背少、铜铃、善鼓、十二美女、扑蝶、鸭蹼舟
	莘 县	扇鼓、龙灯、花船、竹马、二鬼摔、花棍、老背少、抬辇、火狮子、顶灯、拉滑车、五个秃、小放牛、狮子
	冠 县	柳林花鼓、花船、花车、大小姐逗王皮、竹马、扇鼓舞、疙瘩会、腊花高跷、花鼓、狮子、善鼓、架鼓、八大怪、龙灯、二鬼摔、老背少

(续表五)

流传地区		舞 蹈 名 称
聊城地区	阳谷县	花鞭鼓、二鬼摔、杨汉伞卖药、龙灯、顶灯、七巧灯、老背少、高跷、花车、花船、扛阁
	茌平县	撇达官、大小秧歌、竹马、狮子、平调秧歌、小荡子、龙灯、老背少、二姐摸、顶灯、摸和尚、花船、十八大姐逗王皮、五鬼闹判、腰鼓秧歌、求雨、闯轿子、二鬼摔
	东阿县	顶灯、五个秃、高跷、竹马、二鬼摔、小放牛、花船、花车、拉滑车、狮子
	高唐县	花鞭鼓、高跷、花车、花船、龙灯、抬阁
济宁市	市中区	狮子、高跷、竹马、刘海戏金蟾、五鬼闹判、太平车、蚌精闹花船、铜大缸、大头娃娃、老背少、五子闹佛、仙鹤、鱼变船、火烧葡萄架、九鹤灯
	市郊区	二鬼摔、跑驴、竹马、狮子、花船、高跷
	微山县	端鼓腔、老兰灯、十二哆嗦、烂秧歌、高跷、万仙阵、龙灯、骰牌灯
	鱼台县	人灯、货郎鼓、花棍、花船、大铜缸、高跷、龙灯、独杆跷、花车、竹马
	邹城市	阴阳板、汕头花鼓、娥子灯、高跷、旱船、狮子
	兖州市	砰砰调、大头和尚逗柳翠、花棍、高跷、抬赃官、竹马、求雨、打罗锅、抢亲、花船、铜牌舞、应景舞、真假神龙灯、铜大缸、火虎、二仙斗、老背少、狮子
	嘉祥县	道士舞、高跷、旱船、龙灯、狮子、二鬼摔、火流星
	曲阜市	祭孔乐舞、二鬼摔、花船、龙灯、狮子、灯官打活虎、大头和尚逗柳翠、五鬼闹判、竹马、狮子、铜大缸、抬赃官、老背少、背鬼、打罗锅、三仙斗、花拾金、憨宝观灯、祭塔
	梁山县	高跷、狮子、花船、抬阁、竹马、五鬼闹判、蚌精闹花船、太平车、铜大缸、大头娃娃、老背少
	金乡县	猫蝶富贵、竹马、狮子、高跷
	泗水县	盾刀舞、金蝉舞、二鬼摔、求雨、挑红席、扇驴、背梅、蚌舞、乌鸦返哺
	汶上县	花鼓、竹马、高跷、花船、狮子、龙灯、老背少、大头和尚逗柳翠、推车、二鬼摔、抬赃官、赶驴

(续表六)

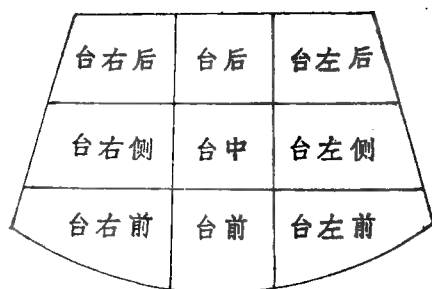
流传地区		舞 蹈 名 称
菏泽地区	菏泽市	大麻伞、竹马、顶灯、二鬼摔、猫扑鼠、花车、花船、高跷、仙鹤舞、云龙灯、大头和尚逗柳翠、抬赃官
	鄄城县	狮子、高跷、抬阁、竹马、龙灯、三皇舞、龙凤舞、商羊舞、秧歌、抬赃官、担经
	定陶县	花车、花鼓、花船、花蝴蝶、拿刘氏、竹马、狮子、抬阁、大头和尚逗柳翠、五鬼闹判、憨罗锅抢亲、抬犴、高跷、火虎、顶灯、抬罗汉、老背少、拉车走亲戚、穿心官、老鸣拉柳氏、二鬼摔、掀罗锅、蹦老鸡、巫舞、调虎
	东明县	高跷萧恩打渔、麒麟、竹马、旱船、大头和尚逗柳翠、抬车、老背少、狮子、抬赃官
	巨野县	二鬼摔、狮子、竹马、旱船、高跷、花鼓、老背少、齐眉棍
	成武县	老背少、担经、高跷、船拐子摸鱼、旱船、竹马、顶灯、双狮登山、抬武犴、憨罗锅娶亲、狮子、二鬼摔、海蚌渔翁、皮鼓、伞舞、爬龙条、绣球灯
	郓城县	黑驴、虎舞、扇蝴蝶、高跷、狮子、背架子、花船、蝴蝶舞、担经
	曹 县	马叉、小车送新娘、大毛人、冒阁、花灯、蝴蝶舞、抬犴、毛山脚舞、端公子、迎喜神、李文太拐他二妗子、猩戏老虎、丰都城、二王争太极、大头和尚逗柳翠、独脚跷、憨罗锅娶亲、高跷、龙灯、竹马、花伞、花鼓伞、麒麟、花船、鱼鹰蚌舞、鹤蚌相斗、擒蚌舞
	单 县	高跷、抬犴、抬花鼓、精灵皮、独杆轿、推小车、旱船、竹马
临沂地区	临沂市	秧歌、花车、高跷、旱船、扑蝴蝶、灵歌灵舞、竹马、花棍、扛阁、二鬼摔、狮子、腰鼓、顶灯、玩画眉、老背少、蛤蚌、花车、铜大缸
	平邑县	灵歌灵舞、赶毛驴、铜大缸、狮子、花船、秧歌、花棍、高跷、龙灯
	苍山县	花车、高跷、旱船、狮子、龙灯、双花棍、单花棍
	沂南县	闹花灯、竹马、狮子、秧歌、独脚跷、花棍、旱船、龙灯
	沂水县	狮子、高跷、花灯、花篮、旱船、秧歌、大车、抬赃官、老背少
	郯城县	秧歌、腰鼓、高跷、双旱船、竹马、花棍、推车、独脚跷、狮子、扑蝴蝶、抬赃官

(续表七)

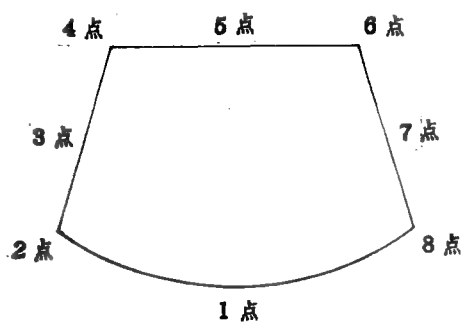
流传地区		舞 蹈 名 称
临沂地区	临沭县	龙灯、马灯、玩画眉、独脚驴、瞎子摸瘸子、扑蝴蝶、花棍、大秧歌、高跷、狮子、鼓子秧歌
	蒙阴县	蛤蜊、八寿灯、七品县官、龙灯、白菜灯、花船、高跷、花棍、大头娃娃、九鹤灯、竹马、小车、老背少、狮子、大头和尚逗柳翠、耍狗熊、秧歌、铜大缸
	费 县	花棍、狮子、龙灯、竹马、旱船
	莒南县	秧歌、高跷、扑蝴蝶、狮子、龙灯、旱船、竹马、斗鹤鹑
日照市	东港区	十八罗汉、满江红、晃大人、秧歌
	五莲县	狮子、蝴蝶、花棍、老背少、龙灯、旱船、高跷、高平大秧歌、梅花舞
	莒 县	龙舟会、龙灯、高跷
泰安市	泰山区	地秧歌、跑驴、竹马、狮子、龙灯、花船、二鬼摔
	郊 区	地秧歌、芯子、抬赃官、五鬼闹判、龙灯、旱船、狮子、花棍、高跷
	宁阳县	龙灯、高跷、花船、跑驴、抬赃官、推车、铜大缸、顶灯、倒骑驴、二鬼摔、老背少、鲤鱼戏乌龟、大头和尚逗柳翠
	东平县	湖上渔歌、敬河神、龙灯、绣球灯、花船、大头和尚逗柳翠、鲤鱼戏乌龟
	新泰市	百兽图、晃荡灯、独脚跷、边关调、地秧歌、龙灯、花船、狮子
	肥城市	十八大姐逗王皮、顶灯、奎武剑、顶红伞、娥子灯
莱芜市	莱城区	花鼓锣子、蹉地舞、扑蝶、龙灯、骑毛驴、花船、狮子、龙灯、高跷、抬芯子、火流星、大头娃娃、腰鼓、花棍、鼓子秧歌
	钢城区	火流星、倒骑驴、大头娃娃逗柳翠、狮子、龙灯、高跷、旱船、二鬼摔、花棍、老背少、铜大缸、腰鼓

本卷统一的名称、术语

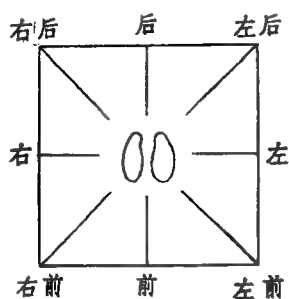
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

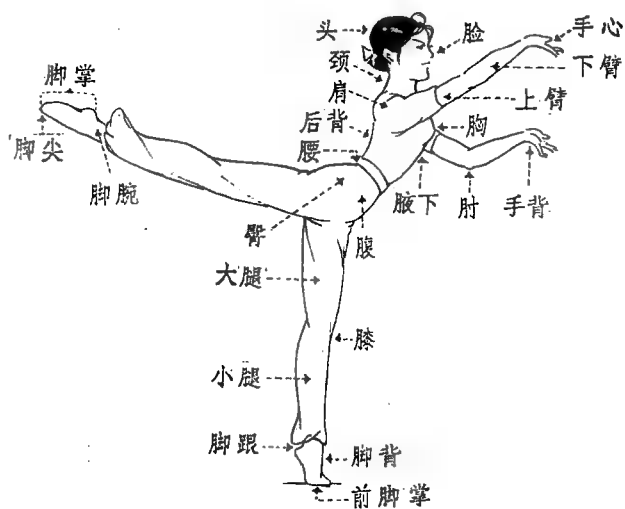


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型



男指(剑指)



女指(单指)



男掌



女掌(兰花掌)



男拳



女拳

手臂的位置和动作



山 膀



托 掌



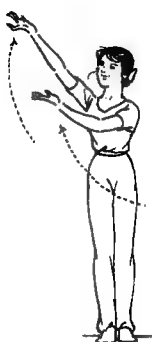
按 掌



提 襟



斜托掌



高低手



顺风旗



(1)



(2)

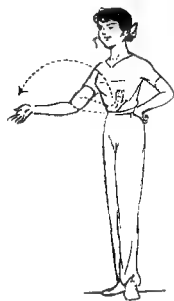


(3)

盖 掌



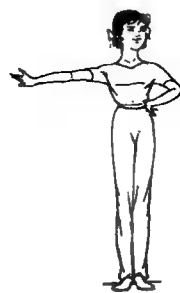
撩 掌



推 掌



分 掌



推 掌



(1)



(2)



(3)

盘 掌



(4)



(1)



(2)

穿 掌



(1)



(2)



(3)

双晃手



(1)

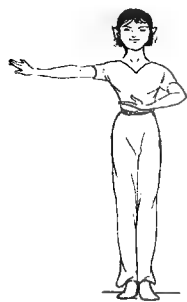


(2)



(3)

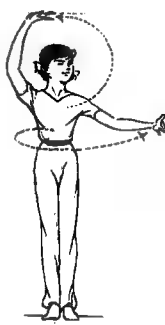
小五花



(1)



(2)

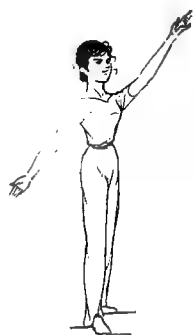


(3)

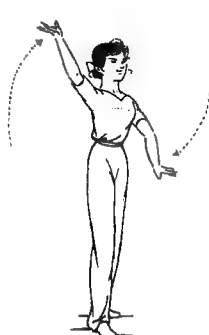


(4)

云手



(1)



(2)

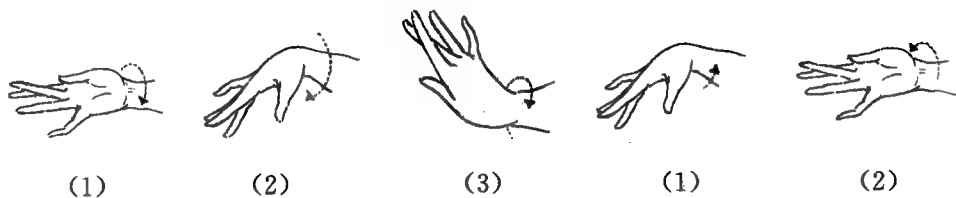


(3)



(4)

大刀花



里挽花(里换腕)

里挽腕(外挽腕)

脚位与步法



正 步



八字步



大八字步



丁字步



前点步



侧 步



虚 步



丁点步



旁点步



踏 步



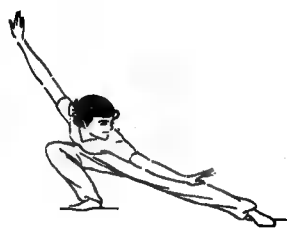
大掖步



旁弓步



前弓步



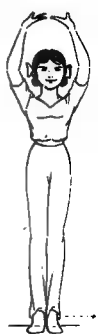
扑 步



圆 场



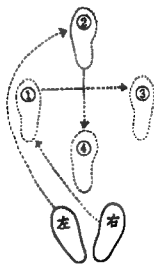
碾 步



碎步(女花梆步)



花梆步(男)



十字步



蹉步(错步)



(1)



(2)

躁 泥



跑跳步



蹉蹉步

腿的动作



八字步半蹲



八字步全蹲



大八字步半蹲(马步、骑马步)



大八字步全蹲



踏步全蹲



卧鱼



前吸腿



旁吸腿



端腿



掖腿



跨腿



踢腿



盖腿



十字腿



前踢腿



旁踢腿



商羊腿

舞姿

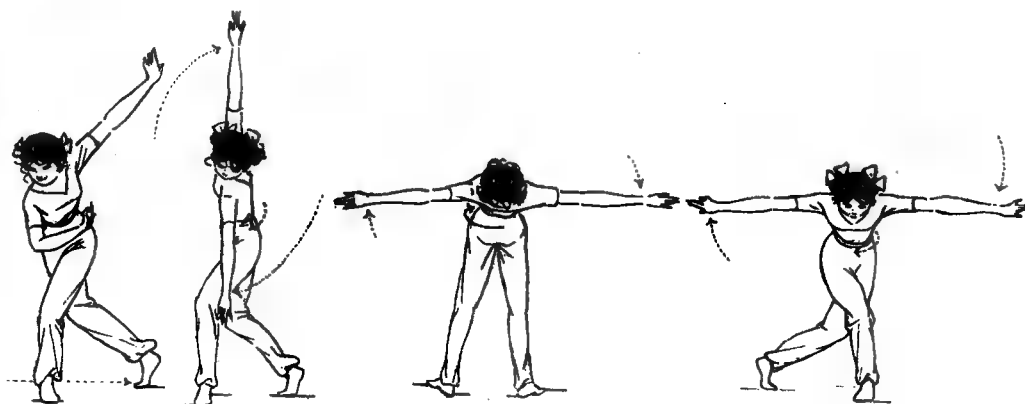


立身射雁(射雁)

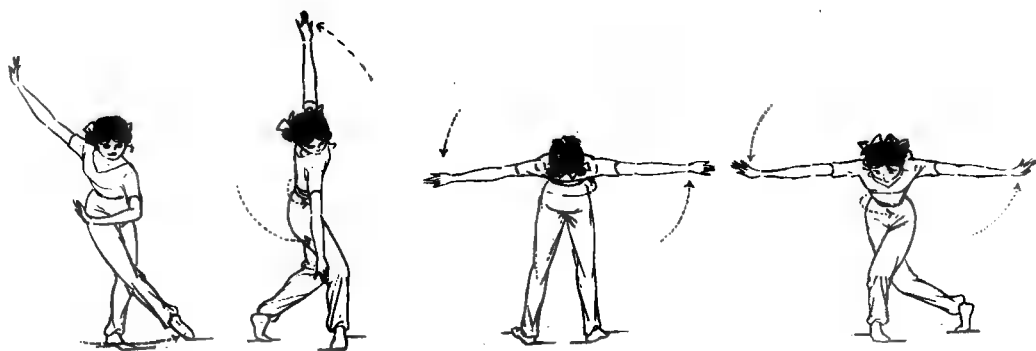


斜探海

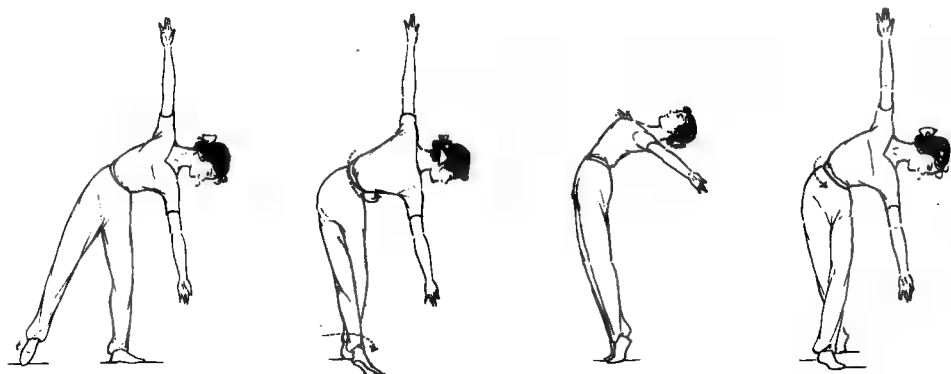
翻身动作



踏步翻身



上步翻身



(1)

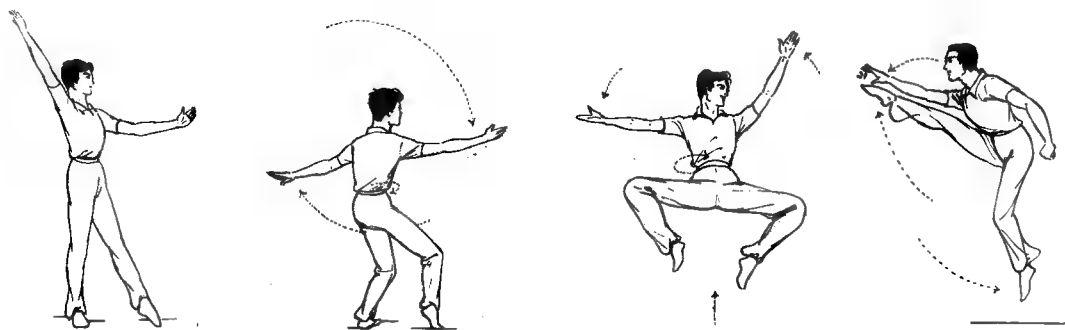
(2)

(3)

(4)

点步翻身

技巧动作



(1)

(2)

(3)

大蹦子

二起脚



(1)



(2)



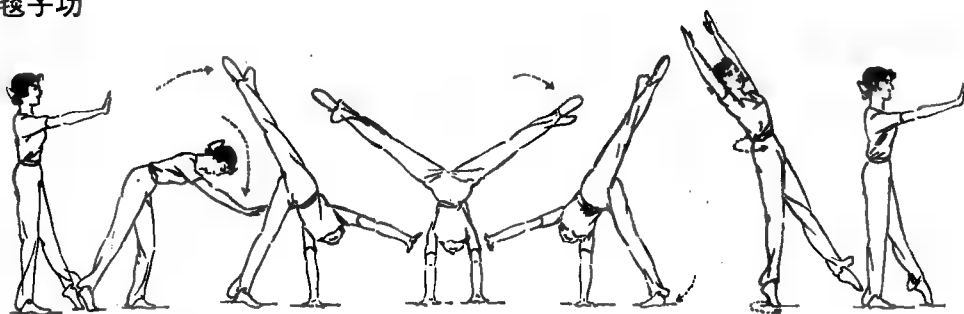
(3)



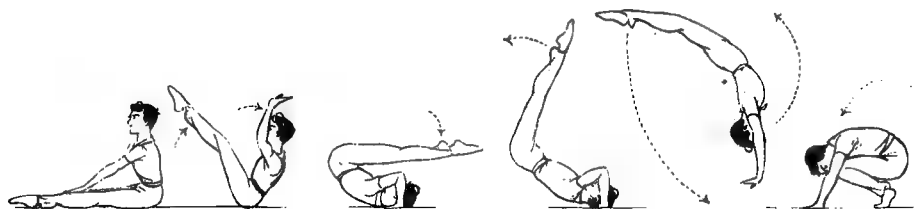
(4)

飞脚

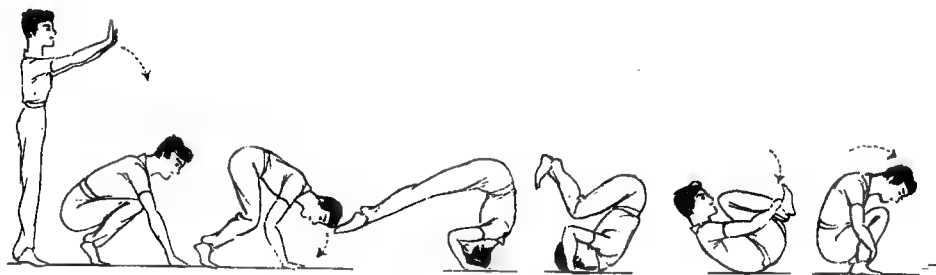
毯子功



虎跳



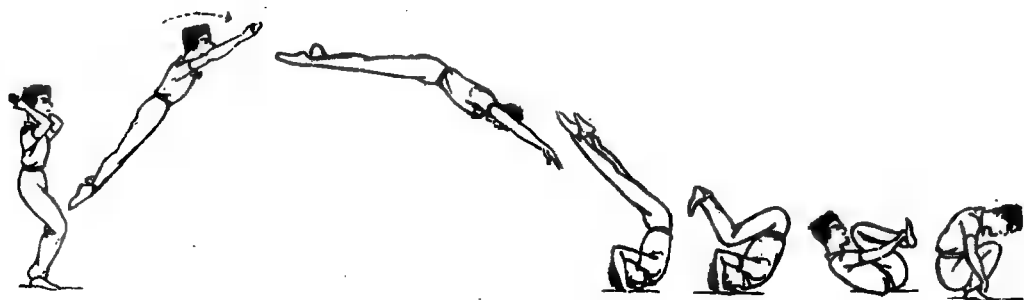
叠筋



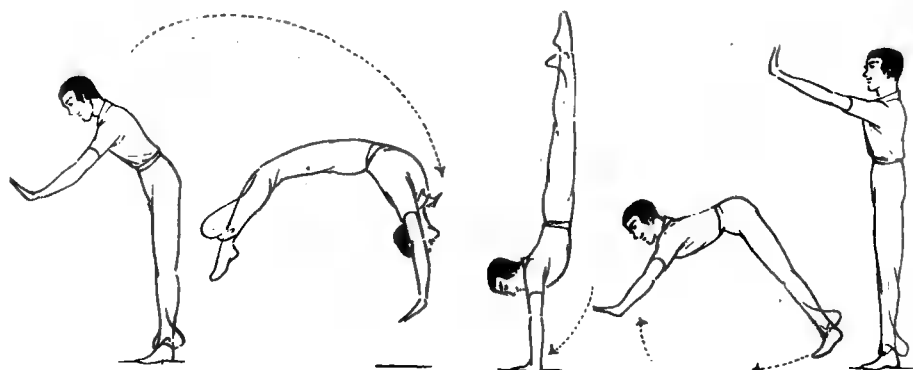
前毛



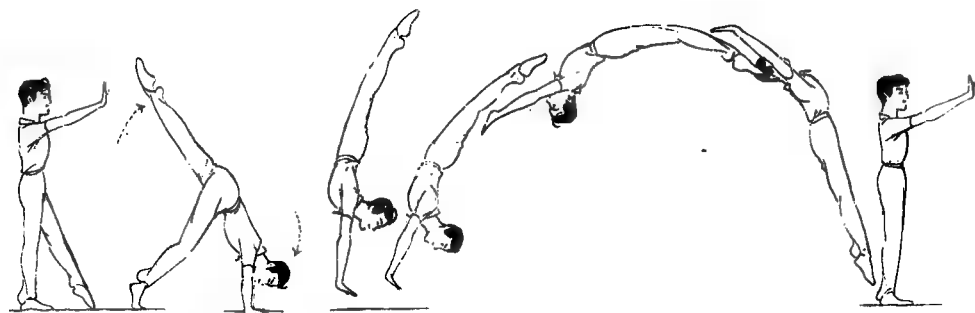
后 毛



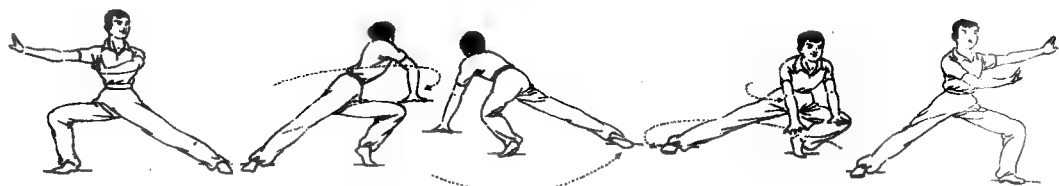
前 毛



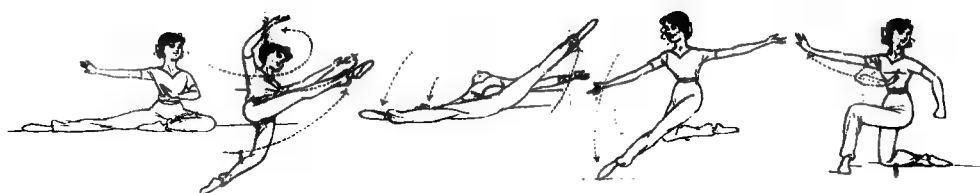
小 翻



加 冠



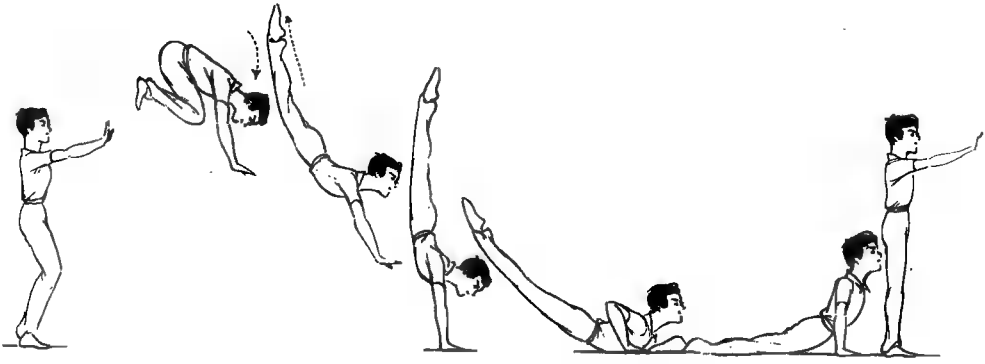
扫 堂



乌龙绞柱(女)



拿顶(倒立)

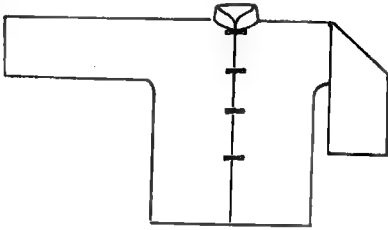


扑虎

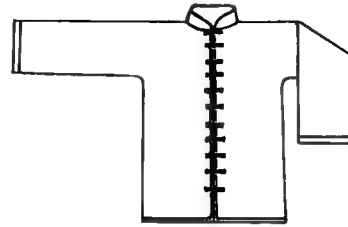
绘图 吴曼英

(四)常用服饰

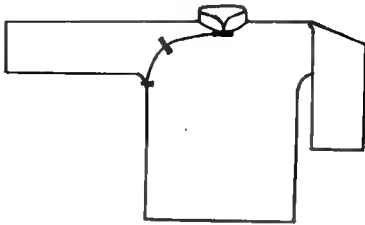
服装



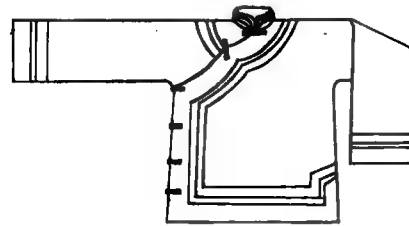
对襟上衣(一)



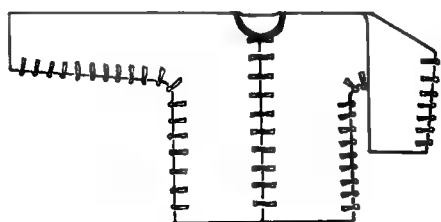
对襟上衣(二)



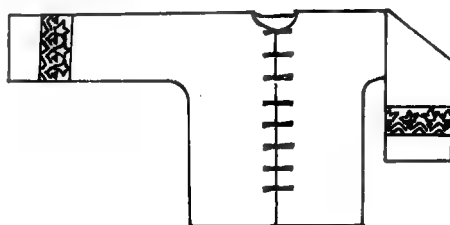
偏襟褂



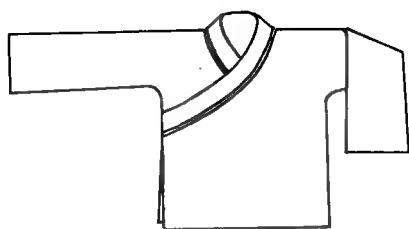
彩旦衣



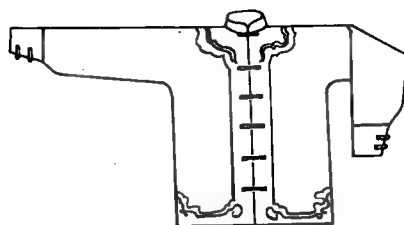
夸衣



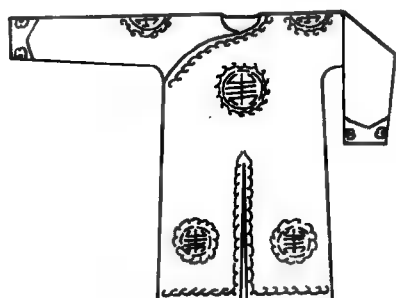
马褂



茶衣



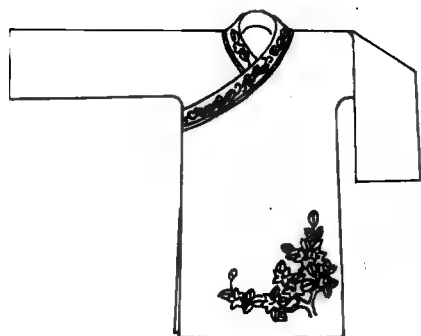
改良兵衣



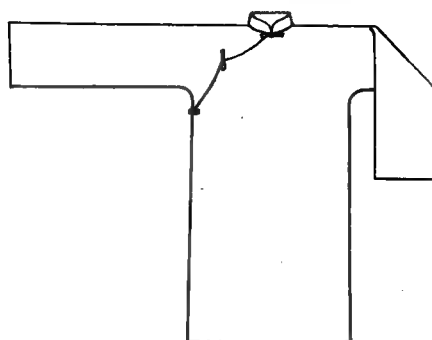
箭衣



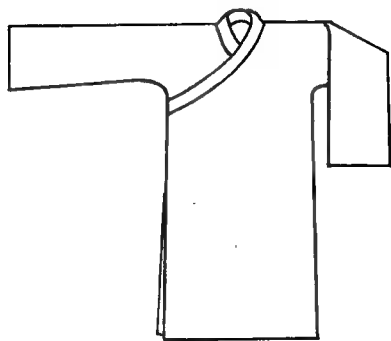
包衣包裤



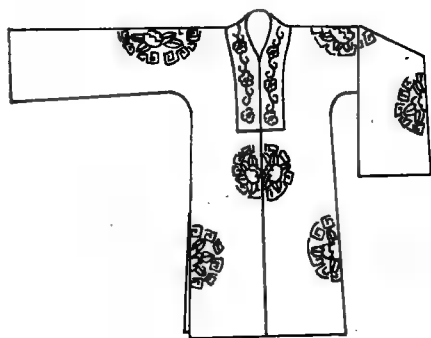
褶子(男)



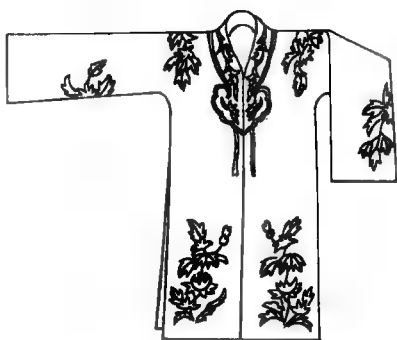
长袍



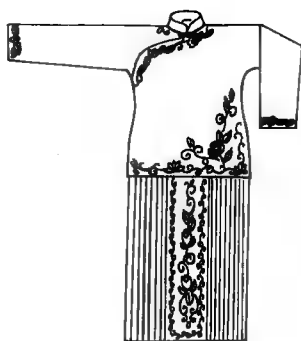
道袍



帔(男)



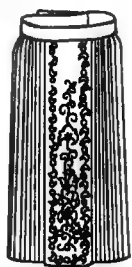
帔(女)



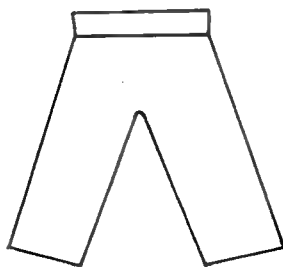
裙 袄



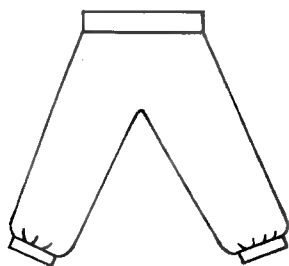
长裙



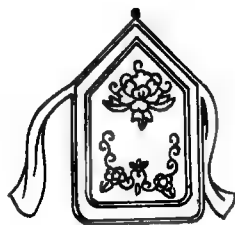
百褶裙



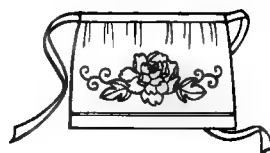
彩裤



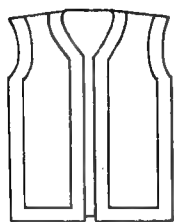
灯笼裤



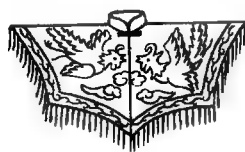
兜兜



围兜



坎 肩



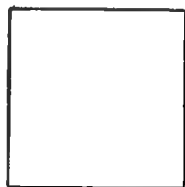
云 肩



三角巾



长方头巾



方 巾



腰 箍



大 带



四喜带



丝 绦

帽子(头饰)



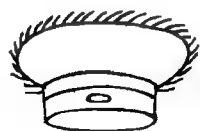
裘 帽



凉 帽



礼 帽



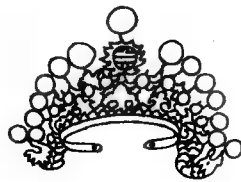
鸭尾巾



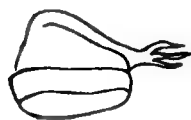
硬罗帽



软罗帽



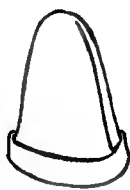
额子



毡帽(一)



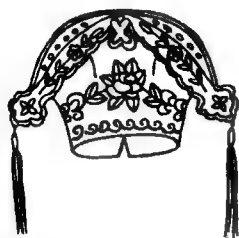
毡帽(二)



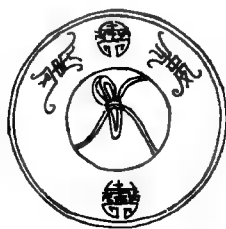
高筒毡帽



孩发



小生巾



草帽圈



渔婆罩



罩风套

脸 谱



豆腐块(一)



豆腐块(二)



包大头

髻 □



丑 三



满 髻



夹鼻胡

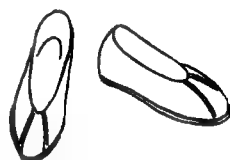
鞋



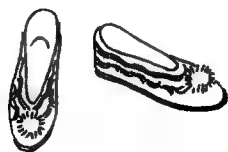
彩 鞋



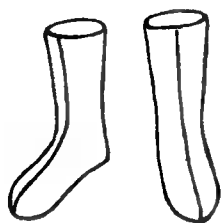
快 靴



洒 鞋



绒球彩鞋

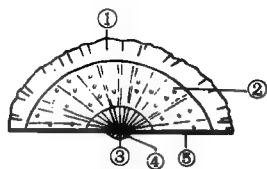


高筒布林



圆口布鞋

(五)常 用 道 具



彩 扇



团 扇



芭蕉扇



羽毛扇



木 棒



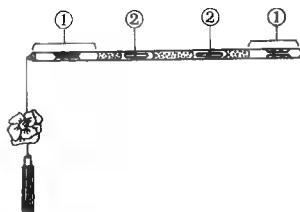
棒 槌



云帚(拂尘、蝇帚)



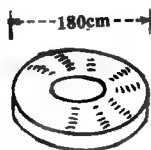
马 鞭



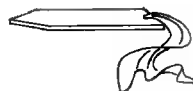
霸王鞭



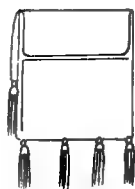
彩 绢



马 锣



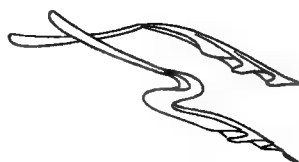
锣 板



裕 褱



腰 鼓



鼓 槌



竹 板



节 子



船 桨



烟 袋



烟袋荷包



串铃(虎撑)

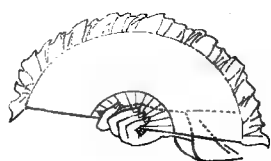


纸 伞

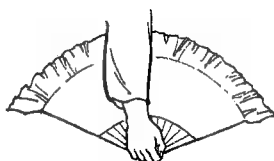


布 伞

(六)几种道具的执法



握 扇



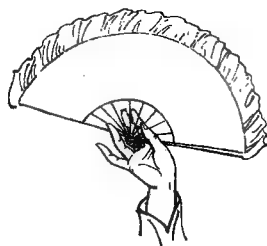
反握扇



握合扇



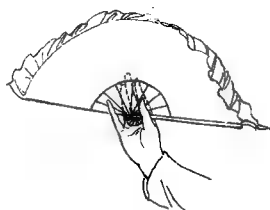
反握合扇



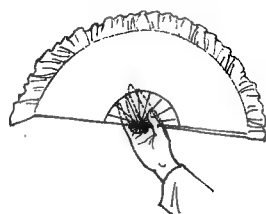
捏 扇



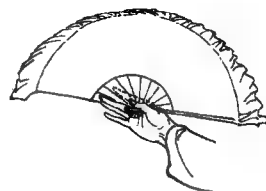
捏合扇



三六扇



一四扇



夹 扇



握 绢



捏 绢



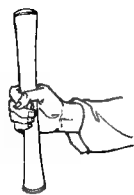
夹 绢



抓 绢



夹捏绳



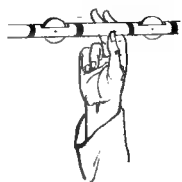
握棒



握棒槌



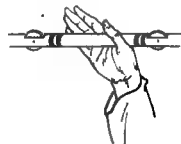
握鞭



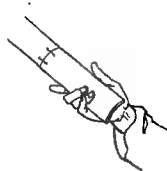
捏鞭



三六鞭



一四鞭



握板



执节



执马鞭



执拂尘

鼓 子 秧 歌

(一) 概 述

“鼓子秧歌”最早叫“打鼓子”，亦称“大鼓子秧歌”、“跑秧歌”、“跑十五”等，本世纪四十年代以后，才普遍称之为鼓子秧歌。它广泛流传在以商河县为中心的惠民、乐陵、陵县、阳信、济阳、临邑等县市。据调查，商河县九百七十八个村，就有七百二十四个村有秧歌队，春节期间，从村庄到城镇，到处可以听到震耳欲聋的锣鼓声；看到追随围观秧歌表演的人群。秧歌场里，祖孙三代共舞，屡见不鲜，可见其流传之广泛。

关于秧歌的历史渊源，明嘉靖修《商河县志》载：“立春前一日……里人行户扮渔(夫)、樵(夫)、耕(农夫)、读(书生)诸戏……”这些角色正是后来秧歌中常见的。清乾隆修《德平县志》(今茌平县)记载：“元宵张灯火、放花炮、多人围聚、持花灯为秧歌之戏，即古傩遗也。”民国修《陵川县志》记载“上元灯节，沿乡傩古俗，各村镇……徒步装男扮女，二三十人不等，谚曰秧歌……在城镇则游行四街，在乡间则周游附近村落，至则男妇临观，途塞巷满。”

以上是有关秧歌的文献记载，而在民间则有各种传说。商河著名秧歌艺人韩振玉(已故)讲：“北宋年间，商河一带连年水灾，包公从河南到这里来放粮，赈济灾民。同时由他的手下把这种秧歌传授给本地人。从此每年元宵节时，人们便跑起秧歌，以表对包公的感激之情。”惠民县于王庄老艺人于成章则讲了另一个传说：“北宋年间，河南黄河水患不断，大批灾民顺黄河东下，来到这里开荒种地，当获得第一次丰收时，人们欣喜若狂，便以“罗圈”(筛面用的一种圆形木圈)蒙纸为鼓，以锅梁(蒸馒头时架篦子用的一种井子形木架)置柄为伞，高兴地跳起了家乡的秧歌，从此这种秧歌便流传开来。”传说不尽相同，但都说宋时传自河南。

秧歌在清代和民国初年的表演,集歌、舞于一体。歌是表演唱的形式,由专职演唱者表演,比较流行的曲调有《哈尔虎》(也称《摇葫芦》)、《打叉》、《鸳鸯嫁老雕》、《馋老婆吃狗》、《大观灯》、《小观灯》等,内容以民间故事、历史传说、日常生活为主,富有浓郁的乡土气息。舞是跑大场子,由伞头率领,全体演员按固定的线路跑各种队形图案,场图丰富多变,气氛紧张热烈,颇有古代攻城破阵的战斗气派。进入四十年代,随着人们生活习惯和审美意识的演变,歌与舞开始在发展中各走各的路。从五十年代开始,经专业舞蹈工作者加工整理,使秧歌从农村走向城市,从广场搬上舞台,不断充实完善,终于发展成一种独立的纯舞蹈形式。

秧歌队通常以一个自然村为单位组成,个别小村也有联村组织的。其成员除了角色和乐队外,还有为秧歌演出服务的杂务人员,其中包括:秧歌头(通常由头伞兼任)、管事、外交(探马)、箱官、炮手、礼官(又称“背口袋的”)等。所需经费向各户摊派,服饰、道具由演员自制、自用、自己保管。秧歌队一般在正月初十至十三集中演练,十四、十五、十六三天到外地串乡演出。召集的方式是:在村中广场敲响大鼓,演员便穿上服饰拿着道具自动到广场集合。

旧时秧歌队在出村演出前一天的晚上,必须到本村寺庙或祠堂参加祭祖敬神的仪式。其规模、方式和时间各地不一,如有的祭祀队伍中包括:散“路灯”者(又叫“祭香包”,用绵纸包松子末,油浸点燃后散在路两旁,通常由族长或德高望重的长者担任)——开道锣——撒小米者——烧纸钱者——供桌(上有猪、牛、羊三牲供品)——锣鼓队——秧歌队等。浩浩荡荡的祭祀队伍,在缓慢深沉的锣鼓声中向附近寺庙或祠堂走去,一路上散路灯、撒小米、烧纸钱。队伍过后繁星点点、灯火通明,犹如一条逶迤的火龙。到达目的地后,献供品、烧香纸、三拜九叩,祭奠神灵和先祖,祈祷神灵和先祖保佑来年风调雨顺、五谷丰登,同时保佑秧歌队出村演出事事如意、人人平安。祭祖敬神之后,第二天就可出村演出了。

鼓子秧歌的主要角色为伞、鼓、棒、花。伞、鼓、棒均以舞者所用道具命名,花即女角。伞又分丑伞和花伞,丑伞多扮作老汉形象,花伞多扮作青年。丑伞中的第一和第二把伞是演出的组织者和指挥者,又是领舞者,他们精通秧歌,知识渊博,不少地区称之为“博士”。鼓是秧歌表演的主力,人数最多,由男性青壮年扮演。棒多由青少年扮演。花又称拉花,有地花(不踩跷)和跷花(踩短跷)之分,多由少女扮演。除以上四种角色外,还有一种丑角,亦称“外角”,可扮成各种滑稽角色如脏官、傻妮、丑婆、憨小等。丑角因不在正式编制,因而可多、可少、可无,根据村中是否有这种表演人才而定。

各种角色在人数搭配上,没有统一规定,一般分大、中、小三种类型,大型在九十人以上,七十人左右称中型,五十人左右可称小型。但增加角色必须是偶数,如伞基数为四就以四的倍数递增,可增至八、十六,鼓的基数为八就以八的倍数递增,其他角色依此类推,其中鼓要多于伞两倍以上,以保持鼓在秧歌中的主力地位,如八伞就需十六鼓或三十二鼓、八棒、十六花。另外一种情况是,一个秧歌队不一定四种角色全有,有的无棒,有的无花,还有的无棒无花,但一定要有伞和鼓,并且鼓数要四倍或八倍于伞。

秧歌队可定点表演,也可以在行进中表演。在行进中的表演,当地称“街筒子”,又叫“串街”、“走街”或“行程”。其队形多为二路纵队或三路纵队,按伞、鼓、棒、花顺序排列。乐队在前开路。有时全部头伞进至路中间成一列,交换位置,穿插队形。到高潮时,所有角色同时做起各自的动作,顿时鼓声雷动,情绪沸腾。进入预定的表演场地之后,紧接着就是“跑场子”,又称“跑花场”,是秧歌演出的主体部分。场子有文场、武场、文武场之分。文场看“跑”(变换队形图案),全体队员按场图路线快速穿行,跑动时脚下生风,要求交叉时有条不紊、间隔均匀。武场看“打”(做动作),对打要猛,以舞蹈组合为主要表现手段。文武场看气氛,在一个场图中,文武场交替使用,稳中有动,时起时伏。表演时一般多按文场——武场——文武场顺序组合反复,这样排列节奏上有快有慢,气氛上对比鲜明,情绪上有张有弛,效果很好。

秧歌的场图,取材广泛,其形态有来自劳动工具、生活用具、花卉建筑、服装头饰,以及历史故事、神话传说、战争阵式等各个方面。像“黄瓜架”、“牛鼻钳”、“勾心梅”、“石榴花”、“鸳鸯图”等,从名称到构图都散发着浓郁的乡土气息;而“炮打临清”、“十二连城”、“八仙过海”、“八门阵”、“力杀四门”、“紧闭四门”等,每一个场图都包含着一个历史故事或神话传说。跑法上也有一定的规律和要求,如“左进门、右出门”,进门前出门后必须绕“驳花”,“跑场交叉,对脸就打”,“前等后,后找前,前后对茬”等。秧歌艺人把许许多多的社会现象和历史故事,通过秧歌场图形象地描绘出来,并以舞蹈形式展现在人们面前,这是历代秧歌艺人聪明才智的结晶。

秧歌由于各种角色所用的舞具不同,从而形成了动作的丰富性和风格的多样性。同一种舞具,由于执法和用法不同,而表现出来的动律和韵味也会有所不同,正如艺人所说“一人一个味,一人一个架”。如“伞”对伞具的执法有肩扛和腰插两种,肩扛,伞平扛在左肩上,左手托握伞柄头,左肘架平,转伞时手腕下扣由外向里拧转,臂部上下起落。腰插,左手握伞柄中上端,伞的下端直插在系于腰部的婴儿鞋内(鞋内放瓷酒盅),左肘下垂,转伞时手腕由外向里扣腕拧伞柄。两种伞的执法不同,其动态和韵味就有着明显的区别。与左臂相配合的右手臂,其动律也有着明显的不同,如丑伞(右手握拨槌)外推走下弧线,像拉皮筋,有“韧劲”,给人以舒展圆润之美感。花伞(以领花而得名,右手握铜铃)右手第一拍向右斜前方外翻花,后三拍收回于身后,动作挺拔,充满了阳刚之气。“鼓”左手插入固定在鼓帮上的皮带内,拇指、小指在带外紧卡住鼓帮,以防脱手。舞动起来强调力度,以臂力把鼓抡起来,借腰的旋拧带动上身,无论是跳、转、劈、蹲的起动,均需先把鼓抡起来,顺着抡劲再蹬地起跳或转身,因此鼓子的动作大起大落,粗犷凝重。“棒”的动律特征主要表现在上体挺拔,双臂在肘的屈伸中由肩发力,两棒相击有“上挑”、“下盖”、“左搓右擦”突出腕的运用,动作干净利落,表现出青少年活泼好动的性格特征。“花”所执道具为二条较长的彩绸,左绸右扇或左绸右花枝,为使绸、扇、花枝在空中能飞舞起来,双臂必须展开,向前后或左右舒展舞动,借着双臂向上或向后的环动抡劲抬脚起“法儿”跑动,以抡带跑,抡起来风火有力,跑起来轻盈飘逸。但在基本舞步和身法上,所有角色都是运用腰部的旋拧,双肩的对角

摆动,肋部肌肉的伸长、收缩,多方位的重心移动等。这是他们的共性。又如伞、鼓的“跑”要步大架低,抓地后蹬,“跳”要直起直落如旱地拔葱,“蹲”要脚下生根,稳沉凝重等,则是相近角色间的共同性。

秧歌由于流传广,各地艺人的性格特点、审美心态和艺术造诣的不同,在表演手法、角色搭配、场子编排、道具拿法等方面也都有所差异,而形成不同流派。仅商河县秧歌就有东、西、北三路不同流派之分,东路秧歌节奏明快,线条粗犷,风格偏刚;北路秧歌节奏缓慢,动作圆润、舒展,风格柔韧;西路秧歌则节奏顿促,动作硬朗。伞的执法上,东路多插伞,北路多扛伞,而西路却是手拿小顶伞,别具一格。但西路秧歌的伞只能领西路的鼓,不能领东路、北路的鼓、花,西路的鼓也只能与西路伞配合,不能与东路、北路的伞配合。

其他地区也有类似现象,只是不以东、西、北路来区分。如阳信县以鼓点区分为三点子、五点子、七点子。三点子节奏较快,与商河东路秧歌相似;五点子节奏缓慢,与商河北路秧歌相似;七点子节奏中速。而济阳县是以快板、老慢板、小伞秧歌区分,小伞秧歌与商河西路秧歌相似。

鼓子秧歌用打击乐器伴奏,乐队有大鼓(鼓面直径为1米,行进时由二人抬着)、大钹、髀钹、大锣、小镲等。鼓点有[快板]、[慢板]、[刹点]三种。[快板]用于文场,[慢板]用于武场;文武场可用[快板]也可用[慢板](视场地情况而定);[刹点]用在表演快要结束时,由头伞“刹”住大鼓,乐队停止演奏,舞蹈结束。原鼓点较为简单,伴奏时可在原节拍内适当加“花点”。击大鼓者为乐队指挥,须熟知每一个场子的动作变化,掌握跑场的规律和安场的排列顺序。表演时乐队要随着跑场走,密切注意头伞变场的动作,配合默契。表演武场和文场时,场上除打击乐队发出的锣鼓声之外,时常还迸发出手鼓和棒槌的击打声,形成三种不同音响齐鸣或交替出现的效果,齐鸣时鼓声雷动,把跑场的气氛烘托得更加炽热。

秧歌的传承方式基本有三种,第一种为家传,父传子、子传孙,一般不串角色,伞传伞、鼓传鼓、棒传棒。从五六岁开始,每年看长辈跑秧歌,受其熏陶,到了十三四岁即可下场。第二种方式是拜师学艺,如乙村不会秧歌,便从甲村请“博士”来教,从动作、跑场,以及服装道具全部教会,自然要有一定的报酬。第三种是“偷”学。每到农历正月初十以后,总有几十支秧歌队云集县城,竞相献技,各亮“绝招”。秧歌艺人把这种大会演视为交流技艺、提高水平的最好时机。有不少艺人在此期间背着干粮遍游乡镇,把人家的长处偷偷地看在眼里,记在心里,吸收到自己的秧歌中来。

秧歌在历史的发展过程中,不仅形成了自己独特的表演程式和艺术风格,还逐步培育出一套约定俗成的礼仪风尚,表现了民间艺人美好的心灵和高尚艺德。如对待不同的演出对象就要采取不同的方式,一种是关系很好的村子,只要提前打招呼,便可直接带队进村演出;二是要建立新关系的村,需派外交(探马)先去联络,经同意后方可前往演出;三是两村素有矛盾,而又有意改善关系,需经外交三探(一探对方是否同意,二探对方行进途中是

否有秧歌队,三探对方是否准备好)、三报,确定后方可前去演出。甲村出发时,由族长率领秧歌队至乙村村口,先鸣炮示意,乙村也由族长带领村人至村口迎接,并鸣放鞭炮表示欢迎。在隆重的欢迎仪式后,秧歌队才开始演出,从此两村解决矛盾,握手言好。事后乙村再以同样方式对甲村进行回访。又如秧歌队在途中或进村时遇到寺庙(包括土地庙)和祠堂时,要停下来简单地跑一、二个场子或以“街筒子”的形式,表示对神的敬仰和对异村人的尊重。两支秧歌队若途中相遇,双方必须偃旗息鼓,相互让路,以示对对方的尊敬。如有一方敲击锣鼓,对方则认为有意挑衅,必会引起纠纷。秧歌队外出表演,须经过许多村庄,探马要提前探明所经村是否有秧歌队演出,如有则不能进村,一直要等到该秧歌队演完方能进村。如果事前不知某村有秧歌队演出,进村后则必须息鼓、停舞、悄悄通过。某村如果要请过路的秧歌队在此停下演出,可在路中央放一长凳子,鞭炮欢迎,秧歌队会意,便停下来就地表演,演完后村里则要送给秧歌队一些礼物(烟、糖、点心之类),表示谢意。这些礼俗对改善民风以及秧歌自身的发展,都发挥了良好的作用。

1949年建国以后,秧歌活动首先从“敬鬼神”的祭祀活动中解脱出来,女角由原来的男扮改为女扮,使“拉花”从小脚女人的形象中解放出来,从而正在形成一些新的风尚。

(二) 音 乐

传授 韩振玉
记谱 海 水

锣 鼓 点 一

中 速

锣鼓谱	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4	4/4
大鼓	龙	冬	0	冬	仓	来	才	龙	冬	0	个	龙	冬	仓	大	大		
大钹	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X		
大锣	X	X	0	X	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	0		
铙钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0		
手锣	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	0		
小钹	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	0		

曲谱说明: 谱中“ㄣ”为击鼓帮。此曲速度依舞蹈动作而定,慢速时要苍劲、稳健。

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬 仓	龙 冬 仓	龙 冬 龙 冬	龙 冬 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 0	0 X	
饶 钹	$\frac{2}{4}$	X X 0	X X 0	X X X X	X X 0	
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X 0 X	0 X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 点 三

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	龙 冬 乙 冬	仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X 0 X	X 0	
饶 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 0	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 0	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞伞者(丑伞、花伞)



鼓 子



舞小伞者



舞棒者



拉 花

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞伞者 丑伞头戴银白色发髻,勒缀白或黑玉片的杏黄色头带(带长 200 厘米,宽 15 厘米,于头后挽结,两端垂下),挂白满髻。穿黄色长袍、米黄色灯笼裤,右肩斜挎“伞插”后,扎黑丝绒腰箍,将垂于身后的头带掖进腰箍,再撩起长袍的前襟右角掖在胯左前的腰箍内。将两块边长 75 厘米的白布方巾的一角挽结后围腰系好,穿快靴或白底黑条格鞋面的圆口布鞋。花伞除戴黑色网子发髻、挂黑满髻、扎红丝绒腰箍外,其余均同丑伞。

2. 鼓子 头扎黄色绸方巾,额前插红色绒球,穿白色改良兵衣、灯笼裤,扎红丝绒腰箍,穿杏黄色坎肩。鞋同丑伞。

3. 舞小伞者、舞棒者 除不穿坎肩,头巾、衣裤为浅绿色外,其余同鼓子。

4. 拉花 梳一条大辫,头顶固定用红绸挽成的花球(两端垂于肩头),穿粉红色偏襟褂、彩裤、彩鞋,系浅绿色长裙。



舞伞者头饰



舞伞者网子发髻



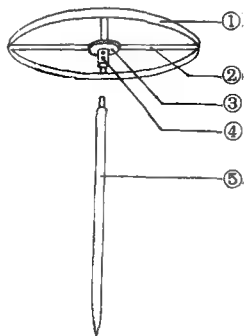
鼓子头饰



拉花头饰

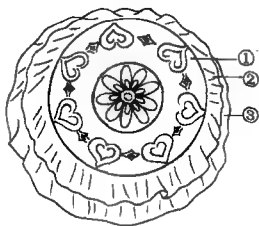
道 具

1. 伞 用优质木料做成直径约 65 厘米的十字形骨架,围上竹圈固定,圆盘中心固定一个小铁套。用长 90 厘米的木棍制成伞把:下端稍尖,上端镢成轴状,插入铁套内钉牢。伞套是内用白布外用黄绸拼制,套顶补花,缀两层百褶彩檐,内檐为粉红色,宽 15 厘米,外檐为绿色,宽 10 厘米。将伞套罩住伞架后,扎紧伞里子的系绳。



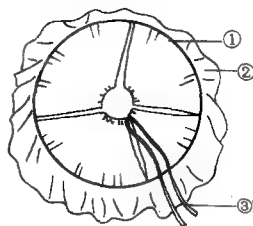
伞骨架

①竹圈 ②优质木棍 ③圆盘
④木盘上固定的铁套 ⑤伞柄



伞套

①伞套顶 ②伞套外檐
③伞套内檐



伞套仰视图

①白布伞里子 ②伞檐
③系绳

2. 伞插 用花布做成一只婴儿鞋,鞋内放一瓷酒盅,鞋后钉一布圈,圈内穿一长约130厘米的布带(表演时斜挎在右肩上为“伞插”,垂于左腰处)。

3. 拨槌(俗称“牛板骨”) 用牛胯骨制作。骨上钻孔,拴数枚铜钱,摇动时可哗哗作响。

4. 铜铃 在猫头形的长约9厘米的铜铃铛尾部系一束彩绸。



伞 插

- ①缀牢的黄布套 ②黄色婴儿鞋
③瓷酒盅 ④红布挎带

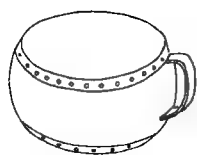


拨槌(牛板骨)

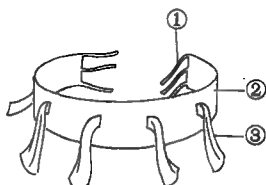


铜 铃

5. 鼓 鼓面(牛皮)直径25厘米,在厚14厘米的木鼓帮上钉一牛皮或帆布卡手,然后将红或黄布制的鼓围子套在鼓帮上。鼓槌是用长35厘米的藤棍、尾部系上彩绸条制成。



鼓



鼓 围 子

- ①带子 ②黄色或红色布围子
③各色彩绸条



鼓及鼓槌

6. 木棒 用长50厘米、直径约4厘米的枣木棍制成,两端钉上三层(从大渐小)的彩色方布块。

7. 绸巾 50厘米见方的红绸彩绢(见“统一图”)。

8. 布子 长约90厘米、宽约40厘米的长方形白布。

9. 小伞 骨架的制作方法同伞,但型制较小。伞顶直径为40厘米,伞把长80厘米。在一块70厘米见方的杏黄色绸布上,对边十字交叉缀两条长90厘米、宽4厘米的红绸带,然后将其盖住伞架固定(亦可罩伞套)。



木 棒

(四) 动作说明

男舞者的基本步法

1. 扒地步

第一拍 重心前冲,左脚向前跨一大步落地屈膝为重心,右脚顺势向后扒地,小腿后踢。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:连续做时上身挺胸、始终保持向右前、微仰头视右前上方;上步的脚落地时要稍向前蹉一下,有一种前伸后拉的延伸感。

2. 颠颤步

第一拍 上左脚为重心,左膝顺势向下颠颤一或两下,后半拍时右脚稍后抬。

第二拍 上右脚为重心,后半拍时右膝下颤一次,左脚稍后抬。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示:此步法可前行或后退,也可左、右横移。

3. 颠颤碾步

做法 顺或逆时针方向围圈行进,步法基本同“颠颤步”。顺时针方向行进时,第一拍向左前上左脚,第二拍向左上右脚落地顺势以前脚掌为轴向右碾一下转向圆心;逆时针方向行进时,第一拍向右前上左脚,向下颤膝的同时以前脚掌为轴向左碾一下转向圆心,第二拍右脚向右上步。凡向圆心碾脚转身时,要随之稍拧身并含胸收腹。

4. 十字颤步

做法 每拍一步走“十字步”。步法的动律要求同“颠颤碾步”,要随着鼓点的轻重缓急做得潇洒自如。

5. 蹲裆跺步

做法 双腿保持“马步”,左脚起,每拍跺地一下;小步前行或后退,也可原地做。脚跺地时要有下沉感。

提示:此步法可前行,也可后退,或左右横移;如走弧形路线顺时针方向移动时,第一拍左脚向左前上步,第二拍向左上右脚,顺势左碾转面向圆心。

舞伞者道具的执法与舞法

1. 握插伞 左手握伞把中段,将伞把下端插在斜挎于腰左的伞插内的瓷盅里(见图一)。



图 一

2. 扛伞(见图二)

3. 托扛伞 伞扛于左肩,左手托住伞把尾端。

4. 握拨槌(见图三)

5. 卡拨槌(见图四)

6. 握铃(见图五)



图 二

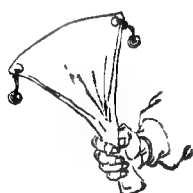


图 三



图 四



图 五

7. 握布子(见图六)

8. 里转伞

做法 左手“握插伞”,向右猛拧腕稍划下弧线,顺势提气坠肘,将伞把搂至身前,使伞转动,上身随之稍右拧(见图七)。



图 六



图 七



图 八

9. 外转伞

做法 接“里转伞”。左手向左猛拧腕稍划下弧线将伞甩至身左,顺势架肘使伞转动,上身随之稍左拧(见图八)。

10. 拧转伞

做法 “扛伞”。第一拍,左手握紧伞把用力向右拧,扣手腕顺势架肘成手心向下,使扛在肩后的伞随之快速捻转(见图九)。第二拍,左手稍松,向左渐翻腕顺势坠肘成手心向上,使伞渐转回。



图 九

基本动作

1. 颠颤步转伞

准备 站左“丁字步”，左手做“里转伞”，右手“卡拨槌”坠肘提至右腮旁成手心向后，顺势向右腆腮(参见图十)。

做法 走“颠颤步”。上左脚时左手“外转伞”，上身前倾左拧，左肩后拉、右肩前推，右手顺势前推旁伸至“山膀”位，腮向左腆，眼瞅右手(见图十)；上右脚时，左手“里转伞”，左肩前推、右肩上提后拉，右手顺势划下弧线收至右腮旁成“准备”姿态，眼瞅右手(见图十一)。

2. 扒地步转伞

做法 腿做“扒地步”，其它同“颠颤步转伞”，只是身架要低，双手动作幅度要大，显得苍劲奔放(见图十二、十三)。



图 十



图 十一



图 十二

3. 蹲踞步转伞

做法 脚做“蹲裆踞步”。踞左脚时左手“外转伞”，右手用韧劲压腕贴身下推，顺势直臂划下弧线摆至右前下方随即向下顿挫一下(见图十四)，踞右脚时左手做“里转伞”，右手原路捞回至右腮旁(见图十五)，其它要求同“颠颤步转伞”。动作要有顿挫感，干脆硬朗。两拍做一次。



图 十三



图 十四



图 十五

4. 商羊腿转伞

做法 双手动作同“颠颠步转伞”。上左脚时做右“商羊腿”（见图十六），上右脚时做左“商羊腿”。动作舒缓绵延。以下上左脚时称“右商羊腿转伞”，上右脚时称“左商羊腿转伞”。

5. 高架转

第一拍 向左上左脚稍屈膝为重心，左手自胸前做“外转伞”、右手“卡拔槌”自旁盖至“按掌”位成手心朝前，上身稍左倾，眼随右手（见图十七）。

第二拍 向左上右脚，双腿稍屈膝为重心，左手原位虚握（伞继续旋转），右手向右划上弧线至“山膀”位成手心朝右，上身随之右倾，眼看右侧（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

第三拍 前半拍，向左上左脚屈膝左转半圈，左手先收至身前再顺势做“外转伞”，右手随之划下弧线提至“按掌”位（见图十九）；后半拍以左脚为轴，掖右腿继续屈膝左转半圈。

第四拍 左腿屈膝为重心，向右踏右脚，上身顺势右倾，提左肩、压右肩，左手收至胸前，右手以掌缘带动划下弧线推至右下方，眼视右前下方（见图二十）。

第五拍 半蹲一下蹬地跳起右腿顺势经旁吸向右弹踢，左手动作同第二拍，跺左脚时右手盖至胸前（见图二十一）。后半拍时左脚落地，右手经下弧线旁划。



图 十九



图 二十



图 二十一

第六拍 右脚向右落地为轴,做左“掖腿”半蹲着右转一圈,同时左手“里转伞”,右手顺势划至胸前与左手手背相对(见图二十二)。

第七拍 左脚向左落地成“马步”,同时,左手做“外转伞”,右手动作同第四拍(见图二十三)。

第八拍 压一下右脚跟,右手带动右臂顺势顿挫一下,重心随之右移,身渐直起。

6. 低架转

第一~二拍 做“商羊腿转伞”。

第三拍 左手“外转伞”。向左上左脚,跨右腿(见图二十四)向左转一圈,右手顺势划下弧线拉至“提襟”位。

第四拍 落右脚做左“掖腿”,手做“里转伞”。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第五拍 前半拍,左脚向左上一大步成左“旁弓步”,左手“外转伞”,随即转向左侧腿深蹲的同时,右腿脚尖拖地靠向左腿,右手随之转腕垂于右腿旁成虎口朝左前,上身右前俯,眼随右手(见图二十五);后半拍,右手猛向右转腕以拨槌头带动划一个小圈成虎口向右,右脚稍提顺势转成脚尖向右带动身体转向右侧(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第六拍 左手做“里转伞”，同时向右后落右脚顺势掖左腿深蹲着右转一圈，右手随之收至胸前与左手手背相对。

第七~八拍 同“高架转”的第七至八拍。

7. 跳翻伞

第一~二拍 做“扒地步转伞”。

第三拍 右脚蹬地跳起，右腿前踢顺势向左翻身，落成右“探海”，左手“外转伞”，右手推至“山膀”位(见图二十七)。

第四拍 右脚向前落地膝屈为重心，左小腿随之后抬，左手“里转伞”，右手原位，上身顺势前倾右拧(见图二十八)。

第五~八拍 做“低架转”的第五至八拍动作，或原地做“跺步转伞”。



图 二十七



图 二十八

8. 钹伞

第一~三拍 左脚起，做“扒地步转伞”走三步。

第四拍 右脚向右后撤一小步为重心，左脚虚点地，上身右拧稍左倾，左手拧伞至右肩前上方，右手顺势划至右上方(见图二十九)。

第五拍 重心左移，左手向左拧伞，俯身踮左脚吸右腿，用伞檐向左下方扫一下(见图三十)，带动身体左转一圈，顺势直起身。



图 二十九



图 三十

第六拍 右脚落地成“马步”，左手“里转伞”，右手顺势划下弧线收至脸右。

第七~八拍 原位做“蹲踩步转伞”或“扒地步转伞”。

提示：二人面相对做此动作时，第一至三拍顺时针方向走弧形换位。

9. 兜伞

第一~三拍 同“钹伞”的第一至三拍(见图三十一)。

第四~五拍 稍向右上右脚为轴右转半圈，左手顺势向右猛力“里转伞”，右手同时收至胸前与左手手背相对，第五拍时左脚旁落成“马步”(见图三十二)。

提示：二人面相对做此动作时，第一至三拍逆时针方向走弧形换位。

第六~八拍 原位做“蹲踩步转伞”或向前做“扒地步转伞”。

10. 掏伞

第一拍 左脚旁移成“马步”，左手顺势“外转伞”，右手经下旁推至“山膀”位。

第二拍 上右脚做“左商羊腿转伞”，身微后仰向左后。

第三拍 左脚向左落地腿屈膝为重心，顺势向左拧身转半圈，右腿顺势屈膝后抬成右“射雁”状，同时，左手“外转伞”，右手自胸前压腕旁拉至“山膀”位(见图三十三)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三

第四拍 左脚蹬地跳起，落右脚做左“前吸腿”，同时，左手“里转伞”，右手由“山膀”位兜至胸前。

第五拍 左脚旁落成“马步”，双手动作同第一拍。

第六拍 右脚踮起，左“掖腿”右转半圈，同时，左手“里转伞”，右手随之提至头上方，后半拍时顺势平绕一个小圈(见图三十四)。

第七~八拍 做第一至二拍动作。

11. 踢伞

第一~二拍 原位做“蹲踩步转伞”。

第三拍 双脚原位跳起落下仍成“马步”，上身随之前倾，同时，左手“外转伞”，右手旁擦至头上方边晃动拨槌边落向胸前再顺势推至“山膀”位。



图 三十四

第四~五拍 左手原位握伞。右脚上一步膝屈蹬地左腿稍旁吸跳起,右腿随即弹小腿前踢,右手顺势向前盖下,用拨槌拍一下右脚背(见图三十五),左脚落地。

第六拍 右脚落地。

第七拍 左脚向左跨一步成左“旁弓步”;同时,左手“外转伞”,右手顺势自右前向左用力“挖”一下划下弧线至左下方成手背向外。

第八拍 移重心成“马步”,左手顺势“里转伞”,右手随之提至身前与左手手背相对。

12. 勃李^①伞

第一拍 右脚前跳一步,左腿顺势前吸,同时,左手“外转伞”,右手由胸前里翻腕向旁平拉至“山膀”位,眼随右手。

第二拍 左脚向前跨跃一步,右腿随之后抬,同时,左手“里转伞”,右手顺势抬至头上方;后半拍时向右前点一下拨槌,眼随右手(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第三拍 上右脚左转四分之一圈,手同第一拍动作。

第四拍 撤左脚左转四分之一圈,成“马步”状(右脚不落地),左手“里转伞”,右手随之向左稍划下弧线收至胸前与左手手背相对。

第五拍 落右脚为轴(左脚离地),顺势向右拧转半圈,同时,左手“外转伞”,右手在肋下顺时针方向划半个平圆至“山膀”位。

第六拍 左脚向左踏地成“马步”,同时,左手“里转伞”,右手原位逆时针方向划一小平圆。

第七拍 撤右脚顺势直膝为重心,左脚虚点地,同时左手“外转伞”,右手推至右下方。

第八拍 上左脚为轴顺势向左拧转半圈,同时左手“里转伞”,转身时右手举至头上方点一下拨槌,转身后右手留在右后方。

^① 勃李:村名。

13. 转身伞

第一~二拍 双腿向前做“扒地步”，左手“外转伞”接“里转伞”，右手旁推至“山膀”位。

第三拍 上左脚稍屈膝为重心，左手“外转伞”，右手盖至胸前。

第四拍 上右脚稍屈膝为重心，左手“里转伞”，上身顺势右拧，右手随之划上弧线至右上方，眼随右手(见图三十七)。

第五拍 上左脚(右脚离地)，左手“外转伞”顺势左转半圈，右手随之盖至“提襟”位。

第六拍 落右脚，做左“跨腿”右转半圈，左手原位，右手顺势转腕旁伸(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八



图 三十九

第七拍 落左脚做右“跨腿”左转一圈，左手“里转伞”，右臂屈肘收至胸前成手心向上。

第八拍 落右脚成“马步”，左手“外转伞”，右手划下弧线向“山膀”位推出。

14. 蹲架伞

第一~二拍 同“转身伞”的第一至二拍。

第三拍 落左脚成“马步”，左手“外转伞”，右手盖至胸前，手心向下。

第四拍 右脚跳一下，左小腿后抬，左手原位，右手划下弧线推至“山膀”位。

第五拍 左脚上至左前，右脚顺势勾脚提向右“掖腿”位，左手“外转伞”，身随之左倾稍仰，右手划下弧线摆至左前下方成手心向下(见图三十九)。

第六拍 右脚向右跨一大步，左手“里转伞”，左脚提至左“掖腿”位顺势向右拧转一圈，右手翻成手心向上随之划向右下方(见图四十)。

第七拍 左手“外转伞”，左脚旁落成“马步”，右手划下弧线推至“山膀”位。

第八拍 重心右移，身体上提顺势站起，左手“里转伞”，右手划下弧线收至胸前。



图 四十

15. 花伞走步

准备 左手“握插伞”，右手“握铃”背于身后，虎口向上。

第一~十二拍 左脚起，每拍一步走“圆场”步，上身稍后仰着向右前、左前、右前走“ \angle ”形，每个方向走四步，向右前走时左手“里转伞”，上身稍左倾，向左前走时左手“外转伞”，上身稍右倾。

第十三~十六拍 继续走四步向右绕一个小圈，左手原位，右手从背后掏至身前成手心向上，顺势转腕上划经头上方再下划绕一个“8”形再背至身后。最后成面向左前。

提示：走步时腰部要松弛，胯小幅度地左右摆动，显得潇洒倜傥。

16. 蒜辫步

第一拍 右脚向右前上一步为重心，左手“外转伞”，右手手心向上自胸前向左划小的上弧线顺势翻腕稍划下弧线旁拉至“山膀”位（见图四十一）。

第二拍 左脚落至右脚旁（右脚离地）顺势转向左侧，同时左手“里转伞”，右手稍划上弧线至胸前成手心向下（见图四十二）。

第三拍 上右脚顺势转向右前，手的动作同第一拍。

第四拍 左脚踏至右脚旁，手做第二拍动作。

17. 半花

准备 站左“丁字步”，左脚虚点地，左手“托扛伞”，右手“握布子”，将布子搭于右肩（见图四十三）。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第一拍 上左脚为重心，左手“拧转伞”，右手向前抖腕甩布子前伸顺势垂腕悠向身后。

第二拍 上右脚为重心，左手后半拍时转腕成手心向上，右手向前悠起顺势挑腕成准备姿态，上身右拧。

第三拍 向左前上左脚为重心，左手同第一拍，上身顺势稍左拧，右手向左前抖腕，将

布子甩至左手前,眼看左前方(见图四十四)。

第四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,左手同第二拍,上身右拧,右手随之转腕成虎口向下甩布子搭左肩上,眼看右方(见图四十五)。

第五拍 左手同第一拍,左脚上至右脚旁成“正步半蹲”,右手顺势经下弧线旁甩布子至右上方(见图四十六)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第六拍 左手同第二拍,同时,右脚向右后撤一大步半蹲为重心,顺势吸左腿绷左脚靠至右小腿,上身随之转向右前,右手背向前盖至脸左顺势向右捋臀后拉至头右侧。

第七拍 右腿深蹲一下为重心,左脚弹出成“丁点步”,同时,左手同第一拍,右手顺势转腕向右上方推一下(见图四十七)。

第八拍 提身站起,右腿为重心,左手向左“拧转伞”,右手顺势旁落经前悠起甩布子搭于右肩。

18. 旋武

第一拍 同“半花”的第一拍。

第二拍 左手转腕成手心向上,上右脚蹬地跳起,左腿屈膝前提,右手顺势上撩屈肘将布子搭右肩。

第三拍 左手同第一拍,向前弹右腿,右手顺势盖击右脚面(见图四十八),左脚随之落地。



图 四十七



图 四十八

第四拍 落右脚、掖左腿顺势半蹲着右转半圈,左手同第二拍,右手随之下甩撩起,将布子搭于右肩(见图四十九)。

第五拍 右手原位,左手转腕成手心向上旁划,双腿原位顺势以右脚为轴左转半圈,前半拍时左脚踏地成“正步全蹲”(见图五十),后半拍双膝稍直起。



图 四十九



图 五十

第六拍 向右后上右脚掖左腿屈膝右转一圈,左手同第一拍(后半拍时转腕成手心向上),右手旁甩收至头前成手心向上。

第七拍 腿动作同“半花”的第七拍,左手同第六拍,右手同“半花”的第七拍。

第八拍 左手原位,其它同“半花”的第八拍。

19. 整花

第一~三拍 同“旋武”的第一至三拍。

第四拍 落右脚屈膝为重心,左腿稍后掖,左手同第一拍,右手顺势上撩将布子搭在右肩上(参见图四十九)。

第五拍 向左前上左脚为重心,右腿顺势抬向右后,左手同第二拍,右手向右下方甩布子。

第六拍 右脚向右后落地为轴,左腿稍后抬顺势右转一圈,同时右手向左甩布子搭在左肩上。

第七~八拍 同“半花”的第七至八拍。

提示:以上舞伞者的动作,腰部要挺拔,并随步伐左右拧动,形成双肩一高一低的前后摆动;右臂要有韧性地伸出、收回。

舞小伞者的动作

1. 握小伞(见图五十一)

2. 单拧伞踢跳步

准备 右手“握小伞”,左手虚握,双臂屈肘旁抬,双腿稍屈膝站左“丁字步”;左脚擦地稍前踢,同时右脚蹬地直腿跳起,双



图 五十一

手顺势向上扬一下(见图五十二)。

第一拍 用力收左脚,双脚同时踏地成左“丁字步”,双膝稍屈,右手顺势猛向左拧伞把,左手随之右划成左手在外,两下臂交叉,均拳心向里(见图五十三)。

第二拍 双手旁分,其它同准备动作。

3. 双拧伞踢跳步

准备 左手虚握伞把中间稍屈肘前抬,伞顶向左,右手虚握伞把下端提至右肩上方(见图五十四)『双腿同“单拧伞踢跳步”的准备动作。』

第一拍 双腿动作同“单拧伞踢跳步”的第一拍『双手同时紧握伞把猛用力向右转腕拧伞下压,随即双手成虚握往回转腕,成左手稍落下托伞把,右手于胸前按伞把,使伞顶稍向前下方倾斜着顺势旋转(见图五十五)。



图 五十二



图 五十三



图 五十四

第二拍 同准备动作。

4. 踢扑伞

第一~四拍 做“双拧伞踢跳步”两次。

第五拍 左腿屈膝为重心,右脚前伸点地,上身后仰,同时左手握伞把中间,右手握伞把下端,将伞斜扛于右肩(见图五十六)。



图 五十五



图 五十六

第六拍 保持姿态,右脚点踏地一下,重心顺势前移。

第七拍 双脚向前蹀地成“大八字步全蹲”,双手顺势将伞向前下方挥去(见图五十七)。

第八拍 右脚上一小步直起身,左脚离地,同时双手握伞把上挑经右后上方(以伞顶带动)抡伞一圈(见图五十八)。



图 五十七



图 五十八

第九拍 换脚跳,左脚落地的同时做右“掖腿”,右手顺势向上抡伞半圈至头右上方,伞顶向左前上方,左手随之旁推至“山膀”位(见图五十九)。

第十拍 右脚踏地的同时,换成左手握伞斜扛于左肩。

第十一拍 双脚向前蹀地成“大八字步全蹲”,右手顺势自脸右旁向右划下弧线推至“山膀”位(见图六十)。

第十二~十三拍 右脚蹬地跳起做“二起脚”,左手原位,右手顺势从上向前拍一下右脚面,左脚落地。



图 五十九



图 六十

第十四拍 右脚落地左转四分之一圈屈膝为重心,左脚随之稍提起,同时左手将伞顶落向身右,右手顺势接握伞把上端(靠近伞顶)。

第十五拍 向左伸左腿成左“扑步”,左手顺势稍下压,右手成虎口向右将伞把靠在右大腿上,眼看左下方(见图六十一)。

第十六拍 双手原位。重心左移,左脚踏地顺势起身左转四分之一圈,右腿随之前吸(见图六十二)。

第十七拍 姿态不变,左脚颠跳一下左转四分之一圈。

第十八拍 右脚向左上一步左转四分之一圈,左脚离地,同时双手向前下方抡伞使伞顶划近地面顺势上挑划弧线至头左前上方,右手随之滑靠左手握伞把。

第十九拍 换脚跳,动作同第九拍(参见图五十九)。

第二十拍 以左脚为轴右转半圈,顺势上右脚,左脚离地,同时换左手握伞把,右手松开。

第二十一拍 同第十一拍。

第二十二拍 上右脚为重心顺势起身,同时抬左手从头上将伞把交至右手,右手随即落向右下方,伞顶随之垂下(见图六十三)。



图 六十一



图 六十二



图 六十三

第二十三拍 左脚向前跳一步顺势做右“掖腿”右转半圈,双手动作同第九拍。

第二十四拍 上右脚为重心,左手收至“按掌”位,右手顺势经上向右后下方抡伞。

第二十五拍 同第九拍动作。

第二十六~二十九拍 动作同第十至十三拍。

第三十拍 落右脚右转四分之一圈,其它同第十四拍。

第三十一~三十二拍 同第十五至十六拍动作。

第三十三拍 左脚颠跳一下做右“前吸腿”,顺势稍俯身左转半圈,同时右手向前盖下,左手收至右腋下使伞顶从头上盖过落至右下方,左手随之松开落至身前。

第三十四拍 右脚稍向前一小步(见图六十四),顺势屈膝为重心,左转半圈,左腿稍前踢双手随之提至头前,右手顺势将伞顶抡向左上方,右手在外两下臂交叉。

第三十五拍 右脚蹬地跳起,落左脚做“踩泥”,双手旁拉至右“顺风旗”位,伞顶向左前上方(见图六十五)。

第三十六拍 右脚落地。



图 六十四



图 六十五

鼓子道具的执法与舞法

1. 执鼓 左手插入鼓帮上的皮卡套内,使其卡住手腕,然后用拇、小指抠住两侧鼓面的边缘(见图六十六)。拇指的一侧称“鼓正面”,另一侧称“鼓背面”。

2. 握槌(见图六十七)

3. 端鼓(见图六十八)



图 六十六



图 六十七



图 六十八



图 六十九

4. 抱鼓(见图六十九)

5. 对击鼓 双手抬于头上方(见图七十)或胸前、背后,鼓正面与槌头相对迎击一下顺势旁分。

6. 翻鼓 击鼓前双手先提腕渐成手背相对,随即猛翻腕顺势用槌头向下击一下鼓正面,随之转腕手心向上下甩旁分。幅度大时左手要将鼓抡起来,击鼓时要干脆地击在重拍上,抡鼓和提转腕时要做得流畅自然。每两拍做一次,第一拍时击鼓。

以下在介绍鼓子的“基本动作”中,凡未注明其它击鼓法时,均做“翻鼓”,文中只说明双手的运动路线及在何处击鼓,不再出现“翻鼓”的名称。

7. 劈鼓 击鼓方法同“翻鼓”。双手经旁上划于头前击鼓劈下(见图七十一),顺势旁分划下弧线上提至头两侧上方。

8. 抽击鼓 左手“端鼓”于胸前,右手用槌头从鼓左前上方向下抽击鼓正面顺势甩向右后下方(见图七十二)。



图 七十



图 七十一



图 七十二

9. 推击鼓 双手提起靠近胸前或头前,身稍向右拧倾(见图七十三),双手用力向左前上方推出的同时击一下鼓正面,顺势提腕左手扣鼓(见图七十四)。



图 七十三



图 七十四



图 七十五

基本动作

1. 托鼓扒地步

做法 左手托鼓高举于头上方,右手“握槌”伸向右后方,上身向右前,眼看前方,昂首挺胸地走“扒地步”前行(见图七十五)。

2. 抽鼓颠颤步

做法 左手“端鼓”于胸前,左脚起走“颠颤步”。第一拍时做“抽击鼓”,第二拍时左手原位,右手提起至头上方顺势转腕成手心向外。

3. 跺步劈鼓

做法 双腿做“蹲裆跺步”,双手做“劈鼓”。

提示:此动作腰部是发力点,经肩、臂传至手,可原位做,也可前、后移动做。

4. 颠步击鼓

做法 左脚起走“颠颤步”,双手做“劈鼓”。

双手的动作幅度可视步幅的大小而定。上步的幅度大,双手击鼓时在头上方,抡鼓的幅度也大。上步的幅度小或原位做时,双手击鼓则在脸前,抡鼓的幅度相对也小。

5. 跑跳步击鼓

做法 左脚起做“跑跳步”,上左脚时踏地要重,上右脚时踏地要轻;双手动作同“颠步击鼓”。

6. 怀中抱月

第一拍 左腿向前迈一大步屈膝为重心,右腿伸直以脚尖拖地,同时,双手做“抽击鼓”后左手顺势成“抱鼓”(见图七十六),上身随之转向右前。



图 七十六



图 七十七

第二拍 前半拍,右脚向前上一小步屈膝为重心,左腿随之屈膝后抬,上身姿态不变顺势前倾(见图七十七);后半拍,左腿向前吸起,后腿随之直立,脚趾抓地,上身顺势挑左旁腰后倾,梗脖,左手稍向上托鼓,右手收至“提襟”位,作向后仰倒的刹那控制住重心状(见图七十八)。

第三拍 左脚稍向前落地,右脚拖地靠至左脚旁踮脚直腿,双手顺势做“推击鼓”至前上方(见图七十九),后半拍时直身向右后倾斜欲倒。

第四拍 右脚猛向右稍划弧线扫向右后落地成右“旁弓步”,



图 七十八

上身随之倾向右前稍左拧,双手顺势里拧腕成虎口向下(左手扣鼓),直臂向两侧拉开(见图八十)。



图 七十九



图 八十

第五~六拍 左手抡鼓至头上方成手心向下,右手旁划顺势直起身,做左“掖腿”右转一圈(见图八十一),后半拍时左手落至胸前成“端鼓”,右手旁提至头上方成槌尖朝下。

第七拍 左脚向左落地成“马步”,右手顺势向下“抽击鼓”后划下弧线推至“山膀”位。

第八拍 姿态不变,左脚压一次脚跟,头随之微晃动。

7. 鹬鼓子

第一拍 上左脚为重心,身前倾,双手于胸前做“抽击鼓”。

第二拍 右脚上一小步屈膝为重心,左腿随之屈膝后抬,左手在胸前成“端鼓”,右手至“提襟”位。

第三~四拍 左腿屈膝上一大步直膝为重心,右腿顺势做“骗腿”右转半圈,落地成左“扑步”;上左脚时,双手做“抽击鼓”;做“鹬腿”时,左手抡至头上方托鼓,右手至“山膀”位;做“扑步”时,左手下落在胸前成“抱鼓”,右手抬向右上方,上身前倾稍右拧,眼看左前下方(见图八十二、八十三)。



图 八十一



图 八十二



图 八十三

第五拍 重心左移,右腿向左稍悠起顺势起直身,左脚蹬地跳起左转半圈,同时双手至头上方做“对击鼓”。

第六拍 双脚同时落下(脚跟不着地),双手高举于头两侧(见图八十四)转腕成手心向旁,再顺势扣腕旁落,左手收于胸前成“端鼓”,至“山膀”位扣手腕,右手收至鼓左前上方。

第七拍 重心左移,双手做“抽击鼓”顺势屈膝半蹲着做右“端腿”向右转一圈(见图八十五)。

第八拍 右腿原位,左脚原地跳一下顺势直立,左手在胸前“端鼓”,右手旁提至头上方成槌尖朝下。

8. 抡鼓子

第一拍 上左脚,膝屈为重心,上身前俯右拧,右小腿顺势抬向左后,同时,双手自头上方做“劈鼓”下划,左手抱鼓于腹前,右手后甩(见图八十六)。



图 八十四



图 八十五

第二拍 撤右脚为重心,左腿顺势前吸,上身随之直起,双手同时直臂提向左上方。

第三拍 撤左脚膝屈为重心,右腿前伸脚不落地,身顺势后仰左倾,同时,双臂屈肘双手坠至右肩后上方,右手随之击鼓一下(见图八十七)。



图 八十六



图 八十七

第四拍 上右脚,左脚跟离地,双手姿态不变,上身顺势稍前倾。

第五拍 向右前上左脚膝屈为重心,右脚离地,上身前俯右拧,双手做“抽击鼓”(见图八十八)。

第六拍 左脚原位稍跳右转半圈,右腿前吸,双手随之上撩。

第七拍 右脚落地,左腿前吸,双手顺势做“劈鼓”下分至身两侧。

第八拍 右脚原地跳一下,左腿前吸,双手顺势旁撩至头两侧上方。

9. 扑鼓子

准备 接“抡鼓子”。

第一拍 上左脚,腿姿态同“抡鼓”的第一拍,双手自头上方向下做“劈鼓”。

第二拍 右脚稍向前跳一下落地屈膝为重心,左小腿后抬,右手顺势旁撩至头右上方,左手随之翻腕划至右肋前成手心向上托鼓,鼓面向右前,上身右拧(见图八十九)。



图 八十八



图 八十九



图 九十

第三拍 左脚向前跨一步屈膝为重心,右脚自然离地,左手划至胸前,右手顺势击前鼓面后双手下分。上身渐转回向前。

第四拍 上右脚为重心,左脚稍离地,双手旁抬至“山膀”位,上身顺势右拧。

第五拍 转向右侧,左脚前伸成左“扑步”,同时双手旁撩至头上方击鼓一下(见图九十)。

第六拍 收左脚,右脚顺势蹲跳一下成“正步全蹲”,左手随之拧腕落至胸前成“抱鼓”,右手旁落于右后,上身稍右拧左倾(见图九十一)。

第七拍 左脚向左探出一步,顺势直起身左转四分之一圈,同时右手于胸前“抽击鼓”一下随即下分。

第八拍 左脚跳一下左转半圈,右腿顺势前吸,双手旁撩至头两侧上方。



图 九十一

10. 掏鼓子

第一拍 上左脚为重心,双手自头上方做“对击鼓”后顺势旁分落至“山膀”位。

第二拍 左脚原位跳一下,右腿前踢,双手顺势下划于右腿下方击鼓一下(见图九十二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 上左脚俯身屈膝左转半圈,同时双手在左膝前“抽击鼓”一下。

第六拍 右脚上至左脚前为轴左转半圈,顺势蹬地直身跳起,左腿屈膝前踢,双手顺势自胸前上分旁落至“山膀”位。

第七拍 落左脚的同时右腿前踢,双手动作同第二拍。

第八拍 右脚落下,双手旁抬。

11. 路鼓子

准备 上右脚,左腿屈膝稍后抬,双手上撩。

第一拍 上左脚为重心,右腿屈膝稍后抬,同时,双手做“劈鼓”落向胸前。

第二拍 右脚向前小跳一步落地膝屈为重心,左小腿后抬,上身右拧,同时左手扣腕屈肘向后拉,使鼓竖于左腋下,右手经下上抡,顺势屈肘停于头右上方(见图九十三)。



图 九十二



图 九十三

第三拍 上左脚膝屈为重心,上身转回向前,右脚自然离地,左手经胸前向上甩腕扬鼓至左肩上方,右手顺势向下于胸前击鼓甩至右下方。

第四拍 左腿屈膝半蹲,右脚前伸点地,双手顺势背于腰后击鼓一下。

第五拍 重心右移,左脚向左伸出成右“旁弓步”,双手经旁上撩至头上方“对击鼓”一下。

第六拍 收左脚成“正步全蹲”,同时左手猛收至胸前成“抱鼓”,鼓面朝前,右手下落至“提襟”位。

第七拍 上左脚稍屈膝为重心,右脚离地,同时,双手于胸前“抽击鼓”一下。

第八拍 左脚原位跳一下(也可向左跳转半圈),双手顺势上撩至头两侧上方。

12. 蹲鼓子

第一拍 左脚踏地屈膝为重心,提右脚靠上左小腿,同时,双手于头前上方向下击鼓顺势旁分,上身随之前倾(见图九十四)。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,双手顺势上撩。

第三~四拍 左脚向右前上步,右脚自然离地,同时,左手自左前上方猛拧腕至头前上方,右手顺势击鼓(见图九十五),提右脚右转半圈,右脚旁落成“马步”下蹲,上身挺胸稍前倾,左手顺势收至腹前成“抱鼓”,同时右手旁划至“山膀”位(见图九十六)。



图 九十四



图 九十五



图 九十六

第五拍 左脚稍向左一步转向左侧屈膝为重心,双手顺势做“抽击鼓”,左手抡至左上方,右手甩至右下方。

第六拍 右脚上至左脚前,脚尖外撇顺势向右拧转四分之一圈,左脚随之离地,同时,双手向上撩起。

第七拍 左脚向右小跳一步右转半圈,右脚顺势提起,双手动作同第一拍。

第八拍 做第二拍动作。

13. 跑跳翻鼓

做法 左脚起每拍一步兴高采烈地做“跑跳步”。上左脚时踏地要重,颠跳要高,同时左手自头上方猛向下做“翻鼓”至胸前,右臂屈肘旁抬,右手自头右上方,以腕带动挥槌击鼓一下;上右脚时颠跳的力度、幅度相对要小些,左手随之翻腕上抬回至头上方,右手顺势划回原位。

14. 飞鼓子

准备 接“跑跳翻鼓”。

第一~二拍 上左脚蹬地跳起,右脚向前落地,左小腿后抬,同时,左手做“翻鼓”下划至胸右前成“抱鼓”,右手动作同“跑跳翻鼓”。

第三拍 左脚向左前跨跳一大步顺势左转半圈,右腿随之后抬,同时,左手翻腕向左前上方甩出,再托鼓于头右上方,右手顺势“抽击鼓”一下甩向右后下方。

第四拍 右脚上至左脚前,双手姿态不变。

第五拍 左脚向右前跳一步顺势右转半圈,右脚随之离地,同时左手做“翻鼓”至头前,右手击鼓一下。

第六拍 右脚向右落下,双脚同时跺地成“大八字步半蹲”,上身稍前倾,同时左手划至腹前成“抱鼓”,右手划至“提襟”位。

第七拍 左脚稍向前踏地为重心,双手顺势做“抽击鼓”。

第八拍 上右脚稍屈膝为重心,双手顺势上擦至头两侧上方。

第九拍 双脚起向前跳一大步跺地成“大八字步半蹲”,双手顺势做“劈鼓”下分至两侧。

第十拍 右腿屈膝向后撤一步,同时双手旁擦至头上方。

第十一拍 双腿同时向后跳一下成“大八字步半蹲”,双手动作同第九拍。

第十二拍 同第十拍动作。

15. 跪鼓子

第一拍 左脚向左上一步,顺势做右“前吸腿”,同时双手自胸前做“推击鼓”至头前上方。

第二拍 撤右脚成右“前弓步”,上身顺势前倾,同时双手划至背后做“对击鼓”(见图九十七)后旁分。

第三拍 左脚离地以右脚为轴右转四分之三圈,左腿跪地,左手经头上方向下翻鼓落至胸前顺势做“抽击鼓”(见图九十八),左手成“抱鼓”随之上提。

第四拍 右脚蹬地起直身,左脚后抬,同时左手向下、右手向上用槌击正鼓面,成左手“端鼓”于胸前,右手顺势翻腕上提至头上方(见图九十九)。



图 九十七



图 九十八



图 九十九

第五拍 上左脚右转半圈成右“踏步”,双手顺势做“抽击鼓”后旁分。

第六拍 左脚原位跳起、右腿前踢,双手顺势划至右腿下做“对击鼓”,左脚落下,双手旁分。

第七拍 撤右脚左转四分之一圈成右“踏步”,面朝前,双手至“提襟”位。

第八拍 双手原位,右脚原位跳一下,转向右前,左腿顺势向右前做“前吸腿”,上身随之稍左拧(见图一〇〇)。

16. 嘶马蜷蹄

第一拍 上左脚为重心,双手于胸前做“抽击鼓”。

第二拍 上右脚膝屈为重心,双手在“山膀”位。

第三拍 右脚蹬地、起左脚奋力向前上方屈膝跳起,至空中时双腿成“大八字步半蹲”状,上身顺势左右晃动,同时双手由两侧抡至头上方做“对击鼓”(见图一〇一)。

第四拍 双脚落地成“马步”,左手顺势翻腕成“抱鼓”,同时右手从鼓前(槌尖向上)向里抖腕击一下鼓正面。

第五拍 左脚收靠至右脚前顺势直膝,双手向左前上方做“劈鼓”(见图一〇二)下分。



图 一〇〇



图 一〇一



图 一〇二

第六拍 撤右脚屈膝为重心,双手做“抽击鼓”后右手再盖至胸前。

第七拍 上左脚做右“掖腿”左转半圈,同时,双手至胸前做“抽击鼓”后,左手至左上方,右手至右下方。

第八拍 上右脚为重心左脚后抬,手姿态不变。

17. 进出鼓子

第一~二拍 左手“端鼓”于胸前,左脚起原位踏两步,同时做一次“抽击鼓”。

第三拍 上左脚屈膝跳一下,右腿随之屈膝后抬,双手顺势旁划至头上方“对击鼓”一下,旁分落至“山膀”位。

第四拍 左腿屈膝为重心,右脚前伸虚点地,双手顺势划至身后做“对击鼓”(见图一〇三)后甩至身前。

第五拍 上左脚右转半圈成右“前弓步”,双手顺势做“抽击鼓”后,左手旁抡至头上方



图 一〇三

托鼓,右手旁甩(见图一〇四)。

第六拍 上左脚起身左转半圈,左手翻鼓向下,右手自下上甩,于胸前时右手顺势击鼓一下,左手旁撩至头上方。

第七拍 上右脚为重心,双手顺势做“劈鼓”。

第八拍 上左脚为重心,双手旁提至“山膀”位。

18. 掏腿鼓

第一拍 左脚原位跳一下,右脚稍抬,双手在胸前做“抽击鼓”。

第二拍 右腿前踢,双手划至右腿下做“对击鼓”后旁分。

第三拍 右脚落地,左腿屈膝后抬,双手在胸前做“对击鼓”。

第四拍 右脚原位跳一下,左脚稍抬,双手分至双“山膀”位。

第五拍 上左脚,双手做“推击鼓”至左前上方;后半拍时左脚原位跳一下,双手分落至“山膀”位。

第六拍 左腿屈膝为重心,右脚前伸以脚跟着地,双手顺势划至身后做“对击鼓”。

第七拍 重心前移,左转半圈成左“前弓步”,左手顺势抡鼓托至头上方,右手落至右后方。

第八拍 右转半圈顺势直起身,右脚为重心,双手顺势于胸前做“抽击鼓”。

19. 扑踢鼓子

第一~二拍 同“路鼓子”的第一至二拍。

第三拍 左脚向前跳一步,右腿屈膝后掖,左手顺势翻鼓前撩成鼓面朝前,右手击一下鼓背面(见图一〇五)。



图 一〇四



图 一〇五

第四拍 右脚上一小步,左手收至胸左前,右手垂下再提至胸前。

第五拍 双脚起跳一下成“大八字步全蹲”,左手至胸前成“抱鼓”,右手(不击鼓)甩至右后方。

第六~七拍 右脚踏地顺势起跳做“二起脚”，右腿在空中踢出的同时左手落下，右手用槌头弹击一下右脚面。

第八~九拍 右脚落地下蹲，左转四分之一圈，左腿旁伸成左“扑步”，同时左手落于腹前顺势翻腕成虎口向左，右手用槌敲击鼓正面一下(见图一〇六)。

第十拍 左脚向左一小步为重心，身渐起，左转四分之一圈，右脚顺势离地，双手于“提襟”位。

第十一拍 左脚跳一下左转四分之一圈，右腿顺势前踢，双手至右腿下“对击鼓”一下随即旁分。

第十二拍 右脚向左前上一步，顺势左转四分之一圈，双手下垂于腹前。

第十三~十五拍 做第三至五拍动作。

第十六拍 右脚踏一下地顺势起身，左脚稍提起，左手原位成手心向下，右手提至胸前。

第十七拍 同“抡鼓子”的第三拍(参见图八十七)。

第十八拍 上右脚屈膝为重心，右转四分之一圈，左脚靠近右小腿，双手划至右下方，左手成鼓面向上。

第十九~二十三拍 做第三至七拍动作。

第二十四~二十七拍 右脚踏地一下右转四分之一圈，左腿旁伸成左“扑步”，双手动作同第八至十一拍。

第二十八拍 上右脚屈膝蹬地跳起向左拧转半圈，左腿顺势前踢，双手自胸前上分。

第二十九拍 左脚落下同时右腿前踢，双手分划至身后击鼓一下(见图一〇七)。

第三十拍 右脚落地，双手下垂。



图 一〇六



图 一〇七

舞棒者道具的执法与舞法

1. 执棒 双手各握一根棒的中间(见“统一图”)，以下简称“右棒”、“左棒”，虎口的一方为棒头，另一方为棒尾。舞动时不要握得太紧，腕要灵活；两棒相击时要敲出清脆的声响。

2. 伸棒(见图一〇八)

3. 托棒(见图一〇九)



图 一〇八



图 一〇九

4. 端棒(见图一一〇)

5. 抽击棒 左手将棒平端于胸前,右手用棒头从上向下抽击左棒头顺势甩向右后下方(见图一一一)。

6. 搓击棒 搓击的方法有以下几种(均以两棒在胸前交叉、右棒在上为例)。

(1) 棒尾搓击棒尾: 两棒尾交叉, 向右前推右棒, 顺势往回拉左棒, 使两棒尾相击(见图一一二)。



图 一一〇



图 一一一



图 一一二

(2) 棒头搓击棒头: 左手平端棒使棒头朝右前(见图一一三), 右推左拉, 使两棒头相击。

(3) 棒头搓击棒尾: 左棒尾朝右下方, 右棒头搓击左棒尾后推向右前下方, 左棒顺势拉至左肩上方(见图一一四)。

7. 盖击棒 双手(右棒在后)从头上方同时扣腕向前盖下, 至头前时用右棒头击左棒头(见图一一五), 顺势垂腕以棒头带动划下弧线旁分。



图 一一三



图 一一四



图 一一五

8. 推击棒 双棒提至胸前,双肘稍提,上身稍右倾(见图一一六);双手同时以棒头带动快速推向左前上方,顺势用右棒头击左棒头随之垂腕,身体前冲(见图一一七)。

9. 对击 双棒在头上、身前、左或右、身后以两棒头相击,顺势翻腕仍成手心相对。



图 一一六



图 一一七

基本动作

1. 伸棒扒地步

做法 走“扒地步”前行,第一拍时双手自胸前下分成“伸棒”,然后上身姿态不变,眼看前上方。

双手成“托棒”时则称“托棒扒地步”。

2. 端棒颤步

准备 左手“端棒”、右手“握棒”于“提襟”位。

做法 走“颤颤步”前行,第一拍时右手“抽击棒”,然后上身姿态不变,眼看前方。

3. 晃棒

做法 脚走“颤颤步”,双手每两拍做一次“盖击棒”。

4. 圆豆^①棒

第一拍 双脚(自“大八字步半蹲”位)跳一下落地成左“旁弓步”,双手顺势于胸前用右棒头击左棒头成右手在下、左手在上(见图一一八)。

第二拍 做第一拍的对称动作,击棒后双手顺势向下旁分。

第三拍 向前上左脚为重心,身前倾,双手抡至头前方做“盖击棒”(见图一一九)后顺势向下分至“提襟”位。



图 一一八



图 一一九

^① 圆豆:村名。

第四拍 双手猛提至腹前用右棒头向上挑击左棒头划至头上方,左脚顺势蹬地跳起,双腿屈膝后抬向右空转半圈(见图一二〇),落地成右“前弓步”,双手旁落至“山膀”位,虎口朝前。

第五拍 重心后移至左脚,顺势立身做右“前吸腿”,双手以棒头带动划上弧线盖至胸前成虎口向下棒尾向上(见图一二一)。



图 一二〇



图 一二一

第六拍 右脚向前上一步屈膝为重心,身微前倾,同时双手用右棒尾向前推击左棒尾顺势前伸旁划。

第七拍 左脚前伸虚点地,身微后仰,双手划至身后做“对击棒”(见图一二二)后旁分。

第八拍 重心前移左脚蹬地跳起端右腿左转半圈,右脚落地左脚旁伸成左“扑步”,跳起时双手收至胸前,旁伸左脚时用左棒头搓击右棒头后顺势向两侧拉开成双手左低右高(见图一二三)。

5. 拉花棒

准备 站左“前弓步”。重心后移,左腿前吸、上身后仰,左棒于“提襟”位,棒尖朝下,右棒提至右肩上方,手心向前,眼看前方(见图一二四)。



图 一二二



图 一二三



图 一二四

第一拍 左脚向前落地直膝为重心身顺势前倾,左棒下垂,右棒向左前上方点出,随即直臂扣腕(见图一二五),重心继续前移。

第二拍 上右脚屈膝为重心顺势向前蹉跳一下,左腿随之屈膝后抬,上身右拧,右棒下划、双棒至“提襟”位(见图一二六)。

第三拍 上左脚,重心前冲,右脚稍离地,双臂收至胸前顺势做“推击棒”(见图一二七)。



图 一二五



图 一二六



图 一二七

第四拍 同“圆豆棒”的第四拍。

第五拍 上左脚成左“前弓步”状,右脚点地,双手于胸前做“抽击棒”。

第六拍 重心后移,起身做左“前吸腿”,身随之后仰,右手经下向前用右棒头向上挑击左棒头后提至右上方成棒头朝下,左手顺右棒挑击之势,转腕做“外挽花”后仍平端在胸前。

第七拍 左脚向前落地成左“前弓步”,双手顺势做“抽击棒”,眼随右棒,并随之转上身(见图一二八)。

第八拍 同“准备”动作。

6. 掏花棒

第一~四拍 同“拉花棒”的第一至四拍。

第五拍 上左脚做右“商羊腿”,双手提向胸前,顺势转腕提肘回拉成棒尾向上,眼随手(见图一二九)。



图 一二八



图 一二九

第六拍 右脚向前上一步做左“商羊腿”，上右脚时双手在胸前做“外挽花”，抬起左脚后再顺势于左大腿前捞起做一个“外挽花”（做“外挽花”时使棒尽量绕立圆），双手拉回胸前成棒尾向上。

第七拍 落左脚做右“掖腿”左转一圈，双棒头朝下，双手自胸前顺势向两侧拉开。

第八拍 右脚向后落地做“拉花棒”的第八拍动作。

7. 夹腿棒

第一拍 同“圆豆棒”的第一拍。

第二拍 左脚原位跳一下，右腿屈膝向右后掀起，身左倾，双手顺势划至右腿前，做用两棒欲夹击右腿状（见图一三〇）。

第三~四拍 右脚向右落地，做第一至二拍的对称动作。

第五拍 上左脚，双手划至“提襟”位。

第六拍 左脚原位跳一下，身直起，右腿前踢，双手划至右腿下做“对击棒”。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

8. 劈棒

第一拍 上左脚微屈膝为重心，右腿随之后抬，身稍前倾，双手于胸前右手向下、左手向上做“对击棒”。

第二拍 换脚跳，右脚落地、左腿前吸，左手翻成手心向下于胸前，右棒扬起至头上方。

第三拍 左脚稍向前落地屈膝为重心，右腿屈膝后抬，右手向下，双手于胸前“对击棒”成手心向下，顺势以棒尾带动于腹前分划一个小“∞”形成右手在上、棒尾交叉相对收于胸左前（见图一三一）。

第四拍 上右脚成右“前弓步”，双手做“搓击棒”（用右棒尾击左棒尾）顺势旁分。

第五拍 左脚向右上一步右转半圈，微屈膝为重心，右腿顺势屈膝后抬，上身稍向左倾，同时，双手于胸前右手向下做“对击棒”（见图一三二）。



图 一三〇



图 一三一



图 一三二

第六拍 左脚蹬地换脚跳,右脚落地做左“前吸腿”,右手向上用棒头挑击左棒头,双手顺势上划至头上方(见图一三三)。

第七拍 撤左脚屈膝成右“丁点步”,双手成虎口向下,两棒垂直落至胸前(见图一三四)。



图 一三三



图 一三四



图 一三五

第八~九拍 上左脚为重心,左转半圈,右脚稍后抬,双手顺势向前推出旁分划向身后,第九拍时,双手顺势于身后两棒尾顶击一下再旁分收至胸前。

第十拍 做第四拍动作。

第十一拍 转向左前,上左脚,右脚稍后抬,双棒旁抬至头上方做“对击棒”顺势稍旁分。

第十二拍 转回向前,脚做第十一拍的对称动作顺势右转半圈,双手随之用右棒头挑击左棒头。

第十三~十五拍 做第七至九拍动作。

第十六拍 右脚向左跳一步左转半圈,左腿顺势前吸,双手上撩顺势用右棒头挑击左棒头至头上方。

9. 蹲棒

第一拍 右脚原位跳一下做左“前吸腿”,身随之仰向右后,右手用棒尾自下向上于胸前击左棒头(见图一三五)。

第二拍 上左脚为重心,右脚稍离地,身随之前倾,双手顺势至头前上方做“盖击棒”(见图一三六)。

第三拍 撤右脚右转半圈,成右“前弓步”,双手顺势经下向上至头前时用右棒头挑击左棒头至头上方(见图一三七),随之挺胸仰头。

第四拍 上左脚向右拧身转半圈,右腿顺势前吸,上身向右拧倾,同时双手从头上方



图 一三六

落下自胸前划下弧线展开至双“山膀”位,眼看右后下方(见图一三八)。

第五拍 右脚上一小步为重心,双手落至“提襟”位。

第六拍 左脚起,上两步成“正步全蹲”,双手顺势提至胸前翻腕成虎口向下两棒垂直地向前推出。

第七拍 保持全蹲,双手再翻腕成虎口向上顺势上划旁分落至“提襟”位。

第八拍 站起立身。

10. 夹脖棒

第一拍 上右脚随即向前跳一下,左腿顺势前吸,同时,左手向下、右手向上,两棒头于胸前相击后分别上扬、下甩。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍,后半拍时右手旁落。

第四拍 脚动作同第二拍,双手经下自胸前向上挑起,顺势用右棒头挑击左棒头至头上方。

第五~六拍 双手下落扛肩使双棒头作夹脖状,第五拍时上右脚,左脚离地,第六拍时左脚原位落地,顺势左转半圈,右腿后抬(见图一三九)。



图 一三七



图 一三八



图 一三九

第七拍 上右脚成“正步”,双手至“提襟”位。

第八拍 上左脚向左碾转半圈,双棒旁提至胸前做“盖击棒”后下分旁划成虎口向上。

第九拍 上右脚为重心,双手至胸前做“对击棒”。

第十拍 左脚向前跳一步,右腿屈膝后抬,双手用右棒头挑击左棒头至头上方。

第十一拍 上右脚,落双手,姿态同第五拍。

第十二拍 向右上左脚右转半圈成“马步”,双手下划至“提襟”位。

第十三拍 撤右脚右转半圈,双手顺势经右向上抡一个立圆后收至胸前,右手在下,双手手心向上。

第十四拍 上左脚为重心,双手翻腕向上用右棒头挑击左棒头后旁落至“山膀”位。

第十五拍 上右脚为重心,双手至背后使两棒尾顶击(见图一四〇)。

第十六拍 上左脚,双手至胸前“盖击棒”。

11. 跨棒

第一拍 左脚向前跨一步,顺势做右“前吸腿”,同时上身右拧,右手自身前划上弧线抡至身后成手心向下,左手自左后划下弧线提至身前成手心向上,眼随右手(见图一四一)。



图 一四〇



图 一四一



图 一四二

第二拍 上右脚稍屈膝为重心,左腿稍后抬,双手做第一拍的对称动作(见图一四二)。

第三拍 右腿伸直踮脚,左腿向右前吸起,双手同时向里划上弧线至左大腿外侧做“盖击棒”,眼随左手(见图一四三)。

第四拍 向右上左脚右转四分之一圈,双手经胸前上撩顺势用右棒头挑击左棒头至头上方(见图一四四)旁分。

第五拍 撤右腿向右拧转四分之一圈成右“旁弓步”,双手经旁划至腹前用两棒尾顶击一下(见图一四五),成手心向下稍旁落并转向右前。



图 一四三



图 一四四



图 一四五

第六拍 重心左移成左“旁弓步”，上身转向左前，双手上撩用右棒头挑击左棒头，至头上方顺势旁落。

第七拍 双腿姿态不变，双手划至身后，用两棒尾顶击一下顺势旁撩。

第八拍 双腿姿态不变，双手落经胸前向下“盖击棒”（见图一四六）。

12. 掏腿棒

第一拍 上左脚为重心，双手由下经胸前上撩，用右棒头挑击左棒头，至头上方顺势旁分。

第二拍 右腿勾脚前踢，双手划至右腿下做“对击棒”后旁分。

第三拍 右脚前落为重心，双手动作同第一拍。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五拍 上左脚膝屈为重心，双手伸向左前做“对击棒”。

第六拍 上右脚直膝为轴，左腿稍后抬向右拧身转一圈，双手随之抡至头上方顺势用右棒头挑击左棒头后向两侧分开（见图一四七）。

第七拍 左脚向后落地成右“前弓步”，双手落至胸前（右手在里），两棒尾相击稍旁分，顺势翻成手心向下。

第八拍 双手划回胸前用右棒头向上挑击左棒头至头上方旁分。

13. 海底捞月

第一拍 基本同“夹脖棒”的第一拍，只是击棒后右手扬至头上方再旁落至“山膀”位，左手下划至“提襟”位。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，双手动作同第一拍。

第三拍 落右脚向右拧身转半圈，顺势提左脚向左落地成“马步”，双手虎口相对捞至胸前成两棒垂直再经上旁分至双“山膀”位（见图一四八），眼随右棒。



图 一四六



图 一四七



图 一四八

第四拍 前半拍上身前俯,双手下划于前下方成右手在前两下臂交叉(见图一四九);后半拍,起上身转向左侧,双腿略直起左腿顺势稍吸起再前落成左“丁点步”,同时,双手上分成右手高举,左手将棒头向左腿前下方点去(见图一五〇)。



图 一四九



图 一五〇

14. 亮架

准备 双腿并拢稍蹲,双手“握棒”于“提襟”位。

第一拍 前半拍左脚稍向左用力踩地,后半拍向左转半圈成右“踏步半蹲”状(见图一五一)。

第二拍 右脚向右一步成右“旁弓步”,双手顺势伸向右上方。

第三~六拍 重心渐左移成左“前弓步”,上身随之渐前俯左拧再直起,同时,左手划下弧线抬至头上方成虎口向右,右手顺转身之势拧腕背于身后成手心向上(见图一五二)。



图 一五一



图 一五二



图 一五三

第七~八拍 静止。

第九拍 左腿直起做右“端腿”右转四分之一圈,双手顺势收至胸前下臂交叉两棒垂直虎口向上,眼看前方(见图一五三)。

第十~十四拍 右脚向右落下,做第二至六拍的对称动作。

第十五~十六拍 静止。

15. 击棒八字花

做法 左脚起,每拍一步走“十字步”。左脚上步前要先奋力屈膝向上跳起,双手棒头平行地自右下方旁抡至头前。第一拍,左脚跺地,上身拧向左前,双手于头前用右棒头击左棒头,顺势以双棒头带动平行地划向左下方;第二拍上右脚时,上身拧向右前,双手经腹左右顺势划一个“∞”形回至腹前;第三至四拍,左脚向左后一小步,右脚至左脚旁踏地,双手用右棒头击一下左棒头后继续划一个“∞”形,第四拍的后半拍双手经旁抡至头前。此动作可原位做,也可前行。

16. 十八棒

第一~四拍 做“击棒八字花”。

第五拍 左脚跳一下落地屈膝为重心,右腿屈膝提起,同时,双手于胸前(右手在上,两手心相对)两棒头相击,顺势翻腕右手落下,左手稍抬(见图一五四)。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 左脚落地转向左前,右脚顺势提至左小腿后,同时,双手至胸前两棒头相击,左手划于左胯旁,左臂架肘,右手划于左腿前下方,手心向上(见图一五五)。



图 一五四



图 一五五



图 一五六

第八拍 右脚向右前上一步成右“旁弓步”,同时,右手用棒尾搓击左棒尾,双手顺势拉开成右上左下斜伸(见图一五六)。

第九拍 左脚向右脚前上一步,右脚离地,屈膝俯身右转四分之一圈,同时,双手自胸前做“盖击棒”顺势下分至“提襟”位。

第十拍 右脚跳落地右转四分之一圈,直起身,左小腿顺势后抬,双手于胸前用右棒头向上挑击左棒头,双棒扬至头前。

第十一拍 撤左脚屈膝为重心,右脚前伸点地,同时右手用棒头向里弹击左棒头,双手顺势转腕成虎口向下回收靠近胸前(见图一五七)。



图 一五七

第十二拍 上右脚为轴左转半圈,左腿屈膝稍提起,同时,用右棒尾推击左棒尾,双手顺势旁划。

第十三拍 上左脚成左“前弓步”,同时,双手背于腰后两棒头相击;后半拍时重心左

移转向左前,右脚顺势提至左小腿后,双手划回身左同第七拍的结束姿态。

第十四拍 做第八拍动作。

第十五拍 左转四分之一圈顺势上左脚为重心,双手于头上方,右手向下两棒头相击,左手抬至左肩前手心向上,右手落至腹左前,手心向下。

第十六拍 右脚向右上一步为轴(左脚离地)右转一圈,同时用左棒头于胸前向下击右棒头后,左手甩至左下方,右手成手心向上顺势旁划。

第十七~十九拍 做第十一至十三拍动作。

第二十拍 双手动作同第八拍,右脚向右前小跳一下,左腿顺势向右前吸起。

拉花的基本动作

1. 道具的执法 各地舞队中拉花手持的道具有所不同。有双手均“捏巾”(同“统一图”中的“捏绢”)的;有右手拿彩扇(“握扇”、“三六扇”、“一四扇”等,均见“统一图”)。以下如动作名称后不注明持何道具时,均以右手“三六扇”、左手“捏巾”为例。

2. 飘逸步(双手“捏巾”)

做法 左脚起,一拍两小步稍屈膝前行。行进时要有跑动感;步子轻盈,身体平稳,飘逸潇洒;双手第一至二拍时经旁划下弧线收至胸前,右手在上,两下臂交叉,第三至四拍时双手再划回身旁,向右(左)走弧线转弯时,将绸巾经旁向上扬起至左(右)“顺风旗”位(见图一五八)。

3. 跷步(双手“捏巾”)

做法 左脚起,每拍一小步颤颤着前行。上步前双膝先稍屈,踏地时双膝顺势蹬直,身稍前倾;双手随步伐用腕力带动前后甩动绸巾。

提示:此步法源于踩高跷走动时的动律。

4. 半遮面(双手“捏巾”)

第一~四拍 保持面向前右脚起,每拍两小步,顺时针方向走一小圆。走前半圈时双手掏半个反“云手”,成右手平划至“山膀”位,左手将绸巾搭于右肩(见图一五九);走后半圈时左手由右肩处渐向左下拉至左旁,右手旁抬自上渐向下拉至脸前成手心向左立掌遮面,稍屈膝身微前俯做害羞状(见图一六〇)。



图 一五八



图 一五九



图 一六〇

第五~八拍 做法同第一至四拍,只是动作幅度稍大些。

5. 拉花转身(双手“握巾”)

第一拍 上左脚为重心,双手旁抬至右“顺风旗”位。

第二拍 向左上右脚左转一圈成右“踏步”,同时,左手叉腰,右手顺势下划自腹前再经旁上划回至“托掌”位(见图一六一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 双手晃至右“顺风旗”位,起左脚跑“圆场”顺时针方向跑一小圈回原位。

6. 点翻身(双手“握巾”)

第一拍 上右脚,双手经上盖至胸前,左手在前,双下臂交叉。

第二拍 左脚向右前跳一小步,右小腿随之抬向左后,双手经向下甩巾旁划至右“顺风旗”位,成“立身射雁”姿态。

第三~七拍 边做反“云手”,边跑“圆场”顺时针方向绕一小圈,双手渐划至“托掌”位。

第八拍 上左脚成右“踏步半蹲”,左手旁落至“山膀”位,右手成手心向前下拉至脸左前做遮面状,上身随之右倾,做害羞地从绸巾右侧向左前窥视状(参见图一六〇上身动作)。

第九~十二拍 做第三至七拍的对称动作走回原位。

第十三~十四拍 上右脚做“上步翻身”。

第十五~十六拍 做第二拍动作。

7. 快如风(双手“握巾”)

第一拍 左脚左挪一步,右脚尖向左前虚点,左手自胸前经旁上甩巾至“托掌”位,右手自右向左平划至左腋下向后甩巾(见图一六二)。



图 一六一



图 一六二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 上右脚膝屈为重心,身前倾,左手由下向前抡至头上方,右手从头上方向后

向前抡至前下方(见图一六三)。

第四拍 右脚擦地撤至左脚后稍抬起,左手由后向前抡一立圆至头上方,右手由前向右后抡至“山膀”位(见图一六四)。

第五拍 右脚经擦地向左前稍抬起,左腿直膝踮脚、挺身,双手在头上方做“小五花”后左手划至“山膀”位,右手绕划至“托掌”位(见图一六五)。



图 一六三



图 一六四

第六~八拍 一拍两步(围着前面的人)顺时针方向跑一小圈:前半圈向前跑,后半圈向后退,跑时顺势倾身,双手外高里低,眼先随右手再随左手。

提示:步子的频率快,行进平稳。

8. 正架拉花(右手握“一四扇”,左手“捏巾”)

准备 双腿并拢踮脚站立,左手提起将绸巾搭在左肩上,右手手心向下翘腕垂于身右(见图一六六)。



图 一六五



图 一六六

第一~四拍 保持面面向前起左脚走“碎步”，经左向前移动走一个半圆。同时左手经胸前盖下旁撩划回原位；右顺手势左划上提，从左手内侧向上掏出至“托掌”位旁落回原位。

第五~八拍 保持面面向前继续走“碎步”，经右向后移动走一个半圆。双手动作同第一至四拍。

第九~十二拍 做第一至四拍动作。

第十三拍 右脚向右一小步右转一圈，左腿稍后抬，同时，左手甩至左下方，右手经左下提至头右前顺势翻腕成手心向前(见图一六七)。

第十四~十六拍 双腿每拍两步顺时针方向跑“圆场”前行；上身右倾，右手手心向前落至右下方边走边碎抖扇，左手旁托至“扬掌”位，眼视右下方。

9. 反架拉花

第一~十二拍 双手动作及步法均同“正架拉花”的第一至十二拍，只是走的路线与之对称。

第十三~十六拍 做“正架拉花”的第十三至十六拍的对称动作。

10. 大三步

准备 右手执“三六扇”，左手“捏巾”，右腿稍屈膝为重心，左脚稍后抬。

第一拍 左脚上一大步为重心，双膝顺势伸直，同时右手从右后经上向前盖扇至头前上方，左手随之后甩，上身转向左前，眼看左前方(见图一六八)。后半拍时左膝稍屈，右脚稍后抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 撤左脚，双腿蹬直，右脚前点地，右手经旁盖下，上身随之拧向左前，稍提左胯，同时左手经下向左顺势提肘收至左肩前，眼看左前方(见图一六九)。后半拍时左膝稍屈，右脚稍离地。



图 一六七



图 一六八



图 一六九

第四拍 上右脚直膝为重心,左手向前上方弹出,同时右手后甩,上身顺势右拧前倾,眼瞟右前下方(见图一七〇)。



图 一七〇



图 一七一

11. 回头望月

准备 同“大三步”。

第一拍 左脚向左蹬一小步为重心,双膝顺势伸直,同时左手向左提起,右手从右向左盖扇(见图一七一)划回右下,后半拍时左腿稍屈膝,右脚随之稍提起。

第二拍 右脚蹬至左脚旁顺势直膝,同时左手盖下成手背叉腰,右手甩扇旁抬至右上方随之提腕,上身右拧,眼随右手(见图一七二)。后半拍时右腿稍屈膝为重心,左脚提起,右手稍向左前下方垂扇(见图一七三)。

第三拍 左脚原位蹬地,上身转向左前,双膝顺势伸直,同时右手猛向左拧腕翻扇,眼看左前(见图一七四)。

第四拍 左脚原地蹬地,顺势转回向前,眼看前方。



图 一七二



图 一七三



图 一七四

12. 进退步甩扇

第一拍 左脚向左前迈一步为重心,同时,左手手心向左自“山膀”位向右平划至“按掌”位,右手“握合扇”顺势从左臂下向左前伸出,左手将绸巾搭于右上臂,上身随之左拧右倾,眼随右手(见图一七五)。

第二拍 右脚向前上一步屈膝为重心,上身顺势渐转向右前,左手原位,右手渐翻腕成手心向上指向右前。

第三拍 左脚向右上一步屈膝为重心,上身左倾右拧,左手原位,右手顺势划向右上,眼看左前下方(见图一七六)。



图 一七五



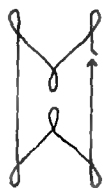
图 一七六



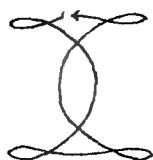
图 一七七

第四拍 右脚向后撤一步(转向右侧)屈膝为重心,左脚原位成前伸点地,同时,右手抖腕将扇打开,左手顺势向下掸巾至左侧前,左膀上提,眼随扇(见图一七七)。

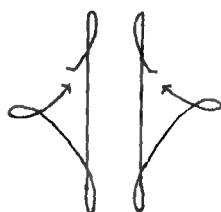
(五) 常用队形图案



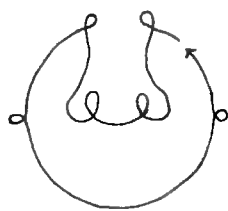
车撑子



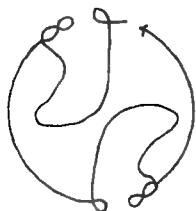
钱框子



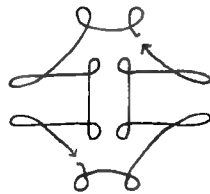
两扇门



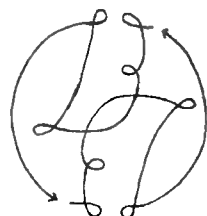
牛鼻钳



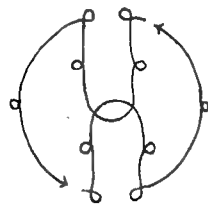
护手双勾



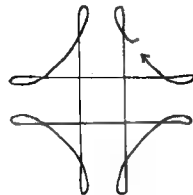
反正香炉



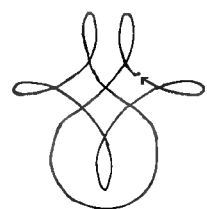
勾心梅(一)



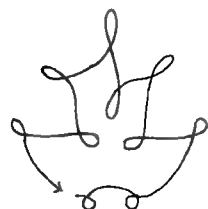
勾心梅(二)



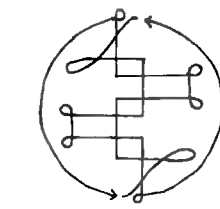
一街二门(走四门)



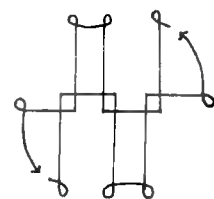
鱼篓子



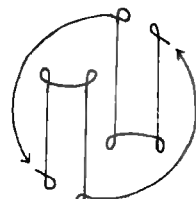
聚宝盆



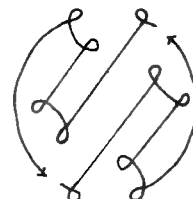
八仙过海



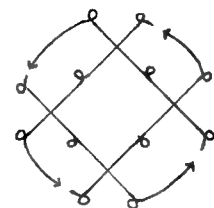
三碰顶



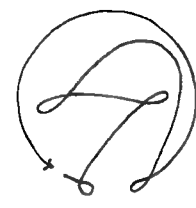
倒替门



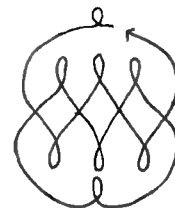
鸳鸯图



十二云门



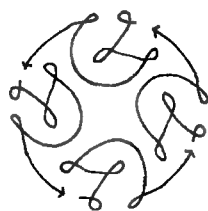
单葫芦(扁担勾)



单葫芦



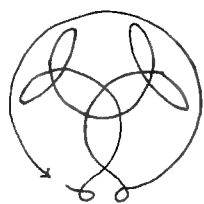
三葫芦



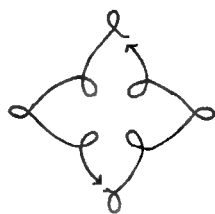
四葫芦



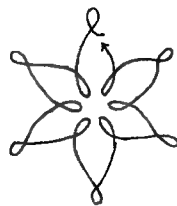
三鱼一头



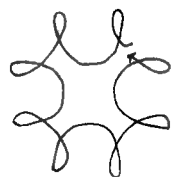
三鱼争头



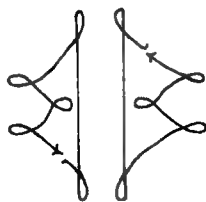
美人蕉



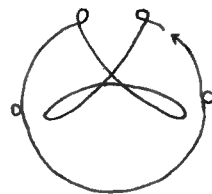
六六大顺(六出祁山)



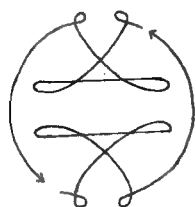
跑四门(四门斗)



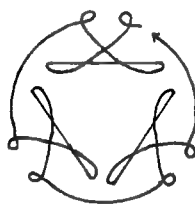
二门一街



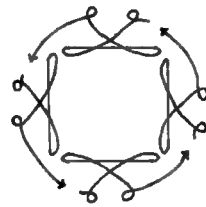
单灯笼结



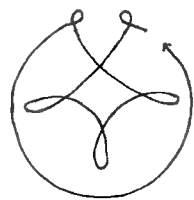
双灯笼结



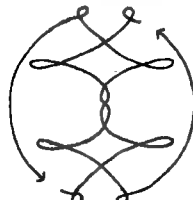
三灯笼结



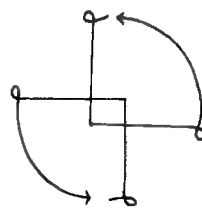
四灯笼结



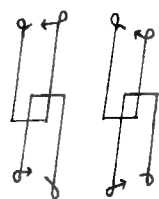
单莲花



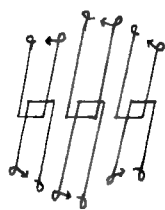
双莲花



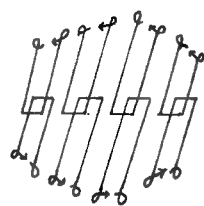
单替门



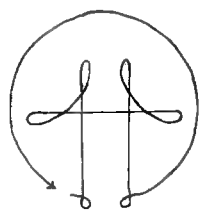
双替门



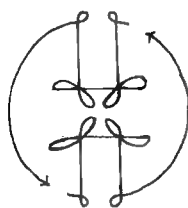
三替门



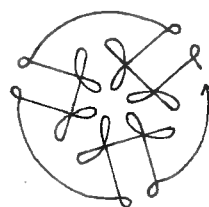
四替门



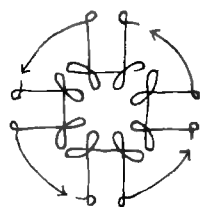
单牌楼



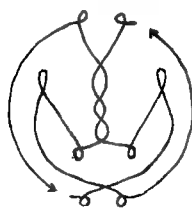
双牌楼



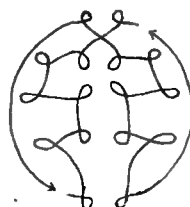
三牌楼(桃园三结义)



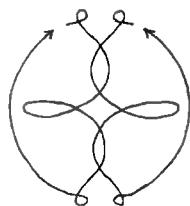
四牌楼(力杀四门)



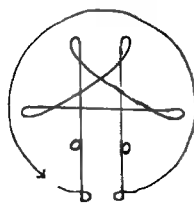
五虎擒羊阵



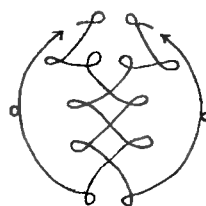
双碑座



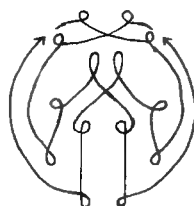
相公帽



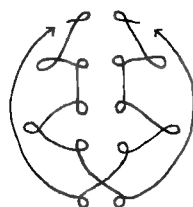
瓦门楼



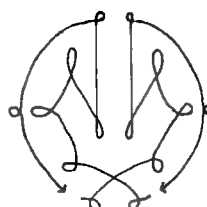
炮打临清



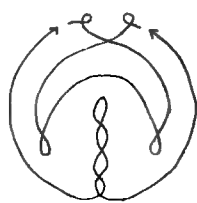
鲤鱼跳龙门



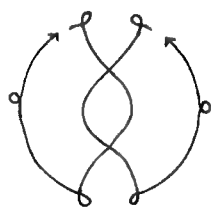
文昌阁



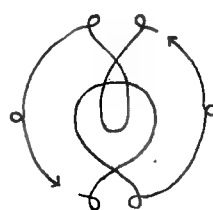
赵州桥



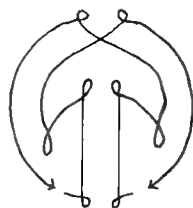
二虎擒羊



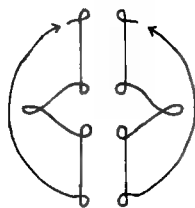
穴海眼



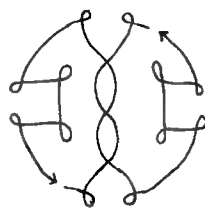
银灯冠



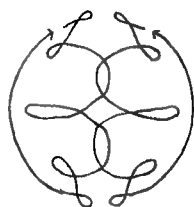
虎头门(八趟街)



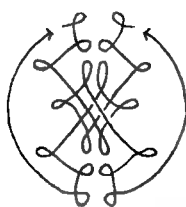
二虎山



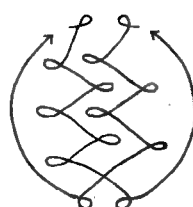
里六外八



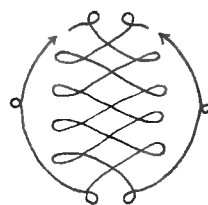
狮子滚绣球



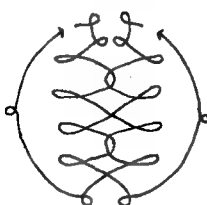
十二座连城



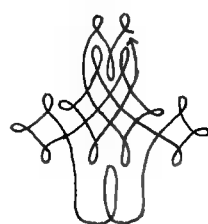
长蛇阵



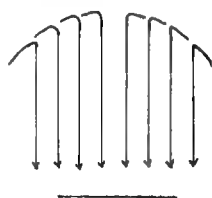
蒜辫子



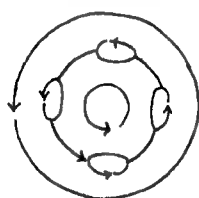
闯王进京



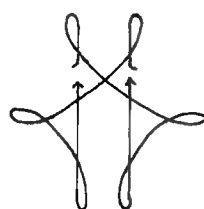
单花篮



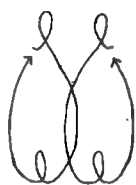
八条街



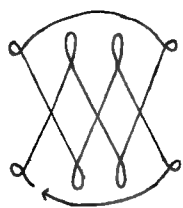
大乱场



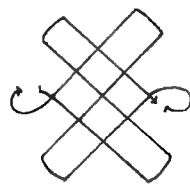
四门斗



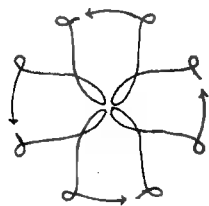
虎地门



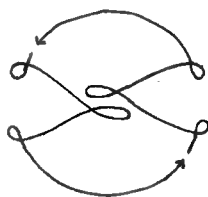
撒啦机



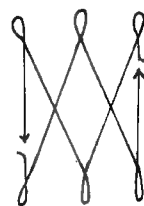
盘城



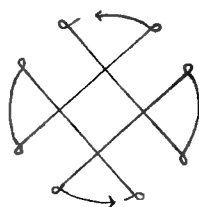
迷魂阵(一)



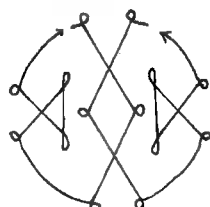
迷魂阵(二)



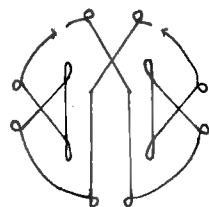
黄瓜架



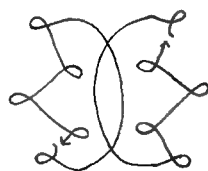
四门斗



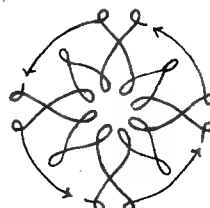
对八仙(一)



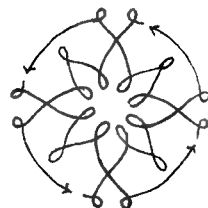
对八仙(二)



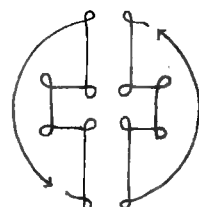
石榴花



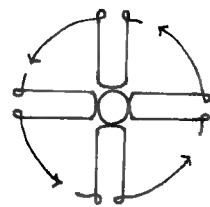
大八叉(里四外八)



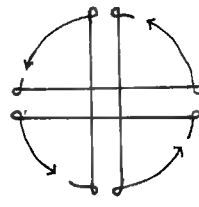
里四外八



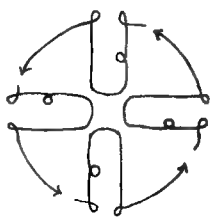
里八外四



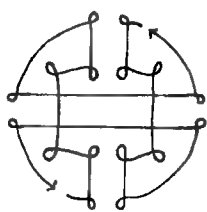
金龙盘玉柱



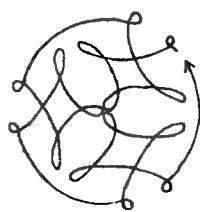
双十字街



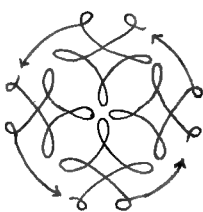
四马蹁蹄



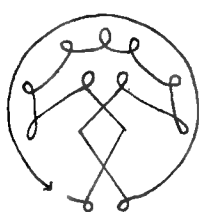
灯笼两条街



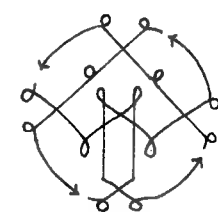
三菠花
(老子意气化丹者)



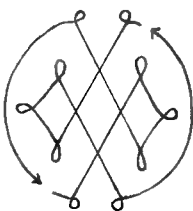
四菠花(紧闭四门)



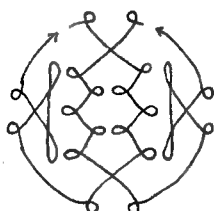
单牌坊架



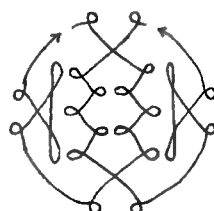
鲤鱼跳龙门



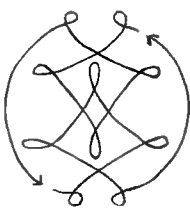
火连炮



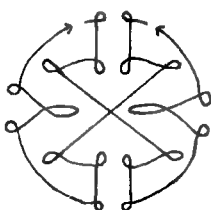
二郎担山(一)



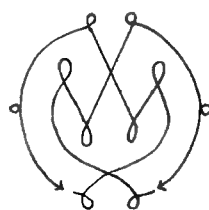
二郎担山(二)



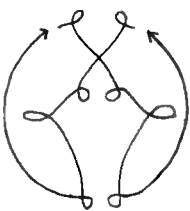
灯笼褂



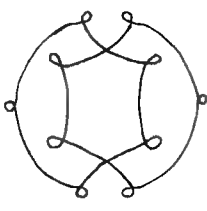
大香山



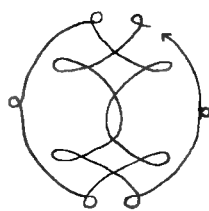
双凤朝牡丹



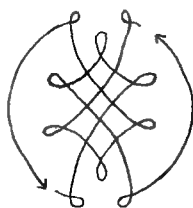
正牌座子



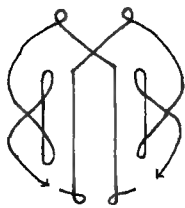
松 门



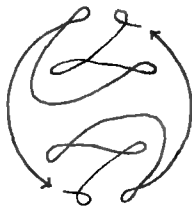
走麦城



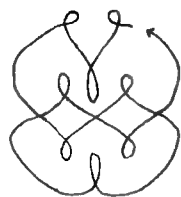
十二座连城



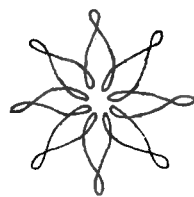
二鬼把门



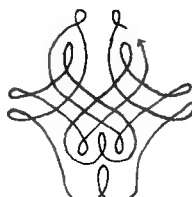
双葫芦(一)



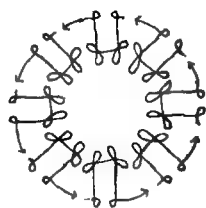
双葫芦(二)



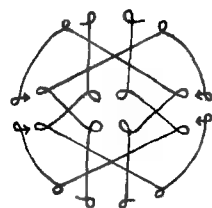
大乱场



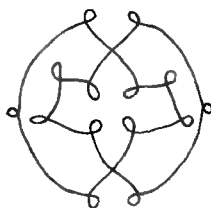
双花篮



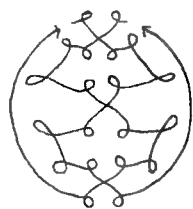
八门阵



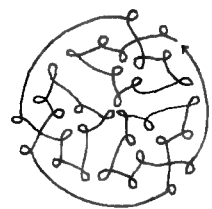
八卦连环阵



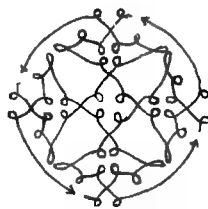
单蝴蝶



双蝴蝶



三蝴蝶



四蝴蝶(金钱蝴蝶)

(六) 跳法及场记说明

舞伞者(▽~▼) 男,以十六人为例。1至4号左手“握插伞”、右手“握拔槌”,为“丑伞”;5至8号左手“握插伞”、右手“握铃”,为“花伞”;9至12号为“丑伞”;13至16号为“花伞”。有的地方无“丑伞”、“花伞”之分,9至16号均左手“托扛伞”,右手“握布子”。统称“伞”。

舞鼓者(□) 男,至少十六人,如需增加人数,则按倍数递增。均左手“抓鼓”、右手“握槌”。简称“鼓子”。

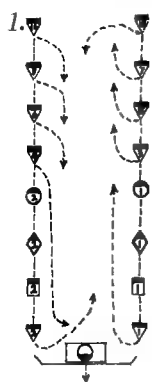
舞棒者(◆) 男,人数同“鼓子”,双手各握一根木棒。简称“棒”。

拉花(○) 女,人数同“鼓子”,可右手持扇、左手“捏巾”,也可双手均“捏巾”。简称“花”。

表演时,每个表演者在队列中的位置是固定的,无论是全体排成一列或分成两列、四列行进,始终是按伞、鼓、棒、花,伞、鼓、棒、花……的顺序排列。由于在表演中跑出的队形图案(俗称“场子”)路线复杂;庞大的队伍舞起鼓棒翻飞,伞转巾飘,令人眼花缭乱。因此舞者一般采取“认人”的方法,如张三排在李四的身后,在跑动中无论何种原因掉队或错了位置,迅速找到李四再插入其身后就行了。在以下场记图中,除必要时,只以领头伞(▽)的符号来表示其所领的一队人;“←”则表示一个伞的身后依次跟随着一个鼓、棒、花。

街筒子

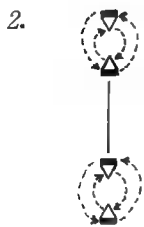
这是秧歌队沿街行进的表演形式:锣鼓队(□)走在舞队的前面引路(大鼓由二人抬着前行,鼓手面向舞队后退着敲击,其他乐手紧随鼓后两侧),舞队成二路纵队边舞边行,在中途可停下来表演一段再继续行进。



锣鼓点一 伞做“颠颤步转伞”;鼓双手做“劈鼓”走“颠颤步”;棒做“端棒颤步”;花做“跷步”。全体随锣鼓队前行。伞1号视街道较宽阔时,举拨槌晃动几下示意鼓手变换鼓点。

锣鼓点三 动作同上,全体原位做。

锣鼓点二 除伞外,其他人向两侧分开成面相对,动作同上,原位做。众伞动作同上,按图示路线绕行,当伞1号走至场后时,领队前行,伞全体走成一竖行,到位后单数左转半圈,成二人一组面相对。(以下鼓、棒、花原位舞动,场记图中除伞外其它符号暂省略)



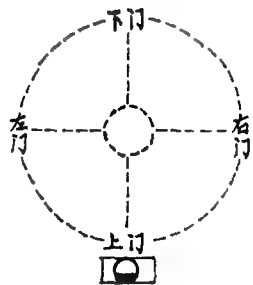
伞二人一组面相对做“战伞”换位后,再做“兜伞”换回原位。可反复做数遍,最后一遍单数做“兜伞”的第五拍时右转一圈,成全体面向1点原位做“蹲踩步转伞”四次。然后伞做“高架转”四次逐渐拉开距离,与此同时,鼓原位做“鹞鼓子”,棒原位做“圆豆棒”,花做“快如风”绕身前的棒。做完后伞1号晃拨槌示意。

锣鼓点三 伞原位做“蹲踩步转伞”,最后一拍时上左脚将拨槌点向乐队的大鼓。其他人动作同场记1,各自插回原位,全体仍成二路纵队。

锣鼓点一 全体做场记1开始时的行进动作,保持二路纵队前行。

跑 场 子

跑场子是秧歌队进入广场内表演的形式,所谓“场子”是指队形图案。每次表演前,秧歌博士(头伞)与主要的丑伞和鼓手先商定好要跑哪些“场子”,并事先在即将表演的广场上选定乐队的位置。秧歌队走完“街筒子”进入广场时,乐队先走至预定位置(表演区的边沿),以大鼓为中心,面向场中央站好(称“定位”)后,在表演者的心目中就形成了一个无形的表演区域、方位的概念(见“表演区域、方位图”),即一个大圈,四个进出门,一个中心圈和四块表演区。当全体成一队由头伞带领走圈时,要逆时针方向沿大圈行进,无论走什么“场子”都不能走出大圈之外,也不能穿越中心圈,只能在四块表演区内穿插绕行。



表演区域、方位图

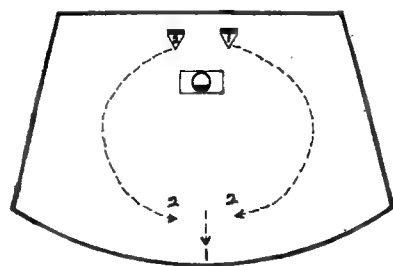
跑什么“场子”均由头伞统一指挥。一个“场子”跑完后,头伞摇响手中的拨槌示意,后面的丑伞立即摇响拨槌(花伞摇响手中的铃铛)与之呼应,即开始跑下一个场子。

跑“场子”时,无论是全体成一队,还是分成两队、四队、八队,每队均须由丑伞带领进“门”(称“安场”)绕行。“安场”又有一门场、二门场、四门场、八门场和无门场之分:一门场是一队或两队同时进一个“门”后分道而行;二门场是两队从相对的上下两个“门”进入场内(也可上下“门”同时各进两队后分道而行);四门场是四队分别从上下左右四“门”进场;八场门是八队分别从四“门”和四“门”之间进场。总之,无论要跑出的图案多么复杂,只要每个表演者紧跟自己前面的人,在各自领头的丑伞的带领下各行其道,就不会“顶牛撞车”。

在跑“场子”时,各自领跑的丑伞要互相配合掌握好行进速度和距离,跟随行进的舞者要注意间距,以使全体舞者在舞动中共同形成彼此首尾相接的一个完整的图案;在变换下一个“场子”前,头伞要注意其他领队的丑伞是否已抵达“安场”的位置,然后再摇响拨槌示意开始“安场”变换场图,再进场时,应与跑上一个“场子”的队尾相接,以使前后“场子”之间连绵不断。

以下从秧歌队走完“街筒子”后进入广场开始,仅选几例介绍跑“场子”的方法。由于各地秧歌队的伞、鼓、棒、花在动作的风格及组合方法上有所不同,有些则大同小异,所以在场记中指出何时做什么动作时,也仅是举例说明而已。

进 场

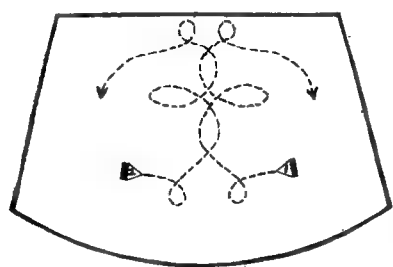


锣鼓点一 乐队进入场内至箭头1处面向5点“定位”后,伞做“扒地步转伞”,鼓做“托鼓扒地步”,棒做“伸棒扒地步”,花做“飘逸步”,两纵队分别跟随1、2号包抄进场走成大圆圈。

锣鼓点三 伞1号摇拨槌,示意伞2号准备开始从“上门”“安场”。

(以下场记图中,乐队符号省略,两队舞者仅标出领头者的符号)

文 场



动作同上。伞1、2号各带领一队由“下门”领进跑“相公帽”队形,分别至“左、右门”。两队穿插时,单数先过。本队绕圈时称“驳花”,绕小圈时称“小驳花”,前面的人返回绕行时从身后第一、二人之间穿过(见“分解场记图一”),绕较大的椭圆形时称“大驳花”,返回绕行时从身后第二、三人之间穿过(见“分解场记图二”)。在

跑“文场”的各种图案时锣鼓点沉稳庄重,各角色的动作虽较为单一,但要求步大、身架低,昂首阔步、潇洒自如。跑完最后一个“文场”的图案后,全体走成大圈,伞1号摇拨槌向鼓手示意。



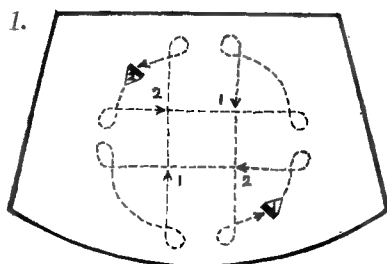
分解场记图一



分解场记图二

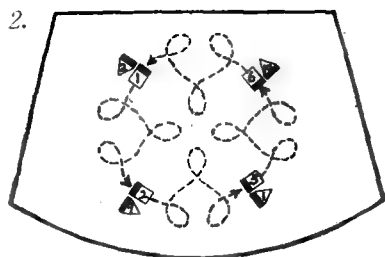
锣鼓点三 伞2号摇拨槌,两队中的花伞摇响铃铛,表示已准备好改走“文武场”。

文武场



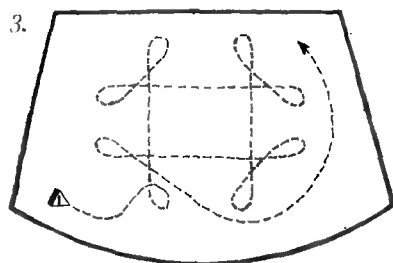
锣鼓点一 伞1、2号分别于“左、右门”“安场”,各带领一队按图示路线跑“双十字街”队形数次各回原位。各角色凡跑场至箭头1或箭头2处两两相遇时,分别做以下动作至箭头2或箭头1处:伞做“高架转”;鼓做“扑鼓子”;棒做“圆豆棒”;花做“快如风”。以下场记中凡同一角色成两两相对同时改做动作时,简

称“对打”。除此之外,动作均同“文场”。伞1、2号回原位后再继续领队逆时针方向沿圈行进,全体渐成首尾相接的一个大圆圈。



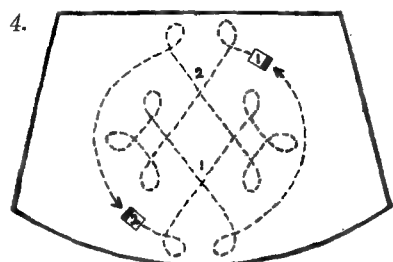
伞1号从“右门”、伞2号从“左门”、伞9号从“上门”、伞10号从“下门”，各领身后的人自成一队，按图示路线跑“里四外八”队形，共进出四次，凡进至中央时，必成同一角色的四个人两两相对地做“对打”，动作同场记1。四个领队者回原位后，再领队走成四队首尾相接的大圈，伞1号至“上门”左侧。

锣鼓点三 伞1号摇拨槌，示意开始跑下一个“场子”。



锣鼓点二 动作同“文场”。全体由伞1号带领从“上门”进场走“跑四门”队形数遍。凡穿行绕圈时走“小驳花”，凡遇十字交叉处时单数先过。跑完最后一遍，伞1号领队出“上门”逆时针方向走成大圈，伞1号至“下门”的左侧，单数的队尾至“上门”右侧，伞2号至“上门”右侧，双数的队尾至“下门”左侧。

锣鼓点三 伞1号摇拨槌，示意开始跑下一个“场子”。

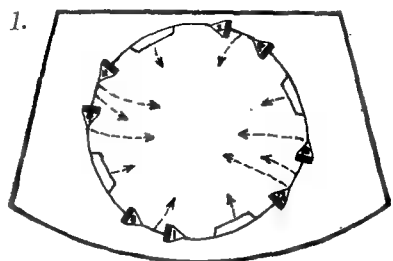


锣鼓点一 动作同上。伞1号和伞2号分别从上、下两门同时“安场”各领一队走“火连炮”队形数遍。两队相遇交叉时单数先过，绕小圈时走“小驳花”；凡至中间的交叉点1、2处相遇时做“对打”，“对打”时各角色的动作同场记1。

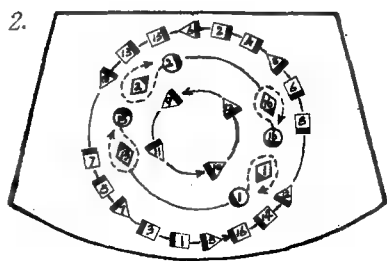
最后一个“文武场”队形跑完后，全体仍由伞1号带领逆时针方向走大圈，伞1号走近“上门”处时，摇动拨槌，众丑伞、花伞随之摇拨槌、铃铛呼应。

锣鼓点三 伞1号走至“上门”处，伞2号走至“下门”处。

大乱场



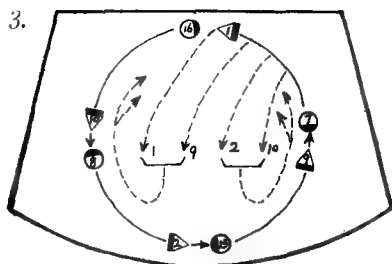
锣鼓点一（速度渐快） 伞做“掏伞”、鼓做“跪鼓子”、棒做“蹲棒”、花做“飘逸步”。丑伞大步走至中央围成小圈；棒和花向里进；围着丑伞成中圈，八名花伞和十六名鼓子原在大圈上拉匀距离。全体各做一遍动作至下图位置。



距离。

锣鼓点三 全体动作同场记1,小、中圈上的人各快速返回大圈,插入原来所站的位置。

锣鼓点二 动作同上。全体逆时针方向走一圈半,伞1号走至“下门”处。

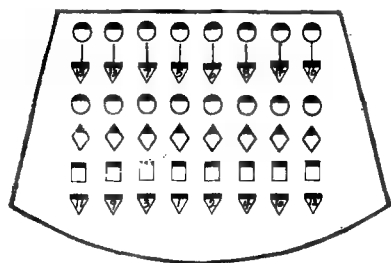


伞1号、9号、2号、10号走至“下门”时成四人并排,各带领身后的十五人按图示路线行进走向场前,渐成四路纵队(箭头处的号码即是四个领队丑伞的编号)前行(称“四条街”)。然后伞1、9号领的两队与伞2、10号所领的两队左、右分向,各成二路纵队并行按图示路线走向场后,再分成由伞1号、3号、9号、11

号、伞2号、4号、10号、12号各领身后七人的八路纵队,全体面向1点聚拢。在变化队形的过程中,凡从场后成纵队向前行进时,伞做“高架转”、鼓做“鹪鼓子”、棒做“圆豆棒”、花做“快如风”(后三拍不绕身前的棒);绕行时,伞做“扒地步转伞”(向左转身前先做一次“戗伞”的第五至六拍动作,向右转身时先做一次“兜伞”的第五至六拍动作)、鼓做“托鼓扒地步”、棒做“托棒扒地步”、花做“大三步”。八名丑伞走至场前时,伞1号摇拨槌。

锣鼓点三 动作同上,全体散开列成八路纵队的方阵。

武 场



锣鼓点二

第一遍 全体动作同上,向前做。

第二遍 八名丑伞做“戗伞”成背向前;其他人的动作同第一遍,后退做。

第三遍 八名丑伞做“兜伞”成面向前;其他人动作同上,向前做。

第四~六遍 同第一至三遍。

第七~八遍 全体动作同第一遍。八名丑伞单数先向左、双数先向右,来回交错行进两次(见“分解场记图”)成单数在前的两横排;其他人原位做。



分解场记图

第九~十遍 八名丑伞二人一组做“钱伞”换位,再做“兜伞”原路线换回原位。其他人原位动作,花伞做“高架转”、鼓做“怀中抱月”、棒做“圆豆棒”,花做“快如风”(不绕身前的棒)。

第十一~十二遍 八名丑伞原位做“蹲踩步转伞”;其他人动作同上。

锣鼓点三 全体动作同上。最后四拍时丑伞上左脚跳转一圈右腿跪地,右手用拨槌指向乐队的大鼓。全舞完。

(七) 艺 人 简 介

韩振玉(1913——1984) 男,商河县牛堡乡杨庙村人。自幼酷爱秧歌艺术,八岁跟著名秧歌艺人王其全学跑头伞,是杨庙秧歌的创始人。他精通秧歌跑场的规律特性和各种角色的表演技能,被当地人尊称为秧歌“博士”。他虚心好学,勇于发展创新,在继承前代秧歌的基础上,花费了几十年的时间,跑遍商河县的村村镇镇,集龙桑镇、大仇家、卢家、秦家和大刘家等几十家秧歌之长,形成自己独有的“沉”、“刚”、“放”、“艮”的风格特点。蹲,深沉稳重;走,豪爽奔放;动,挺拔刚健。由他创造的“摆头甩须”(又称“吹胡子瞪眼”),富有一种特殊的神韵和魅力,在忘我的情感渲泄中,迸发出一股倔犟的“艮劲”,在数以千计的秧歌队中,他独树一帜,在群众中享有崇高的威望。

韩振玉还从地方戏曲、年画、木雕、剪纸等民间艺术形式中汲取营养,发展创造出数十种秧歌场图,如“炮打临清”、“鲤鱼跳龙门”、“十二座连城”、“八门阵”、“八卦连环阵”、“金钱蝴蝶”等。这些场图不仅构图新奇秀美,形象生动逼真,特别是场图路线变化的奥妙,安场领舞的难度,也是一般秧歌队难以做到的。当地许多秧歌艺人说:“杨庙的场子,‘偷’不到手”。就是说即使能把他创造的场图画下来,也难以跑(表演)下来。

韩振玉不仅为本村培养了三代头伞,本地区数百名青年也拜他为师。1949年建国之后,来向他学习的专业舞蹈工作者从未间断。历年来,他多次在省市和全国舞蹈会演中获奖,并于1955年进京表演。

王守忠 男,1912年生,惠民县石庙乡石庙村人。十六岁开始学跑“花”,三十岁改跑“花伞”,是石庙秧歌队的“博士”,全面掌握伞、鼓、棒、花等角色的表演技艺,精通秧歌跑场知识,被当地群众誉为秧歌“能人”。他扮演的“花”,动作轻盈飘逸,感情细腻含蓄。在“半遮面”(用彩扇遮住半个面部)的瞬间,秀美的舞姿,羞涩的眼神,把一个天真活泼的少女形象,刻画得惟妙惟肖。表演“花伞”时,动作潇洒自如,帅劲十足,舞至兴浓时,脚弹膝颤,摇头晃脑,如醉如痴,那美滋滋乐哈哈的神态,给人们留下了极为深刻的印象。是当地群众最喜爱和最尊敬的鼓子秧歌老艺人。

司兴尊 男,1918年生,济阳县仁凤镇司家坊人。自幼受鼓子秧歌的薰陶,并随其父司连孟学跑头伞和丑角,十七岁正式下场跑头伞,担当起秧歌“博士”的重任。他扮演的头伞,动作粗犷剽悍,步法奔放流畅,具有纯朴憨厚的个性特征。在半个多世纪的秧歌生涯中,他所带领的秧歌队,不仅丰富了当地人民群众的文化生活,而且培养出大批秧歌人材,有不少后起之秀,在秧歌艺术上有所创新,对秧歌的继承和发展做出贡献。现在他虽年逾古稀,仍热心参与秧歌的活动和指导,是一位颇受群众尊重的秧歌老艺人。

张如信 男,1921年生,阳信县勃李乡张王庄人。十三岁开始学秧歌,精通秧歌跑场的规律特征,掌握伞、鼓、棒、花等角色的表演技艺。他扮演的秧歌头伞,动作刚劲有力,神态潇洒自如,深受群众的喜爱和尊重。

传	授	韩振玉、李传祯、张文焕 石占武、王守忠、王崇山 张如信、司兴尊、司传道 姚生林、李家吉、叶田家
编	写	刘志军、张吉友、徐丽娜 杨子玉、张廷芬、宋文艺 荆忠义
绘	图	马 骥(造型、动作) 戴 燕(服饰、道具)
资料提供		商 惠、高建华、王圣亮 刘振忠
执行编辑		孙 丽、康玉岩

胶 州 秧 歌

(一) 概 述

“胶州秧歌”原有“地秧歌”、“跑秧歌”、“三道弯”、“扭断腰”等名。建国后,为与其他地区秧歌相区别,因其主要活跃在胶州市郊广大农村而统称为“胶州大秧歌”。除胶州外,即墨、黄岛、胶南以及高密等县(市)的部分地区也有流传。

胶州秧歌经历了由“小调秧歌”到“小戏秧歌”的发展过程,迄今已有三百余年的历史。它的发源地是胶州市马店镇东小屯村。

东小屯的秧歌艺人历代相传。明末清初,有马、赵二姓从外地逃荒到东小屯(当时又名包烟屯)落户,后因兵荒马乱,生计窘迫,两姓又弃家合伙闯关东。这家人中有老头、老婆、儿子、儿媳、孙女。他们长期流浪在外,卖艺谋生:老头手执货郎鼓,儿子舞着“横天棍”(即花棍,原是乞讨时打狗用的工具),儿媳和孙女则各执一团扇、彩巾,歌舞说唱。老婆就背起“翠花包”(兜售妇女用品的包袱),沿途叫卖。秧歌里有一段《关东五更》,这样唱道:“五更里,在关东两泪满腮,闯关东十二年未曾发财,我有心待要回家转,等一年盼一年实实难挨”。真实的反映了马、赵两家在关东十二年的血泪生涯。十二年后,他们重返包烟屯定居,一面继续卖包烟,一面将流浪途中学到的民歌小调与当地艺术相互融汇演唱而形成了胶州秧歌的雏形。以后又经过约七八十年,至清乾隆年间基本上形成了小调秧歌。

乾隆末年,小调秧歌的音乐、唱腔、舞蹈等方面的程式已基本定格,文场的伴奏有了固定的曲牌:如[得胜令]、[打灶]、[水浪音]、[小白马]、[斗鹤鹑]等;武场有了堂鼓、大锣、大钹、小钹、手锣伴奏的[冒失鬼]、[掂包扭子]、[凤凰三点头]、[菠萝翠]等锣鼓经;舞蹈也固定为“十字梅”、“大摆队”、“绳子头”、“四门斗”、“正挖心”等多种表演套路。

同治三年(1864年),由当时著名秧歌艺人刘彩(1838—1918)组织的第一个具有科班性质的秧歌团体——“安锅”,在胶州马店镇楼子埠村诞生。从此,秧歌的传承改变了以往家传、村传的方式,对广为吸收人材,提高艺术水平起到了有力的促进作用,这在胶州秧歌的发展过程中是关键性的一步。

安锅的组织者称“班主”、“老板”、“秧歌爷”。一般开始招收学员三十人左右,经过训练逐渐筛选至二十人左右。训练期限从农历的十月初一至腊月二十三日约为三个月。学员多为十四至十八岁的穷家男孩,由于经济条件和时间的限制,训练是十分紧张和严格的。鸡叫起床,就开始压腿、下腰、拿顶、走台步。早饭后至晚饭前,老师教场练舞,晚上挑灯说戏至深夜。教练教场的方法十分奇特,教员在前面用两根秫秸做牵引,学员在身后双手各握一端,另一端由教练牵动,使学员与教练的动作统一,一招一式不能马虎,直至达到要求方罢。据说当年武功演员在沙地上练“上绞”(乌龙绞柱),不仅磨破了皮革帽子,连头皮都磨出血来。由于吃不了苦而中途打退堂鼓者大有人在。

秧歌的唱、念、做、打必须严格按照师承,代代相传,不准走样。1984年初召开老艺人座谈会时,按原来行当请老艺人即兴表演,不管东路、西路,不分师承关系,不拘是否相识,不论是否同台演出过,唢呐一响,纷纷起舞,纹丝不乱,一人唱,众人合,声调一致,可见当年秧歌训练之严格。

刘彩死后,他的门人李春年、张光清、孙德新、王月、姜本苗、李云彩等,半个世纪内在胶州各地先后建立了四十多个安锅点。通过安锅这种形式,促使胶州秧歌的表演技艺系统化、规范化,在艺术上得到提高,也明确了师承关系,基本上具备了专业化的性质。

就在楼子埠出现第一个安锅后不久,马店村出现了第一个秧歌小戏的编剧人——纪鸣珂。

纪鸣珂(约1834—1914)贫寒出身,不识字,不会扭也不会唱。但口齿伶俐,聪明过人。他把当时村中发生的一件赌鬼怕老婆的故事编成戏本,与本村秧歌艺人殷洪琴(约1840—1898)切磋琢磨,由殷洪琴根据秧歌小调配上唱腔,经过多次反复,终于编成了第一个胶州秧歌小戏——《裂裹脚》,演出后很受欢迎。

继纪鸣珂、殷洪琴之后,又陆续出现了不少小戏的编剧者如姜贡璜、姜仁岱等,编写出一批题材广泛的剧目。现在尚能查到的有三十五个,其中有反映人民苦难生活的《大离别》、《关东五更》、《捎书》;有揭露封建婚姻制度的《三怕》、《说媒》、《裂裹脚》等;还有劝人为善、家庭和睦的《铜炉杀妻》、《砸机》、《打灶》等。

小戏剧目的增多以及在演出中的比重日益加大,遂使胶州秧歌从单纯歌舞的小调秧歌进入到了舞中有戏、戏中有舞、边歌边舞、声情并茂的小戏秧歌阶段。

胶州秧歌在发展过程中,还曾出现过所谓“东文西武”的东、西路不同风格流派。

1920年,胶州后屯乡后屯村艺人陈奎增(1851—1936,绰号陈大胡子、陈老八、艺人尊

称为八老师)以七十高龄在七城村安锅授艺。由于陈本人精娴武术,在教学中注重武功,把传统的拳棒功夫融进了秧歌技艺之中,从而形成了与刘彩所传一派不同的新风格。因他们活动基地主要是胶州西乡二十多个村子,所以称为西路秧歌,又称武秧歌;而刘彩一派就称为东路秧歌。

通过一段演出锻炼,陈奎增率领他的门人——当时秧歌界有影响的三员大将:高振吉(1887年生,乳名大开)、杨福存(1875年生,乳名杨辰儿)、李栋梁(1863年生,乳名李四)^①进胶州城里演出,他们坚实的武功,柔美的舞姿,感人的小戏,赢得了绝大多数观众的好评,八老师和他的秧歌班誉满城乡。

东路刘派不甘落后,他们重新调整班子,特地邀请了人称“贴天飞”、“草上飞”的武术能手白君恕(1888—1937,乳名小发,马店镇白家屯人),由白君恕、王月(1879年生,后屯乡大后屯人)、姜本山(1900年生,小麻湾镇南庄村人)等挑头,对服装、头饰等方面作了改进:女角由平地扭,踩上了硬跷;服装改用苏州产的戏剧服装,女角头饰改“包大头”。经过一番训练,东路秧歌阵容整齐,面貌一新,进城与西路秧歌对垒。从此东、西路秧歌都在城里安营扎寨,也都下乡演出。

经过一段时间的对峙和竞争,东、西路形成并发展了各自的风格特色,也从整体上提高了秧歌的表演水平。但为时不久,又进入了两派互相吸取、互相融合的新时期。通过合伙搭班,共同安锅教场,各自在保存自身的风格基础上,取长补短,逐步改进了原来“东文西武”的局面,把小戏秧歌推向亦文亦武的新阶段。1928年,东、西两路秧歌不仅在城乡演堂会或广场演出,而且先后应胶城三大戏楼(天后宫戏楼、海庙戏楼、城隍庙戏楼)邀请,由广场走上了舞台。

当时秧歌班的编制是二十二至二十四人。艺人有句顺口溜:“秧歌班,二十二三”其中有:

秧歌爷:一至二人,是全班的组织领导者。负责选点(演出地点)、送戏、食宿分配、拜望士绅名流、乡约地方、应付偶发事项。

膏药客:一人,由教练或老演员充任,必须眼明手快,口齿伶俐能出口成章。在跑场结束后,小戏开演前,膏药客撑罗伞(后改为雨伞)、持串铃上场“卖膏药”,又叫“卖篇儿”(即念顺口溜),一般是说吉祥话,然后再报演出剧目及小戏梗概,语言必须幽默风趣。此角原叫“伞头”,因为他的言语极像江湖上卖狗皮膏药的小商贩,后来都习惯称“膏药客”,年深日久,此称呼就顺其自然了。

教练:三至五人,又称老师、教师。专管训练演员,但大都兼做演员。

先生:即会计,统管财务收支。

^① 秧歌艺人多贫家子弟,且少年学艺,入班时多无大名,均以乳名相呼。

秧歌孩子：即演员和学员的总称。分为翠花、扇女、小嫚、鼓子、棒槌五种角色，每角二人共十人。

后场：六人，伴奏乐队——“文武场”。堂鼓、大锣、大钹、小镲各一，唢呐二人。

秧歌驴：二至三人。专管挑运服装道具，兼管跑腿送信，后场缺人也能暂时顶替，多是学戏不成而又不愿离去的青少年。

另外，还有一种随班流动但不属于秧歌班编制的人，叫做“秧歌虱子”。这些人无任何待遇（有时也能混顿饭吃），随班干点义务活（如点灯、维持场子等），自带伙食行李，为的是随班免费看戏过瘾。

胶州秧歌的演出有一套约定俗成的仪规，大致如下：

迎秧歌。请秧歌班来本村演出时，村人要敲锣打鼓，燃放鞭炮，簇拥村头欢迎，秧歌班则在唢呐声中狂舞进村。

拜庙。秧歌班进村后第一件大事是拜庙，焚香烧纸后演个跑场。

拜爷。拜庙完毕，由秧歌班主带领到村中的地主、绅士、名流家门前跑场，由膏药客即兴念一段颂词：“××爷、大发财，您不发财俺不来”之类的吉利话。拜毕有赏。

演出。演出前先打一通开场锣鼓，即“秧歌牌子”（由[冒失鬼]、[二段]、[三段]、[凤凰三点头]、[菠萝翠]组成），然后由膏药客用药幌子、晃铃或吹哨子指挥跑场。先跑“十字梅”，再依次跑“大摆队”、“绳子头”、“四门斗”、“正挖心”等七个场面，变场时，用变场锣鼓，先[得胜令]后[打灶]、[水浪音]、[小白马]等曲反复使用。演出分早、午、晚三场，早、午场一般演一个半时辰（三小时），晚场演两个时辰（四小时）。演完全部剧目要一“集”（即赶集时间，五天为一集）。

领赏。演完最后一场，由村中承办人将筹好的赏金用红布包好，放在几张摆起的方桌上，究竟摆多少方桌，视秧歌班根据艺人武功实力而定。摆得越高，说明秧歌班的水平越高；太低会被观众看不起。据传当年陈奎增、白君恕等武功高强的艺人，一个“蹶子”能跃上四张方桌，轻捷从容地拿起赏金，然后一个“蛮子”落地，常赢得观众纷纷喝采。因此领赏也是秧歌结束的一段精彩表演，观众往往比平时要多一倍甚至几倍。

胶州秧歌的道具、服装等在漫长的发展过程中也有不少变化。其中主要的如鼓子演员原持“货郎鼓”，六十年前改为身背腰鼓，1920年武秧歌兴起，背腰鼓不便，才改为舞短水袖至今。又如翠花原背翠花包，现已去掉，但仍保留着翠花“掂包”、“劈绒线”等动作。

服装的演变主要是由长变短，这是两路秧歌加强了武功的原因。

翠花、扇女前期是穿短袄、黑坎肩、百褶裙，盛行武秧歌后，女角动作也受到影响，所以1924年后就改穿裤袄，这样更加适应了她们开朗、活泼俏俐的舞蹈动作。

胶州秧歌五种角色的性格动态各有不同，概而言之：翠花开朗大方，扇女温柔淑静，小嫚活泼俏俐，鼓子潇洒诙谐，棒槌英武矫健。其中女角共有的三大动律特征是：姿态造型上

的“三道弯”，动作上持续的拧、推、抻，节奏变化上的慢做快收。

姿态造型上的“三道弯”。全身各部位分别向不同方向连续做“∞”形或弧线运动，任何部位不能有棱角线。全身各部位的弧线运动促使膝部、腰部、肩胸部始终在“三道弯”的造型中变换舞姿，充分展现女角体态的婀娜多姿。

动作上持续的拧、推、抻。在胯、腰的扭拧带动下，脚向下踩，在逐渐增加踩力的同时身体继续扭拧；肩、胸带动臂、手在向外推的同时，不断增强力度，使动作延伸形成抻劲；在拧、推、抻的合力下，肢体渐次展开，使舞姿舒展开阔，而显得神韵丰厚、细腻饱满。

节奏变化的轮番慢做快收。慢做，即在动作开势时要稳、缓、沉；快收，即在动作收势时要短、快、轻。动作时要求吐气平稳从容，吸气轻捷。这种节奏型，对塑造温柔、抒情的女性动态别具风韵。历代艺人在实践中总结出的艺诀，如“抬轻、落重、走飘”，“前仰后合两边弯”，“站着好像一炉香，扭起来恰似风摆柳”等，也对胶州秧歌的动态特点作了形象的概括。

鼓子以舞动短水袖为主，前后、左右甩袖，多是扭身和转体，走弧线和“S”线调度。舞水袖时还微微摇头晃脑显得诙谐逗趣。

棒槌以武术架势为主，击棒时清脆、明快。

胶州秧歌的音乐以其旋律优美、音调多变、节奏明快和浓郁的乡土气息为群众所喜爱。当地群众有这样的顺口溜：“听着秧歌唱，手中活路放一放”；“听见锣鼓响，擦下筷子擦下碗”，可见它受群众喜爱之深。

胶州秧歌用民间吹打乐伴奏，常用曲牌有[变场锣鼓]、[掂包扭子]、[得胜令]、[打灶]、[水浪音]等。小戏演出有固定的曲牌，如[八板]、[扇簸箕]，为填补人物上、下场和无戏可做时，演员可即兴演一些较为流行的小调，如[画扇面]、[凤阳歌]、[放风筝]等。上述曲牌均视舞蹈情绪灵活运用。

胶州秧歌的音乐与舞蹈密切配合是其重要的特征，它以[水浪音]中符点八分音符的典型节奏来表现舞蹈“慢做快收”的动律，使二者在力度与速度上高度统一；为形象地表现舞蹈中极富生活情趣的整装、掂包、提鞋、敞门等动作，艺人们选用了锣鼓点[掂包扭子]，这二者的结合，使动作更加活灵活现，胶州秧歌所选用的乐曲，多为羽调式，兼有调式交替，这使得音乐更加丰富多彩。

胶州秧歌的舞蹈音乐动感极强，乐曲响时，能使人产生一种非扭不可的强烈冲动。随着乐曲速度和力度的变化，演员的舞姿也千姿百态，变化多端。演员的激情又激发了伴奏者的情绪，音乐韵味也就更浓，使整个演出情绪更为高涨。

胶州秧歌这一宝贵的民族艺术遗产，在1937年抗日战争爆发之后，秧歌班所剩无几。幸存者也大都由日伪警察局官办，至1949年解放前夕，虽有个别村庄以自娱形式办秧歌，但从不出村演出。

建国后,胶州秧歌重放异彩,1955年胶州秧歌代表山东晋京演出,扩大了影响。从此,全国各地和英、法、加拿大等外国专家专程来胶州学习秧歌,不少老艺人多次被外地请去传授技艺,有的艺术院校还把胶州秧歌编成教材,列为民间舞的必修课程。

(二) 音 乐

出 场 锣 鼓

传授 杨茂昆
记谱 冷 伟

中 速

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	[1] 不拉.	大	仓	0	不拉.	大	[4] 仓	0	不拉.	大	仓	才
字 谱													
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> .	X	X	0	<u>XX</u> .	X	X	0	<u>XX</u> .	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
大小 钹 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X

锣 鼓		[8]	仓	才	仓	仓	仓	才	[]	仓	仓	[]	大大大	大	[12]	大	-
字 谱																	
堂 鼓			X	X	X	X	X	X	:	X	X	[]	XXX	X	X	X	-
大 锣			X	0	X	X	X	0	:	X	X		0	0	0	0	
大小 钹 镲			X	X	X	X	X	X	:	X	X		0	0	0	0	

锣 鼓	渐快	不拉.	大	仓	-	不拉.	大	[16]	仓	-	不拉.	大	仓	-
字 谱														
堂 鼓		<u>XX</u> .	X	X	-	<u>XX</u> .	X	X	-	<u>XX</u> .	X	X	X	-
大 锣		0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	0	X	-
大小 钹 镲		0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	0	X	-

锣字	鼓谱	仓	仓		^[20] <u>不 拉 大</u>	仓	
堂鼓		X	X		<u>X X X</u>	X	
大锣		X	X		0	X	
大小钹		X	X		0	X	

变 场 锣 鼓

传授 杨茂昆
记谱 冷 伟

中 速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓	仓		十 大 乙		仓	仓		令 仓 乙	
堂鼓		$\frac{2}{4}$	X	■		X X 0		■ ■		X X 0		
大锣		$\frac{2}{4}$	X	X		0 0		X X		0 X 0		
大小钹		$\frac{2}{4}$	X	X		X X 0		X X		X X 0		

掂 包 扭 子

传授 杨 茂 昆
记谱 家 栋、冷 伟

中 速

锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 大. 不 拉大		十大 乙大		匡 才		^[4] 大. 不 拉大		十大 乙才		匡 才	
堂鼓		$\frac{2}{4}$	X. X X X		X X X X		X X		X. X X X		X X X ■		X ■	
大	■	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X -		0 0		0 0		X -	
大钹		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X X		0 0		0 0		■ X	
小	■	$\frac{2}{4}$	0 0		X ■		X X		0 0		X X		X X	

锣 鼓 字 谱	大. 不 拉 大	[8] 十 大 乙 才	匡 才	十 大 乙	匡 匡	[12] 令 匡 乙
堂 鼓	X. X X X	X X X X	X ■	X X 0	X X	X X ■
大 锣	0 0	0 0	X -	0 0	X X	0 X X 0
大 钹	0 0	0 0	X X	0 0	X X	0 X X 0
小 镲	0 0	X X	X ■	0 0	X X	X ■

锣 鼓 字 谱	大. 不 拉 大	十 大 乙 才	匡 才 匡 才	[16] 匡 0
堂 鼓	X. X X X	X X X X	X X X X	X 0
大 锣	0 0	0 0	X X	X 0
大 钹	0 0	0 0	X X	X 0
小 镲	0 0	X X	X X	X 0

得 胜 令

1 = A 慢 速

传授 杨宝森
记谱 冷 伟

唢 呐	[1] $\frac{2}{4}$ 7 5. 6 5. 6 5 3 2 [4] $\dot{2}$ 2 5 3 2 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ i 6. i 6 i 6 5
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬. 冬 冬. 冬 冬 不 龙 冬 冬 冬 不 龙 冬. 冬 冬 不 龙 冬 冬. 冬 冬 不 龙 冬

唢 呐	4 5 2 1 4. 5 6 5 6 $\dot{2}$ i 5 6 5 6 $\dot{2}$ i 5 6 7 . 7 -
锣 鼓 字 谱	冬 不 龙 冬 冬. 冬 冬 不 龙 冬 冬 冬 冬 不 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

唢 呐	[12] 6 7 6 5 7 6 7 6 5 7 7 6. 7 5 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 6. 5
锣 鼓 字 谱	冬 不 龙 冬 冬 冬 不 龙 冬 冬 冬 冬. 冬 冬 冬 冬 不 龙 冬 冬 冬 冬 不 龙 冬 冬 冬

唢 呐 ^[16] 6 . 5 6 . 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 - | ^[20] 3̇ 6 |

锣鼓字谱 冬 . 不 龙 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 仓 - | 冬 冬 |

唢 呐 ^[24] 5 7 6 5 | 7 7 6 6 | 5 7 6 5 | 6 7 6 7 6 5 | 6 . 5 6 . 5 |

锣鼓字谱 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 不 龙 冬 | 冬 . 冬 冬 . 冬 |

唢 呐 ^[28] 6̇ 6̇ | 6 - | 6 - | 6 . 6 6 5 | 6 - |

锣鼓字谱 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 . 不 龙 冬 | 仓 - |

唢 呐 ^[32] 5 6 5 3 2 3 | 1 3 2 1 | 3 3 2 . 3 | 1 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 |

锣鼓字谱 冬 不 龙 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 . 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 不 龙 冬 |

唢 呐 ^[36] 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2 - | 2 - | ^[40] 2 - |

锣鼓字谱 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

转 1 = D (前 2̇ = 后 6)

唢 呐 ^[44] 2 - | 2 2 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

锣鼓字谱 冬 冬 | 冬 . 不 龙 冬 | 仓 - | 冬 冬 冬 | 冬 . 冬 冬 冬 |

唢 呐 ^[48] 1̇ 3̇ 7 7 | 6 . 7 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 5̇ |

锣鼓字谱 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 不 龙 冬 冬 | 不 龙 冬 冬 |

唢 呐 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \cdot$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ |

锣鼓字谱 | 冬 冬 冬冬 | 亢亢 冬 冬 | 冬 冬 冬冬 | 不龙 冬 | 冬 不 冬 不 |

唢 呐 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $7 \ 6 \ 7$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $7 \ 6 \ 7$ | $\dot{2} \ 7$ $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ 7 | 6 $5 \ 6$ |

锣鼓字谱 | 冬 不 冬龙不 | 冬 不 冬不龙 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬冬 |

唢 呐 | 5 - | $\dot{5} \ \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

唢 呐 | $\dot{1}$ $6 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ $6 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ $6 \ 5 \ 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

锣鼓字谱 | 冬 冬不龙 | 冬 冬不龙 | 冬 冬不龙 | 冬 冬 | 冬冬 冬 |

唢 呐 | 4 - | 4 - | 7 - | 7 - | 7 - |

锣鼓字谱 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 仓 |

唢 呐 | 0 0 | 3 3 | 3 - | 3 - | $3 \ 3$ $2 \ 2$ |

锣鼓字谱 | 十 大 乙 | 仓 仓 | 令 仓 衣 | 冬 冬 | 冬冬 冬龙 |

唢 呐 | $1 \ 3$ $2 \ 1$ | $3 \ 3$ $2 \ 3$ | $1 \ 3$ $2 \ 1$ | $2 \ 3$ $2 \ 1$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 冬冬 冬龙 | 冬冬 冬龙 | 冬冬 冬龙 | 冬冬 冬龙 | 冬 冬 |

唢 呐 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 2 - | ^[88] 2 - | 2 - | 2 - |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

唢 呐 | 2 2 1 | ^[92] 2 - | 6 $\overset{1}{1}$ 6 5 | 4 2 4 2 | 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 5 |

锣 鼓 字 谱 | 冬. 不 龙冬 | 仓 - | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 |

唢 呐 | ^[96] 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | ^[100] 6 $\overset{6}{6}$ |

锣 鼓 字 谱 | 冬冬 龙冬 | 冬不 龙冬 | 冬不 龙冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

唢 呐 | 6 - | 6 - | 6 6 6 5 | ^[104] 6 - | 3 6 |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 不 龙冬 | 仓 - | 冬 冬 |

唢 呐 | 5 7 6 5 | 7 7 6 6 | ^[108] 5 7 6 5 | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ |

锣 鼓 字 谱 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

唢 呐 | ^[112] 6 - | 6 - | 6 6 6 5 | 6 - | 3 5 3 2 |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 不 龙冬 | 仓 - | 冬不 龙冬 |

唢 呐 | ^[116] $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ 6 | 5 5 5 2 | 3 5 3 2 | 3 4 3 2 | ^[120] 3 4 3 2 |

锣 鼓 字 谱 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 | 冬冬 龙冬 |

唢 呐 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 | 冬. 不 龙 冬 |

唢 呐 | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$ $\dot{6}\dot{7}$ |

锣鼓字谱 | 仓 - | 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬冬 |

唢 呐 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

锣鼓字谱 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 |

唢 呐 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{2}$ |

锣鼓字谱 | 冬. 不 龙 冬 | 仓 - | 冬不龙冬 冬 | 冬不龙冬 冬 | 冬不龙冬 冬 |

唢 呐 | 3 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

锣鼓字谱 | 冬 不 龙 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 不 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

唢 呐 | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

锣鼓字谱 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

唢 呐 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

锣鼓字谱 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | \wedge 扑 \wedge 扑 |

转 1 = E (前 6 = 后 3)

唢 呐 [156] 6 5 | 6 - | 3̣ 6 | 5 7 6 5 | [160] 7 7 6 6 |

锣鼓字谱 [冬. 不 龙 冬 | 仓 - | 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

唢 呐 [164] 5 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

锣鼓字谱 [冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

唢 呐 [168] 6 - | 6 - | 6 5 | 6 - | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 |

锣鼓字谱 [冬 冬 | 扑 扑 | 冬. 不 龙 冬 | 仓 - | 冬 不 龙 冬 冬 冬 |

唢 呐 [172] 4 6 5 4 | 6. 6 5 6 | 4 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

锣鼓字谱 [冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 |

唢 呐 [176] 5 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | [180] 5 - |

锣鼓字谱 [冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 扑 扑 |

转 1 = D₆ (前 5 = 后 6)

唢 呐 [184] 5 5 4 | 5 - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3. 5 3 2 | 1̣ 3̣ 7 7 |

锣鼓字谱 [冬 冬 不 | 冬 冬 | 冬 冬 不 | 冬. 不 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

唢 呐 [188] 6. 7 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ |

锣鼓字谱 [冬. 不 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 |

[192]

唢 呐 | 3̇ 2̇ | 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇. | 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 7̇ |

锣鼓字 | 九 九 | 0 | 0 | 冬. 不 | 龙 冬 | 九 九 | 0 | 冬. 不 | 龙 冬 | 冬 不 | 冬 不 龙 |

[196]

唢 呐 | 2̇. 3̇ | 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |

[200]

锣鼓字 | 冬. 不 | 冬 不 龙 | 冬 不 | 冬 冬 | 冬 不 | 冬 | 冬 冬 龙 | 冬 冬 |

[204]

唢 呐 | 5̇ 3̇ | 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

锣鼓字 | 冬 冬 | 不 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 不 | 冬 冬 | 不 龙 |

[208]

唢 呐 | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ | 4̇ - | 4̇ - | 7̇ - |

锣鼓字 | 冬 冬 | 不 龙 | 冬 冬 | 冬 | 扑 扑 | 扑 扑 | 冬 冬 |

【变场锣鼓】

[212]

唢 呐 | 7̇ - | 7̇ | 0 | 0 | 0 | 3̇ 3̇ | 3̇ - |

锣鼓字 | 冬 冬 | 仓 仓 | 十 大 | 乙 | 仓 仓 | 令 仓 | 乙 |

[216]

唢 呐 | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |

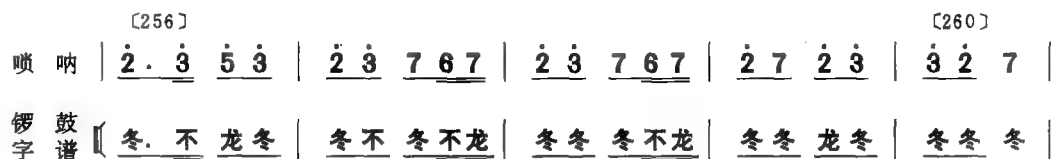
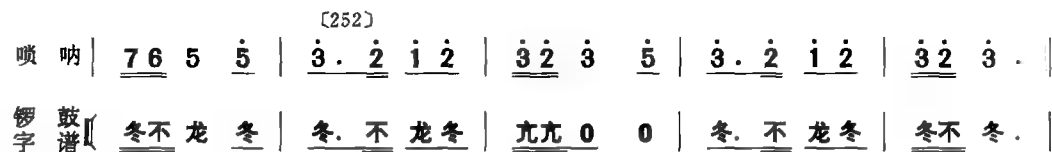
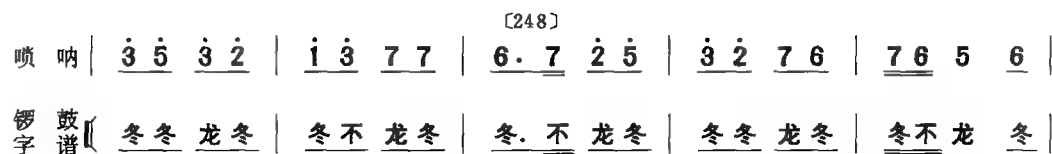
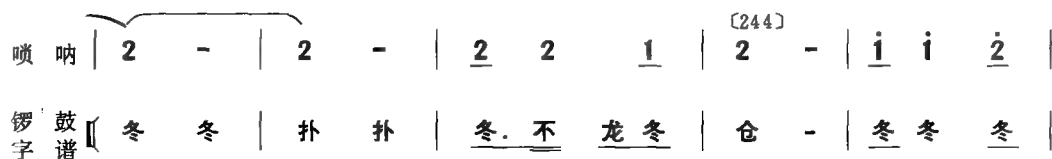
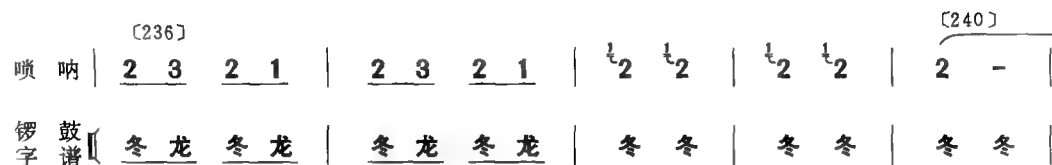
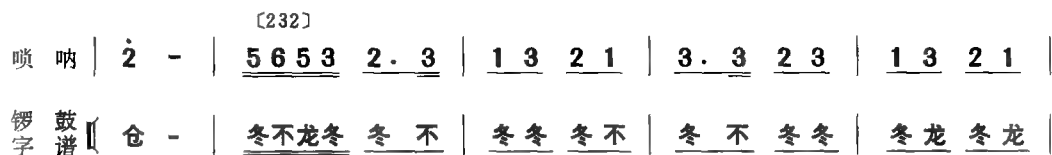
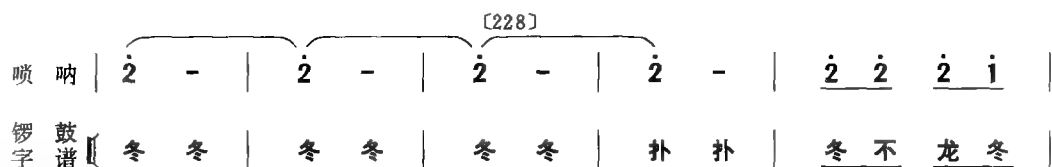
[220]

锣鼓字 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

[224]

唢 呐 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

锣鼓字 | 冬 冬 | 龙 冬 | 冬 冬 | 龙 冬 | 冬 冬 | 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |



唢 呐 | 6 5 6 | 5 - | 5 5 3 5 | 2 - | 2 - |

锣鼓字谱 | 冬 冬 不 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

唢 呐 | 5 3 2 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | i i | i i i |

锣鼓字谱 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 不 龙 | 冬 冬 不 龙 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

唢 呐 | 4 - | 4 - | 7 - | 7 - | 7 0 ||

锣鼓字谱 | 扑 扑 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 0 ||

曲谱说明：此曲所用打击乐器有堂鼓、大锣、大钹、小钹各一件。锣鼓谱音字中“冬、不、龙、十、大”为堂鼓单击；“仓”为全奏；“乙”为闷击；“亢”为大锣闷击；“衣”为大锣、大钹闷击；“扑”为堂鼓或大钹闷击；“令”为堂鼓、大钹同击。堂鼓随旋律节奏型加花演奏，小钹每拍一击，至曲终。乐队组合及读法如下例（最后五小节）：

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 4 - | 4 - | 7 - | 7 - | 7 0 ||

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 扑 扑 | 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 0 ||

堂鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X 0 ||

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 ||

小钹 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X 0 ||

打 灶

1 = D 中 速

传授 杨宝森
记谱 冷 伟

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || 3. 5 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 | i - | 6. 5 i |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 十 大 乙 || 仓 仓 | 龙 仓 衣 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 不 冬 |

堂鼓 | $\frac{2}{4}$ X X 0 || X X | X X X | X X X X | X X | X. X X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || X X | 0 X X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || X X | 0 X X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢 呐	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -
锣鼓字谱	冬 冬	龙 冬	冬 冬	龙 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
堂 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	0	0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0

		1. 2. 3. [20]						4. [24]						
唢 呐		2	-	2	-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	-	4	-	4	-
锣 鼓		冬	冬	扑	扑	冬.	不	龙 冬	仓	-	冬	冬	冬	冬
字 谱				^	^									
堂 鼓		X	■	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	-	X	X	X	■
大 锣		0	0	0	0	0	0		X	-	0	0	0	0
大 钹		0	0	^	^	0	0		X	-	0	0	0	0

噴	7	-	7	-	7	0
鑼	冬	冬	冬	冬	倉	倉
堂	X	X	X	■	X	X
大	0	0	0	0	X	X
大	0	0	0	0	X	X

133

水 浪 音 一

传授 杨宝森
记谱 冷 伟

1 = A 慢 速

唢 呐 $\frac{2}{4}$ ^[1] 0 0 | 6. 2 1 6 | 5. 1 6 1 | 3. 2 3 | 5. 6 4 3 | 2. 3 5 6 5 3 |

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 大大 大 | 仓 仓 | 龙 仓 衣 | 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 冬 | 冬 冬 冬 不 龙 冬 |

堂 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X. X X | X X X X | X X X X X X |

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | 0 X [^] X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | 0 X [^] X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢 呐 $\frac{2}{4}$ ^[8] 2 3 5 2 | 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 3 5 3 2 | ^[12] 1 3 2 1 |

锣 鼓 字 谱 不 龙 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬. 冬 冬 不 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

堂 鼓 X X X X | X X X X | X. X X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

大 锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢 呐 ^[16] **【转包扭子】** 1 1 6 1 | 3 2. 3 | 5. 3 5 6 | 1. 3 2 3 1 | 1 1 6 1 | 5. 6 3 2 3 |

锣 鼓 字 谱 太. 不 拉 大 | 十 大 乙 才 | 仓 七 | 太. 不 拉 大 | 十 大 乙 才 | 仓 七 |

堂 鼓 X. X X X | X X 0 X | X X | X. X X X | X X 0 X | X X |

大 锣 0 ■ | 0 0 | X X | 0 0 | 0 0 | X ■ |

大 钹 0 0 | 0 0 X | X X | 0 0 | 0 0 X | X X |

			[20]				[24]
唢 呐	5 . 6	<u>i 5</u>	<u>6 7</u> 6	<u>2 . 3</u>	<u>i 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i 6</u> <u>5 . i</u> <u>6 i</u> <u>3 . 2</u> 3
锣鼓字谱	大 . 不	拉大	十大 衣才	仓	七	十大 乙	仓 仓 龙仓 乙
堂 鼓	X . X	X X	X X X X	X	X	X X 0	X X X X 0
大 锣	0	0	0 0	X	0	0 0	0 0 0 X 0
大 钹	0	0	0 0	X	X	0 0	0 0 0 X 0

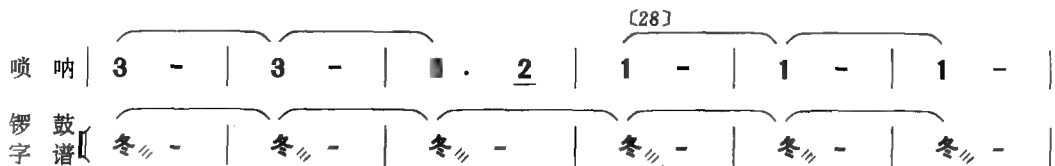
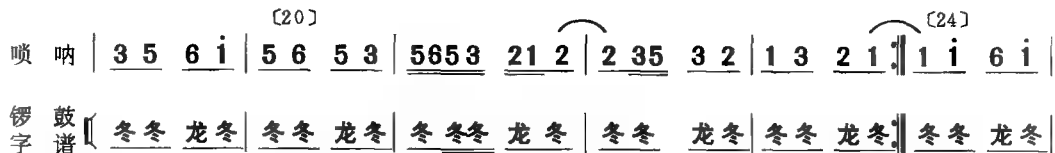
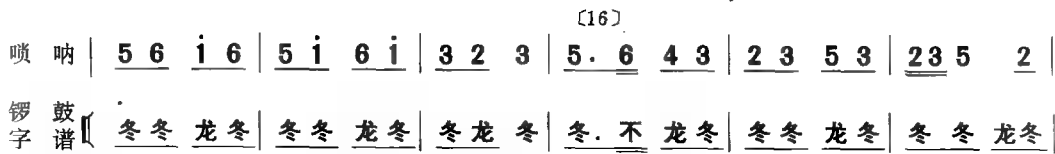
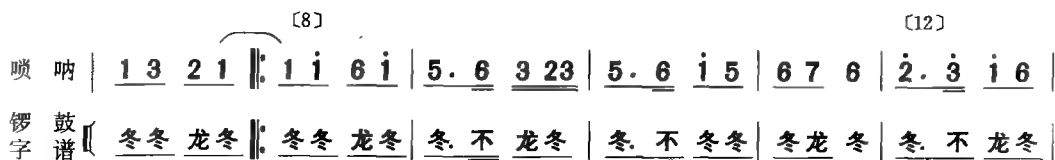
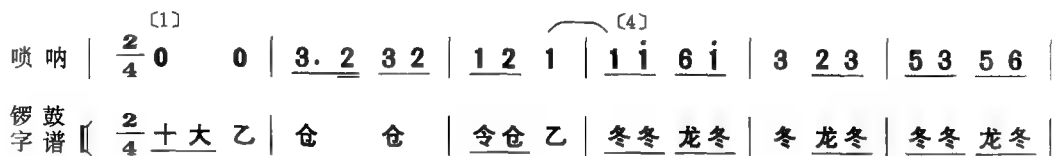
			[28]			
唢 呐	5 . 6	4 3	<u>2 . 3</u> <u>5 . 3</u>	<u>23</u> 5 2	<u>3 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 . 6</u> <u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 1</u> 2
锣鼓字谱	大 . 不	拉大	十大 乙才	仓 七 仓七	仓 0	冬 . 冬 冬不龙冬 冬不龙冬 冬龙 冬
堂 鼓	X . X	X X	X X 0 X	X X X X	X 0	X . X X X X X X X X X X X X
大 锣	0	0	0 0	X X	X 0	0 0 0 0
大 钹	0	0	0 0	X X	X 0	0 0 0 0

			[32]				[36]
唢 呐	<u>2 3 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 3</u> <u>2 1</u>	<u>1 i</u> <u>6 i</u>	3 -	3 -	3 0
锣鼓字谱	冬 冬不 冬 . 冬	冬 . 不 龙冬	衣扑 扑	冬 冬	冬 冬	仓 仓	
堂 鼓	X X X	X . X	X . X X X	0 X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X
大 钹	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X

水浪音二

1 = A 快速

传授 杨宝森
记谱 冷 伟



曲谱说明：本曲所用打击乐器及谱音字含义见〔得胜令〕。下同。

小白马

1 = E 快速

传授 杨宝森
记谱 冷 伟

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{0}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{[4]}{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ || $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ 6 |

锣鼓字 $\frac{2}{4}$ 十 大 乙 | 仓 仓 | 令 仓 乙 | 冬 冬 冬 || 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 冬 |

唢 呐 $\overset{[8]}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} | \underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{5}} | \frac{3}{4} 6 \underline{5 6 5 4} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \overset{[12]}{6 \dot{7} 6 5} |$

锣鼓字 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 不 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 |

唢 呐 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} | \underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{5}} | \overset{[16]}{\frac{3}{4} 6 \underline{5 6 5 4}} | \overset{1.}{\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} |$

锣鼓字 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 龙 冬 |

唢 呐 $\overset{[20]}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} || \overset{2.}{6 \underline{5 6} | 6 - | 6 0 0} ||$

锣鼓字 冬 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 || 扑 扑 | 冬 冬 | 仓 0 ||

圆场曲

1 = A 中速稍快

传授 杨茂昆
记谱 冷 伟

唢 呐 $\frac{2}{4} \overset{[1]}{\dot{1}} \underline{6 \dot{5}} | 3. \underline{2} | \underline{3 \dot{1}} \underline{2} | \overset{[4]}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}} | \underline{2 \dot{1}} \underline{3 \dot{2}} | \underline{1 -} |$

锣鼓字 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬. 冬 | 冬 冬 龙 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 - |

唢 呐 $\overset{[8]}{1 - | 0 0 | 0 0} ||$

锣鼓字 冬 - | 不拉. 大 | 仓 - ||

扇 鼓 箕

1 = G 慢 速

传授 杨宝森
记谱 冷 伟

(1) [4]

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ |

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 不 龙 | 冬. 冬 | 冬 不 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 冬 冬 冬 不 龙 | 冬. 不 龙 冬 |

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ \blacksquare \blacksquare \times \times \times | \times . \times | \times \times \times \times | \times . \times \blacksquare \times | \times \times \times \times | \times . \times \times \times |

(8) [12]

唢 呐 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 不 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 不 龙 不 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 |

堂 鼓 | \times \times \times \times \times | \times . \times \times \times | \times \times \times | \times \times \times | \times \times \times \times \times | \times . \times \times \times |

[16]

唢 呐 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. - :||

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 不 龙 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 :||

堂 鼓 | \times \times \times | \times \times \times | \times \times \times \times \blacksquare \times | \times . \times \times \times :||

曲谱说明：此曲及下面的〔八板〕，小撇均自始至终每拍一击。

八 板

1 = G 中速稍快

传授 杨宝森
记谱 冷 伟

(1) [4]

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 - | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 冬. 不 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 不 龙 冬 冬 冬 | 冬. 不 冬 不 龙 |

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ \times . \times \times \times | \times . \times \times \times | \times . \times \times \times | \times \times \times \times | \times \times \times \times | \times . \times \times \times \times |

唢 呐 | 2 3 5 2 3 5 | ^[8] 5 5 1 | 5 1 5 1 | 7 6 5 6 1 | 2 3 1 2 3 1 | ^[12] 7 6 5 6 1 ||

锣鼓字 | 冬 不 龙 冬 不 龙 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 龙 冬 | 冬 不 龙 冬 冬 | 不 龙 冬 不 龙 冬 | 冬 不 龙 不 冬 ||

堂 鼓 | X X X X | X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X X | X X X X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



棒 槌



鼓 子



翠 花



扇女



小嫖



膏药客

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 棒槌 头戴棕色皮帽,帽沿缀黑穗头,两侧有黑抓鬃,额前正中缀一个红绒球。穿红色对襟上衣镶黑边,黑色布扣,胸前和两肩镶黑色云花。腰扎黄色绸带,两端垂于腰两侧,穿绿色灯笼裤,黑色快靴。



棒槌头饰

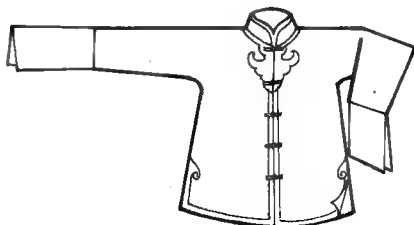


棒槌帽子

2. 鼓子 脸画豆腐块,戴黑色毡帽,黑带扎头,左侧系结,额前插茨菇叶,右侧鬓角插大红绒球,戴黑夹鼻胡。穿对襟上衣黑色镶白边,黑色布扣,胸前及两肩镶有白云花,水袖长约40厘米。腰扎白色绸带,两端垂于腰两侧。穿黑色灯笼裤,黑色快靴。



鼓子头饰脸谱



鼓子对襟上衣

3. 翠花 包大头,头顶戴一朵黄、绿绸系的绸花,绸两端从两耳垂下。身穿深蓝色镶浅蓝色边的偏襟褂、蓝色彩裤,系黑色绣花围兜,腰扎绿色绸带。脚穿浅蓝色彩鞋,鞋头缀绿穗。

4. 扇女 头饰同翠花,头顶绸花为粉红、果绿两色。身穿粉红色绣花偏襟褂、绿色彩裤,系绿色花兜兜,脚穿粉红色彩鞋,鞋头缀绿穗。

5. 小嫚 头扎绣花黑带,黑带缀一排珠帘垂于额前,在黑带上方系一串绢花,头顶绸花同翠花为红、黄两色,脑后梳一条长辫。身穿大红色偏襟褂、大红色便裤,大红色彩鞋,鞋头缀黄穗。



翠花头饰



小嫚头饰

6. 膏药客 头戴礼帽,穿长袍、洒鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 木棒 檀木制作,长60厘米,直径4厘米,棒中部略细。

2. 彩扇 翠花用绿扇,扇女用粉红扇。

3. 彩绢 翠花用绿彩绢,扇女用粉红外彩绢,小嫚用红彩绢。

4. 团扇 印花团扇。

5. 串铃

6. 黑布伞



木棒

(四) 动作说明

男角的动作

棒槌的动作

1. 棒的执法 双手“握棒”(见“统一图”)。虎口所对一端称棒头或棒上端,另一端称棒尾或棒下端。

2. 棒的击法 两棒交叉相击一拍击一下。如遇以左棒击右棒,做法为左棒后拉、右棒前推,以右棒击左棒做对称动作。

3. 怀花(左右怀花)

第一拍 双手于右腰前(右手心向上),左棒下端击右棒下端,称右“怀花”(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作,称左“怀花”。

4. 耳花

第一拍 做右“怀花”。

第二拍 双手抬至左耳旁,右棒上端击左棒上端称左“耳花”(见图二)。

第三~四拍 在第一至二拍动作的对称位置击棒,击棒方法同第一至二拍。

5. 顶花

做法 双手经“撩掌”至头上方,两棒头相击成一字形(见图三)。



图 一



图 二

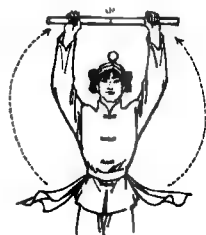


图 三

6. 顶击花

做法 双手经“撩掌”至“托掌”位,两棒上端相击(见图四)。

7. 顶撞花

做法 双手由下抬至两肩前,下臂顺势(手心朝前)向头前上方快速推出,同时右棒上端(在上)击左棒上端(见图五)。

8. 腰花

做法 双手背于身后,右棒下端击左棒下端(见图六)。



图 四



图 五



图 六

9. 二拍摇花

第一拍 双手在腹前,左棒下端快速击右棒下端,双臂顺势经左挥至头上方。

第二拍 做“顶击花”(右棒击左棒),双臂顺势经右甩至腹前。

10. 四拍摇花

第一~二拍 做“怀花”。

第三拍 做左“耳花”(左棒击右棒)。

第四拍 做“顶花”。

提示,连续做“二拍摇花”、“四拍摇花”时,形成双臂在身前顺时针方向划立圆,速度越快越好。

11. 腿花

第一拍 左脚向左前迈成左“前弓步”,上身前俯,左手从左腿内侧掏出,右手至左腿外侧,两棒上端相击,眼看手(见图七)。

第二拍 上身立起,收左脚成“正步”,同时手做右“怀花”。

12. 鹞盖腿花

第一拍 右脚向右前上步,同时手做右“怀花”。

第二拍 抬左腿成“商羊腿”,手同腿花第一拍动作,眼看手(见图八)。



图 七



图 八

第三拍 落左脚,右腿前抬顺势向左转一圈,同时手做“顶击花”(见图九)。

第四拍 右腿保持前抬,双手经旁下划,两棒下端在右腿下相击(见图十)。



图 九

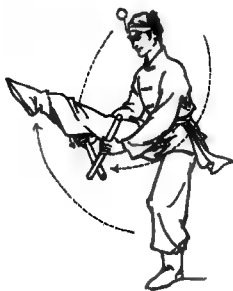


图 十

13. 跳盖腿花

第一~二拍 左脚起向前走两步,手做“怀花”。

第三拍 左脚前迈成“前弓步”，做“腿花”第一拍动作。

第四拍 右脚由后向旁擦地划圆成左“旁弓步”，同时向右前俯身，双棒上端在右脚上方相击(见图十一)。

第五拍 收右脚，左脚蹬地跳起，顺势右“盖腿”向左转一圈，在空中手做“顶撞花”。

第六拍 左脚落地，接做“鹳盖腿花”第二拍的对称动作。

第七~八拍 右脚落成右“旁弓步”，手做“怀花”，眼看左前(见图十二)。

14. 转身盘腿花

第一拍 左脚前迈，身左拧，手做右“怀花”，眼看前方。

第二拍 右脚迈向左前，顺势左转身四分之一圈，同时右手抬至胸前，虎口朝前快速推出，两棒(右棒在上)上端相撞击(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第三拍 撤左脚成右“前弓步”，身左拧，手做“腰花”(见图十四)。

第四拍 右脚擦地向后跳一步，随即小腿后抬，身稍右拧，手做“顶击花”(见图十五)。

第五拍 右脚向前落地，手做右“怀花”。

第六拍 左脚撤至左后成左“旁弓步”，身前俯左拧，眼看左后，同时手做“腰花”。

第七拍 左脚靠至右脚旁，手做右“怀花”。

第八拍 左脚猛蹬地跃起，快速蹯双腿(左腿在下)向左转一圈，手做“顶击花”(见图十六)。然后左脚先落地。

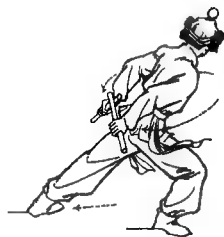


图 十四



图 十五



图 十六

15. 蹉步晃花

第一拍 左脚向左跳一步,右脚迅速提至左脚旁,手做“二拍摇花”的第一拍动作。

第二拍 右脚踏地,左脚快速稍旁抬,手做“二拍摇花”的第二拍动作。

16. 行进击棒

第一~二拍 左脚起向前走两步,手做“怀花”。

第三拍 迈左脚,手做“顶花”。

第四拍 迈右脚,手做“腰花”。

17. 十字步击棒

做法 左脚起(一拍一步)走“十字步”,手动作同“行进击棒”。

鼓子的动作

1. 四步袖花

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,上身向左前,同时左手心向下抬至左胸前,右手下划向右后甩袖成手心向上(见图十七)。

第二拍 收左脚成左“丁点步”,左手向右甩至腹右下方,右手甩至头上方手心向左,眼看左下方(见图十八)。

第三拍 右脚上至左前成左“大踏步”,上身顺势前探右拧,同时左手向左上方甩袖成手心朝下,右手经前向右后下方甩袖,右肩稍耸,眼看右后下方(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第四拍 双脚向左碾转一圈,同时双手甩袖至胸前成两臂(左上右下)交叉(见图二十)顺势做一个“小五花”。随之左脚旁迈成左“旁弓步”,左手不动,右臂旁甩,眼看右前(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

2. 三步袖花

第一~二拍 撤左脚再轻跳一下,同时右腿后抬,左手甩袖至腹前成手心向上,右手甩袖至头上方成手心朝前,身体顺势上提。

第三~四拍 做“四步袖花”第三至四拍动作。

3. 擦地弓步

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”,同时右手向右上方、左手向左后下方甩袖,身略前倾,眼看前方(见图二十二)。

第三~四拍 双脚同时经擦地快速交换成右“前弓步”,身右拧,右手向后、左手向前上方甩袖,右肩稍耸,眼看前(见图二十三)。

4. 舞花步

第一拍 上右脚成右“前弓步”,其他动作同“擦地弓步”第二拍(参见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第二拍 上左脚成左“丁点步”,双手甩袖至胸前交叉,右手在上(见图二十四)。

第三拍 左脚撤向右后,随即双腿半蹲向左碾转一圈,同时手于胸前做一个“小五花”。

第四拍 脚成左“丁点步”,左手落至腹前成拳,拳心朝下,右手经“撩掌”甩袖至头上方,手心向左(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

5. 行进绕袖花

做法 脚走碎步或便步行进,双手在胸前交替做“里挽花”顺势朝前甩袖绕袖花。

6. 丁点步甩袖

做法 脚站右“丁点步”,上身后靠稍左倾,双手在胸前交替由前经上向里互绕并甩袖,眼看右下方(见图二十六)。

7. 马步跳擦袖

做法 腿成“马步”姿式,双脚一拍一次连续向后退跳,两手在胸前同时做“外挽花”(一拍一次),由里向前擦袖,双肩随之一跳一耸肩(见图二十七)。

8. 甩袖舞花

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,身向左前倾,双手手背朝前快速在腹前交叉一次迅即打开左手至左上方(手心向下),右手向右后甩袖(手心朝上),右肩稍耸眼看右下方(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第二拍 右脚迈向左前,右手甩袖至左耳旁,左手甩袖至右腰旁,身右拧,稍耸右肩,眼看右下方(见图二十九)。

第三拍 上身方向不变,双腿快速并拢直立,迅即经擦地回原位,同时左手甩至左上方,右手甩至右后,右肩稍耸,眼看右前方(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第四拍 重心移至右脚踮脚跟,双手收在腹前,左“前吸腿”向左转半圈,随左脚前落成右“大掖步”,双手速做第三拍的对称动作,左肩稍耸,扭头看左后上方。

第五拍 左转身半圈,右脚顺势迈向左前成左“大掖步”,上身向右拧,手动作同第三拍,右肩稍耸,眼看右下方(参见图三十)。

第六拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，左手经身前下划再“撩掌”甩袖至左上方，屈肘，右手甩袖至左腰旁，双肩稍耸，眼看右前(见图三十一)。

第七拍 左脚上至右前成右“踏步半蹲”，左手甩袖至右腋下，右手甩袖至右耳旁，眼看左前(见图三十二)。

第八拍 右脚旁迈成“大八字步半蹲”，同时低头，双臂屈肘，下臂快速上甩成手心朝前，头随之上仰(见图三十三)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三

9. 跳转丑八鼓

第一拍 同“甩袖舞花”第一拍动作。

第二拍 左腿屈膝抬向右前，右腿稍屈，同时左手袖至左前下方，右手甩袖至“托掌”位，身左拧稍左倾，眼看左下方(见图三十四)。

第三拍 左脚落至右脚前，右脚快速上至左脚前，同时双手做“甩袖舞花”第二拍动作(参见图二十九)。

第四拍 做“甩袖舞花”第三拍动作。

第五拍 保持姿态，双脚向左碾转半圈，双手快速至腹前交叉，随即右脚旁迈成右“旁弓步”，右手向右上方、左手向左上方甩袖，上身顺势右倾，眼看左上方(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

第六拍 右腿直立,左腿向右前做“前吸腿”,双手快速甩至腹前,双肩稍耸,右手向右上、左手向左后下方甩袖,上身左拧,眼看左前下方(见图三十六)。

第七拍 落左脚随即向左跳转半圈,落地成右“大射雁”状,双手在胸前做“里挽花”甩袖,眼看左上方(见图三十七)。

第八拍 右腿快速前迈成右“前弓步”,双手向上,眼看前方(见图三十八)。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

技巧动作

1. 上绞

做法 基本同“乌龙绞柱”,只是双腿向上踹时,以头顶地为轴,利用双腿相绞、两手扒地的力量,使身体倒立着旋转一圈。

2. 抱地溜

做法 甲前乙后同向(一步距)站立,甲向后下腰,乙上身前俯,双手环抱甲腰部(见图三十九)猛力向上掀起(见图四十),顺势朝后下腰,使甲从自己身上方翻过在后方落地站立;接着甲做乙相同动作。如此二人连续将对方向后翻。

3. 卧地溜(右为例)

做法 身体绷直朝右侧倒,右手撑地为轴,两脚交替前移,使身体顺时针方向转动(见图四十一)。



图 三十九



图 四十

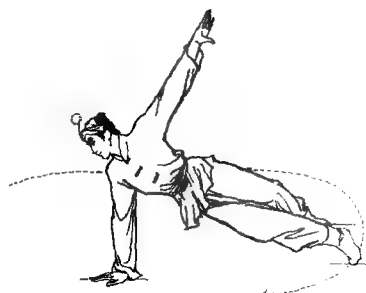


图 四十一

4. 背地溜

做法 甲前乙后同向(一步距)站立,乙做“拿顶”,双脚搭上甲两肩,甲双手紧抓乙双脚腕,俯身拱背,两腿下蹲,猛力将乙撬起(见图四十二)放至前方站立。然后二人接做对方动作,轮番朝前翻。

5. 对地溜

做法 二人背相靠站立,四手上举相互紧握,一人上身前俯,拱背撅臀,两臂前压,将身后人撬起,被撬之人顺势收腹抬腿(见图四十三)从其背上翻过,成二人面相对站立。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

6. 反剪

做法 双腿半蹲,身体倾向左后,右手撑地(见图四十四),右腿经前踢向左后上方,带动左腿上踢,成左单手“拿顶”两腿如“云手”状在空中盘绞(见图四十五、四十六)后,左、右脚相继落地站立。也可落地回开始的姿态连续做此动作。

7. 劈胯跳

做法 双脚蹬地跃起,在空中双腿伸直快速前后交错一次再打开成“一”字状(“跳劈叉”)。也可跃起后双腿直接向前、后分踢成“一”字状(见图四十七)。



图 四十五



图 四十六

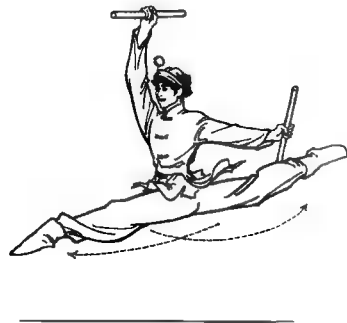


图 四十七

女角的动作

扇、彩绢的执法与舞法

1. 执扇 右手“握扇”、“握合扇”、“反握合扇”、“捏合扇”、“三六扇”、“一四扇”(均见“统一图”)。

2. 上下摇扇 “捏合扇”在胸右前,扇沿向下,手先由里向外转腕,使扇在手上方逆时针方向划一个平圆,再提腕转腕一圈,使扇在手下方逆时针方向划平圆,两拍完成(见图四十八)。连续进行。

3. 正反摇扇 “捏合扇”,第一拍,手向里转腕(见图四十九)。使扇在手上方逆时针方向平划一圈。第二拍时向外转腕,扇顺时针方向在手上方平划一圈,顺势快速变成“反握合扇”(见图五十)。

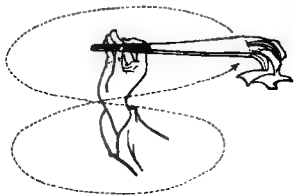


图 四十八



图 四十九

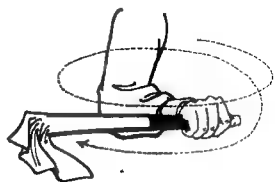


图 五十

提示:动作连贯,一气呵成。

4. 执团扇 右手“捏团扇”(见图五十一)和“反握团扇”(见图五十二)。

5. 执绢 左手“捏绢”和“夹捏绢”(均见“统一图”)。

6. 转绕绢 手“捏绢”,做“上下摇扇”的对称动作,带动绢绕花(见图五十三),第一拍手于左肩旁,然后于第二拍落至胯左旁。



图 五十一



图 五十二



图 五十三

基本动作

1. 正扭三步

翠花、扇女

准备 站“丁字步”,左手“夹捏绢”,右手“反握合扇”。后半拍“起法儿”——双膝微屈,

勾左脚朝右前稍提起,上身随之微左拧后靠,双手向左划一个小的上弧线,左手(手心朝下)经胸前迅即划向左下方,右手由右下方划至右胸前(手心朝下),头稍右倾,眼看前(见图五十四)。

第一拍 前半拍,左脚跟轻落于右脚前,脚尖拧向左前,脚掌外侧、脚趾相继压地,双膝随即略伸,腰向右微拧上提,同时下腹向右前稍腆即收,顺势朝左柔韧地送胯,右胸前探,右臂以肘带臂经后向上划小的弧线至右旁与肩平,左臂划下弧线抬向左后方,头微左倾(感觉右腮向右前腆出,眼瞟视右前下方,见图五十五)。后半拍,双膝微屈勾右脚向后稍提起顺势略提腰,胸开始朝前探,胯稍向后顶,同时微含颏,眼看前,以左下臂带手划上弧线至左肩前,右手经下弧线划至右后方(见图五十六)。



图 五十四



图 五十五



图 五十六

第二拍 手做第一拍对称动作:前半拍,左手向左前推的同时,手心朝上顺时针转腕一圈。双腿及上身的动作:前半拍,右脚跟轻落于“正步”位,双膝从右前向左前划半圆,带动右脚掌外侧、左脚掌内侧和双脚十趾相继(带碾劲)压地,同时胸继续前探,胯继续后顶顺势向后划半圆,随即上身右拧稍向左后靠,头微右倾,左腮向左前腆,眼看前(见图五十七)。后半拍,保持姿态,上身向左稍旋拧至身对左前,左勾脚稍提起(见图五十八)。

第三拍 前半拍,左脚轻落至右脚后,双膝带韧劲渐伸直,上身顺势向左旋拧,双手动作同第一拍的前半拍,右手向左前推出,提腰挺胸,稍下右旁腰(见图五十九)。后半拍,左腿快速略屈膝,右勾脚上提,手动作同第一拍的后半拍,眼看左前方(见图六十)。



图 五十七



图 五十八



图 五十九



图 六十

小嫚

动作基本同翠花,只是右手“反握团扇”;双臂架肘与肩平,上臂带动下臂在肩以上舞动;脚落地时,双肘顺势上抖一下;动作活泼轻巧(见图六十一、六十二、六十三)。



图 六十一



图 六十二

提示:“正扭三步”的特征是:抻、梗、伸、拧。脚下抬重、落轻、走飘,身体前合后仰向两边拧,全身始终在圆润地划“∞”形,形成体态的“三道弯”。翠花扭动的幅度大,特点是“梗”;扇女则柔中带刚、优美含蓄,特点是柔;小嫚俏俐,特点是“脆”。以下女角各动作均贯穿其动律特征。

2. 反扭三步

做法 做“正扭三步”的对称动作,左手第一、三拍向左前推时,均手心朝上顺时针转腕一圈。

3. 正反扭三步

做法 原地做“正扭三步”接“反扭三步”。

提示:也可做“正反扭三步”移动,向前走,称“行进扭三步”,向后退称“退步扭三步”。

4. 大扭三步

做法 基本同“正扭三步”,只是动作幅度加大。其中第一拍动作较夸张,即:准备拍左脚稍高抬,膝内扣;第一拍左腿经开胯左脚落至右前成右大“踏步半蹲”,右手朝右前下方推出,身向右前倾,体态呈“三道弯”(见图六十四)。第二、三拍动作幅度比“正扭三步”稍大些。



图 六十三



图 六十四

5. 反大扭三步

做法 做“大扭三步”的对称动作,只是第一拍右脚落至左前用脚跟着地,直膝,左腿半蹲为重心(见图六十五)。

6. 甩腕扭三步

做法 基本同“正反扭三步”,只是双臂保持下垂状态,在身两侧下方小幅度挥舞。即:第一拍,左手顺时针方向划小平圆至“提襟”位,同时右手经“外挽花”向外(右)甩腕(见图六十六);第二拍,做第一拍的对称动作,反复进行。

7. 前进步

做法 提腰含胸微低头,左脚起交替快抬轻落前行,落脚时踏地有力,有一种向前顶的感觉,身体随步伐呈“三道弯”状扭动。

8. 后退步

做法 上身微仰,重心后靠,右脚起向后退行,退时脚跟先落地,顺势向里碾一下,身体扭动同“前进步”。

9. 前后踏步

做法 站右(或左)“踏步”,原地一拍向前、一拍向后移动重心,双腿顺势向下稍颤,身体随之扭动(“三道弯”)。

10. 碎抖肩

翠花

准备 站“正步”,左手“捏绢”,右手“反握合扇”。

第一~二拍 左脚起走“前进步”,双手同“正扭三步”第一至二拍动作。

第三拍 上左脚脚跟着地,右腿屈膝,上身后靠,眼看前,双手(手心向下)抬于两侧,双肩快速前后抖动(见图六十七)。



图 六十五



图 六十六



图 六十七

第四拍 保持舞姿静止。

小嫚

右手“反握团扇”;第三拍上左脚成右“踏步”,左膝微屈,重心在右脚,身直立(见图六

十八);其他均同翠花。

11. 硬摆肩

做法 保持“碎抖肩”的结束舞姿,双肩前顶后拉有力地交错拧动。

12. 上下摇扇扭三步(翠花)

做法 脚做“正反扭三步”,身扭“三道弯”,右手在右前做“上下摇扇”,左手在左前(先向下)做“转绕绢”(见图六十九)。



图 六十八



图 六十九

提示:脚下也可做“前进步”、“后退步”、“前后踏步”,双臂可右手做“上下摇扇”,左手叉腰。

13. 正反摇扇扭三步(翠花)

做法 脚做“正反扭三步”,身扭“三道弯”。右手“握合扇”,第一拍,双手同时抬至胸前(手心向下)速向里平绕一圈成手心向上于胸前(右手在上)交叉(见图七十)。第二拍快速向外平绕腕一圈成手心向下交叉随即迅速向左右拉开(见图七十一)。做三次。



图 七十



图 七十一

14. 行进扭步快摇扇

做法 做“行进扭三步”,第三拍时,双手在头前上方(或胸前)快速做“正反摇扇扭三步”手的动作,右手顺势成“反握合扇”。

15. 撇扇扭三步(扇女)

准备 站左“丁字步”,左手“捏绢”搭在右肩上,右手“握扇”于胸前,上身向左后倾,眼

看右前(见图七十二)。

第一拍 脚做“正反扭三步”第一拍动作,左手划下弧线甩绢至左旁,手心朝左,右手向外翻腕至头上方成“立扇”,手心向右(见图七十三)。



图 七十二



图 七十三

第二拍 脚做“正反扭三步”第二拍动作,右手快速转腕成“握扇”落至腹前,同时左手将绢甩至右肩上,手心向右(见图七十四)。

第三~六拍 脚做“正反扭三步”第三至六拍动作,双手动作同第一至二拍。

提示:前两拍手的动作称“撒扇”。

16. 行进撒扇

准备 同“撒扇扭三步”。

第一拍 迈左脚,双手做“撒扇”第一拍动作,身左拧微前俯,眼看前方。

第二拍 迈右脚,双手做“撒扇”第二拍动作,身右拧微后靠,眼看前方。

提示:脚下可走“前进步”、“后退步”或“碎步”;步伐重抬、轻落;身扭“三道弯”;动作干脆、潇洒。

17. 圆场步抖扇

做法 走“圆场”,右手握“三六扇”,左手“捏绢”,双手于右“山膀按掌”位,右手心向下快速抖扇,身稍前俯右拧,眼看扇(见图七十五)。



图 七十四



图 七十五

双人对舞动作

1. 男女对穿

做法 男女二人面相对。女做“圆场步抖扇”前行；男左手“按掌”、右手“提襟”位，“正步半蹲”走“碎步”，俯身从女右臂下钻过(见图七十六)。

2. 鼓嬉花

做法 鼓子与翠花面相对。鼓子右手以袖扫翠花的脸等部位(俗称“十八摸”)；翠花左手护右腮掩口而笑做害羞状(见图七十七)。

3. 花嬉鼓

做法 鼓子与翠花侧身相对。翠花用扇欲打鼓子的头；鼓子向后闪身做躲闪状(见图七十八)。



图 七十六



图 七十七



图 七十八

集体动作

1. 跑场

做法 全体脚下跑“圆场”。各角色的上身动作：男角双手经“云手”至左手“提襟”位(稍背于左后)，右手“按掌”位(棒槌手心向上)，身稍左拧前俯；翠花与扇女左手“夹捏绢”背于身后，右手于腹前，翠花“反握合扇”，扇女“握扇”，身稍左拧；小嫚左手“捏绢”、右手“捏团扇”于左“山膀按掌”位，身稍左拧。如向左转圈，全体做对称动作。

2. 扭场

做法 棒槌做“行进击棒”；鼓子做“行进绕袖花”；翠花、小嫚做“正反扭三步”；扇女做“行进撒扇”。

3. 扭子组合(又称“掂包扭子”，用[掂包扭子]锣鼓点伴奏)

翠花

准备 同“正扭三步”。

第一~二拍 脚做“正扭三步”第一拍动作，右手做“正反摇扇”第一拍动作，左手做其对称动作，双手同时向里转腕。

第三拍 脚做“正扭三步”第二拍动作，双手做第一拍对称动作，右手顺势成“反握合扇”。

第四拍 左脚后踏成“踏步半蹲”，同时左手臂于腰后作背包袱状，右手于腰前“反握合扇”（手心向下）。

第五~六拍 保持舞姿，第一拍双腿伸直，双手、双肩稍向上提一下（似掂一下包袱），眼看前方（见图七十九）。也可做紧腰带状：即第五拍双手叉腰，腰随之稍上提，第六拍肩前后碎抖（见图八十）。



图 七十九



图 八十

第七~九拍 脚做“反扭三步”第一至二拍动作，手动作同第一至二拍。

第十拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，同时右手在头上方做“里挽花”至“托掌”位，左手在右脚跟上方“里挽花”，向左拧身扣腰，眼看右脚跟（见图八十一）。

第十一~十二拍 第一拍时左手上提一下做提鞋状，左肩随之微耸。

第十三~十五拍 同第一至三拍动作。

第十六拍 撤左脚成左“踏步”，同时双手在左上方做“里挽花”，扣右腰，稍出右胯，眼看左上方。

第十七~十八拍 左手不动，右手第一拍拉至右前下方做劈线状，眼随右手（见图八十二）。



图 八十一



图 八十二

第十九~二十拍 脚做“前后踏步”，同时左手落于左前(先向上)做“转绕绢”，右手至右前(先向下)做“上下摇扇”，眼看前方。

第二十一~二十三拍 脚做“前进步”，手重复做第十九至二十拍动作。

第二十四拍 右脚撤至左脚后，双膝微屈，突然停顿，随即猛出右胯，上身朝左后靠，双手向左划，左手至左后下方，右手“反握合扇”至胸右前(见图八十三)。

第二十五~二十六拍 撤左脚，右脚尖翘起向左拧，手慢而轻柔地做“正扭三步”的第二拍动作，随之扭“三道弯”，眼看前方。

第二十七~二十八拍 做第二十五至二十六拍的对称动作。

第二十九~三十二拍 原位做“碎抖肩”(参见图六十七)。

扇女

第一~二拍 左脚向左迈一步，顺势朝左顶胯，右手“三六扇”，双手划至胸前(左手在上)交叉(见图八十四)。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步全蹲”，同时双手经“分掌”至两旁。

第五~六拍 第一拍，右手“里挽花”扬扇至头上方，同时左手在原地“里挽花”向上扬绢，眼看前(见图八十五)。



图 八十三



图 八十四



图 八十五

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~十八拍 反复第一至六拍动作。

第十九~二十四拍 脚做“前后踏步”，同时手做三次“撒扇”。

第二十五~二十八拍 做“前后踏步”及“撒扇”一次。

第二十九~三十二拍 做“行进撒扇”两次向前走。

小嫖

第一~二拍 放慢一倍做“反扭三步”第一拍动作。

第三~六拍 同扇女的第三至六拍动作。第一拍时双肩微耸一下。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~十八拍 反复第一至六拍动作。

第十九~二十二拍 双脚做“前后踏步”，手做“正扭三步”动作。

第二十三~二十四拍 做“硬摆肩”(参见图六十八)。

第二十五~三十二拍 同翠花的第二十五至三十二拍动作。

鼓子

第一~四拍 做“四步袖花”。

第五~六拍 上左脚,右腿绷脚向右前踢起,右手拍脚背,左手旁抬(见图八十六)。

第七~十拍 做“擦地弓步”。

第十一~十二拍 上右脚,左“鹁腿”,双手轮拍左脚背(见图八十七)。



图 八十六



图 八十七

第十三~十八拍 反复第一至六拍动作。

第十九~二十拍 左腿屈膝,右小腿踢向左后,右手上甩至“托掌”位,左手拍右脚掌,眼看左手(见图八十八)。

第二十一~二十四拍 右小腿快速撤向右后,右手以袖掸右脚外侧,左手经前向上甩袖至“托掌”位,上身稍前俯右拧,眼看右手(见图八十九)。

第二十五~二十六拍 右脚向左上步接一个“飞脚”。

第二十七~二十八拍 左脚蹬地做反“飞脚”。

第二十九~三十二拍 双脚落地成“大八字步半蹲”,两手“提襟”,挺胸收腹,双臂交替前后晃动做威武状(见图九十)。



图 八十八



图 八十九



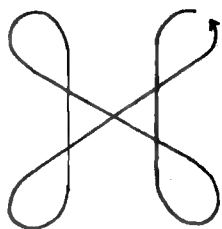
图 九十

棒槌

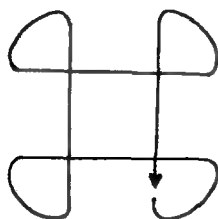
做法 动作的随意性较大,按锣鼓点的节奏,任意选做“怀花”、“耳花”、“顶花”、“腰花”、“鹌鹑腿花”、“转身盘腿花”、“蹉步晃花”等动作。

提示:以上各角色所做的“扭子组合”,要严格按锣鼓点进行,动作衔接灵活。均可做对称动作。

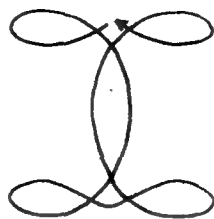
(五) 常用队形图案



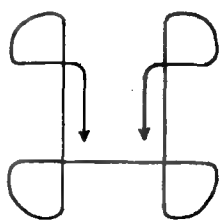
十字梅



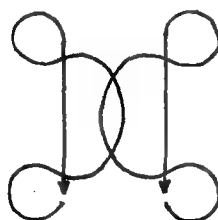
四门斗



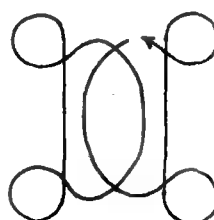
反挖心



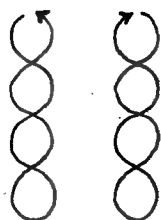
两扇门



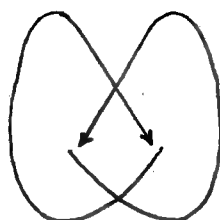
正挖心



大摆队



绳子头



大交叉

(六) 场 记 说 明

膏药客(□) 一人,左手持“串铃”,右手持伞。

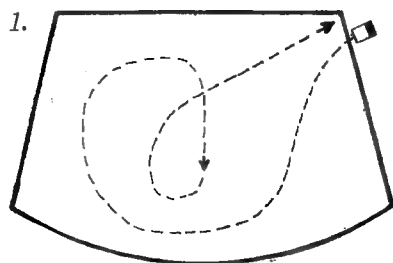
棒槌(□□) 男,二人,双手握棒,简称“棒1”、“棒2”。

鼓子(□□) 男,二人,简称“鼓3”、“鼓4”。

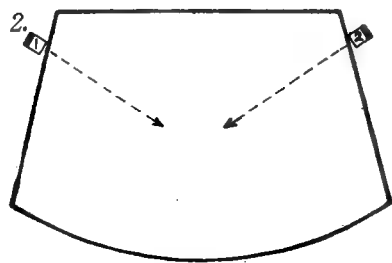
扇女(▽▽) 二人,左手持绢,右手持扇,简称“扇1”、“扇2”。

翠花(◆◆) 二人,左手持绢,右手持扇,简称“翠1”、“翠2”。

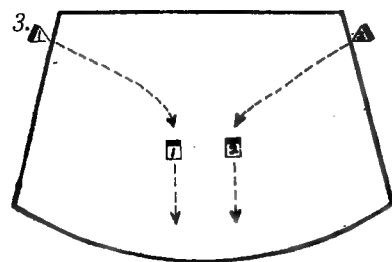
小嫚(⊙⊙) 二人,左手持绢,右手持团扇,简称“嫚1”、“嫚2”。



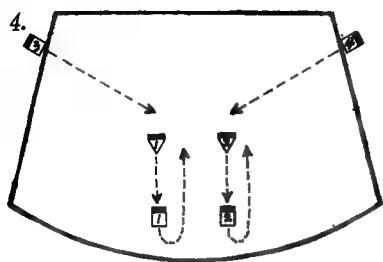
膏药客“跑场”从台左后上场,按图示路线走至台中,摇一下串铃,接道白:“正月十五闹元宵,家家户户真热闹,今天来到咱们村,俺向大家来问好”。然后,右转身做“跑场”下场。



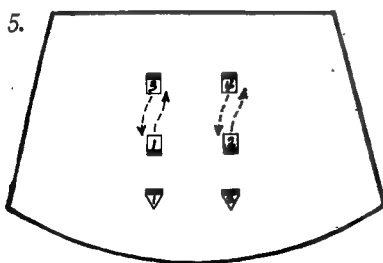
[出场锣鼓]无限反复 棒二人分别由台右后、左后翻跟斗(自选)上场至台中。



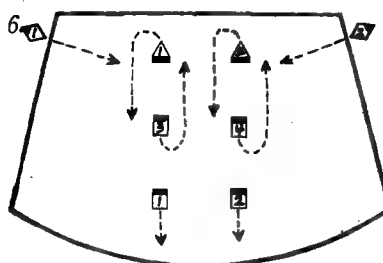
棒做一个“虎跳”至台前;同时扇二人分别由台右后、左后做“圆场步抖扇”上场至台中。



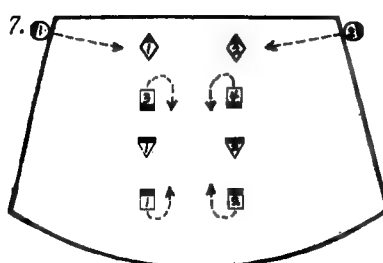
棒左转身与扇面相对做“男女对穿”；同时鼓二人分别由台右后、左后翻跟斗（自选）上场至箭头处。



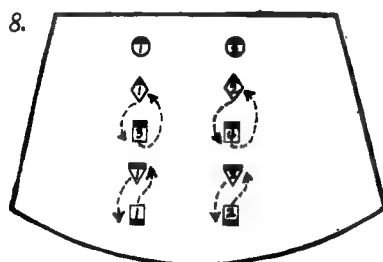
扇左转身、棒右转身，扇、棒、鼓三人做“男女对穿”（鼓动作同棒，走至原棒的位置）。



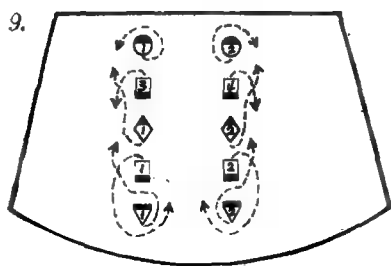
棒向 1 点做“前毛”；扇左转身、鼓右转身做“男女对穿”；同时翠二人分别由台右后、左后做“行进扭三步”上场至箭头处。



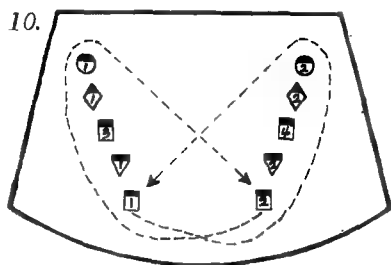
棒面向 5 点做“前毛”；鼓转身面向 1 点做“虎跳”接“窜毛”；扇原地做“撒扇扭三步”；翠原地做“正反扭三步”；同时，嫚二人分别从台右后、左后做“行进扭三步”上场至箭头处。



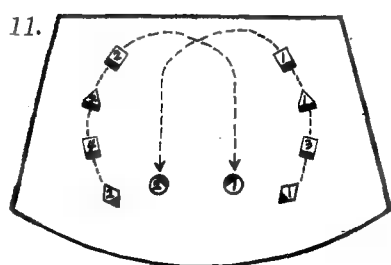
■与扇面相对做“男女对穿”；鼓左转身做“行进绕袖花”；翠做“行进扭三步”二人换位；嫚原地做“正反扭三步”。



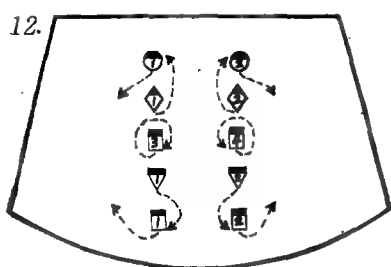
全体做“扭场”动作各至箭头处面向 1 点。



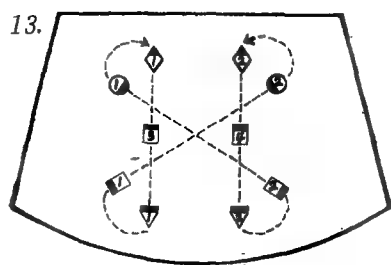
做“跑场”，棒 1 领单数、棒 2 领双数，按图示路线走“大交叉”队形一遍半至下图位置。



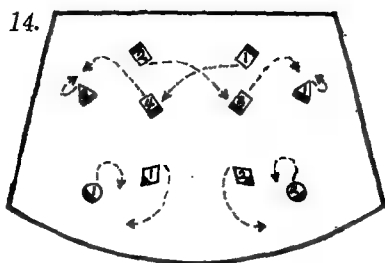
全体动作不变。棒 1、2 在台后交叉，众依序跟随走成两竖排。



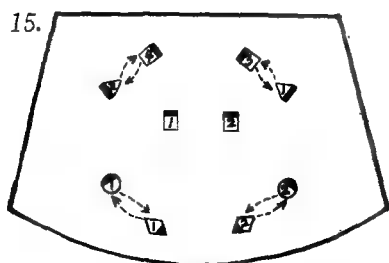
全体做“扭场”动作至下图位置。



动作同前，由棒 1、2 各带单、双数按图示路线走“十字梅”队形，棒走至台后。



动作不变。按图示路线走至下图位置。



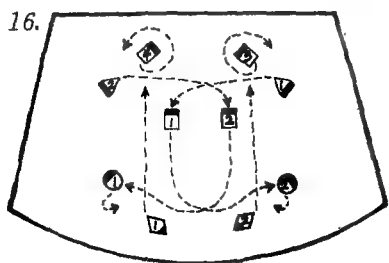
[得胜令]

[1]~[17] 棒在台中做“二拍摇花”接“鹌鹑盖腿花”、“十字步击棒”、“转身盘腿花”；其他人二人为一组，鼓做“马步跳撩袖”、“舞花步”接“行进绕袖花”、“四步袖花”；扇做“行进撒扇”；翠、嫚做“正反扭三步”。各进、退两次。

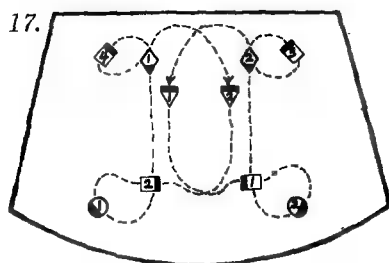
[18]~[19] 各角色选做“扭子组合”中任意一个动作亮相(以下简称为“亮相”)。

[20]~[43] 棒在台中随鼓点做各种技巧,如:“上绞”、“反剪”、“卧地溜”、“背地溜”、“扫堂”等,其他人同[1]至[17]动作反复进退,在[29]至[30]、[42]至[43]时,做“亮相”。

[44]~[61] 全体反复[1]至[17]动作,[53]至[54]男角做“亮相”,翠、嫚做“碎抖肩”,扇做“撒扇”亮相。



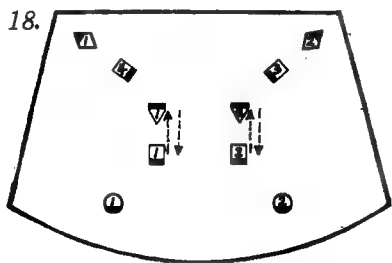
[62]~[74] 全体做“扭场”动作,按图示路线走至下图位置。



[75]~[78](变场锣鼓) 全体在原地,女角动作同前,男角各选做技巧。

[79]~[182] 众做跑场,由棒1领扇1、鼓3、翠2、嫚2,棒2领扇2、鼓4、翠1、嫚1按图示跑“大摆队”队形。凡男角走至台中均选做一种技巧,然后继续按序行进;遇锣鼓点奏 冬. 不 龙冬 | 仓 - |

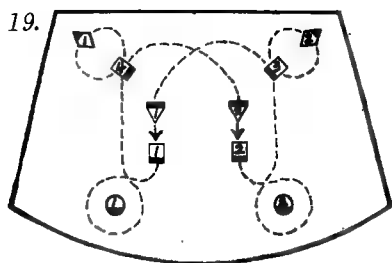
时,全体原地做一个“亮相”。最后棒与扇走至台中下图位置,棒左转身与扇面相对,鼓与翠面相对,嫚面对5点。



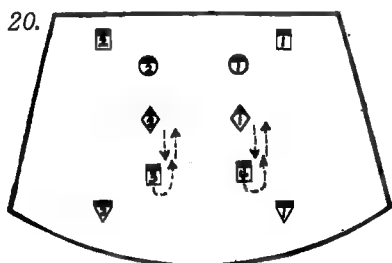
〔183〕~〔190〕 棒做“鹌盖腿花”进,接“怀花”、“耳花”退,扇做“撇扇”先退后进;鼓与翠面相对做〔1〕至〔17〕动作;嫚面向5点做“正反扭三步”。

〔191〕 众原地站立。

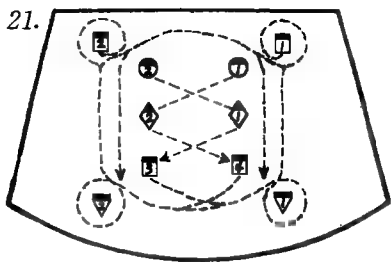
〔192〕~〔193〕 棒做“鹌盖腿花”,鼓做“四步袖花”,扇原地做两次“行进撇扇”,翠与嫚做“碎抖肩”。



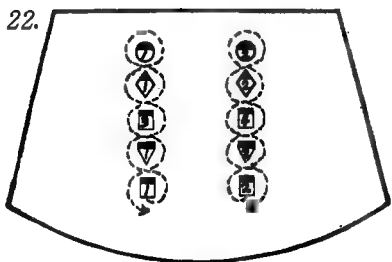
〔194〕~〔202〕 众做“扭场”,由棒1、2带领,其他人同场记16的顺序跟随,按图示路线走“大摆队”队形,当走至下图位置时,众转向1点。



〔203〕~〔215〕 棒原地做“十字步击棒”;扇原地做“撇扇扭三步”;鼓左转身与翠面相对做“四步袖花”退,“三步袖花”进,翠、嫚做“正反扭三步”进、退各一次。



〔216〕~〔228〕 做“扭场”,由棒1、2分别带领,按图示路线继续走“大摆队”队形,众依场记9的顺序跟随(翠、嫚单、双号先在台中交叉换位),最后形成两竖排。

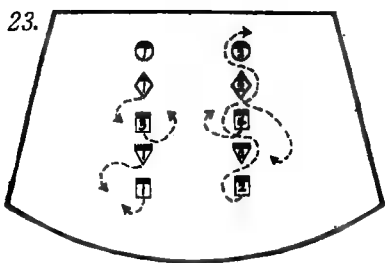



〔229〕 全体原地站立。

〔230〕~〔231〕 各做一个亮相。

〔232〕~〔272〕 棒1左转身、棒2右转身,两队做“扭场”按图示路线走“绳子头”队形回原位,其中〔243〕至〔244〕众原地做一次“亮相”。

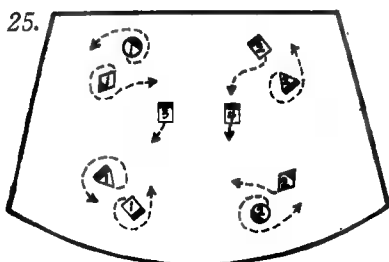
〔273〕~〔275〕 全体面向1点“亮相”。



[出场锣鼓]无限反复 做“扭场”，单数走成棒与扇、鼓与翠面相对，原地舞动，接做场记 18 [191]至[193]的动作，双数由棒继续带领走“绳子头”队形至下图位置。

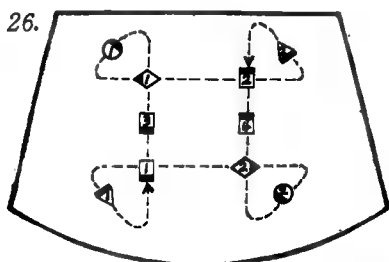


鼓转身面向 1 点在台中做技巧；其他人二人一组面相对，棒做“十字步击棒”接“腿花”，扇做“撇扇扭三步”，翠、嫚做“正反扭三步”。



[打灶]第一遍

[1]~[20] 鼓做“前毛”、“飞脚”，鼓 3 成面向 5 点；其他人动作同前走至箭头处成下图位置。

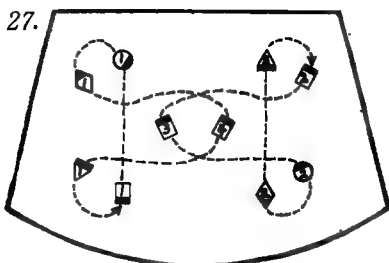


[21]~[22] 全体“亮相”。

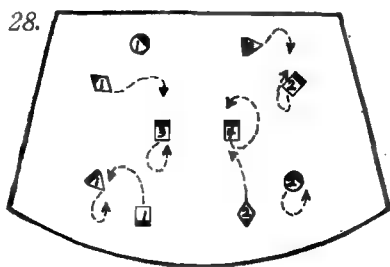
第二遍 众做“扭场”按图示路线跑“四门斗”队形。男角行至台中时均做一个技巧；鼓与翠在四角绕圈时做“鼓嬉花”接“花嬉鼓”，随后鼓顺势朝行进方向做“前毛”。

[21]~[22] 全体“亮相”。

第三遍 动作同第二遍，继续跑“四门斗”队形，走回原位后，鼓向台中靠拢，众成下图位置。

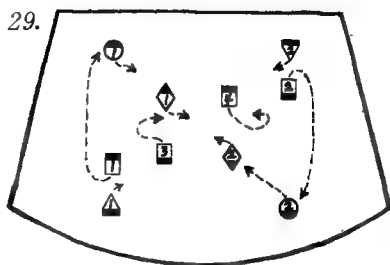


第四遍 动作同前，单、双数各为一队，按图示路线跑“正挖心”队形，在台中单、双数二人背相对绕，众走回原位，鼓在台中面向 1 点“扑步”亮相。



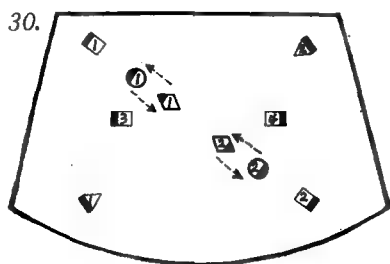
[水浪音]第一遍

〔1〕~〔12〕 鼓二人转身半圈顺势做“扫堂”接“四步袖花”、“甩袖舞花”；翠面向台中做“行进扭三步”至箭头处；棒做“十字步击棒”，扇做“行进撇扇”，二人面相对，各进退两次；嫚 1 面向 1 点、嫚 2 面向 5 点，动作同前原地舞动。



〔13〕~〔28〕 鼓与翠面相对，其他人面对台中，全体做“扭子组合”。

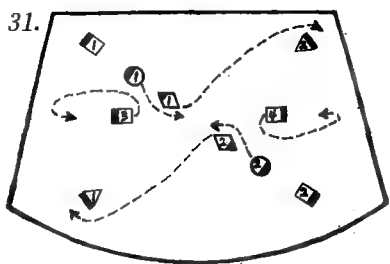
〔29〕~〔36〕 鼓做“擦地弓步”接“丁点步甩袖”、“跳转丑八鼓”，翠做“正反摇扇扭三步”，扇做“撇扇扭三步”，嫚做“行进扭三步”，棒打一个“飞脚”接做“转身盘腿花”、“十字步击棒”，全体按图示路线走至下图位置。



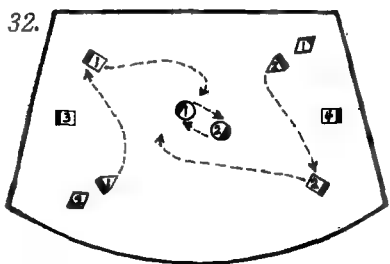
第二遍

〔1〕~〔12〕 翠、嫚在台中做“正反扭三步”，单数先进，双数后退，各进、退一次；其他人面向台中原地舞动；棒做“蹉步晃花”、“转身盘腿花”，鼓做“甩袖舞花”、“跳转丑八鼓”，扇做“撇扇扭三步”。

〔13〕~〔28〕 全体面向台中做“扭子组合”。

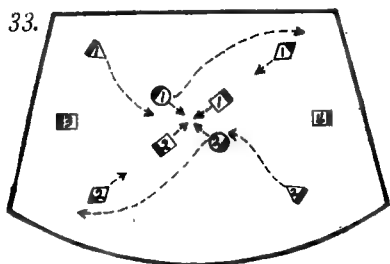


〔29〕~〔36〕 动作同场记 29 的〔29〕至〔36〕，接图示路线走至箭头处成下图位置。



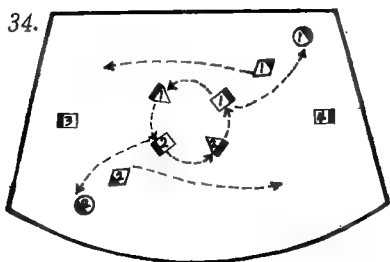
第三遍

〔1〕~〔12〕 嫚 1、2 在台中面相对做“正反扭三步”，1 号先进，2 号后退，进、退各一次；棒脚下一拍走一步，手做“耳花”、“顶花”、“怀花”，扇做“行进撇扇”，按图示至箭头处；翠在原地做“正反摇扇扭三步”，鼓原地做“跳转丑八鼓”。

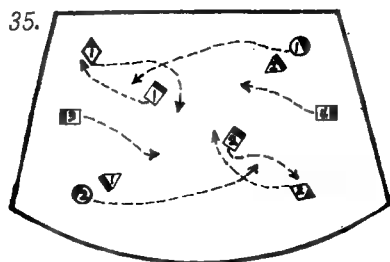


〔13〕~〔32〕 全体动作不变,棒、嫚面对台中,均先进后退往返两次,然后嫚与扇做“行进扭三步”按图示走至箭头处,其他人原地舞动。

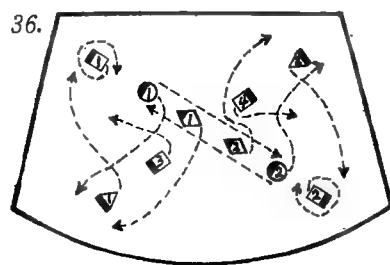
反复〔13〕~〔28〕 全体面对台中做“扭子组合”。



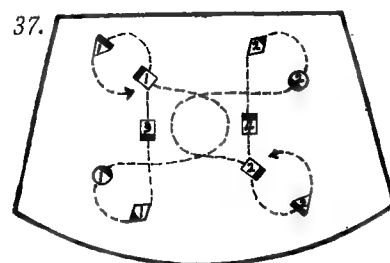
〔29〕~〔36〕 棒与扇做场记 31 的动作,在台中逆时针方向走至前一人位置,然后棒面向 1 点做“卧地溜”、“背地溜”、“飞脚”等技巧,扇做“行进撇扇”按图示路线走至箭头处;翠做“正反扭三步”至箭头处;鼓原地做“舞花步”接“跳转丑八鼓”;嫚原地做“正反扭三步”。



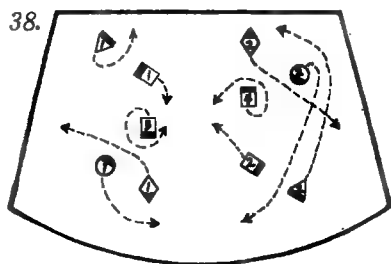
〔水浪音〕 全体做“扭场”,扇原地舞动,其他人按图示路线走至下图位置。



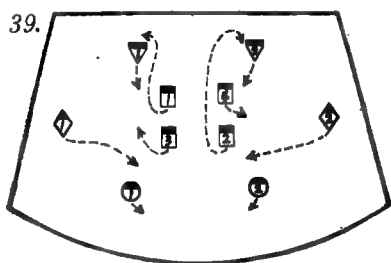
翠、嫚动作同前,面向 8 点进、退往返一次;其他人原地舞动;棒做“十字步击棒”,鼓做“舞花步”接“跳转丑八鼓”,扇做“撇扇扭三步”。然后全体做“扭场”按图示路线走至下图位置。



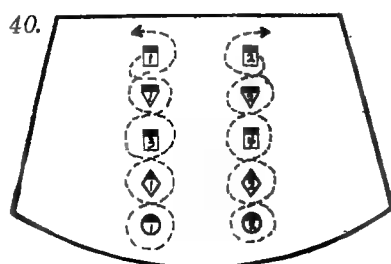
〔出场锣鼓〕 做“跑场”(同场记 26)跑“正挖心”队形,在台中单、双数二人相背对绕,男角并选做一个技巧。



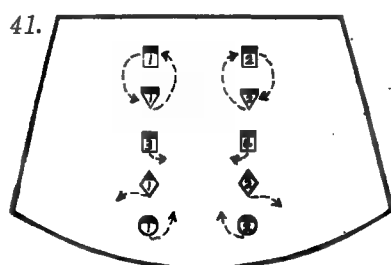
[小白马]无限反复 做“扭场”，众按图示路线走至下图位置。



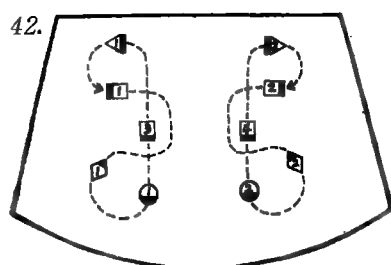
男角在台中做“抱地溜”、“上绞”、“劈胯跳”等技巧；女角原地舞“扭场”动作。然后众做“扭场”按图示路线走成两竖排。



伴奏速度加快。全体动作不变，由棒带领按图示跑“绳子头”队形回原位。



继续按图示路线走至下图位置。

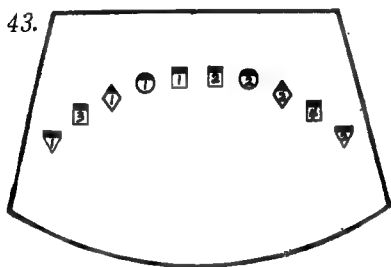


动作不变，由棒带领，按图示路线走“两扇门”队形。

[水浪音] 继续走“两扇门”队形，棒做“十字步击棒”、“鹞盖腿花”、“转身盘腿花”，鼓做“擦地弓步”、“行进绕袖花”、“跳转丑八鼓”；女角动作同前。

[圆场曲] 男角做“扭场”动作，仍走“两扇门”队形。当棒走至台中时，全体择近路走至下图位置。

43.



众面向观众鞠躬三次跑场结束。以下接演小戏。

拉 磨

《拉磨》是胶州秧歌小戏中舞蹈性较强、具有代表性的剧目之一。本文介绍的是《拉磨》中的一折——《四摸》。角色有李宏信(鼓子)、李文青(翠花)、李三娘(小嫚)。

文青是宏信之妻，三娘是宏信之妹。宏信深夜帮妹妹三娘推磨，被妻文青发现，寻到磨房。兄妹商量与文青逗趣、戏耍，三娘把灯吹灭，构成了在一片漆黑的磨房中的“磨盘四摸”。宏信有意戏逗文青，一会儿用水袖甩逗，一会儿学兔子蹦，一会儿学蝎子爬，一会儿又学狗叫，使文青几次在黑暗中抓错了人，误将三娘当宏信……。

音乐伴奏曲牌为〔扇簸箕〕。

第一摸 文青要抓宏信，通过“正反扭三步”，表现她悄悄地去摸宏信；而宏信则做“前毛”、“飞脚”、“乌龙绞柱”、“抢背”等技巧动作，表现了他的灵活与机智。

第二摸 文青摸黑追宏信；宏信在躲藏时在跑大场的调度中做“前毛”、“鲤鱼打挺”、“叠筋”、“花架子”(矮子步)，躲过文青的追赶。

第三摸 宏信在躲闪中，做各种技巧逗文青，如“虎跳”、“卧地溜”、“蝎子爬”(倒滚翻三角倒立)、“趴地虎”(扑虎)、“下叉”、“反剪”、“上绞”等，并结合手势、水袖、表情来逗引文青；而三娘则以“正反扭三步”、“撇扇扭三步”等动作，从中穿插、阻挡，使文青三次抓住三娘，误以为宏信，使喜剧情节发展到高潮。

第四摸 宏信围绕磨盘上、下做各种技巧，如在磨盘上的“三角倒立”、“乌龙绞柱”，磨盘下的“仰身钻磨”、“侧身钻磨”，学兔子的爬行、蹦跳；而文青则以“正反扭三步”等秧歌动作追赶宏信。

这段以舞为主的秧歌小戏，通过三人优美的动作和高超的技巧，以及富有喜剧性的哑剧表演，形象细致地体现了胶州秧歌小戏的独特风格。

(七) 艺 人 简 介

陈奎增(1851——1936) 男,胶州市后屯乡后屯村人,绰号“陈老八”、“陈大胡子”,艺人尊称“八老师”。他年轻时武术功底深厚,后来从艺秧歌时,在演出中加入了大量武功技巧,使本来以扭舞为主的秧歌,成为文武并重的表演形式,较大地丰富和发展了胶州秧歌。1920年在七城安锅教场的第一场演出,震动了与之竞争的东路秧歌众人,成为西路秧歌的创始人。他擅演鼓子,动作稳健扎实,刚劲挺拔,翻腾跌扑娴熟准确,在胶州城乡极负盛名。

他1927年到1935年分别在小行、城南卧龙庄、大行、城关南窑头、联屯后屯、联屯北台安锅教场,在教学中要求严格,一丝不苟,经他传授的近二百名徒弟中成名者甚多,其中高振吉、杨福存、李栋梁等都是全县著名的秧歌艺人。他在八十三岁高龄时仍能上场演出,做“蹦子”、“劈叉”等技巧不减当年。

王圣功 生于1930年,男,胶州市马店镇王家河头人。1942年师承李云彩,学小嫚,1943年在胶县大庄乡搭班演出,1947年参加革命工作,曾历任区长、镇长等职,仍热衷于胶州秧歌的表演。1959年他亲自任城关镇秧歌队的教练。四十多年来,一直为秧歌的传播与发展进行不懈的努力,为中央及省、市艺术团体及业余秧歌队培养了大批人材。他的舞蹈动作含蓄细腻,优美生动,表现力极强,经常被观众邀到家中热情款待。是西路秧歌女角的代表性艺人之一。

刘 彩(1838——1918) 男,胶州市马店镇楼子埠人。1864年他在楼子埠创办了第一个秧歌安锅点。此后不久,胶县马站出现了由纪鸣珂、殷洪琴编写的第一个小戏秧歌剧本《裂裹脚》,由刘彩率先排练演出。这是在小调秧歌基础上,第一次有了人物、情节而发展成为小戏秧歌的重要变化。据传刘彩只能教戏,自己不会演戏,擅长扮膏药客。他因经商见多识广,口齿伶俐,亦颇有组织才能。目前可以查到的他的门人有李春年、张光清、孙德新等。

刘彩作为东路秧歌的代表人物,为胶州秧歌的发展做出了重要贡献。晚年双目失明,生活困窘,最后冻饿而死,十分悲惨。

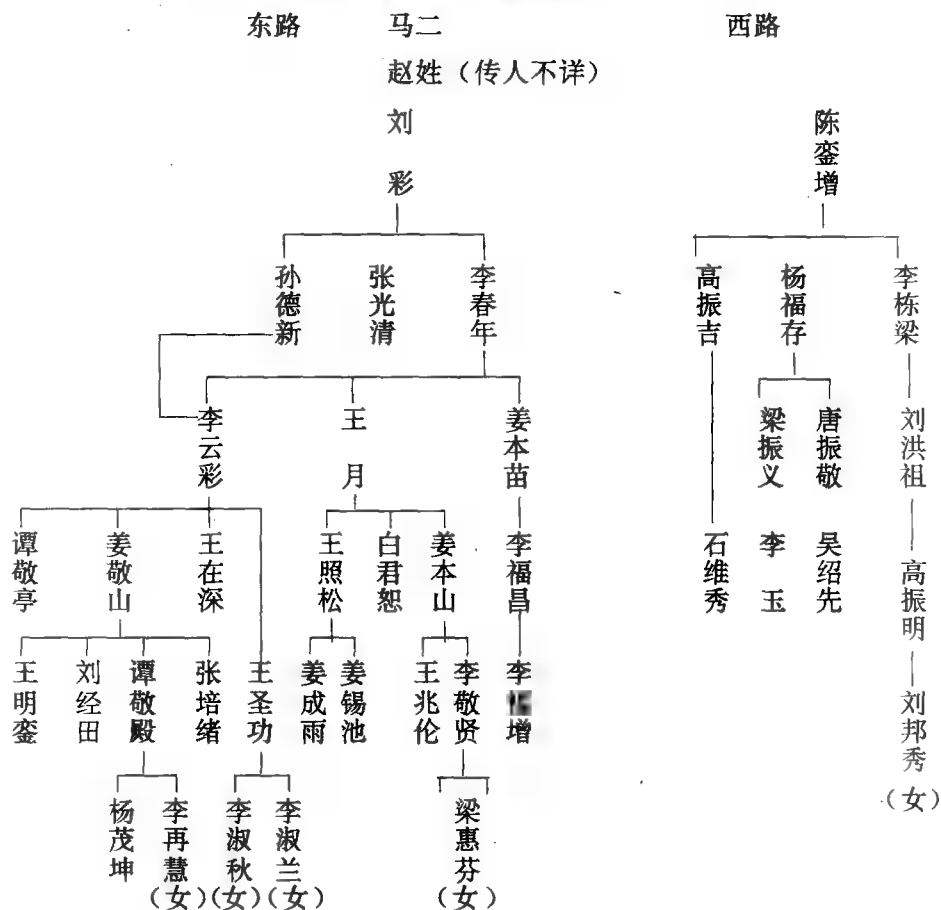
王 月(1882——1932) 男,胶州市马店镇后屯村人。自幼酷爱秧歌戏,幼年师承李春年学鼓,后又向孙德新学翠花。王月天资聪颖,扮相俊美,演女角动作柔软伸展,演男角则气势雄浑,落落大方,在胶县一带很有影响。从1903年到1931年在马店栗园、大后屯、南城三官庙教场数处,教徒二百余名,其中姜本山、王照松、白君恕都成为胶州秧歌中的佼佼者。

唐振敬(1912——1988) 男,胶州市小麻湾镇胶东村人。1930年在五里堆安锅点师承绰号水牛的杨福存学翠花,1932年先后在五里堆、小行等安锅点教场六年。抗日战争爆发后被迫辍艺。建国后,每年农闲都在本村教场,历年来共授徒七十余人。

唐振敬扮相俊秀俏丽，舞姿不拘泥于师传，手、眼、身、法、步都有其独创特点，舞蹈动作潇洒、泼辣，尤其舞起扇、绢变化多端，是西路秧歌女角代表性艺人之一。他共演过二十九出戏，其中《裂裹脚》中的姜氏，《双拐》中的李妹，《老张说媒》中的老张，《拉磨》中的李文青，《小分家》中的刘三春，《四劝》中的大娘，演得都有独到之处。

附：

胶州秧歌师承关系示意图



传 授 姜敬山、唐振敬、谭敬殿、王照松
李敬贤、王明銮

编 写 李素华、高峰、胡志蕴、蔡铁源
吕文斌

绘 图 赵淑琴

资料提供 龚静如

执行编辑 李宝章、周 元

海 阳 秧 歌

(一) 概 述

“海阳秧歌”遍布海阳市二十余处乡镇，全市百分之七十的自然村有秧歌活动。凤城、盘石、东村等乡镇秧歌活动更为盛行。

旧时秧歌都在农闲时节活动。清乾隆七年修《海阳县志》载：“秧歌率于新年灯节，及时取乐”。民间也有“耍正月，闹二月，滴滴拉拉到三月”之说。一般于头年腊月排练，次年正月初一“包头”（即扮妆），耍家庙、拜祖宗，俗称“悦庙”，敬请祖宗鬼神同乐。再“拜大户”（给本村有钱有势及德高望重之人家拜年）。自初三开始，各村秧歌队互相串演，共贺新春，互道吉利。到正月十一，秧歌演出达到高潮，俗谚：“十一庄稼会，吃了干饭拉大陪。”所谓“大陪”即指农民们多于这一天拉伙结群陪同观看秧歌。当地民俗，正月十一是“庄稼会”，在这一天大演秧歌，明显地带有庆贺丰年和祈求来年五谷丰登之意。此外在正月二十五日——“满囤姑姑（囤神）生日”及二月二日——“撒灰囤”（即用草木灰在院落及大门处撒成粮囤状）时也都有秧歌活动；正月十五耍闹元宵，秧歌队跟随“灯官”串街跑阵，热闹非凡。直至四月农忙之前，各地的山会、庙会仍有秧歌演出。

秧歌队大多以自然村为单位组成。虽然没有固定的组织机构，却有严格的承办手续。每年腊月办秧歌，必须先征得会首（相当于现今村长）同意，艺人们方可组班排练。所需资金大都是会中的庙田收入，也可向各家各户募捐筹借衣物。

秧歌艺人没有严格的师徒关系，即使有请师学艺的，一般也不举行拜师仪式。大都在排练秧歌时，由有名望的艺人协商挑选部分少年后生随同学艺，名曰“抓胎”。学得好了，当年即可替代年老体弱者上场演出；学得不好，可充当打旗的、跑腿的，来年还可再学。

海阳秧歌的历史,据现有资料可追溯到明初。凤城镇建设村赵炳书家藏《赵氏谱书》记载:“二世祖赵(通)世袭(大嵩卫)指挥镇抚诰封武略将军。明洪熙一年,欣逢五世同堂,上赐‘七叶衍祥’金额,悬匾谷旦,诸位指挥偕缙绅光临赐贺,乐舞生闻韶率其创练之秧歌,舞唱于庭,其乐融融”。洪熙一年为公元1425年,当时已有秧歌活动于今海阳凤城。

海阳秧歌的兴盛时期大致在清朝中期,即雍正十三年裁大嵩卫设海阳县以后。海阳旧县城凤城,依山傍水,海运方便,是当时海阳经济文化的中心,这势必促进了民间艺术的发展。当地有这样一首民谣:“乡下秧歌进了城,先拜娘娘后要景;正月十五不进城,过日来了撵出城。”说明秧歌当时已成为庆贺节日不可少的活动内容,而凤城已是四乡秧歌的活动中心。

海阳秧歌得以逐步发展、日趋成熟,重要因素之一是它能不断地吸收各种外来艺术的精华,如乾隆三十五年海阳柳树庄人陈英弼编写的秧歌剧《陈老喜劝子跑四川》序中所述:“余随胡公廷章供职邛州,甚爱蜀歌之美,仿做‘跑四川’,教秧歌班演唱”。由此可见,早在二百多年前,海阳秧歌的音乐唱腔就已经借鉴蜀歌了。另据盘石镇桃园村老艺人讲述:当地老辈花鼓规格较小,敲击声响不大,两手舞动幅度也不大,被群众戏称为“猫洗脸”。后向在本村当长工的外地人学演大花鼓,很受群众喜爱,“猫洗脸”式终被淘汰,而大花鼓则流传至今。

促使海阳秧歌发展变革的另一个重要因素是武术的影响。据大辛家辛悦生(1908年生)老人讲述,早在清顺治七年(1650年),该村少林高徒辛璋光就将少林武术架势教给本村后生,用于花鼓舞蹈。乾隆年间,海阳大兴习武健身之风,村村设有拳房,庄户后生多练“螳螂”、“八卦”、“长拳”之术,渐渐地,拳术成为秧歌中的单出表演。后来,艺人又将武术融进秧歌角色的动作中,形成新的舞蹈,而淘汰了纯武术表演。岱格庄老花鼓手于学礼讲述:本村花鼓的套路是根据“破刀阵”的刀术动作提炼加工而成的。另外,海阳秧歌中“乐大夫”俗有“螳螂门”、“八卦门”之分,即是指他的舞蹈基本动作汲取了不同拳术套路而形成各自的风格。

海阳秧歌的结构很严谨,队伍主要有三部份组成,出行时排在最前列的是执事部份,由三眼镜、彩旗、香盘(由会首或副会首端捧)、大锣组成。其次是乐队,有大鼓、大锣、大钹、小钹、堂锣等。随后是舞队,一般扮有各类角色几十人,其中又分为指挥者——乐大夫;集体表演者——花鼓、小嫚;双人表演者——货郎与翠花,箍漏匠与王大娘,丑婆与傻小子,老头与老婆,相公与媳妇等;秧歌剧及戏出杂扮者。

乐大夫是舞队的指挥,左手抱伞,右手执甩子。关于其身份,民间传说不一,有说是一看场佬,反穿皮袄是为御寒,手抱雨伞有祈求风调雨顺之意;也有说是一过路大夫,手执马甩是为了消病去邪。早期秧歌队只扮一个大夫,后演变为二人,一主一副。其指挥动作多寓于舞蹈动作中。此外,他在演出中还说唱手段点报节目,开场收尾时代表全队答谢致

礼,演唱短小唱段以承上启下衔接场次。唱词多吉利奉迎之话,并可随意编排,褒贬笑骂以活跃场面。

花鼓一般由十六至二十四名男青年组成,武生扮相,排在队伍前列,为秧歌队开路和打场。海阳秧歌中花鼓的特点是单手击鼓,左手虽持鼓槌但不击鼓,只随节奏相应地做动作。

小嫚作乡间姑娘扮相,原与花鼓结对表演,后逐渐脱离花鼓而独立表演。

货郎与翠花。表现乡间小商人串乡走村,村姑挑买小百货的生活情节。

箍漏匠与王大娘。民间传说:王大娘是玉皇大帝的女儿旱魃所变,她私自下凡,变成村妇王大娘。箍漏匠是南天门土地神变化,受玉皇大帝之命,到凡间捉拿王大娘归天。艺人选取二人相遇后戏逗打闹、相互周旋的情节,编排成一段双人舞蹈,既可以串街走阵,又可以在演场时单独表演。

丑婆与傻小子。丑婆是乡间老妇扮相,傻小子则是顽皮孩童扮相。二人在秧歌队中不受局限,可随意跑动,逗闹嬉笑,取悦观众。

秧歌剧人物。依据所演秧歌剧中的角色扮相,多为老头、老婆、相公、媳妇,也随秧歌队跑场,跑完后,由乐大夫点报出场表演节目。

戏曲人物。角色不固定,依据服饰条件而定,只随队跑场,不作单独表演。

旱船、跑驴、霸王鞭等等,依据秧歌队实际所需扮演,也可不扮,没有固定要求。

海阳秧歌的演出程序分为:拜进,串街,走大阵,耍小场,跑阵式,演场,拜出七个步骤。

拜进。秧歌队进村前,先由跟场人与东道村联系,待秧歌队行至村头时,鸣放三眼铳三响发出信号,东道村会首便率众出迎。此时,执大锣者挥臂击锣,打击乐随之起奏,乐大夫挥甩子指挥秧歌队起舞,向东道村会首行“三进三出”叩拜之礼。礼毕,东道村会首接过香盘居左相让,敬请秧歌队进村,然后率队尾随,并将香盘供于本村宗庙之中。

串街。秧歌队进村后,采用双纵队或交叉队形随[慢走阵]锣鼓点边舞边行。此时,秧歌所有角色都尽力表现自己的技艺,以显示秧歌队的阵容吸引观众。

走大阵。秧歌队进入表演场地后,执事部分居边,乐队居表演场口,花鼓冲在前面,挥动鼓槌,跳跃奔跑,开辟表演区域。乐大夫指挥舞队紧随其后,成两队按逆时针方向拉大场。

耍小场(也称“满天星”)。待表演区域确定,观众有秩序地围成大圆圈后,秧歌队则变单队随[快走阵]鼓点踏拍欢舞,几对主要角色如箍漏与王大娘,货郎与翠花,丑婆与傻小子等便舞到场子中间,其他角色在外按逆时针方向走大圆场。此时,锣鼓点越敲越急,内场演员激烈狂舞,并可任意发挥;外场人员情绪亢奋,陪衬助兴,犹如众星捧月。

跑阵式。耍小场结束后,内场演员归到圆场队伍中。乐大夫带领全体演员变换队形,跑各种阵式图案,如“四门斗”、“竹篮挎花”等等。跑阵式时,要按照“线靠‘斗’(即圆弧形)

来连,逢‘斗’必(左或右)转身”的原则,快而不断,急而不乱,变化迅速,配合默契地进行集体构图,不做复杂的动作。

演场。待跑完阵式,秧歌队仍按逆时针方向走大圆场。乐大夫舞到场子中间,面朝表演场口“煞板收势”,向该村会首及村民致贺年词。然后点报节目,各舞蹈节目及秧歌小戏便依次上场表演。其他演员绕场慢行或围圈蹲地小憩。

舞蹈节目有《箍漏匠与王大娘》。而秧歌小戏则剧目繁多,演出时间也比较长,常常演到中午,吃完“派饭”(演员被分配到群众家中吃饭),继续上演。也有晚上点灯演出的习惯,老百姓称为演“灯晚”。

秧歌剧大都是村里秀才根据乡间生活所编,其代表剧目有《跑四川》、《旋风案》等,内容大都是歌颂清官,劝诫行善,很适应劳动人民的审美情趣,备受观众喜爱。

拜出。待剧目演完之后,乐大夫再次上场致答谢词,然后率秧歌队向东道村会首行“三出三进”之礼。东道村向秧歌队送烟茶糖果,并将香盘敬还,乐大夫率队离村。

海阳秧歌在四十年代以前,舞队只扮十几个角色,主要是演唱秧歌剧,舞蹈表现只为招徕观众、开路打场所用。到四十年代后期,秧歌剧已不占主要地位,而串街、耍小场、跑阵式则成为秧歌表演的主体部分了。

海阳秧歌非常重视礼仪。秧歌队行进中“见庙必拜,见驾必参”;两秧歌队相遇,双方乐大夫必率队互拜,俗称“逗秧歌”。乐大夫行礼时,须将甩子头倒向左手,意寓磕头等等。这些礼仪都须严格遵守,若有不周之处,会被轻看,严重的还会引起争吵。

海阳秧歌以打击乐器伴奏,节奏匀称,两种主要的锣鼓曲谱[慢走阵]与[快走阵]只是速度不同,而节奏型基本相同,都是三鼓一锣(一板三眼)。在舞蹈节奏的处理上,男性动作基本上与音乐节奏相吻合,而女性动作却常有变化处理,如王大娘最具代表性的动作“大扑腰”,第一拍,似有人在身后猛推一把,迅速扑向地面,而第二拍至第四拍,身体又似被慢慢抻开的弹簧,一点点拉开,拉到最大限度,猛又弹回地面,然后再抻拉……,扑得快,拉得慢,形成独特的动作韵律。

海阳秧歌男性动作因受武术影响较大,讲求力度,刚柔相济。艺人们强调要“铺身刹架”,“脚底生根”,给人一种沉重、稳健的感觉。女性动作讲究心态表露,追求舒展飘逸。过去秧歌中的女角全部由男性扮演,艺人们创造了许多在模仿基础上大大夸张的动作姿态。为表现古代妇女小脚走路的体态,便有了秧歌中女角的出脚规律:落脚跟——碾脚边——压脚掌,两膝靠紧微屈又自然地带动了出胯、扭腰、压肩、腆腮,从而形成“拧曲”的基本舞姿。

女性动作非常强调腰部的灵活性,观众评价演员艺术水平的高低,首先要论其腰部的柔软度。“拧腰”是构成女性动作体态“拧曲”的主要因素,而“大扑腰”、“大闪腰”等动作也无一不是由腰部的拧、转、旋、提,而带动双臂在身体上下左右做大幅度的回旋。以扮演王

大娘而著称的民间艺人王发,便以此技出众而获得“扭断腰”的艺名,受到人们的称赞。

海阳秧歌动作要求全身各部位都要“活泛”,这种“活泛”,用艺人的话说就是“要浑身会说话”。动作非常讲究内在力量的扩张,这种扩张是靠呼吸来带动的。呼吸聚散着内在力量,作用到胸部、胯部,扩展到全身,控制着动作的力度和幅度,可谓“以气带动,以内制外”,从而形成海阳秧歌男“提沉”、女“抻拉”的特有韵律和丰富内涵。

海阳秧歌还注重塑造人物形象,刻画人物性格,善于从人物的身份及实际生活中寻找动作依据,丰富舞蹈语汇。如三位有代表性的女角,同是左手持绢,右手持扇,而由于年龄及身份的差异,则在统一动作韵律中又各有不同点,翠花彩扇绕胸,顾盼含情,体现出少女的矜持羞涩;王大娘大扭大摆大转身,彩扇飞舞,动作幅度大,力度强,体现出热情奔放的乡野村妇的泼辣性格;而丑婆子前仰后合,顿足抖膀,强调“恨”劲,又体现着乡间老妇苦中求乐的神态和情趣。

海阳秧歌在长期的发展中,逐步形成了两种不同的流派风格。即“大架子秧歌”与“小架子秧歌”。“大架子秧歌”代表了海阳秧歌的基本风格特点,主要流传在海阳东部和南部地区,以颜明玉、王发为优秀代表。“小架子秧歌”流传在海阳西北部地区,除打击乐伴奏外,还配有唢呐、笙、笛等乐器。舞蹈动作不多,以跑阵式为主,俗有“跑秧歌”之说。舞蹈步法主要是“三步一隔”,即走三步、踏一步,当秧歌队串街走阵时,主要是以两竖排相互交叉走“三步一隔”贯串始终。

随着社会的发展,海阳秧歌的形式与内容不断变化,然而,它在人民心目中的地位却始终没有变,人们素以看秧歌、演秧歌为生活中一大乐事。正月间,每当秧歌锣鼓一响,男女老少便蜂拥而至,争相观看,墙头、屋顶、树上……处处挤满人群,“没有秧歌不叫年”,已成为群众的一句口头禅。人们的喜爱为海阳秧歌的延续奠定了牢固的基础,海阳秧歌也因而经久不衰,得以继承和发展。

(二) 音 乐

海阳秧歌的音乐由锣鼓和歌曲两部分组成,以锣鼓伴奏为主。打击乐由大鼓、大锣、大钹、小钹、堂锣等组成。歌曲多为民间小调,演唱时,中间时有打击乐插入,其代表曲目为《大夫调》、《跑四川》等,可根据实际情况选用笛子、笙、二胡等乐器伴奏。

另外,在海阳部分地区还有用吹打乐为秧歌伴奏的,常用曲牌有[老十番]、[柳青娘]等,所用乐器有唢呐、管子、笙和堂鼓、大锣、大钹、堂锣等。

慢 走 阵

传授 王丰年
记谱 孙永堂

慢 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	<u>冬 七</u> <u>冬 七</u> <u>冬 七 夜 七</u> 仓		<u>冬 七</u> <u>冬 七</u> <u>冬 七 夜 七</u> 仓	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X		X X X X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 X		0 0 0 X	
大 铍	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> X		<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> X	
小 铍	$\frac{4}{4}$	X X X X		X X X X	
堂 锣	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	

快 走 阵

传授 王丰年
记谱 孙永堂

快 速

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	<u>冬 七</u> <u>冬 七</u> <u>冬 七</u> 仓		<u>冬 七</u> <u>冬 七</u> <u>冬 七</u> 仓	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X		X X X X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 X		0 0 0 X	
大 铍	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X		<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	
小 铍	$\frac{4}{4}$	X X X X		X X X X	
堂 锣	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X X		<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X	

凤凰三点头

传授 王 发
记谱 孙永堂

慢 速

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 冬 七	冬 七	冬 七七	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	令 仓	衣 令	仓 仓	
大 鼓	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X	0	X X	
大 钹	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	0 XX	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0	X X	
小 钹	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	X	X X	
堂 锣	$\frac{3}{4}$ X X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	

货郎调

1 = D 中 速

传授 王丰年
记谱 孙永堂

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 5 6 5 | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 5 - | 1̇ . 2̇ | 6̇ 1̇ 5 |

货郎鼓 (来) 响 叮 当, 串 了 大 街

3 5 6 1̇ | 5 - | 3 2 3 | 3 5 6 | 6 3 | 3 2 3 |

入 小 巷, 惊 动 了 后 房 裙 钹 女 (呀),

5 6 1̇ | 3 6 5 | 1̇ 5 6 | 5 - ||

二 门 出 来 好 姑 娘。

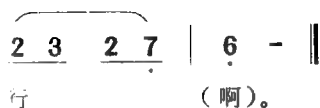
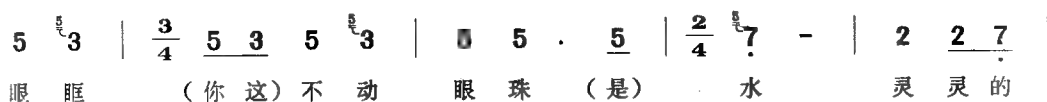
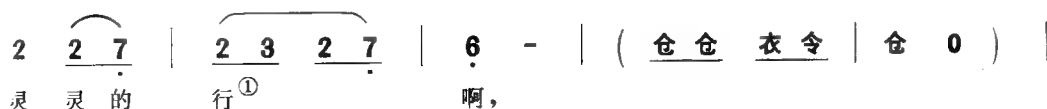
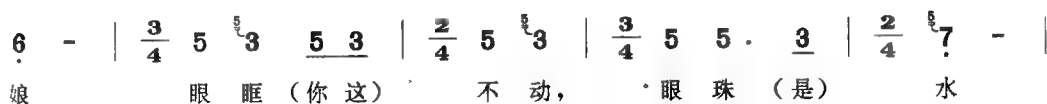
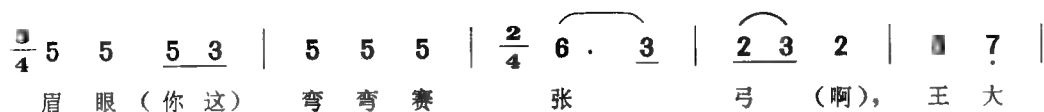
花 调

1 = G 中 速

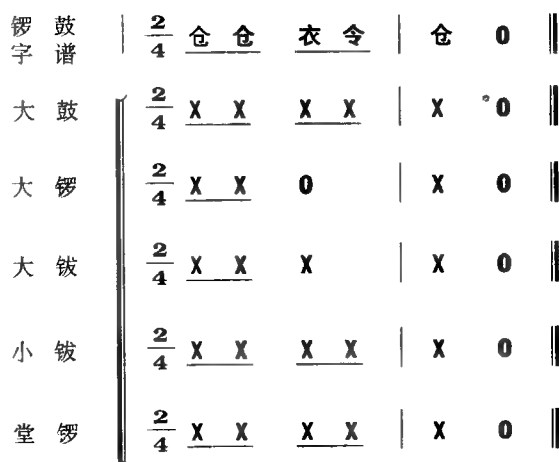
传授 王丰年
记谱 孙永堂

$\frac{3}{4}$ 3 | 5 5 5 3 | 5 6̇ . 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 |

(你) 提 起 俺 这 杏 核 子 眼 儿 (啊) 水 灵 灵 (啊),



【附】打击乐合奏谱 (用在间奏处)

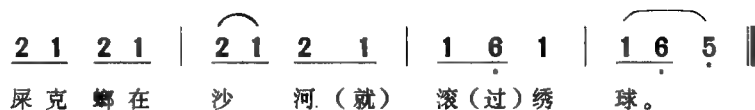
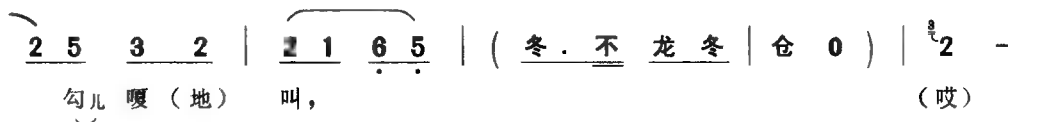
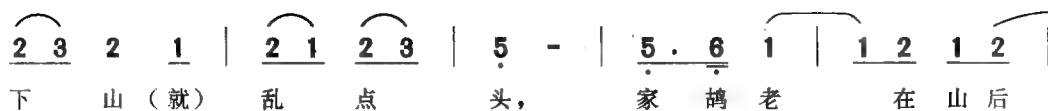
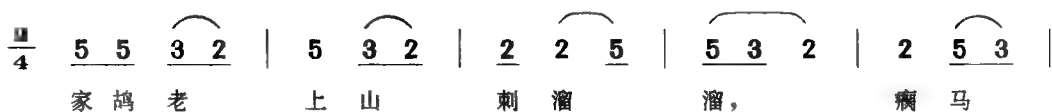


① 行: 读 xín, 即好的意思。

大 夫 调

1 = G 中 速

传授 王 发
记谱 孙永堂



【附】打击乐合奏谱 (用在间奏处)



(三) 造型、服饰、道具

造 型



乐大夫



花 鼓



货 郎



翠 花



小 嫖



箍漏



王大娘



丑婆



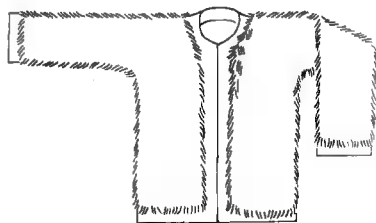
傻小子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 乐大夫 头戴毡帽,用彩色绸带围帽沿勒于脑后,帽沿前中插一“面镜”(一个小圆镜片)和三个红绒球,挂黑满髯(也可不挂)。穿黑色对襟上衣、黑灯笼裤、快靴,上罩白羊皮袄,扎桔红腰带。



乐大夫头饰

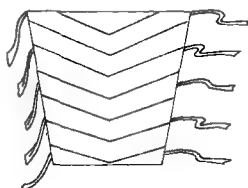


翻毛对襟皮袄

2. 花鼓 彩色绸布包头,外勒额子。穿镶白色边的深蓝色对襟上衣、深蓝色彩裤、快靴,扎红色布腰带,绑“V”形黑白色相间裹腿。



花鼓头饰



花鼓裹腿

3. 货郎 戴黑礼帽,穿黑长袍(右下摆角掖在腰带上)、黑彩裤、便鞋,腰束彩绸带。

4. 翠花 梳长辫,两鬓插红绒花,戴绿耳坠。穿玫瑰红绸绣彩色花偏襟褂、绿彩裤、彩鞋。

5. 小嫚 梳长辫,上插粉红花。穿桃红色偏襟褂、绿彩裤、绣花鞋。

6. 箍漏 戴蓝色毡帽,用一条黄色绸带勒于脑后。穿镶白边黑色对襟上衣、黑灯笼裤、黑快靴,腰扎白色大带。



7. 王大娘 梳大头,戴银耳坠,银手镯。穿大红绸绣花偏襟褂、淡绿色绣花长裙、红彩鞋。

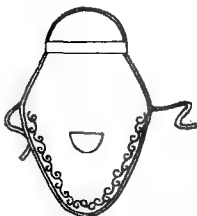
8. 丑婆 头戴罩风套,耳挂红辣椒。穿红色镶边偏襟褂、彩裤、彩鞋。

丑婆头饰

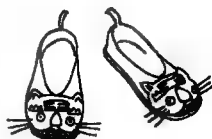
9. 傻小子 用红绳将头发扎成朝天锥,穿蓝色■襟褂、红彩裤、虎头娃娃鞋,系镶黑边有图案的红色肚兜。



傻小子头饰



傻小子肚兜



虎头娃娃鞋

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 油纸雨伞

2. 甩子(拂尘)

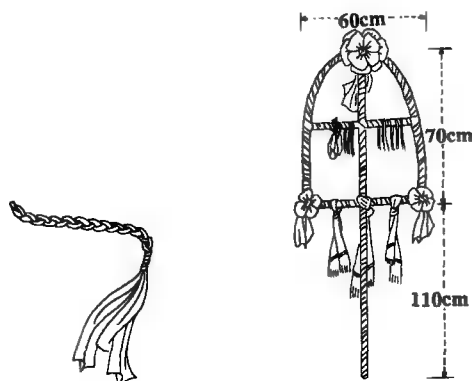
3. 花鼓 形似腰鼓,木制鼓身长约 40 厘米,外涂黑漆(或红漆),鼓面直径约 22 厘米,两端蒙牛皮面,鼓身上安四个铁鼓环,中部二环中穿布带,以手插入持鼓,两端铁环拴布带斜挎在右肩上。

4. 软鼓槌 编成麻花状的牛皮条,长约 30 厘米,槌尾系红、黄、绿绸条。

5. 彩扇

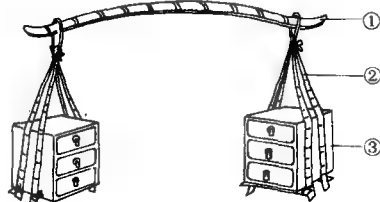
6. 货郎弓 竹篾烘烤成“ \cap ”形弓身,中间捆一根 2 米长的竹竿做弓把,整个弓架用彩绸裹缠,缀纸花,弓身挂些荷包丝线、腿带、毛巾等日用品。

7. 箍漏担 木制箍漏箱,高 35 厘米,宽 15 厘米,长 50 厘米,彩纸裱糊箱壁,勾画抽屉格及抽屉拉手。箱支架用竹片烘烤捆绑而成,将箍漏箱置于箱支架中,挂在长约 1.5 米的竹扁担上。



软鼓槌

货郎弓



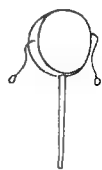
箍漏担

①竹扁担 ②箱支架 ③箍漏箱

8. 芭蕉扇

9. 棒槌 长 45 厘米。

10. 拨郎鼓 鼓面 12 厘米,鼓腔厚 6 厘米,牛皮蒙面。鼓把长 20 厘米,鼓帮两端各系有一根绳,绳头系一木疙瘩。



拨郎鼓

(四) 动作说明

扇、绢的执法及舞法

1. 握扇、捏扇、反握扇、三六扇、一四扇、握合扇(均见“统一图”)
2. 虎口夹合扇 将扇合起,扇沿朝上,右(或左)手虎口夹住扇柄。
3. 抱扇 右(以下均以右手为例)手“握扇”贴胸,扇面朝前,扇沿向上。
4. 托扇 执“握扇”前抬,左手托右手(见图一)。
5. 端扇 执“三六扇”平端于胸前。
6. 翻转扇 执“三六扇”(扇面朝前)从胸前往下迅速有力地转腕翻扇收于腹前成“抱扇”(见图二),随即经外向上绕扇回原位仍成“三六扇”(见图三)。



图 一



图 二



图 三

7. 挽扇 执“三六扇”“里挽花”顺势挑腕成扇面朝外。
8. 搭肩扇 向左“挽扇”随即朝右划下弧线撩扇至右上方,顺势屈臂挑腕将扇(扇面朝前)收于右肩上方(见图四)。
9. 磕腰扇 执“握扇”于右胯旁,保持扇面向上往里拧腕成扇沿朝右,顺势手臂叉腰(见图五)。
10. 羞扇 执“握扇”上提至头右侧,扇面朝后,扇沿向左,随即拧腕翻扇(成扇沿向右),以扇背贴脸推至左肩前(见图六)。



图 四



图 五



图 六

11. 翻扇 执“三六扇”，从下翻腕举扇至头上方，成扇面朝前，扇沿向左(见图七)。

12. 推扇 “端扇”向前划下弧线推出，顺势翻扇成扇面朝前下方，扇沿向左前。

13. 五花扇 执“三六扇”，双手做“小五花”动作。

14. 绕头扇 执“三六扇”由前经左往后(见图八)绕头一圈。

15. 遮阳扇 右手“抱扇”由下经前成双手提扇柄提腕上划至头上方，扇面朝下，扇沿向前(见图九)。

16. 斜托遮阳扇 执“三六扇”从右侧提腕上抬至头右上方即向左平摆扇，成扇面朝下，扇沿向左(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

17. 齐眉遮阳扇 执“三六扇”经下划向右后稍上方即屈肘向前摆下臂，成扇面朝下，扇沿齐眉向前(见图十一)。

18. 翘扇 执“遮阳扇”(或“斜托遮阳扇”、“齐眉遮阳扇”)，每拍小而脆地压腕一下，使扇沿上翘。

19. 立扇 执“三六扇”，右臂前平抬，扇沿向上，扇面朝左。

20. 提扇 执“三六扇”自然下垂，扇面朝左，保持扇面朝向不变向上提肘，使扇位于右胯稍后处(见图十二)。

21. 插扇 从“提扇”位将扇垂直下插至臂直。

22. 抬扇 从“插扇”位带悠劲直臂前抬挑腕成“立扇”(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

23. 砍扇 从“立扇”位直臂将扇砍至右下方。

24. 划扇 执“三六扇”，从右“山膀”位往左划上弧线收至胸前成“抱扇”，再循原路线

划回“山膀”位变“三六扇”。

25. 后悠扇 从“立扇”位(保持扇面朝向不变)划下弧线将扇悠至右后下方(见图十四)。也可“握扇”做此动作(见图十五)。

26. 平摆扇 “端扇”,保持扇面朝上向左摆腕使扇沿朝左(见图十六),再以腕带动下臂向右平摆成扇沿向右(见图十七)。



图 十四



图 十五



图 十六

27. 摆合扇 “握合扇”做“平摆扇”动作。

28. 拧腕摆扇 执“三六扇”举至右上方,扇沿朝上,扇面向左。一拍一次带脆劲小幅度地向左拧腕摆扇。前半拍左摆,后半拍收回原位。

29. 握扇、夹绢(均见“统一图”)

30. 挽绢 左手(以下均同,文略)“握绢”或“捏绢”做“里挽花”。

31. 端绢 “握绢”端于胸前。

32. 后摆绢 “握绢”(或“捏绢”)扣腕将绢甩向左后下方。

33. 前摆绢 “握绢”(或“捏绢”)甩腕向前下方掸绢顺势成手心向上。

34. 挑绢 左手“握绢”前抬,向上挑腕将绢搭于手背(见图十八)。



图 十七



图 十八

基本步法

1. 屈膝步

做法 双腿并拢稍屈膝,左脚经擦地后抬向右前上一步,双膝(保持屈膝)顺势微屈伸一次;再接做对称动作。双脚均后半拍“起法儿”(擦地后抬),前半拍上步。

2. 快行步

做法 左脚上一小步,右膝快速靠上左膝;再接做对称动作。一拍一步。

3. 跟步

做法 左脚向左前上步,右膝随之靠上左膝,拖动右脚尖点于右后;再接做对称动作。一拍一步。

4. 逗俏步

做法 保持双膝靠拢。左脚向前小跳一步,同时右小腿勾脚踢向右后;再接做对称动作。一拍一步。

5. 疙瘩僵僵步

做法 左(或右)腿屈膝托脚前抬,右(或左)脚每拍向前跳一步。也可以向后或左、右跳动。

6. 小沉步

做法 双腿夹紧稍屈膝,一拍一步如负重状踏地(每拍半脚距)前挪。

7. 沉步

做法 双腿稍屈膝,一拍一步有力地小步踏地行进。

8. 八字蹲踞步

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,小步踞地后退。一拍一步。

9. 快走步

做法 两腿略屈膝小步快速行进。

10. 颤膝步

做法 双腿每拍均匀地屈伸两次,两脚(一拍一步)顺势上步行进。

11. 小跺步

做法 双腿并拢半蹲,两脚交替微勾稍提起向前用力跺地行进。一拍一步。

12. 跳步

做法 两腿交替前吸跳跃着脚踏地行进。

13. 摆膝步

做法 双腿并拢稍屈膝,大幅度左右扭胯,双膝随之右左摆动,脚顺势拖地向前挪步行进。

乐大夫的动作

1. 抱伞 左手反握伞把,食指搭住尾端,伞头搭在左肩上(见图十九)。

2. 握甩(即拂尘) 右手握甩(见图十九)。

3. 捏甩 右手拇、食、中三指捏住甩把。

4. 虎口夹甩(见图二十)



图 十九



图 二十

5. 单甩花 右手“握甩”在身左前顺时针方向划一立圆称左“单甩花”，在右前逆时针方向划立圆为右“单甩花”。

6. 双甩花 右手“握甩”连续做左、右“单甩花”，形成在身前划“∞”形。

7. 后掸甩 “握甩”，用腕力将甩子从右前上方划下弧线掸向右后方。

8. 扛甩 将甩子由前用力回拉，顺势屈肘挑腕使甩头搭上右肩。

9. 盘甩 “握甩”在右上方如“外盘掌”将甩子划一平圆。

10. 前打甩(接“扛甩”或“盘甩”) 将甩子划上弧线用力挥向右前方。

11. 拽甩 “虎口夹甩”前平伸，将甩子向后猛拉一下。

12. 架甩 左臂架肘于身前，右手“握甩”用力划上弧线将甩子搭上左臂(见图二十一)。

13. 绕头花 “握甩”，将甩子由左经后绕头一圈。

14. 盘头花 “握甩”举至头上方，以腕力带动甩子顺时针方向划平圆。

15. 八卦式

准备 站左“丁点步”，左手“抱伞”，右手“握甩”。左“端腿”的同时，右脚原地小跳一下，右手举至“扬掌”位。

第一拍 向右前落左脚，成右“踏步”微蹲，左手移至腹前，右手做左“单甩花”，眼看甩子(见图二十二)。

第二拍 上右脚成左“踏步”微蹲，左手划下弧线至“山膀”位，右手做右“单甩花”，眼看甩子。

第三拍 左脚向右前上步脚尖点地，身体随之转向右前，双膝微屈，两手由旁经“托掌”位向下“分掌”，成左手至下腹前，右手至“山膀”位，略下左旁腰，眼看左前下方(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第四拍 左脚向左上步的同时左转身四分之一圈,手动作同第一拍,眼看甩子。

第五拍 上右脚成左“踏步”微蹲,手动作同第二拍,跟看甩子。

第六拍 上左脚成左“丁点步”,手动作同第三拍,眼看前方。

第七~九拍 同第一至三拍的动作。

16. 螳螂式

准备 站左“丁点步”,左手“抱伞”,右手“虎口夹甩”于“提襟”位。

第一拍 左脚向前跳一步,右脚靠至左脚旁点步,左手臂架肘于身前,右手“盘甩”接“架甩”(见图二十四)。

第二拍 右脚撤跳一步,左脚靠至右脚旁,左臂猛力向后抡一下,右手做“抡甩”。

第三拍 前半拍,右脚跳起,左腿前吸(见图二十五)。后半拍,右脚落地,左脚起向前快速小跑两步。

第四拍 左脚向前铲出成左“扑步”,双手做“架甩”。

第五拍 左臂狠力向后抡一下,右臂做“抡甩”。

第六拍 两手做“架甩”。

第七拍 前半拍,左臂猛力向后抡一下,右臂做“抡甩”,左腿顺势收回成“大八字步全蹲”。后半拍,双脚快速跳起右转半圈。

第八拍 双脚落成“马步”,保持姿态静止。

17. 骑马式

准备 站左“丁点步”,双手左“抱伞”,右“扛甩”。

第一拍 前半拍,压肩、呼气身体下沉,右膝随之稍屈。后半拍,端肩吸气提身,右腿伸直。

第二~三拍 做第一拍动作两次。

第四拍 除后半拍时左“端腿”,右手抬至“扬掌”位外,其他均同第一拍。

第五拍 右脚原地小跳一下,随即上左脚成右“踏步半蹲”,上身前俯,右手做“后掸甩”,眼看左前方(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第六拍 上右脚的同时左转身四分之一圈成“马步”，右手“握甩”做“绕头花”。

第七拍 重心右移的同时向左碾转四分之一圈，右手顺势做“后掸甩”。

第八拍 收左脚成左“丁点步”，右手做“扛甩”。

18. 掸扫式

准备 左“端腿”，左手抬于胸前，右手“扬掌”位“握甩”。

第一拍 左脚落向身后迅速左转四分之一圈成左“旁弓步”，同时，右手做左“单甩花”。

第二拍 左手拉至“山膀”位，右手做右“单甩花”。

第三拍 重心左移，右腿前端，左手划至胸前，上身右倾，右手做左“单甩花”（见图二十七）。

第四拍 右脚旁落，左脚迅速向右上步转身半圈成“马步”，同时左手拉至“山膀”位，右手做右“单甩花”。

第五拍 左手划至胸前，右手做左“单甩花”。

第六拍 左“端腿”，同时右手做右“单甩花”（见图二十八）。



图 二十七



图 二十八

19. 变身式

准备 站左“丁字步”，左手“抱伞”，右手于“提襟”位“虎口夹甩”。

第一拍 左脚向前跳一步，右小腿自然后抬，同时右手做左“单甩花”。

第二拍 双腿做第一拍的对称动作，右手做右“单甩花”。

第三拍 脚动作同第一拍，手做“架甩”。

第四拍 撤右脚，顺势右转四分之一圈成左“扑步”。

第五~六拍 保持姿式，右手第一拍做“扛甩”，第二拍“后掸甩”。

第七拍 同第五拍动作。

第八拍 右转四分之一圈成右“前弓步”，右手做“后掸甩”。

第九~十拍 同第五至六拍动作。

第十一拍 左“端腿”，右脚顺势小跳一下，左手落至“提襟”位，右手做“扛甩”。

第十二拍 手做“后掸甩”，其他不变。

第十三~十四拍 左脚前落蹬地跳起左转半圈，同时右手做“绕头花”，接着右脚落地，右手做“后掸甩”。

第十五拍 落左脚向左转半圈成左“前弓步”，两手做“架甩”。

第十六拍 右转四分之一圈成左“扑步”。

20. 跺步绕花

第一~四拍 左脚起向前走“小跺步”四步，同时左手“抱伞”，右手做一次“绕头花”，身体随右手动作转向右前再转向左前。

第五~八拍 继续向前走“小跺步”，右手做“后掸甩”一次。

21. 跳步甩花

做法 左脚起向前走“跳步”四步，左手“抱伞”。第一至二拍时，右手做“双甩花”（见图二十九）；第三拍做“后掸甩”；第四拍做“扛甩”。

22. 燕子投井

准备 站“正步”，左手“抱伞”，右手“握甩”于“扬掌”位。

第一~三拍 左脚起向左前“快走步”三步，身体转向左前，右手随步伐落至右下方，左手抬至左上方，顺势略下右旁腰，眼看右下方（见图三十）。

第四拍 右脚向右前上步，身体转向右前，同时，左手落至左下方，右手抬至右上方，眼看左下方（见图三十一）。



图 二十九



图 三十



图 三十一

第五~七拍 左脚起，向右“快走步”三步。

第八拍 右脚向左前上步，左手迅速抬至左上方，同时右手落至右胯旁，略下右旁腰，眼看右前下方。

23. 召集式

做法 站“正步”，左手“抱伞”，右手做“盘头花”。

24. 起乐式

做法 站“正步”，左手“抱伞”，右手反复做“后掸甩”。

25. 起舞式

第一~二拍 站“正步”，左手“抱伞”，右手做“双甩花”。

第三~四拍 右手做“后掸甩”，接着经前上撩划至“扬掌”位。

26. 慢转快式

做法 站“正步”，左手“抱伞”，右手在右前顺时针方向划一立圆即快速向上撩甩子（见图三十二）。

27. 煞板收式

第一~二拍 站“正步”，左手“抱伞”，右手做“双甩花”。

第三拍 右手做“后掸花”。

第四拍 身体转向右前，脚随之成左“丁点步”，同时双手做“架甩”，上身左倾，眼看左前方（见图三十三）。



图 三十二



图 三十三

提示：以上动作二十三至二十七均为乐大夫在表演中指挥舞者和乐队变换队形和乐曲的动作。

花鼓的动作

1. 手挎鼓、握槌 左手插入鼓腰上的布带中，虎口张开，五指压住鼓腰，手背拱起顶住布带。右手满把握槌把（见图三十四）。

2. 束腰挎鼓 右肩斜挎鼓，用腰带只勒住拴鼓的前鼓带，使后鼓面能够拧向前方。

3. 走阵鼓

准备 站左“前弓步”，“手挎鼓”置于左腿上，右手“握槌”。



图 三十四

第一~三拍 右手在右侧顺时针方向抡臂划立圆三圈顺势击鼓(见图三十五)。

第四拍 重心后移,左腿前吸,右脚蹬地跳起,双手举至头上方击鼓一下(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第五拍 左脚前落跳起,右腿顺势前踢,双手于右腿下击鼓。

第六拍 双腿做第五拍的对称动作,手于左腿下击鼓。

第七拍 左脚前落右转四分之一圈成左“扑步”,同时左手向右拧腕将鼓横置于左腿前,右手击后鼓面(见图三十七)。

第八拍 收左脚成“大八字步半蹲”,上身前俯,左手将鼓从身后掏出置于裆下,右手在前击鼓(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第九拍 双脚跳起踢后腿,双手划至身后击鼓,脚落地成“大八字步半蹲”。

第十拍 左转四分之一圈,成左“前弓步”,左手置鼓于左腿上,右手在右侧顺时针方向抡臂一圈击鼓。

4. 飞脚鼓

准备 同“走阵鼓”。

第一~五拍 同“走阵鼓”第一至五拍。

第六拍 左转半圈快速落右脚退跳一步,同时左腿前踢,双手于左腿下击鼓。

第七拍 落左脚退跳一步,同时右腿前踢,双手于右腿下击鼓。

第八拍 右脚前落,接“飞脚”,右手顺势在右腿下击鼓。

5. 穿插鼓

准备 同“走阵鼓”。

第一拍 同“走阵鼓”第四拍。

第二拍 双脚落成左“前弓步”,上身前俯,左手将鼓置于左膝前,右手击鼓。

第三拍 右脚经旁前划跳落于左脚前,顺势上身前俯、左腿绷脚后抬左转半圈(见图三十九),落地成右“前弓步”,左手将鼓置于右膝前,右手击鼓。

第四拍 向左碾转四分之一圈成左“旁弓步”,左手置鼓于左腿上,右手击鼓。

第五拍 右“端腿”,左脚原地小跳,左手将鼓举至左上方,右手上抬击鼓(见图四十)。

第六拍 落右脚成右“前弓步”,上身前俯,左手置鼓于右膝前,右手击鼓。

第七~八拍 手做第三至四拍的动作,双腿做第三至四拍对称动作。

提示:此动作在两队花鼓穿插时用。第一队先做第一至四拍,第二队先做第五至八拍,然后互换动作。

6. 快点鼓

准备 站“正步”,“手挎鼓”、“握槌”下垂。

第一拍 双手抬于腹前击鼓。

第二拍 右腿前踢,双手于右腿下击鼓。

第三拍 落右脚成“正步”,双手收至腹前击鼓。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五拍 落左脚成“正步”,双臂前平抬,右手击鼓。

第六拍 双腿下蹲,上身前俯,两手分划至身后击鼓(见图四十一)。



图 三十九



图 四十



图 四十一

第七拍 腿直立,手动作同第五拍。

第八拍 双脚原地小跳,两手直举于头上方击鼓。

7. 破阵鼓

准备 “束腰挎鼓”站“正步”,两手“握槌”(简称“右槌”、“左槌”)。做“起法儿”动作——

右“掖腿”，右槌在头上方顺时针方向划一平圆，顺势屈臂含胸向左夹肘(见图四十二)。

第一拍 前半拍，右脚落成右“旁弓步”，右肩用力后拉带动右槌下划顺势击鼓、晃头，同时左臂经旁上划扣腕屈肘至左腋前(见图四十三)。后半拍，右臂带韧劲拉至“山膀”位，同时左手经腋下拧腕向左后抻臂上抬，压左肩，使上身俯向右前(见图四十四)。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

第二拍 前半拍，移重心起身成左“旁弓步”，右手顺势上甩击鼓，晃头；后半拍，上身做准备的“起法儿”动作。

第三~四拍 重心右移，做第一至二拍动作。

第五拍 前半拍，左腿屈膝勾脚朝右前抬起，同时，右肩用力后拉带动右臂下划顺势击鼓、晃头，左手经旁上划落于胸左前(见图四十五)。后半拍，右脚小跳，左腿髁向左前，同时，右手经旁划至“托掌”位，左手向里拧腕甩向左后，顺势压左肩，上身左倾(见图四十六)。

第六拍 左脚落地跳起，右腿前吸左转半圈，同时左手压鼓，右槌上划击鼓，顺势做准备的“起法儿”动作(见图四十七)。



图 四十五



图 四十六



图 四十七

第七拍 同第一拍动作。

第八拍 左脚原地小跳，右腿前吸，两手做第六拍动作。

第九~十二拍 同第五至八拍动作。

第十三拍 动作同第五拍。

第十四拍 落左脚做右“探海”，左手压住鼓。

第十五拍 右腿经旁盖至身前，左脚顺势小跳左转四分之三圈，同时左手将鼓推至右腿下，右槌在身旁顺时针方向划立圆击鼓（见图四十八）。

第十六拍 右脚落地跳起左转半圈，同时左腿前踢，左手压鼓推至左腿下，右槌击鼓。

第十七拍 左转四分之一圈，落左脚成左“前弓步”，左手推鼓至左腿前，右槌击鼓。

第十八拍 移重心右转成右“旁弓步”，左手插入鼓内侧迅速转腕拧鼓至左腿前，右槌击后鼓面（见图四十九）。

鼓图时



图 四十八



图 四十九

提示：动作连贯有韧劲，击鼓快捷有力。

货郎的动作

1. 持弓 左手握弓把中部，将弓把尾端顶腰左侧。

2. 外翻扇

准备 左手“持弓”，右手“握扇”。

做法 左脚起向前走“颤膝步”四步。第一拍时，右手做“握立扇”；第二拍，右手做“后悠扇”，眼随扇（见图五十）；第三拍，右手动作同第一拍；第四拍，右手以腕带动下臂向右侧翻扇，上身随之右拧稍仰，眼看前方（见图五十一）。



图 五十



图 五十一

3. 刹架看货

准备 左手“持弓”，右手执“三六扇”向右前抬起，扇面朝上。

第一~三拍 左脚起向前走“颤膝步”三步。第一至二拍，右手做“平摆扇”一次；第三拍，右手在身右侧向前划上弧线接“后悠扇”。

第四拍 撤右脚成“大踏步”，右手做“齐眉遮阳扇”，顺势左拧身，眼看弓（见图五十二）。

第五~八拍 保持姿态，右手做“翘扇”四次。

4. 挽扇翻扇

准备 左手“持弓”，右手执“三六扇”抬至左肩前，扇面朝上。

第一~三拍 左脚起向前走“颤膝步”三步。第一拍，右手在左肩前“挽扇”，上身左拧，眼看扇（见图五十三）；第二拍，右手划下弧线抬至右上方“挽扇”，上身右拧，眼看扇（见图五十四）；第三拍动作同第一拍。



图 五十二



图 五十三

第四拍 撤右脚成右“踏步”，略下左旁腰，右手向右划下弧线接“搭肩扇”，上身随之转向右前，眼看左前下方（见图五十五）。



图 五十四



图 五十五

5. 掀帘

准备 同“外翻扇”。

第一~二拍 左脚起向前走“颤膝步”两步。第一拍,右手变“三六扇”抬至头上方,成扇面向前,扇口朝上,微下左旁腰,眼看扇;第二拍,落右手做“抱扇”,立腰挺身,眼看前方。

第三拍 左脚原地踏一步(继续颤膝),右手变“三六扇”举至头上方成扇面朝前。

第四拍 撤右脚为重心,右手落至“山膀”位,扇沿向上,扇面朝前。

6. 推拉扇

准备 左手“持弓”,右手“虎口夹合扇”扣腕于胸左前,手心朝下,扇沿向左。

做法 左脚起,一拍一步向前走“摆膝步”四步。第一拍,右手翻腕成手心朝上、扇沿向右推扇至胸右前(见图五十六);第二拍,右手向左平推扇回胸左前;第三拍,右手扣腕成手心向下、扇沿向左朝右拉扇;第四拍,右手向左推扇(见图五十七)。

7. 点货挽扇

准备 同“外翻扇”。

第一~四拍 左脚起,一拍一步向左前“快走步”,左手随步伐将弓稍左拉,右手向左“平摆扇”,略下右旁腰,眼看弓。

第五~八拍 左脚起,一拍一步向右前“快走步”,左手随步伐将弓稍右推,右手划至右上方“挽扇”,略下左旁腰,眼看弓。

8. 点货拉扇

准备 左手“持弓”,右手执“三六扇”擦至右上方,顺势手心朝上顺时针方向划一平圆(见图五十八)落于右前。



图 五十六



图 五十七



图 五十八

第一~四拍 左脚起,一拍一步向右前走“快行步”。前两拍,右手向左“平摆扇”,眼看

弓(见图五十九);后两拍,向右“平摆扇”顺势“外盘掌”,眼看弓(见图六十)。



图 五十九



图 六十

第五~八拍 继续向右前走“快行步”。第五拍,右手做“后悠扇”,眼随扇;第八拍,右手做“准备”的动作。

箍漏的动作

1. 挑担 将箍漏担挑在左肩,左手抓住前箍漏箱支架。(以下左手动作均同,文略)

2. 沉提步 站左“丁点步”。前半拍,呼气压肩,身体下沉,右腿顺势屈膝;后半拍,吸气提肩,身体上提,左腿顺势伸直。

3. 沉提前望

准备 “挑担”站左“丁点步”。双腿做“沉提步”的后半拍动作,左手“提扇”。

做法 做“沉提步”两次,同时右手连续做“插扇”(见图六十一)、“抬扇”、“砍扇”、“提扇”,眼看前方。

4. 回身招扇

准备 同“沉提前望”。

第一~二拍 做“沉提前望”。

第三拍 前半拍,同第一拍前半拍动作;后半拍,右腿屈膝向左前抬起,同时,右手提腕经前上划至“托掌”位,扇面向下,扇沿朝前(见图六十二)。



图 六十一



图 六十二

第四拍 右脚落于左前,两腿半蹲,右臂屈肘落至右旁平肩,扇沿朝上,扇面朝右前。

第五~七拍 左脚起向右(呈半圆)一拍一步走三步转半圈。第一拍时,右手上撩落至胸前;第二拍,右手经上弧线下划成“端扇”;第三拍,右手由下经旁上撩至“托掌”位,同时右脚撤向左后。

第八拍 双腿成右“大踏步”,右手做“遮阳扇”。

5. 三大步

第一~二拍 左脚起向前跨两大步,右手随跨步做“抬扇”接“后悠扇”,眼随扇(见图六十三)。

第三拍 前半拍,右脚蹬地小跳,左脚向前跨落,顺势右小腿后抬右转半圈,同时,右手扇划至腹前,眼随扇;后半拍,右脚向后撤一大步成左“前弓步”状(右脚跟踮起),右手扇拉向右后上划,眼看前方。

第四拍 右手成“遮阳扇”。

第五~八拍 保持姿态,右手“翘扇”四下。

第九拍 双脚跳起落成左“踏步全蹲”,右手快速旁落即上划落于胸前(见图六十四)。

第十拍 双脚跳起落成右“踏步全蹲”,右手划上弧线落至“山膀”位,扇沿向上,扇面朝前。

第十一拍 同第九拍动作。

第十二拍 双腿立起。

第十三~十四拍 做“踏步翻身”。

第十五~十六拍 双腿成右“踏步全蹲”,右手旁撩做“斜托遮阳扇”,眼看左上方(见图六十五)。



图 六十三



图 六十四



图 六十五

第十七~二十拍 保持姿态,做“翘扇”四次。

6. 慢走步

做法 左脚起(一拍一步)向前走两步,每步双膝带拽劲稍屈、伸一次。第一拍,右手前甩“立扇”,第二拍做“后悠扇”。

7. 蹲步遮阳

第一~二拍 做“慢走步”。

第三拍 前半拍,上左脚,右手前甩成“立扇”。后半拍,右脚撤向左后,右手经旁撩至头上方。

第四拍 左拧身,腿成右“踏步半蹲”,右手做“遮阳扇”。

8. 双换肩

准备 “挑担”站左“丁点步”,右手“握合扇”抬至胸前。

第一~二拍 脚做“沉提步”两次。第一拍,右手向左“平摆扇”,左手接扇;第二拍,右手“砍手”、“提手”(同“砍扇”、“提扇”),眼随右手(见图六十六)。

第三~四拍 右转半圈,双脚随之成右“丁点步”,同时双手把箍漏担经后移至右肩,接着右手前伸抓箍漏担支架,左手持扇划下弧线抬至右前,扇沿朝上(见图六十七)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 沉提点扇

准备 “挑担”(左肩)站左“丁点步”,右手“握合扇”于右肩前。

做法 脚做“沉提步”四次,右手先做“平摆扇”一次(两拍),顺势将扇在右肩旁向前划一立圆,快速扣腕以扇前指(见图六十八)。



图 六十六



图 六十七



图 六十八

10. 摆扇遮阳

做法 前三拍,左脚起向前走三步,右手做“平摆扇”一次(两拍),接着经前旁撩至右上方,眼随扇;第四拍,跟右脚成右“踏步半蹲”,右手做“齐眉遮阳扇”,上身随之左拧,眼看左侧。

11. 拉大场

准备 “挑担”,右手“握合扇”搭于右肩。

做法 左脚起做“快走步”八步。第一至四拍,右手做“后悠扇”,上身随之右拧,眼看扇;第五至八拍,右手划下弧线撩至右上方,顺势立腰微仰,眼看前方(见图六十九)。



图 六十九

小嫚的动作

1. 斜开花

准备 左手“握绢”，右手执“握扇”。

第一~三拍 左脚起走“屈膝步”三步，双手随步伐划下弧线依次在身左、右、左侧做“挽扇”、“挽绢”三次，上身随之扭动，眼看扇（见图七十）。

第四拍 右脚原地踏一步，重心随之后移。顺势出右胯，同时双手向上“分掌”落至两侧（扇面朝前），身朝右前，眼看左前方（见图七十一）。

2. 推扇遮阳

准备 右手“端扇”，左手“捏绢”甩至左后方，左脚擦地后撩。

第一~三拍 左脚起走“屈膝步”三步。第一拍的前半拍，右手“推扇”（见图七十二），后半拍，左手前划“端绢”，右手划至右后；第二拍的前半拍，左手“前摆绢”，后半拍，右手经旁撩至“托掌”位，左手甩至左后方；第三拍，右手经下旁撩至略高于“山膀”位，左手随之上撩经前落至“提襟”位。



图 七十



图 七十一



图 七十二

第四拍 双腿成右“踏步全蹲”，右手做“齐眉遮阳扇”，上身稍左拧，眼看左前方。

第五~八拍 双腿慢慢立起，同时，右手（一拍一次）做“翘扇”四下。

3. 小开门

第一拍 左脚向左前上步走“跟步”，顺势朝左前送胯，双手快速向右拧腕甩向右下方（成右手扇沿朝前），带动左肩前摆，上身扭向右前（见图七十三）。

第二拍 做第一拍的对称动作（右手扇沿朝右）。

第三拍 脚动作同第一拍，右手抬至左腮旁（扇沿朝左），左手轻扶扇沿（扇贴脸）向右移扇成“半遮面”，上身探向左前，■瞟右前作偷



图 七十三

窥状(见图七十四)。

第四拍 右脚撤向右后为重心,左脚脚尖点地,顺势向右前送胯,两手将扇轻推至左腮旁,眼看前方(见图七十五)。

4. 大翻扇

第一~三拍 左脚起向左前走“快行步”三步。第一至二拍,双手在身前交替做“翻转扇”互绕一次;第三拍时,右手“翻转扇”至腹前,左手向上“端绢”,身朝左前,眼看前方。

第四拍 右脚向右前上步,左膝靠向右膝,向右前送胯,同时右手做“翻扇”,顺势挑腰压左肩,左手落至左下方,眼看右前方(见图七十六)。



图 七十四



图 七十五



图 七十六

5. 快步抖扇

做法 左脚起向前“快走步”四步。第一至二拍双手做“大翻扇”第一至二拍动作;第三至四拍时,右手上举做“拧腕摆扇”。

翠花的动作

1. 踏步悠扇

准备 站“正步”,左手“握绢”,右手执“三六扇”。

第一拍 左脚向右前上步成右“踏步”,双手于左胯旁“挽扇”、“挽绢”,顺势出左胯,上身左拧,眼看扇(见图七十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 动作同第一拍。

第四拍 右脚前迈,随即左“踏步全蹲”,左臂微屈肘前抬(手



图 七十七

心朝上),右手做“后悠扇”,上身前俯微右拧,眼看扇(见图七十八)。

2. 藏娇扇

准备 左手“夹绢”,右手执“三六扇”。

第一拍 左脚向右前上步成右“踏步”,双手抬至左“山膀按掌”位“挽扇”、“挽绢”,上身稍左拧,眼看扇。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 动作同第一拍。

第四拍 双脚动作同第二拍,两手向上“分掌”落于“山膀”位,左手指尖朝上,右手扇面朝右,扇沿朝上,上身稍右拧,眼看前方。

第五拍 双脚动作同第一拍,双手上撩,右手落成“抱扇”,左手“切掌”至右手扇前,上身随之稍右倾左拧,略出左胯,眼看扇(见图七十九)。

第六拍 向左做右“上步翻身”的同时,双手向上“分掌”至“托掌”位。

第七拍 脚成右“踏步”,左手“托掌”位,右手落至“山膀”位,扇面朝后,扇沿向左,眼看下方。

第八拍 右手做“羞扇”,上身随之拧向左前,向左出胯,眼瞟左前方做含羞状(见图八十)。



图 七十八



图 七十九



图 八十

3. 撤步挽扇

第一拍 上左脚成右“踏步”,左手背叉腰,上身随之稍右倾左拧,微向左出胯,右手在胸左前“挽扇”,头向左倒,眼看左前下方。

第二拍 上右脚成左“踏步”,双手经下弧线抬至右“山膀按掌”位“挽扇”、“挽绢”,上身右拧稍左倾,眼看扇。

第三拍 左脚撤向左后,下右旁腰,右脚绷起点地,双手划下弧线,左手抬至左后上方“挽绢”,右手至胸前“挽扇”,上身扣腰右倾,眼看右下方(见图八十一)。

第四拍 做第三拍的对称动作。



图 八十一

4. 翻身五花扇

第一拍 左脚向左跳一步,落地膝微屈,右脚靠至左脚旁脚尖点地,左手上划落至“山膀”位,右手经旁擦至“托掌”位,上身略左倾,眼随左手。

第二拍 向左做右“上步翻身”,同时手做“五花扇”。

第三拍 双腿成右“大踏步”,左手拉至“山膀”位,右手划下弧线悠至右后上方,眼看扇。

第四拍 右手做“斜托遮阳扇”,眼看左前下方(见图八十二)。

5. 开门

准备 站右“踏步”,右手执“三六扇”遮面,左手“夹绢”捏扇骨下端(见图八十三)。

第一拍 右脚向右跨步,左脚跟成左“踏步”,右手顺势“挽扇”向右推出,左手落至下腹前“按掌”,上身右拧左倾,眼看右前方(见图八十四)。



图 八十二



图 八十三



图 八十四

第二拍 右手姿态不变,其他做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向右跨步,左脚跟上点于右脚旁,双膝稍屈向右出胯微含胸,眼看前方(见图八十五)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

6. 推山遮阳

第一拍 左脚向左前上步,右脚旁点地,上身向右后稍仰,双手抬至左前上方“挽扇”、“夹绢”,眼看双手(见图八十六)。



图 八十五



图 八十六

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 左脚微擦地稍收即落至左侧,右脚尖点地,左手经下弧线慢慢撩至“托掌”位,同时右手下落扇贴胸(扇背朝前,扇沿向左)平拉至右肩旁,迅速扣腕翻扇成扇面朝前、扇沿朝右,慢慢向左推扇顺势下右旁腰(见图八十七)。

第五拍 重心右移,左脚稍收即向左前上步,右手于身前逆时针方向划立圆至左上方“挽扇”,左手划向左下方,眼看扇。

第六拍 右脚向左前上步成左“踏步”,双手经下弧线抬至右“山膀按掌”位“挽扇”、“挽绢”,上身随之右拧,眼看扇。

第七拍 左脚迈向左侧,右脚尖点地,右手经上落成“抱扇”即做“后悠扇”,左手随之经上撩落至胸前。

第八拍 右脚向左后撤成右“大踏步”,右手做“齐眉遮阳扇”,左手拉至“提襟”位,眼看左前方。

7. 转身观景

第一拍 左脚向右前上步成右“踏步”,右手抬至左上方“挽扇”,左手摆至左后下方,上身随之左拧,眼看左前方。

第二拍 脚做第一拍的对称动作。左手端至胸前“挽绢”,右手落至“提襟”位“挽扇”,上身随之右拧,眼看右前方。

第三拍 左脚向右前上步右碾转半圈,同时,右手端至胸前“挽扇”,左手顺势于扇前,上身随之前俯,眼看地面。

第四拍 右脚撤向左后成右“踏步”,同时立腰仰身,双手向上“分掌”至“山膀”位。

8. 扑蝴蝶

准备 左手“握绢”,右手执“三六扇”,做“起法儿”动作——左腿向右前吸起,顺势提气立身、踮右脚,两臂(右前左后)于腹前交叉,身朝右前,眼看右前下方(见图八十八)。

第一拍 左脚落于右前成右“踏步全蹲”。前半拍,双手向上“分掌”至“山膀”位,上身前俯(见图八十九);后半拍,做“准备”的(起法儿)对称动作。



图 八十七



图 八十八



图 八十九

第二拍 做第一拍的对称动作。

王大娘的动作

1. 凤凰三点头

准备 左手“握绢”，右手执“三六扇”做“起法儿”动作——双臂松弛下垂，左脚稍擦地后擦。

第一拍 左脚外撇向前踏地为重心，双腿夹紧略屈膝，顺势出左胯、扣肩含胸前俯，向前腆右腮，双臂稍架起、顶腕至膝前(见图九十)。

第二~三拍 重心后移，稍撤右脚踏地，顺势出右胯、以肩带臂上抬，腰随之稍立(见图九十一)；两手继续上抬，腰慢慢立起，顺势顶臀腆肚收颌，眼从扇下瞟前方(见图九十二)。



图 九十



图 九十一



图 九十二

第四拍 双手抬至“托掌”位，扇沿朝前，上身随之稍后仰(见图九十三)。

第五~七拍 做第一至三拍动作。只是第七拍时左脚后撤踏地。

第八拍 撤右脚踏地，做第四拍动作。

第九拍 左脚收于右脚旁，左手落至“山膀”位，右手经头后如理鬃状，顺势左拧腰，挺左胸，腆右腮，眼瞟右前方(见图九十四)。



图 九十三



图 九十四

2. 大闪腰

准备 左手“握绢”，右手执“三六扇”。

第一拍 左脚向右前上步成右“踏步”，顺势出左跨、压右肩，上身随之右倾左拧，左手抬至“山膀”位，右手经旁上撩落成“抱扇”，腆右腿，眼瞟前方（见图九十五）。

第二拍 右脚上至左脚前，双腿稍蹲，随之收腹含胸，扣双肩出右胯，上身右拧，落右臂环抱于右胯旁，左手盖至扇前，俯身低头，眼瞟向前方（见图九十六）。

第三拍 两臂向右上方向架起，顺势伸右腰腆左腿，重心随之后移，眼瞟前方（见图九十七）。

第四拍 右脚稍后撤，胯经前顶向左绕转，同时，右手做“绕头扇”，左手插至扇前划向左后，顺势拧腰挺左胸，腿向右腆，眼瞟右前方。

3. 三大步

第一~四拍 “托扇”，向前跑小碎步。

第五拍 双脚跳起落成左“踏步全蹲”，同时，两手旁分上撩落于胸前（左手在前，手心朝外，见图九十八）。



图 九十五



图 九十六



图 九十七



图 九十八

第六拍 双脚跳起落成右“踏步全蹲”，同时双手向上“分掌”落至“山膀”位（右手扇面朝右，扇沿向上）。

第七拍 同第五拍动作。

第八拍 双腿立起。

第九~十拍 向右前上左脚，右手旁撩落成“抱扇”，左手随即盖至扇前，上身前俯做“踏步翻身”（扇、绢经扫地抬至头上方）。

第十一~十二拍 左脚旁迈、右脚撤成右“踏步”，同时，右手划下弧线抬至右上方成“斜托遮阳扇”，左手随之经前划至“提襟”位，眼看左下方。

第十三~十六拍 保持姿态，右手做“翘扇”四次。

4. 羞扇遮阳

准备 左手旁抬(扶住箍漏担),右手“握扇”半遮面,上身稍左拧(见图九十九)。

第一~三拍 左脚起向前走三步,胯始终微左顶。上第三步时,右手从左向右划下弧线撩至右上方。

第四拍 右脚原位踏地一下,右手做“斜托遮阳扇”,眼看左前方。

5. 大扑身

准备 左手“握绢”,右手执“三六扇”做“起法儿”动作——左脚擦地略后撩,右腿稍屈膝。

第一拍 左脚向前跳落踏地,右脚擦地略后撩,右手快速划上弧线落于左腹前“抱扇”,左手由下向左后上方抬起,上身左拧顺势如闪腰状猛然前扑,微仰头腆右腮,眯眼视前方(见图一〇〇)。

第二拍 右脚向左脚旁踏落成“正步半蹲”,左手快速盖至扇前,顺势扇、绢扫地至右膝旁,同时收腹拱背俯身,向右顶胯,眼看前方(见图一〇一)。



图 九十九



图 一〇〇



图 一〇一

第三~四拍 双手做“大闪腰”第三至四拍动作,胯经前顶向左绕转,腿随之慢慢立起。

6. 燕打场

第一~四拍 做“大扑身”。

第五拍 左脚向右上步,上身随之前俯,右手在身前逆时针方向划一立圆,顺势以扇扫地至右下方,同时左手上划盖至扇前。

第六~七拍 双脚向右碾转半圈,同时向前顶胯,含胸仰身,以肩带臂上抬(扇沿朝下),梗脖收颌,从扇下抬眼瞟向前方。

第八拍 两手至头上方成“遮阳扇”。斜瞟前方。

丑婆的动作

1. 闻花

准备 站“正步”,左手“虎口夹棒”(同“乐大夫”“虎口夹甩”),右手虎口夹住芭蕉

扇柄。

第一拍 右脚向右跨步稍屈膝为重心，左脚划至右前点地，同时，右手抬至胸前“挽扇”，顺势推向右前方。左手背叉腰，稍含胸坐臀右出胯，眼看右前下方(见图一〇二)。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作。左手抬至胸前“挽棒”(同“挽扇”)，顺势推至“山膀”位。

第三拍 右脚旁迈一大步，双腿屈膝摆臀，左脚跟贴起，上身向右前探出，微仰头腆左腮，挑眉眯眼，右手抬至右肩前做闻花状(见图一〇三)。



图 一〇二



图 一〇三

第四拍 重心左移，做第三拍的对称动作。

2. 扇风

准备 左手“握棒”，右手握芭蕉扇，做“起法儿”动作——左脚擦地后抬，右腿稍屈膝。

第一拍 左脚落向右前，顺势出左胯，上身左拧右倾，右手扇扇至左肩前，左手摆至左后方，眼看左前方(见图一〇四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚撤向左后，同时右胯前顶，上身后靠，梗脖收颔，两手动作同第一拍(见图一〇五)。

第四拍 做第三拍的对称动作。



图 一〇四



图 一〇五

双人对舞动作

1. 翻身对望

准备 男左女右(两步距)面相对站立,男左手执弓,右手执“三六扇”,女左手“夹绢”,右手执“三六扇”。

第一~二拍 同做左“上步翻身”。

第三~四拍 男上左脚成右“踏步”,右手旁撩成“搭肩扇”。略下左旁腰,眼看女;女上左脚成右“踏步全蹲”,上身稍右倾,右手成“搭肩扇”,左手落至“提襟”位,眼看男(见图一〇六)。

第五~八拍 均保持姿态,右手每拍(如“翘扇”状)压腕一次。

2. 疙瘩僵僵(箍漏与王大娘。以下均同)。

准备 二人位置同上。男左手抓担支架,右手执“三六扇”,女左手“握绢”,右手执“三六扇”。

第一~八拍 同做左“疙瘩僵僵步”,男退女进。前四拍,女右手起,双手互绕做“翻转扇”两次,只是第四拍时,右手顺势向上做“翻扇”,后四拍、双手做相同动作;男左手抓担支架,右手动作同女。

第九~十六拍 二人换脚做右“疙瘩僵僵步”,男进女退,手动作同第一至八拍。

第十七~二十四拍 手动作不变,男向右、女向左做左“疙瘩僵僵步”横向跳动。

第二十五~三十二拍 手动作不变,男向左、女向右做右“疙瘩僵僵步”横向跳动。

3. 双逗俏

准备 同上。只是男右手“握合扇”。

做法 男脚做“八字蹲踞步”,右手做“摆合扇”。女左手背叉腰,右手做“磕腰扇”,脚走“逗俏步”追男(见图一〇七)。



图 一〇六



图 一〇七

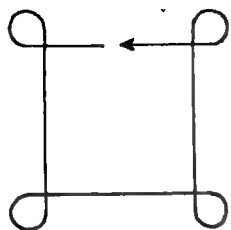
4. 云步晃扇

准备 同上。

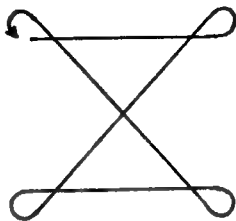
第一~十六拍 女双脚向左走“碾步”，每四拍向左做一次“双晃手”，并顺势（右手）“挽扇”一次，上身随手左、右扭动。男向右走“碾步”，左“单晃手”并顺势“挽扇”。

第十七~三十二拍 手动作不变，均走“碾步”回原位。

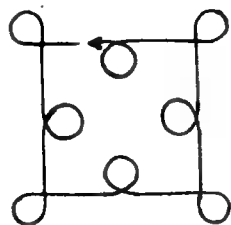
（五）常用队形图案



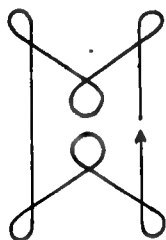
四门斗



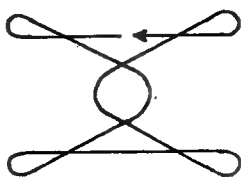
叉心斗



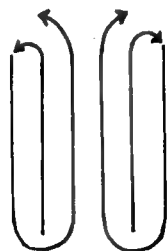
八卦斗



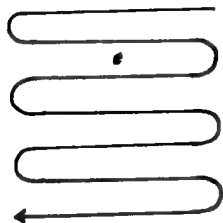
扣心斗之一



扣心斗之二



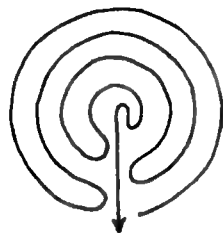
二龙吐须



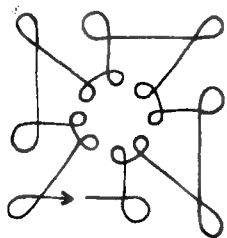
龙摆尾



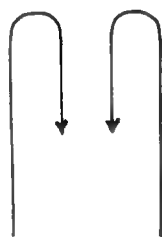
龙盘尾之一



龙盘尾之二



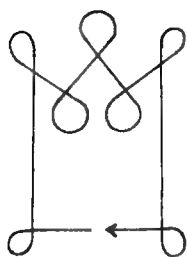
牡丹花开斗



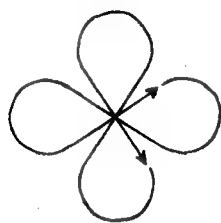
凹 门



剪子股



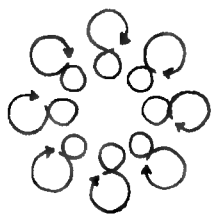
竹篮挎花



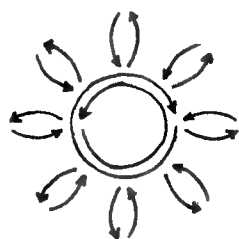
双八字



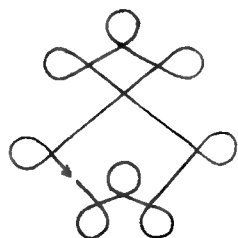
宝葫芦



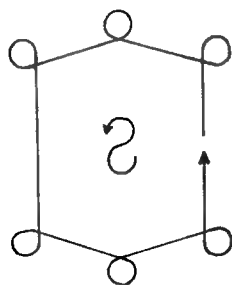
云遮月



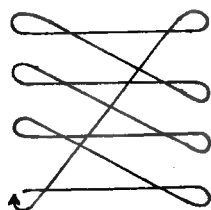
竹篮开花之一



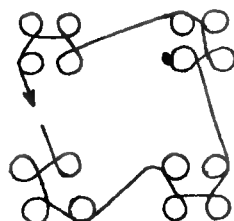
竹篮开花之二



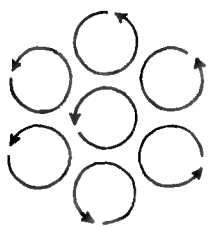
勾心斗



八门斗



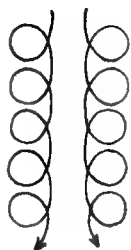
星王斗



遍地开花



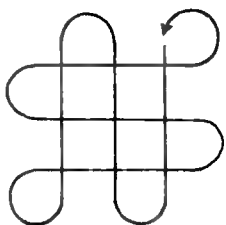
扭麻花



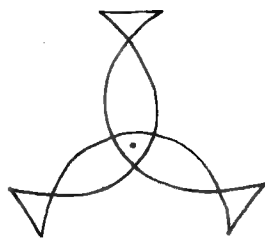
双辫花



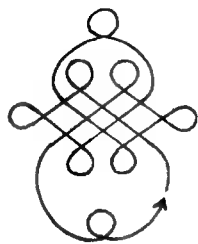
卷爆竹



结子



三鱼争头



宝葫芦带结子

(六) 跳 法 说 明

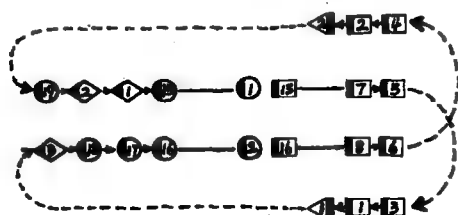
海阳秧歌表演的角色有乐大夫(▽、▽)二人(为主的仍称“乐大夫”,为副的俗称“秋头”),均左手抱伞,右手持甩子;花鼓(■——■)十六人,左手“手挎鼓”或右肩斜挎“束腰挎鼓”,右手握槌;小嫚(①——②)十六人,左手持绢,右手执扇;货郎(◆)一人,左手持货郎弓,右手执扇;翠花(③)一人,左手持绢,右手执扇;王大娘(④)一人,左手持绢,右手执扇;丑婆(⑤)一人,双手握棒槌(或左手持绢,右手执芭蕉扇);傻小子(◆)一人,右手持拨郎鼓;箍漏(◆)一人,左肩挑担,右手执扇。另有“杂扮”演员(如旱船、渔夫、骑驴、老头、老婆等)若干,人数不限。

表演时,程序依次是“拜进”(三进三出)、“串街”、“走大阵”、“耍小场”、“跑阵式”、“演场”(表演秧歌节目和歌舞小剧)、“拜出”。

拜 进

秧歌队接到外村请帖后,按所邀日期前往该村表演,进村前要举行拜见仪式,称“三进三出”。具体程序是:东道村会首(◆)率众(根据条件,或领本村秧歌队,或会同本村几名德

高望重者,但必须有锣鼓队)出村相迎。双方临近时,乐大夫做“起乐式”示意,锣鼓奏[快走阵](速度稍慢),然后做“召集式”接“起舞式”指挥秧歌队成两路纵队扭舞行进。路左一队由乐大夫率领,花鼓(八名)、小嫚(八名)、货郎、箍漏、丑婆依次跟随;路右一队由秋头率领,依次是花鼓(八名)、小嫚(八名)、翠花、王大娘、傻小子。乐队居一边。客队与东道村会首行至相距10米左右时,东道村会首止步,客队走“剪子股”队形后,仍成两路纵队,乐大夫做“盘头花”示意,锣鼓伴奏速度逐渐加快,客队的两队即快速向东道村的会首面前推进,至碰面时,乐大夫、秋头均将甩子头倒向左手,伞头倒向右手,两手托住甩、伞向东道村会首躬身作揖。此为“一进”。乐大夫、秋头行完礼后,互相交换位置从本秧歌队的两边向后退行,其他队员递次行进补位至会首前,均交叉互换位置,跟随乐大夫退行,每位退行者必须待跟随自己退行的人达到两人后,方可向外转身朝后走至队尾。以上称为“一出”(见“三进三出调度图”)。“二进”、“二出”和“三进”、“三出”的做法与“一进”、“一出”相同。每进一次,秧歌队的位置即向前移动数步,东道村会首随之后退;“三进”时,乐大夫和秋头须右膝跪地、双手托起伞和甩子作大揖。如此反复做三次,每做一次,东道村会首均将其扶起。



三进三出调度图

做“三进三出”时,乐队奏[快走阵],各角色随节拍自由选做相应的动作:乐大夫、秋头做“跳步”前行,临近东道村会首时做“小跺步”前行;花鼓随锣鼓点小跳步前行,右手每拍击鼓一下,行至会首身前做“快点鼓”;小嫚与翠花做“大翻扇”,临近会首做“转翻扇”接“拧腕摆扇”;货郎做“点货挽扇”;箍漏做“拉大场”;王大娘做“大扑身”;丑婆做“扇风”;傻小子手摇拨郎鼓,双脚踏拍行走。

串 街

进村后“串街”,乐队奏[慢走阵]。秧歌队仍保持“三进三出”的两纵队行进。行进中,乐大夫、秋头适时转身面相对,相互将甩子对甩一次,指挥两队面相对同时交插而过。穿插时,每一对角色均要从对方身左侧穿过换位,随即右转身做相应动作(自选)打个照面,再继续行进。“串街”中,乐大夫可做“八卦式”、“螳螂式”、“变身式”、“掸扫式”、“骑马式”;花鼓做“走阵鼓”、“飞脚鼓”;小嫚做“斜开花”、“推扇遮阳”、“小开门”;货郎做“外翻扇”、“刹

架看货”、“挽扇翻扇”、“掀帘”；翠花做“后拉扇”、“藏娇扇”、“撒步挽扇”、“翻身五花扇”、“扑蝴蝶”、“推山遮阳”；箍漏做“慢走步”、“摆扇遮阳”；王大娘做“大闪腰”；丑婆做“闻花”、“扇风”；傻小子手摇拨郎鼓踏拍走步。

走 大 阵

当“串街”完毕，秧歌队抵达预定表演场地时，众花鼓快速冲到乐大夫、秋头前面，自由跑动挥棒击鼓，打开表演场地。秧歌队紧随其后，全体进入场地后，花鼓插回秧歌队原序列，乐大夫、秋头即率两队逆时针方向走“大圆场”。此时乐队站于场地的左（或右）侧，仍奏[慢走阵]。各角色步法、动作基本同“串街”。

耍 小 场（又称“满天星”）

秧歌队走完“大圆场”后，乐大夫做“慢转快式”，乐队即改奏[快走阵]，乐大夫率众男女相间成单队继续逆时针方向走“大圆场”，耍小场的货郎与翠花、箍漏与王大娘、丑婆与傻小子，以及其他杂扮演员均从队伍中舞到场中心表演。

耍小场时，乐大夫、秋头做“跳步”前行；花鼓随锣鼓点小跳步行进，右手每拍击鼓一下；小嫚做“大翻扇”，继续绕大圈不止。场中每对演员则始终保持面相对，各做自己的动作围转绕舞。

货郎与翠花。主要表现货郎夸耀货物、翠花观赏货物的欢快情绪，货郎做“点货拉扇”、“推拉扇”、“点货挽扇”，翠花做“大翻扇”，间或同做“翻身对望”，货郎不时以货郎弓引逗翠花进、退，交叉翻身，互表爱慕之情。

箍漏与王大娘。箍漏做“拉大场”急步出场，王大娘做“大扑身”紧随其后，二人互相配合做“疙瘩僵僵”、“云步晃扇”、“双逗俏”、“燕打场”，或箍漏做“拉大场”、王大娘做“大扑身”，往返穿插换位，不时打情卖俏，挑逗嬉戏。

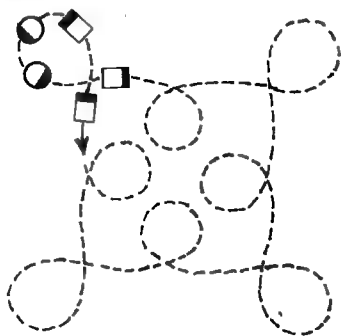
丑婆与傻小子。二人随意扭舞，动作不受局限，并不时插入其他对舞人之中，任意阻挡拦截，取笑逗乐，极尽滑稽之能事。杂扮演员也遵循男女一组的原则，渔夫跟旱船，老婆跟老头，赶驴的跟骑驴的，即兴表演，动作自由，以表现生活情趣为主。

当众人表演到兴浓时，全场“大乱”，各组演员互相串演，如箍漏找翠花，货郎追丑婆，王大娘寻傻小子……，仍保持二人一组随意发挥，情绪欢快，动作火爆，大扭狂舞，精采之处彼伏此起，整个场面极为热烈，表演达到高潮。“满天星”之称也由此而来。

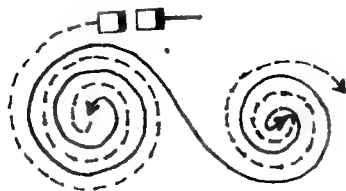
耍小场时，锣鼓伴奏要随演员的表演不断加快速度，等演员表演结束回归队伍后，伴奏速度即还原。

跑 阵 式

海阳秧歌的阵式丰富,队形变化复杂,是整个表演场面最为浩大的部份。每次演出的阵式不尽相同,可自由选择、衔接。当全体男女相间成一队跑阵式时,由乐大夫率领,跑双队阵式由乐大夫率左队,秋头率右队。例如表演“八卦斗”,乐大夫做“跺步前行”,花鼓小跑步,每拍击鼓一下,小嫚与翠花做“大翻扇”,货郎做“点货挽扇”,箍漏做“拉大场”,王大娘做“大扑身”(动作幅度略小些)。丑婆与傻小子踏拍扭舞。每到一“斗”小圈时,均要保持每“斗”的圆圈有三人在绕圆;碰面时必须间隔一人而过(见“八卦斗阵式图”)。走“波螺浆”时,乐大夫做“盘头花”,率众逆时针方向朝圆心卷裹,其他演员(箍漏下场,不参与表演)各做以上(“八卦斗”)动作。待行至临近螺旋中心时,乐大夫做“燕子投井”转身率众顺时针方向旋出,按图示路线旋至“波螺浆”另一侧的中心时,花鼓将鼓举至头顶,每拍击鼓一下,货郎、小嫚、翠花、王大娘做“拧腕摆扇”,傻小子将拨郎鼓举至右上方拧腕摆鼓(见“波螺浆阵式图”)。



八卦斗阵式图



波螺浆阵式图

演 场

海阳秧歌“演场”的节目丰富多彩,《箍漏与王大娘》是它的传统节目之一,是民间艺人根据神话传说编排的。传说天上旱魃私下凡尘化为民女王大娘,南天门土地神奉玉帝之命,变作箍漏匠前往擒拿。而风流的王大娘毫不知情,对俊美诙谐的箍漏匠暗生爱慕之心,箍漏借此假意与其戏逗周旋,趁机将其捉拿。舞蹈分为四段:第一段“相逢”。乐队反复奏[慢走阵]。箍漏做“沉提前望”缓缓出场;王大娘做“凤凰三点头”、“大闪腰”忸怩观望,踌躇不前;箍漏遂走“三大步”回转身以“遮阳扇”招唤王大娘,王大娘“托扇”碎步急上,二人碰

面做“晃扇”接“翻身”成“斜托遮阳扇”对脸亮相。第二段“倾慕”。锣鼓点不变。箍漏“摆扇遮阳”前行，王大娘抓住箍漏担，做着“羞扇遮阳”偷觑箍漏，箍漏“蹲步遮阳”、“双换肩”稍憩等候王大娘，王大娘做春心难耐状“大闪腰”挪向箍漏。第三段“嬉闹”。开始时箍漏做“沉提点扇”，乐队转奏[快走阵]。箍漏“拉大场”假意离开，王大娘做“大扑身”紧追不舍，箍漏以“疙瘩僵僵”、“蹲步摆扇”挑逗王大娘，王大娘娇嗔泼野地做“疙瘩僵僵”、“双逗俏”与其嬉闹，最后抓住箍漏担向后拽拉，箍漏则仰身做“疙瘩僵僵”后退，王大娘又猛然前推，箍漏前扑趔趄地做险些摔倒状。第四段“擒拿”。是舞蹈的高潮，音乐伴奏曲牌不变，速度越来越快。箍漏做“斜托遮阳扇”快速跑大“圆场”围困王大娘，王大娘做“燕打场”激烈翻扑，最后被箍漏捉住，跟随箍漏匠下场。表演的场面调度自由，舞者可根据情节发展，即兴交流感情，力求有较强的趣味性。

拜 出

“演场”结束，乐大夫、秋头率秧歌队成两路纵队，踏着[慢走阵]锣鼓点，边舞边走离开表演场地，东道村会首率村众送至村外，乐大夫、秋头各领一队，同跑“二龙吐须”队形返身面向东道村会首，再做“三出三进”，每进一次秧歌队位置就后移数米，东道村会首则相应前移。然后秧歌队返身离村，表示活动结束。

(七) 艺 人 简 介

颜明玉(1903——1976) 男，海阳市东村镇东石兰村人。自幼喜爱秧歌，十多岁登场演出，后又向凤城寨前村著名秧歌艺人荣为义学演箍漏匠。此后几十年登场不辍，表演技艺日渐成熟。他扮演角色讲求神似，动作以“沉中有脆，稳中见俏，灵活多变，夸张有根”的风格见长，被誉为“海阳第一箍漏匠”，深受群众的喜爱。晚年热心向下一代传艺，采取与徒弟搭档演出的方法，提高他们的表演水平，直到谢世前，还抱病授徒。他曾多次受邀向中央及各省、市的专业舞蹈工作者传授技艺，许多动作被编入艺术院校的训练教材中。

王 发 男，1918年生，海阳市东村镇东石兰村人。幼时便喜爱秧歌，十四岁时，与小伙伴观看村里秧歌班子排练，竟情不自禁地随着锣鼓点手舞足蹈地模仿起来，被老艺人看中，根据他身材修长、面容清秀的条件，让他随著名秧歌艺人颜述学演王大娘。为演好这一角色，他潜心学艺，勤奋钻研，达到了如醉如痴的地步。他充分发挥自己腰部柔软的优势，形成了“拧、抻、扑、翻”的动作特点，塑造出一个风流泼辣、浪野妩媚的少妇形象，在海阳秧歌中独树一帜，人送艺名“扭断腰”。多年来，中央及各省、市电视台、艺术团体纷纷前来向

他学艺并为他录像,他总是倾囊相传,热忱授艺,博得了人们的敬重。

于学礼 男,1916年生,海阳市东村镇岱格庄人。十几岁时向本村老艺人学打花鼓,由于该村花鼓动作是借鉴武术“破刀阵”创编而成,舞动起来刚韧兼蓄,融剽悍潇洒于一体,令人眼花缭乱,被视为本村“绝活”,从不外传。该花鼓的动作风格奇特,在海阳秧歌中占有特殊的地位。于学礼年轻时勤奋学艺,成为远近闻名的艺人,晚年致力于带徒传艺,起到了承上启下的作用。他亲授的徒弟于信现已成为花鼓的优秀表演者。

谭秉君(1925——1973) 男,海阳市东村镇西石兰沟人。十岁就跟随秧歌队学秧歌,由于天资聪颖,虚心好学,加之刻苦钻研,很快便掌握了海阳秧歌的各个角色表演特点,无论演男扮女分寸都能掌握得恰到好处,塑造的各种人物形象生动可爱,倍受群众赞赏,被人们戏称为“秧歌篓子”。谭秉君于1958年被调入县文化馆后,仍经常深入农村与民间艺人切磋技艺,虚心向他们请教,汲取艺术精华,掌握不同流派风格,总结出“以内心制外动”,“活”上加“巧”的秧歌表演艺术经验,经常被省、市艺术部门聘请传授海阳秧歌。他还致力于基层的普及工作,为海阳秧歌的继承和发展做出了贡献。

传 授 王 发、盛玉宾、王玉里
编 写 于春华
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
资料提供 鞠春山
执行编辑 李宝章、梁力生

宝 山 秧 歌

(一) 概 述

“宝山秧歌”流传于青岛市胶南县北宝山乡一带,当地又称“耍耍”、“地秧歌”。据宝山乡黄山后村的秧歌老艺人刘德智(生于1925年)介绍,他在十几岁时,拜本村当年已六十多岁的秧歌艺人于德(绰号“箍漏”,因扮演《铜大缸》“箍漏”得名)为师学艺。那时,黄山后村是个只有几十户人家的小山村,但姓氏却多达二十四个。《青岛地名志》记载,该村是明代以来由逃荒的穷人到此定居而形成的。村里聚集了一些能工巧匠(如画匠、箍漏、吹鼓手等),每逢年节便进行民间艺术活动。于德就在这种环境中师从一位粉饰祠堂、庙宇的苑姓画匠学艺。画匠能歌善舞,在黄山后村居住多年,是本村民间歌舞活动的召集主持人。这一带至今还保留着几辈前流传下来的顺口溜:“黄山后的龙灯不算耍,二番扮起了跑竹马,竹马跑的不太济,三番办起秧歌戏”。由此看宝山秧歌是经历了几个历史阶段,才逐步发展形成的。

宝山秧歌的演员主要依靠集体培训。每年秋收后,秧歌头挑选本村一些十五六岁的孩子,对他们传艺并排练,有时周围的村子也有人来入班学艺。开春伊始,他们就携带戏箱四处演出,平均每天到三四个村子,由所到之村管饭留宿,以此为冬闲季节的谋生手段。直演到农历二月二才转回家准备春耕。

秧歌队由二十二三人组成,角色有膏药客(或称伞)一人,鼓子二人,棒二人,大翠花(或称腊花)二人,二翠花二人,小嫚二人。

演出时,先由膏药客转动手中纸伞、摇响串铃上场,用顺口溜即兴说一些拜年问好、预祝丰年以及恭喜发财的吉利话。吉利话不仅口彩要好,还必须紧密结合对方实际,因此膏药客必须由思路敏捷、口才又好的有经验艺人担任。

有一年,黄山后村秧歌队在胶县营子乡演出,有一人临时代替膏药客上场,因缺乏经验,说了这样四句顺口溜:“东营子高,西营子低,卖了千顷地,置上水上飘(指船),遇上东风浪,家里契上刀。”引起该村群众的愤怒,将秧歌队撵出了村子。至今这一顺口溜被黄山后村秧歌队作为教训铭记在心,几辈流传至今。

膏药客下场后,便进行秧歌演出。演出分“串场”和“圆场”两部分,“串场”通过“龙摆尾”、“十字大串心”、“凤凰单展翅”、“串五花”等丰富的队形图案变化,以情绪热烈的舞蹈场面、优美的舞姿吸引观众,并为“圆场”开辟场地。“圆场”即演秧歌小戏,多以民间故事、劝人为善为主要内容,如:《唐二卖线》、《王三捎书》、《打枣》、《老分家》等。演小戏的演员不须换角色着装即可上场,其余演员则围成大圈,边舞边击打道具配合表演,每段曲尾和唱“吭腔”(重复歌曲的最后一句),并做舞蹈动作烘托气氛。

宝山乡黄山后村位于胶南县北、七宝山西侧的丘陵地带,那里环境偏僻,交通闭塞,经济文化落后,使秧歌的发展受到一定限制,但同时也保留了古朴的秧歌风貌。过去女角系男扮女装,动作形态突出扣胸、沉胯、屈膝微颤,与男角对舞时以扇遮面,使表演含蓄内在,羞羞答答;男角则晃头、挺胸、耸肩,加之融入戏曲中的“抢背”、“飞脚”、“虎跳”等技巧和“乌龙绞柱击鼓”、“跳跃抡鞭击鼓”等组合(已失传),更显示出悠悠颤颤、粗犷豪迈的动作特点。这男、女间不同动律的强烈对比,形成宝山秧歌男刚女柔、刚柔相济的独特风格。

(二) 音 乐

传授 蒋维富
记谱 李洪聚

宝山秧歌的音乐伴奏由唢呐及打击乐器组成。演员也以手中的鼓、棒,随着锣鼓点敲击。舞蹈时所唱的曲调多是流传于当地的民间小调。如《铜缸调》、《南锣》、《小放牛》等,在秧歌传统小戏中,灵活穿插运用。

过 街 通

		中 速									
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬不 龙冬	仓. 不 龙冬	仓. 不 龙冬	冬不 龙冬					
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X . X X X X	X . X X X X	X X X X					
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	■ ■	X 0	X 0					
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0					
小手 鐲 手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	X X	X X					
锣鼓字谱		仓七 衣才	仓 0 七七	仓七 衣七	仓 0 衣七						
鼓		X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X						
大 锣		X 0	X 0 0	X 0	X 0 0						
大 钹		X X 0 X	X 0 X X	0 X 0 X	X X						
小手 鐲 手 锣		X X	X X	X X	X X						

小白马

1 = E 中 速

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 2. 3 1 2 | 2 5 2 | 3. 2 1 7 | 6 2 5 | 5 2 3. 2 | 1 7 6 2 |

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬不 龙冬 | 冬不 龙冬 | 冬不 冬 不龙 | 冬不 龙冬 | 冬 冬不 龙冬 | 冬不 龙冬 |

鼓 $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX XXX | XX XX | XXX XX | XX XX |

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小手 鐃 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 2 6 6 7 | 7 6 5. 6 | 5 5 3 2 | 3 5 6 7 | 6 5 2. 3 | 1 7 6 2 |

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 冬 冬不 龙冬 | 冬 冬不 龙冬 | 冬冬 冬 冬龙 | 冬不 龙冬 | 冬不 龙冬 | 衣冬 衣冬 |

鼓 $\frac{2}{4}$ XXX XX | XXX XX | XX XXX | XX XX | XX XX | XX XX |

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小手 鐃 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X |

唢呐	2 6	7	6 7 6	5	2 3	1 2	2 5	2	3 2	1 7	6 2	5
锣鼓字	仓 不	龙 冬	衣 冬	衣 冬	仓	衣 七	衣	仓	仓	仓	衣 仓	衣
鼓	X X	X X	X X	X X	X	X X	X	X	X	X	X X	X
大锣	X	0	0	0	X	0	0	X	X	X	0	0
大钹	X	0	0	0	X	0 X	0	X	X	X	0 X	0
小手钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	<u>5 2</u> <u>3. 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 2</u>	<u>2 6</u>	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	
锣 鼓 谱	仓 -	冬不	龙冬	冬不	龙冬	冬不	龙冬	仓	0	
鼓	X -	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X	0	
大 锣	X -	0	0	0	0	0	0	X	0	
大 钹	X -	0	0	0	0	0	0	X	0	
小 手 钹	X -	X	X	X	X	X	X	X	0	

(三)造型、服饰、道具

造 型



膏药客



鼓 子



棒



大翠花



二翠花



小 嫚

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 膏药客 俊扮,戴草帽圈,挂黑髯口。穿茶衣、黄色道袍、红色灯笼灯、快靴,腰系大带。

2. 鼓子 脸画豆腐块,戴鸭尾巾,头勒一条黄色绸带,于左鬓结花,带尾垂于脸左侧,卡夹鼻胡。穿黑色镶蓝边的改良兵衣、大红色灯笼裤、快靴,系黑色腰带。



膏药客头饰



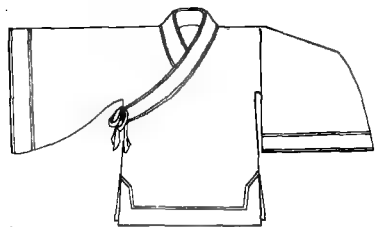
鼓子头饰脸谱

3. 棒 俊扮,头戴软罗帽,穿黑色改良兵衣、大红色灯笼裤、快靴,腰系大带。

4. 大翠花 俊扮,包大头,穿黄色肥袖偏襟褂,粉红色腰包,披红色云肩,扎红色丝绦,穿彩鞋。

5. 二翠花 头顶戴绸,绸带从两耳垂于胸前。穿玫瑰红色偏襟褂、百褶裙、彩鞋。

6. 小嫚 头上梳两个抓髻,髻上盘花。穿粉红色偏襟褂、绿色彩裤、彩鞋、腰系红彩绸。



大翠花肥袖偏襟褂

二翠花头饰

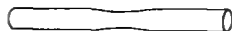
小丫头饰

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞 红色油纸伞。
2. 串铃(虎撑) 铁质,圈内有小铁球,晃动能发出声响。
3. 鼓、鼓槌 鼓身同腰鼓。鼓槌长约 30 厘米,槌头稍细,槌尾系长约 55 厘米的红色丝绳作鼓鞭,绳上缀若干黄丝穗。
4. 棒 槐木制作,长 47 厘米,直径 4 厘米。
5. 扇子
6. 彩绢



鼓、槌



棒

(四) 动作说明

鼓子的动作

1. 持鼓、执槌 鼓带斜挎于右肩,以绸带将鼓固定在左胯旁。双手各握一槌,小指顶住

槌尾,其余四指握住柄,虎口所对一端称槌头,别一端称鞭尾(见图一)。



图 一



图 二



图 三

2. 击鼓 以槌头击鼓面。

3. 甩鞭击鼓 做“里挽花”,顺势用腕力向旁甩鞭后以槌头击鼓面。

4. 鞭头击鼓 右手(手心向上)经胸前挥至右上方,顺势翻腕(成手心向下)再甩扣腕,以槌头击后鼓面,上身随之右拧稍仰,眼视槌头(见图二)。

5. 小晃头 稍梗脖,头左右快速碎摇动;或脖子放松,左右快速晃头,吹胡子做得意状。

6. 龟头乐 下领向前伸一下,并吹一下胡子,与对方逗趣。

7. 行进击鼓

第一~二拍 左脚起一拍一步前行,双手一拍一下同时击鼓,左手击前鼓面,右手击后鼓面。

第三~四拍 迈左脚,右脚踏于左后,左手轻压鼓帮,右手做“鞭头击鼓”,经甩鞭第二拍击鼓,同时左手击鼓一下(见图三)。

提示:每一拍均双膝经稍屈再伸直,向上颤一下,简称为“上颤”。

8. 蹦打鼓

第一~二拍 上左脚,手动作同“行进击鼓”第三至四拍。

第三~四拍 左脚踏地跳起,右腿前踢,空中换左腿前踢,然后右脚落地,双手同时在左腿下方做“甩鞭击鼓”,右手击前鼓面,左手击后鼓面(见图四)。

提示:动作中贯穿做“小晃头”或“龟头乐”。



图 四

9. 弓步击鼓

第一~二拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，左下臂轻靠在鼓帮上，右手“击鼓”（第二拍击鼓），身稍右倾，眼看右下方（见图五）。



图 五



图 六

第三~四拍 左转身成左“前弓步”，左手带鼓至左大腿下，上身稍前俯，右手“甩鞭击鼓”（第二拍击鼓），眼看前下方（见图六）。

第五~八拍 移重心成右“旁弓步”，做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 收右脚成“正步半蹲”，上身前俯，左手推鼓至双膝前，右手“甩鞭击鼓”，在头上方甩鞭后于第二拍击右鼓面一下（见图七）。

第十一~十二拍 双腿直立即半蹲，右手“鞭头击鼓”，左手“击鼓”，同时于第二拍击右鼓面，上身顺势立起，眼视左前下方（见图八）。



图 七



图 八



图 九

第十三~十六拍 双膝直，两手同时做“甩鞭击鼓”，向两旁甩鞭，然后撤右脚成左“虚丁步”，右手击右鼓面（第三拍击鼓），左手击左鼓面，身稍后仰，眼看前（见图九）。

棒的动作

1. 执棒 双手各握棒中端，虎口所对一端称上端，另一端称下端。

2. 击棒 用两棒上端相击（称“击上棒”）或下端相击（称“击下棒”）。

3. 敲棒 双手在胸前，右手前推，左手后拉，以右手棒上端击左手棒下端称右“敲棒”，对称动作称左“敲棒”。

4. 进退步击棒

第一拍 左脚上步，右臂向前、左臂朝后稍甩出，上身略俯，肩耸一下，做“小晃头”（同

鼓子“小晃头”）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚撤一步，其他同第一拍动作。

第四拍 右脚尖前点地，身左拧稍后仰，双手于腹前右“敲棒”（见图十）。



图 十



图 十一



图 十二

提示：每一步均“上颤”一下。

5. 行进步击棒

第一拍 步法同“进退步击棒”第一拍，双手于胸前右“敲棒”，上身左拧，眼看前方。

第二拍 做第一拍的对称动作，随即双手甩至两侧上方，成左手心向前，右手心向左（见图十一）。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第三拍的对称动作。

6. 蹦敲棒

第一拍 左脚前迈，双手做右“敲棒”，同时下颏向前顶一下。

第二拍 上右脚，踮脚迅速原地跳一下，右腿前踢，双手在右腿下“击上棒”（见图十二）。

7. 弓步击棒

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，身左拧，稍前俯，双手于胸前右“敲棒”（见图十三）。

第二拍 保持舞姿做左“敲棒”。

第三拍 腿不动，上身前俯，双手在左腿下“击上棒”（见图十四）。



图 十三



图 十四

第四拍 两腿直立,双手甩至腹右前“击下棒”(见图十五)。

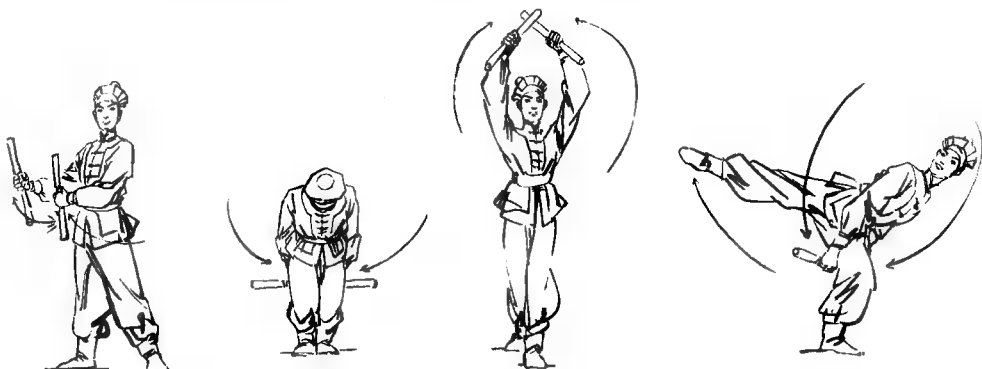


图 十五

图 十六

图 十七

图 十八

第五拍 移重心成右“旁弓步”,身左拧,双手在右耳旁做左“敲棒”。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 双腿直立,同时收右脚成“正步”,双手于胸前“击下棒”。

第八拍 双腿半蹲,上身前俯,两手在膝后“击上棒”(见图十六)。

8. 探海击棒

第一拍 左脚前迈一步,双手从两侧抬至头上方“击上棒”(见图十七)。

第二拍 右脚前迈一步,双手于胸前“击下棒”。

第三拍 左脚向左前迈一步,稍屈膝,上身稍前俯,双手于胸前“击上棒”。

第四拍 右腿后抬,双手在左腿后“击上棒”(见图十八)。

翠花、小嫚的动作

1. 执彩扇、彩绢 左手“夹捏绢”,右手“握扇”或执“三六扇”(均见“统一图”)。

2. 里挽绢 左手“夹捏绢”做“里挽花”,带动绢挽花。

3. 里挽扇 右手“握扇”做“里挽花”。

4. 扇绢对花

第一拍 左脚前迈一步,出左胯,身左拧,双手抬至右“顺风旗”位,同时做“里挽绢”、“里挽扇”(见图十九)。



图 十九

第二拍 双手划至右“山膀按掌”位,同时做“里挽绢”、“里挽扇”,其它做第一拍的对称动作(见图二十)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第三拍 右脚撤至右后为重心,屈膝,稍出左胯,身左拧右倾,双手划至左“山膀按掌”位,同时做“里挽绢”、“里挽扇”(见图二十一)。

第四拍 双腿成右“虚丁步”,身稍仰,手动作同第二拍(见图二十二)。

提示:动作时稍含胸、沉胯,每一步均“上颤”一下。

5. 羞扇

第一拍 上右脚成左“踏步”,左手叉腰,右手做“里挽扇”经脸前下划,随之身右拧。

第二拍 做第一拍的对称动作,只是右手划至旁(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四

第三~四拍 脚不动,左手叉腰,右手“握扇”翻腕成手背向前,扇经脸前向左平拉至半遮面(羞扇),向右下旁腰,眼看前方(见图二十四)。

6. 踏步亮相

第一拍 右脚前迈一步,左手叉腰,右手在右前做“里挽扇”。

第二拍 上左脚成右“踏步全蹲”，右手经“里挽扇”至头上方成“三六扇”，手心向前（见图二十五）。



图 二十五



图 二十六

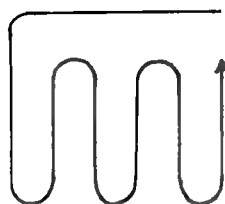
第三~四拍 腿不动，右手速落至胸前并向里转腕成“握扇”（见图二十六）。

集体动作

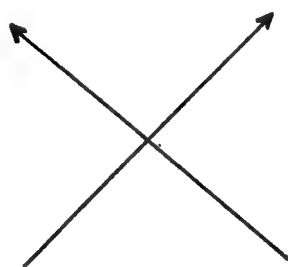
跑场步

做法 各角色脚下走“圆场”。上肢动作分别为：鼓子左下臂轻靠在鼓帮上，右手“提襟”；棒左手“按掌”，右手“提襟”；翠花及小嫚左手“按掌”，右手“握扇”背于身后。

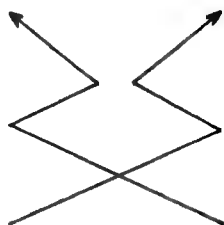
（五）常用队形图案



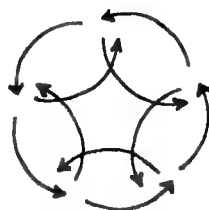
龙摆尾



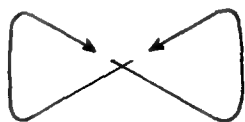
十字花



大交叉



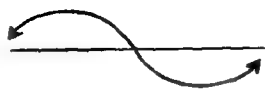
串五花



十字大串心



绳子头



凤凰单展翅

(六)场 记 说 明

膏药客(□) 男,一人,左手持伞,右手拿串铃。

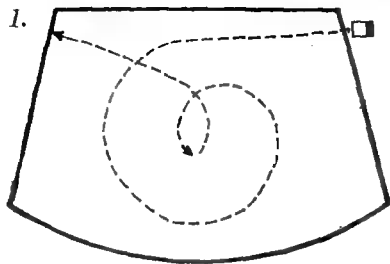
鼓子(■、■) 男,二人,右肩斜背鼓,双手执鼓槌,简称“鼓”。

棒(▼、▼) 男,二人,双手持棒,简称“棒”。

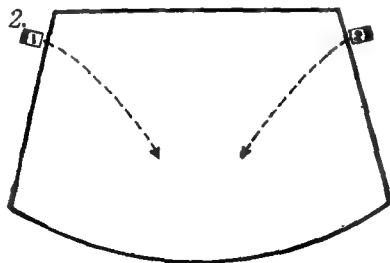
大翠花(◆、◆) 二人,右手持扇,左手持彩绢,简称“花”。

二翠花(◆、◆) 二人,右手持扇,左手持彩绢,简称“翠”。

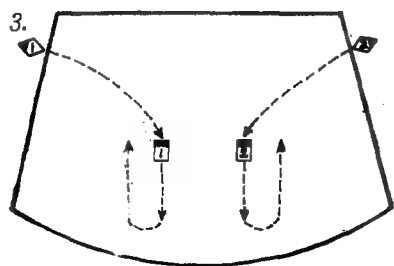
小嫚(⊙、⊙) 二人,右手持扇,左手持彩绢,简称“嫚”。



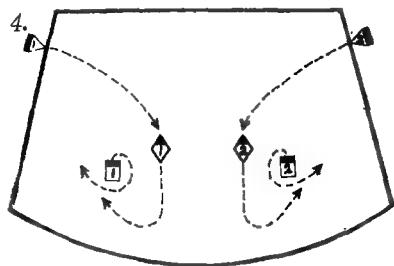
1. 膏药客右手撑伞,左手握串铃于左肩前,走“圆场”从台左后上场,逆时针方向绕场一圈至台前箭头处,左手晃一下串铃,道白:“正月十五闹欢天,俺给大家来拜年,唱得好来你别喜,唱得孬了多包涵。”然后转身从台右后下场。



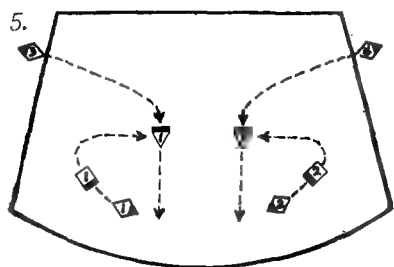
2. [过街通]无限反复 鼓二人分别由台后两侧出场,做“行进击鼓”走至箭头处。



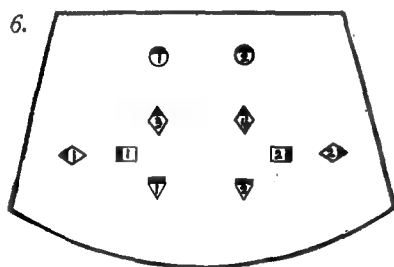
二人做“虎跳”至台前，转身面向 5 点做“行进击鼓”；同时花二人分别由台后两侧出场，做“扇绢对花”走至台中。



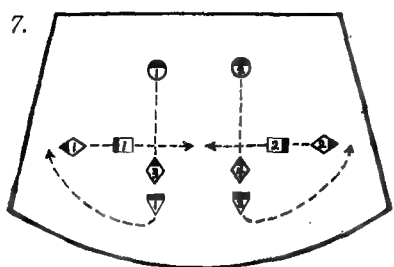
鼓二人做对称的“飞脚”，分别左、右转身成面向 1 点，接做“行进击鼓”至箭头处；花面向 1 点做“扇绢对花”至台前，做一次“踏步亮相”，接做“扇绢对花”各至箭头处；同时，棒二人分别由台后两侧出场，做“进退步击棒”至台中。



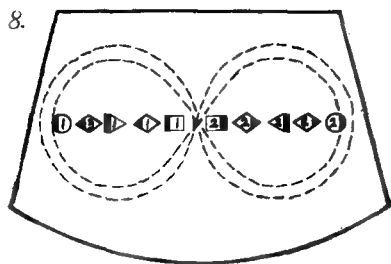
鼓做“行进击鼓”，花做“扇绢对花”，棒动作不变至台前，做一次“蹦敲棒”，翠二人、嫚二人做“扇绢对花”，分别由台后两侧上场，全体至下图位置。



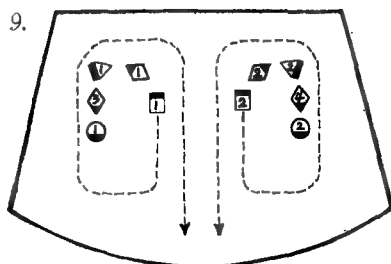
鼓、花在原地，动作同前；棒二人做对称的“飞脚”；翠、嫚做“扇绢对花”向前走。



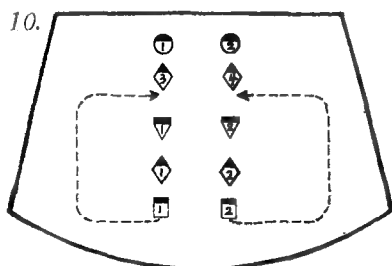
鼓做“蹦打鼓”，棒做“探海击棒”，花做“羞扇”，翠、嫚做“踏步亮相”。然后鼓做“行进击鼓”，棒做“进退步击棒”，花、翠、嫚做“扇绢对花”（统称为“出场动作”）。由鼓带领按图示路线走成一横排。



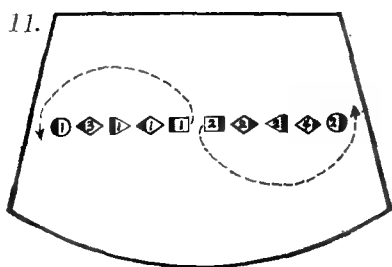
动作不变,鼓 1 领单数、鼓 2 领双数按图示路线走“十字大串心”队形。然后全体做“跑场步”,继续走一遍“十字大串心”队形。



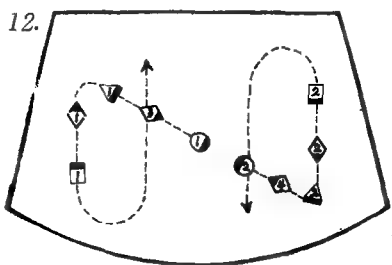
动作不变,由鼓 1、2 带领按图示路线跑成双竖排。



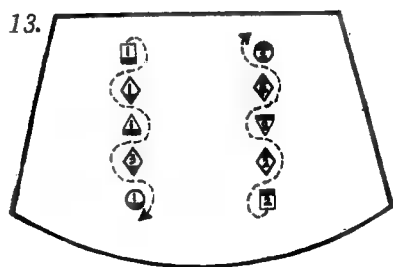
二鼓做一个“扫堂”,相对转身后做“跑场步”至箭头处,其他人依次跟鼓行进,每对走至台前时,男做“扫堂”,女做“踏步亮相”,最后走成下图位置。



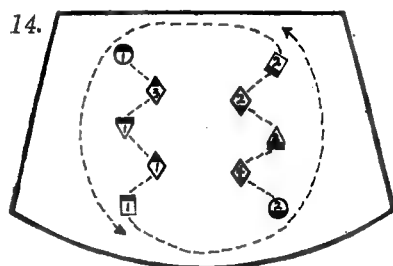
动作不变,由鼓 1、2 各带一队按图示走“凤凰单展翅”队形。



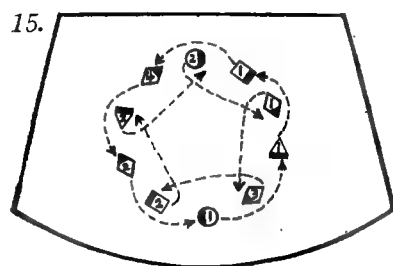
[小白马]无限反复 全体做“出场动作”,由鼓 1、2 带领按图示路线走成两竖排。



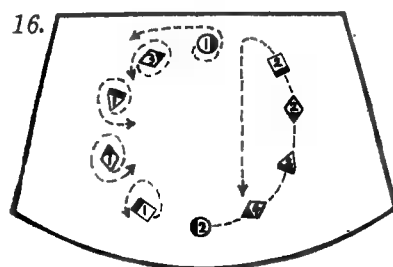
众做“跑场步”(至场记 18),由鼓 1、2 带领按图示路线跑“绳子头”队形。



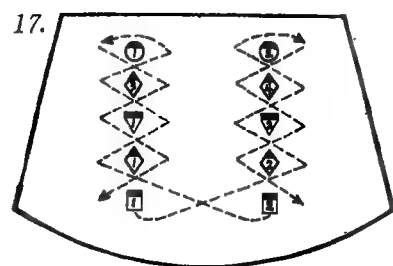
由鼓 1、2 带领逆时针方向跑成大圆圈。



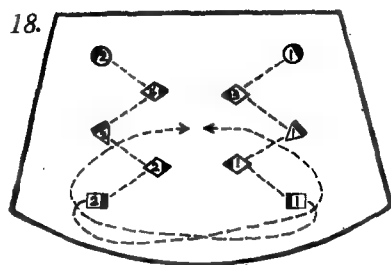
音乐速度加快,全体走“串五花”队形,即:鼓 2、棒 2、嫚 2、花 1、翠 3 逆时针方向走至前第二人的位置,另五人转身顺时针方向走至第二人的位置,然后按此规律,反复进行,直至各走回原位。



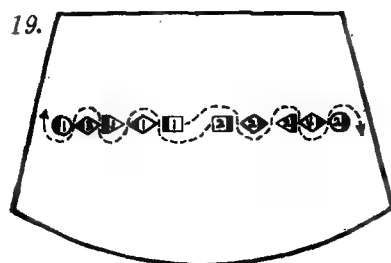
单数向左自转一圈,双数由鼓 2 带领,按图示路线行进,全体走成竖排。



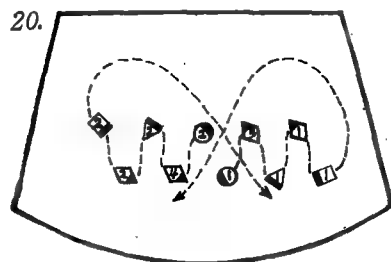
鼓 1、2 各带一队按图示路线走“大交叉”队形。



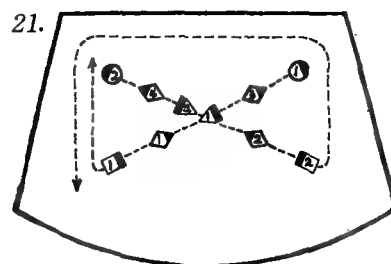
由鼓 1、2 带领,众走成一横排。



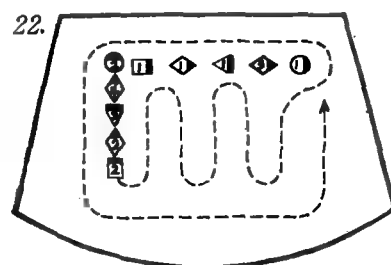
各角色做“出场动作”,由鼓 1、2 带领按图示路线走“绳子头”队形。



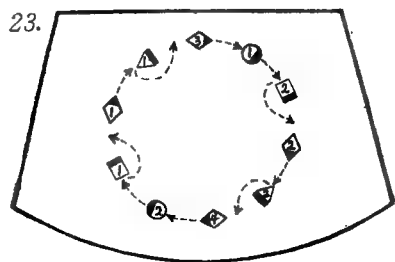
动作同前,鼓 1、2 带领走“十字花”队形,每对在台中交叉时,男做“叠筋”,女做“踏步亮相”。



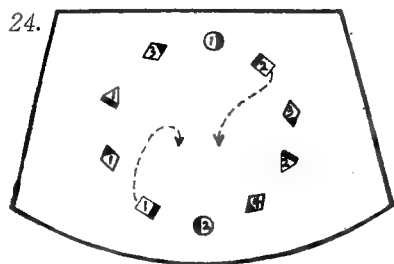
众做“跑场步”,由鼓 2 带领走至下图位置。



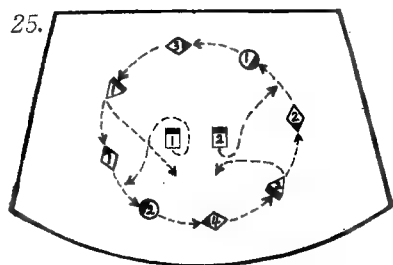
众做“出场动作”,由鼓 2 带领跑“龙摆尾”队形。



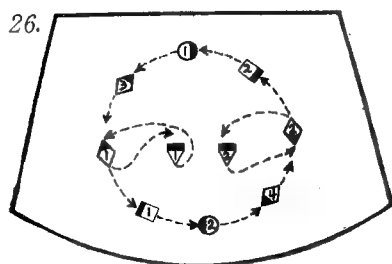
音乐恢复中速,众男左转半圈与女面相对,鼓做“蹦打鼓”,棒做“蹦敲棒”、“弓步击棒”与女戏逗;众女做“羞扇”向后退走。



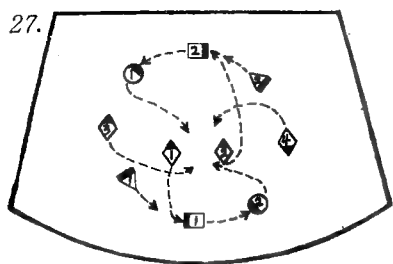
鼓二人做“行进击鼓”至圆心,面向1点做“蹦打鼓”、“弓步击鼓”;其他人在原地做“出场动作”。



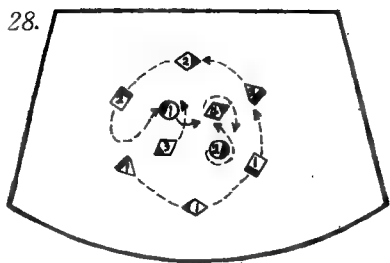
众做“出场动作”。鼓走回原位,棒走至圆心,其他人逆时针方向行进。



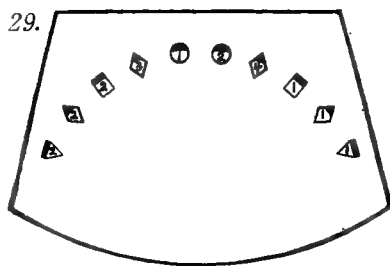
棒面向1点做“蹦敲棒”、“弓步击棒”、“探海击棒”,然后做“行进步击棒”回原位;在棒回原位的同时,花做“扇绢对花”走至圆心,面向1点做“踏步亮相”、“扇绢对花”、“羞扇”;其他人做“出场动作”逆时针方向行进。



女做“扇绢对花”,花走回原位,同时翠、嫔走至圆心,男做“出场动作”逆时针方向行进。



翠、嫚四人在台中，面向圆心做“踏步亮相”、“扇绢对花”、“羞扇”，然后做“扇绢对花”至箭头处；其他人做“出场动作”按图示路线走至下图位置。



全体向观众鞠躬致礼，全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

刘德智 男，1925年生，宝山乡黄山后村人，十七岁师从本村秧歌艺人于德，他能歌善舞，扮相俊美，嗓音甜润，一直担任秧歌小戏里的女主角，主演的小戏有《跑关东》、《双拐》、《捎书》、《采粮》、《老分家》、《平房》、《拴孩》、《大铜缸》等。他演《捎书》，每唱到动情处，观众也随着一起流泪；演《大铜缸》中的王大娘，动作潇洒大方，轻柔细腻，大家送他雅号“王大娘”。

宝山秧歌于1945年后一度停演，1949年后刘德智积极带头恢复，并带出一批徒弟。

传 授 刘德智

编 写 李素华、王农村

绘 图 马 骥(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

资料提供 王 彬、陈 明、陆中立

执行编辑 李宝章、周 元

即墨秧歌

(一) 概述

“即墨秧歌”流传于青岛市即墨县一带。流传年代久而且分布区域广，深受当地群众喜爱。据清同治版本《即墨县志·风俗篇》承明朝万历年版本记载：“上元夜……，门结松棚挂灯火，放花爆，陈杂剧三日夜。”反映了明清时期即墨县民间活动的盛况。

1981年在即墨县移风店乡古镇村出土了一组四枚“玉舞人”雕像，人物形象栩栩如生，舞蹈造型各有特点，长裙水袖亭亭玉立，与即墨秧歌中“拉花”角色形象接近，据考是汉代墓葬品，这些“玉舞人”为研究即墨秧歌的渊源提供了有力的佐证。

温泉镇扭河头村老艺人孙玉贵(生于1910年)、张圣中(生于1923年)介绍：过去每年秋收以后，秧歌队便组班活动，请有经验的老艺人为“班头”，负责组织有关事务，以技艺高超者为“教场者”，负责训练演员和排练剧目。年复一年，使这一民间艺术形式得以继承。

清乾隆年间，即墨县金口镇建造了规模宏大的天后宫戏楼，庙会时，唱戏通宵达旦。秧歌作为一种艺术形式，也纷纷进入金口镇演出，有时十几台秧歌同时献艺，各出高招，并相互取长补短，渗透吸收。即墨秧歌在这个竞争时期也得到了创新和发展，男扮女装的“拉花”去掉了缚在脚上的“木跷”(寸子)以利于表演。秧歌队的角色也由原来的九人增加了两个“戳钱棍”(角色名)，所着服装、扮相也相对固定，表演逐渐程式化。演出的范围也扩大到莱阳、海阳、莱西、崂山等县。此时几乎村村都建立了秧歌队，仅有十六个自然村的金口镇，就有十四个秧歌队。

在抗日战争及解放战争时期，随着延安新秧歌运动的兴起，古老的即墨秧歌在胶东根据地也焕发了光彩。人们曾编排了《送郎参军》、《打万第》、《婚姻自由》等剧目配合宣传革命内容。

建国后，即墨秧歌又有了更新的发展。以它古朴、庄重、舒展大方的舞姿登上了城市舞台。

过去秧歌队的演员，一般由十多岁的男孩担任，女角亦由男扮女装（1949年以后女角逐渐由女孩担当）。经过秋收后一段时间的培训便可演出。每年农历正月初一，秧歌队先在村中“三官庙”、“祠堂”拜神祭祖，燃香放鞭，祈祷神灵、祖宗保平安，然后为本村群众演出一场。到初二便应邀外出，开始了一年一度的演出活动。秧歌队到达外村时，该村的主事人要率本村锣鼓队到村外迎接。进村后先拜庙和祠堂，然后列队进入演出场地。村民们即以丰盛的烟酒糖茶等热情款待，并按秧歌队的“剧录”（用红纸写的节目单）点节目演出，结束后要馈赠礼物，以示感谢。

即墨秧歌的演出分为“大场”、“小场”。“大场”又分“出场”和“跑场”两部分。当全体演员在场内走成一个大圆圈时，由演出指挥“膏药客”摇动“药铃鼓”，指挥各角色依次出场亮相（交待人物）。如“拉花”的“踏步提花”；棒槌的“白鹤亮翅”；货郎的“捋须”、“骑马整甲”；老嫚的“掂包袱”等。膏药客持伞领舞，众角色随之跑场子，跑出“剪子股”、“龙摆尾”、“蛇蜕皮”等图案队形和画面，队形讲究变化和构图的完美统一，场面紧凑、活泼。而后膏药客即兴向群众拜年问好，预祝丰年，唱古论今，主要有《三国篇》、《汉朝篇》、《隋末篇》等。如《汉朝篇》第一段唱道：“大汉献帝到晚年，出了个董卓狗汉奸，上压皇宫欺天子，下压满朝文武官”。接下来便指挥演员进行“小场表演”。

“小场”又称“扮故事”。是载歌载舞的演出形式，舞者一般三至五人，不换装，以生动活泼的形式，运用当地方言土语，表演一些带情节的歌舞及小戏。演出通俗易懂，诙谐幽默，具有浓郁的乡土气息和生活韵味。剧目主要有小调类的《铜大缸》、《绣荷包》；小戏类的《顶灯》、《石头人招亲》、《全家福》等，共四十多个。

秧歌的角色一般为十一人，主要角色有膏药客，是秧歌队中的指挥和领舞者。其他有拉花（分大拉花、二拉花）、货郎、老嫚（又称丑婆）及戳钱棍、棒槌。

即墨秧歌受渔村风俗民情影响，舞蹈动作有着鲜明的特色。过去男扮女装的拉花，为了表现小脚女人而脚踩“寸子”，形成了由脚下产生而波及全身的自然颤动，使腰肢扭拧灵活，却又保持着头、肩的平稳。双手挽“扇花”梗中带颤，脆在其中，既不失端庄、稳重，又显得灵巧轻盈。棒槌、戳钱棍的动作粗犷刚劲，灵活洒脱，同时可即兴表演“虎跳”、“飞脚”等技巧。老嫚动作则撅臀扭胯，以丑衬美，风趣幽默。

即墨秧歌的音乐伴奏由打击乐与丝竹乐两部分组成。打击乐一般用于“大场”的演出，有一套完整的锣鼓经。其核心锣鼓经是[加官调]（亦称[执行调]）。根据不同人物的形象与动作，锣鼓经又分为“单铜”、“双铜”。如大拉花、货郎等角色出场时，用“双铜”（大鼓大锣等齐奏，高亢激昂），以表现人物的威武庄重；老嫚、二拉花等角色出场时，用“单铜”（小锣小钹），以轻奏为主。而丝竹乐则用于“小场”，为秧歌剧的唱腔伴奏。多采用当地民歌小调如[妯娌闹]、[吹大气]、[五更]等，有些唱腔受到当地柳腔戏的影响，行腔委婉，风格独特，丰富了即墨秧歌音乐的表现力，被誉为“即墨调”。

(二) 音 乐

加 官 调

传授 张 大 仲
记谱 曹 纲 勇

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	七 台	七 台	七 台	仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$					
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	X	

急 急 风

传授 张 秀 娟
记谱 曹 纲 勇

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	八 大 .	0	仓 七	仓 七	仓 七 仓 七	仓 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X	X X X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X 0	X 0	X 0 X 0	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	0 X 0 X	X X	
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X X X	X X	

突 慢

锣 鼓 字 谱	仓 仓 大 八	衣 冬 仓	
鼓	X X X X	X X X	
大 锣	X X 0	0 X	
大 钹	X X	0 X	
小 铙	X X	X X	
手 锣	X X	0 X X	

过 街 调

传授 张秀娟
记谱 曹纲勇

		快 速					
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬		仓 七 仓	衣 七 仓	仓 七 仓 七	仓 七 仓 七
鼓	$\frac{2}{4}$	■ ■ X		X ■ X	X X X	X X X X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0 X	0 X	X X	■ X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		X X X	0 X X	X X 0 X	0 X 0 X
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0		X X	X X	X X	X X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X X X	X X X	X X X X	X X X X

锣鼓字谱	仓 七 仓 七	仓 七 仓	
鼓	X X X X	X ■ X	
大 锣	X X	X X	
大 钹	0 X 0 X	X X	
小 镲	X X	X X	
手 锣	X ■ X X	X X ■	

煞 局

传授 张大纲
记谱 曹纲勇

		中 速					
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓 七	仓 七	令 仓 衣 令	仓 0		
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X X	X 0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	0 ■ 0	X 0		
大 钹	$\frac{2}{4}$	X ■	X X	0 ■ 0	X 0		
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0		
手 锣	$\frac{2}{4}$	■ X	X X	X X 0	X 0		

货郎出场锣鼓

传授 张大仲
记谱 曹纲勇

中速 较自由地						渐慢	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 大	仓 仓 大八	龙冬 仓大	仓 七. 七七七	七七	七七
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	0 X	X 0	0	0
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	0 X	X <u>X. X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 X	X 0	0	0
手锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 X	X 0	0	0

锣鼓字谱	不拉大 七	不拉大 仓	不拉大 七	不拉大 仓	七 七
鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	0 X	X X
大锣	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
大钹	0 X	0 X	0 0	0 X	0 0
小铙	0 X	0 X	0 X	0 X	X X
手锣	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	X X

锣鼓字谱	仓七 来七	八 大	仓 0	八 不拉 不拉	仓七 仓七
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大锣	X 0	0 0	X 0	0 0	X X
大钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0	X 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小铙	X X	0 0	X 0	0 0	X X
手锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	X 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣鼓字谱	仓 来	七 来来	八 大	仓 大	仓 仓 大大
鼓	X 0	X 0	X X	X X	X <u>X X X</u>
大锣	X 0	0 0	0 0	X 0	X X
大钹	X 0	X 0	0 0	X 0	X X
小钹	X X	X X	0 0	X 0	X X
手锣	X X	X <u>X X</u>	0 0	X 0	X X

锣鼓字谱	才 冬 仓	哪 仓	哪 仓	仓 仓	仓 大大
鼓	<u>X X</u> X	X <u> </u>	X <u> </u> X	X X	X <u>X X</u>
大锣	0 X	0 X	0 X	X X	<u> </u> 0
大钹	0 X	0 X	0 X	X X	X 0
小钹	X X	0 X	0 X	X X	X 0
手锣	<u>X X</u> X	0 X	0 X	X X	X 0

锣鼓字谱	大八大八 仓	来七 衣七	仓 大	仓 七. 七七七	七七 七七
鼓	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u>	X X	X 0	0 0
大锣	0 X	0 0	X 0	X 0	0 0
大钹	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X 0	X <u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>
小钹	0 X	<u>0 X 0 X</u>	X 0	X 0	0 0
手锣	0 X	X 0	X 0	X 0	0 0

锣鼓字谱	七 七	大 不拉	仓七	仓七 仓七	仓七 仓
鼓	0 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
大锣	0 0	0 X	X X	X X	X X
大钹	X X	0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>
小钹	0 0	0 X	X X	X X	X X
手锣	0 0	0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>

拉花出场锣鼓

传授 张秀娟
记谱 曹纲勇

中 速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 大	仓 仓 大大	七 来 仓 台	仓 七七	七 七
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X <u>XX XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	0 X	X 0	0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	X X	X <u>XX</u>	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	X X	X X	X X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X 0</u>	<u>XX</u> X	X 0	0 0

锣鼓谱	七台 衣令	$\frac{3}{4}$ 台 七 七	$\frac{2}{4}$ 七 大 衣令	$\frac{3}{4}$ 仓 七 七	$\frac{2}{4}$ 台 台
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
大 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
大 钹	<u>X 0</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
小 钹	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
手 锣	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X

锣鼓谱	仓七 仓七	仓 仓. 不	拉大 七 大	乙 来 仓. 不	拉大 七 大
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>X. X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 <u>X. X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	X X	X X	0 0	0 X	0 0
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	0 X	<u>0 X</u> X	0 X
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X
手 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0 X</u>

锣鼓字谱	衣来 仓	仓 仓	仓 仓. 不	拉大 七大	衣 仓	仓 仓
鼓	X X X	X X	X X. X	X X X X	X X	X X
大锣	0 X	X X	X X	0 0	0 X	X X
大钹	0 X	X X	X X	0 0	0 X	X X
小镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X
手锣	0 X X	X X	X X	0 X X	0 X	X X

棍、棒出场锣鼓

传授 张大仲
记谱 曹纲勇

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 大. 不 拉大	十大 衣个	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 大. 不 拉大	十大 乙个
鼓	$\frac{2}{4}$ X. X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X. X X X	X X 0 X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
小镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
手锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 大. 不 拉大	十大 衣个	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 大. 不 拉大
鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X. X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X. X X X
大锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0
大钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0
小镲	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X
手锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0 X

锣 鼓 字 谱	十大 衣	$\frac{1}{4}$ 仓	仓	仓	
鼓	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	
大 锣	0 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	
大 钹	0 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	
小 钹	X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	
手 锣	<u>XX</u> <u>X0</u>	$\frac{1}{4}$ X	X	X	

老 嫗 出 场 锣 鼓

传 授 张 秀 娟
记 谱 曹 纲 勇

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 才 才	才大 衣令	$\frac{3}{4}$ 才 台 台	$\frac{2}{4}$ 才大 衣令	$\frac{3}{4}$ 才 台 台	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	XX XX	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ XX XX	$\frac{3}{4}$ X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X . X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X . X	$\frac{3}{4}$ X X X	
手 锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 才大 衣令	仓 . 不 拉大	衣大 衣	仓 仓	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$ XX XX	X . X XX	XX X	X X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	X X	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	X X	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X 0	
手 锣	$\frac{2}{4}$ X . X	X -	0 0	X X	X 0	

(三)造型、服饰、道具

造 型



膏药客



货郎



拉花



棒槌



戳钱棍



老嫖

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 膏药客 头戴八卦巾,挂丑三。穿黑道袍、黑彩裤、洒鞋。腰系丝绦。



膏药客头饰

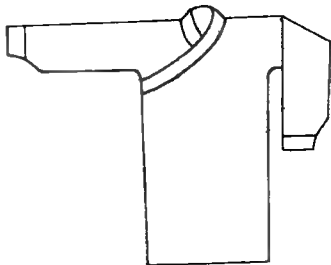


八卦巾

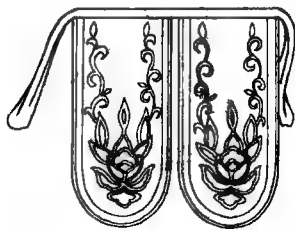
2. 货郎 头戴桔黄色鸭尾巾,用黄绸带勒帽,挂满髯。穿黄色镶白边的缎短袍、靠牌、红色灯笼裤、黑色快靴。



货郎头饰



货郎短袍



货郎靠牌

3. 拉花 额前系头带,缀珠穗,一条红绸扎三朵花分别在头顶和头左右两侧各置一朵,绸两端从两耳下垂至身前。穿红色裙裤袄,带 40 厘米长的水袖,腰系丝绦,脚穿红彩鞋。



拉花头饰



棒槌头饰

4. 棒槌 头戴小生巾,用红绸带勒帽,于左侧系花。穿绿色带黄边的短袍、红色灯笼裤、快靴,腰系红色丝带。

5. 戳钱棍 头戴七星额,穿黑底红花改良兵衣、灯笼裤、黑色快靴,腰扎红绸。

6. 老嫚 头戴罩风套,戴耳环。穿湖蓝色偏襟褂、黑色彩裤,系海蓝色镶黄边兜兜,用黑带扎裤脚,穿圆口布鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 药铃鼓 上锣、下鼓。锣直径约 15 厘米,鼓直径约 20 厘米,两边分别拴上锣槌、鼓槌,锣边拴一圈小铃,用骨板或木头做鼓把,长约 30 厘米,宽约 4 厘米,也可做圆把,把底拴约 30 厘米长的红穗。

2. 黑布伞

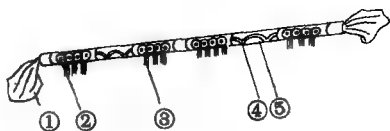
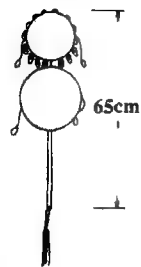
3. 芭蕉扇

4. 彩绢 45 厘米见方的绿绢巾。

5. 彩扇 绿绸扇。

6. 棒槌 长 60 厘米左右,檀木制作,中间细两头粗(同《胶州秧歌》)。

7. 戳钱棍(霸王鞭) 长约 140 厘米、直径 4 厘米的竹竿,竿中装若干铜钱,药铃鼓钱,每组铜钱三至四枚,铜钱缀黄色丝穗,竹竿涂红黄两色油漆,棍头棍尾各系一块彩绸。



戳钱棍

- ①彩绸 ②铜钱 ③黄丝穗
④黄彩漆 ⑤红彩漆

(四) 动作说明

膏药客的动作

前后步

准备 站左“丁字步”,左手握药铃鼓于左肩旁,右手握伞上举(见图一)。

第一拍 双手位置不变,左脚向前迈一步,同时右膝微颤一下。

第二拍 右脚向前迈一步,左膝经微颤一下随即左小腿后抬,上身稍前俯。



图一

第三拍 左脚在后落地,微颤一下,同时右勾脚向前稍抬起,身稍后仰(见图二)。

第四拍 右脚在前落地。

货郎的动作

1. 靠垫步

准备 站左“丁字步”,双手提“靠牌”。

第一~二拍 左脚向前迈一步,落地时微颤一下,然后上右脚落成右“丁字步”,右手“按掌”,左手拉“山膀”,眼看前方。

第三~四拍 做右“蹉步”成“丁字步”,左手从右向左捋髯,右手拉“山膀”,眼看前方(见图三)。



图 二

2. 货郎整冠

第一拍 上左脚成左“丁字步”,重心在右脚,双手由两旁向上抬至头两侧成“剑指”,手心向里、指尖向上做整冠状。

第二拍 头微晃一下。

第三~四拍 脚做第一拍的对称动作,双手成掌,手心向下做捋髯状至胸前。

3. 货郎整袖

第一拍 脚同“货郎整冠”第一拍动作,双手同时由两侧抬至左旁,左手握拳,手心向后,右手扶左手腕做整袖状,眼看左手(见图四)。

第二拍 左手翻腕成手心向前,眼看前方,

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 货郎亮相

第一拍 上左脚,屈膝,同时右“端腿”,双手提起靠牌,眼看前方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 右腿“鹬腿”(不落地),右手拍打右脚背一下,眼看右手(见图六)。

第三拍 右“跨腿”向左转一圈,同时做“云手”。

第四拍 落右脚成右“丁字步”,双手“提襟”。

5. 骑马整甲

第一~二拍 左脚旁跨成“大八字步半蹲”,左手“按掌”,右手经“撩掌”至“托掌”位握拳(见图七)。



图 六



图 七

第三拍 腿姿态不变,左手翻掌成掌心向上,右拳往下砸左掌心,随即成“按掌”,左手撩至“托掌”位成拳。

第四拍 双手做第三拍的对称动作。

要点:动作干脆、有力。

棒槌的动作

1. 握棒(见“统一图”) 虎口所对一端称棒头或棒上端,另一端称棒下端。

2. 绕棒

做法 双手“握棒”做一次“里挽花”。

3. 绕棒靠垫步。

做法 步法同货郎的“靠垫步”,双手“握棒”:第一至二拍“提襟”位;第三至四拍于胸前做一次“绕棒”成棒头向上。

4. 白鹤亮相

第一~二拍 右脚前迈一步,双手在腹前用棒下端相击,随即经“撩掌”至头上方,两棒上端相击。

第三~四拍 上左脚成左“丁字步”，双手划至胸前，棒下端相击(见图八)，随即双手稍打开。



图 八



图 九



图 十

第五~六拍 右脚向右跨成右“旁弓步”，左手手心向上在腰左侧，右手向旁平推，身随之稍右倾，眼看右手(见图九)。

第七~十拍 反复第一至四拍动作。

第十一~十二拍 做第五至六拍的对称动作。

第十三~十四拍 双腿移重心成右“旁弓步”，两手划至右上方棒上端相击，上身随之向右拧倾，眼看前方(见图十)。

第十五~十六拍 移重心成“大八字步半蹲”，随即右腿伸直，收左脚成左“丁字步”，双手收至腰两侧手心向上。

第十七~十八拍 双手(棒头向上)向两侧用力推出(见图十一)。



图 十一



图 十二

第十九~二十拍 双手收回，用棒下端分别在腰左侧、右侧相击一次。

第二十一~二十二拍 同第一至二拍动作。

第二十三拍 右腿前踢，双手经旁下划，两棒下端在右腿下相击(见图十二)。

第二十四拍 右脚落地随即跳起，左腿前踢，双手动作同第二十三拍。

戳钱棍的动作

1. 握棍 右手“握棍”，执法同“握鞭”（见“统一图”）。虎口所对一端称棍头或棍上端，另一端称棍下端。

2. 绕棍

做法 “握棍”做“里挽花”，使棍随手绕一圈。

3. 绕棍靠垫步

做法 步法同货郎的“靠垫步”。第一至二拍，左手“提襟”，右手“握棍”在右前，棍头向左；第三至四拍，左手不动，右手“绕棍”至腹前，棍头向左。

4. 击棍花

第一～二拍 站“正步”，左手叉腰，右手伸于右前做“绕棍”成棍头向上。

第三拍 手不动，左脚向左跨一步成左“旁弓步”，身向左前倾，眼看右前方。

第四拍 右手棍上端击左肩，上身倾向左前（见图十三）。

第五～六拍 脚不动，手动作同第一至二拍。



图 十三



图 十四



图 十五

第七～八拍 移重心成右“旁弓步”，右手棍上端击右肩，身稍向右前倾，眼看左前方（见图十四）。

第九～十拍 收右脚成右“丁字步”，棍头向上，右手向右旁平推出，眼看右旁。

第十一～十二拍 左、右脚各前行一步成右“前弓步”，同时右手在右旁做“绕棍”，眼看前方。

第十三～十四拍 重心后移成左“虚步”，身后仰，右手“绕棍”至胸前平端棍。

第十五拍 重心前移成左“前弓步”，同时，右手“绕棍”成手心向下朝前用力推出。

第十六～十八拍 左脚上至右前顺势向右转一圈，同时双手在身前做“大刀花”绕棍花。

第十九拍 收右脚成右“丁字步”，左手叉腰，右手于胸右前“握棍”，棍头向上方推出，顺势挺胸抬头，眼看右前方。

第二十拍 左“端腿”，右手棍上端击左脚掌，左手“托掌”，身稍右倾（见图十五）。

第二十一拍 左手在右胸前立掌，其它做第二十拍的对称动作。

第二十二拍 左脚跳起右脚落地,成左“斜探海”,右手棍上端击左脚掌,眼看右下方,左手成“剑指”举至头上方(见图十六)。



图 十六



图 十七



图 十八

5. 吸腿击棍

第一拍 右脚前迈成右“前弓步”,上身稍前俯左拧,左手“托掌”,右手棍尾戳地,眼看前方(见图十七)。

第二拍 收右脚成“正步”,左手击棍下端随即叉腰,右手绕腕使棍头在身前划“∞”形。

第三拍 左脚向左跨成“大八字步半蹲”,身稍向左后仰,左手“提襟”,右手棍上端击左肩,眼看右前方(见图十八)。

第四拍 身向右后仰,棍上端击右肩,眼看左前方。

第五拍 腿伸直,左脚上至左前,前脚掌踩地,顺势身转向左前,右“前吸腿”,身体右拧,下右旁腰,左手“托掌”,棍下端击右大腿外侧,眼看棍击点(见图十九)。



图 十九



图 二十

第六拍 右脚落至右旁,顺势身转向右前,左“前吸腿”,下左旁腰,左手经旁下划至胸前立掌,棍上端击左大腿外侧,眼看棍击点(见图二十)。

第七拍 左脚落地,做“击棍花”的第二十二拍动作。

第八拍 落左脚成右“丁字步”,左手叉腰,右手“握棍”于胸前,棍头向上,眼看前方。

拉花的动作

1. 执扇 右手执扇,执法有“握扇”、“反握扇”、“捏扇”、“三六扇”、“握合扇”(见“统一图”)。

2. 执绢 左手执绢,执法有“捏绢”、“夹捏绢”(见“统一图”)。

3. 里挽扇花

做法 “捏扇”或“握扇”做“里挽花”。

4. 里挽绢花

做法 “捏绢”或“夹捏绢”做“里挽花”。

5. 扭颤步

第一拍 左脚前迈一步,落地稍屈膝再向下颤一下,同时双手于右“顺风旗”位,左手做“里挽绢花”向上甩绢,右手做“里挽扇花”,稍出左胯,头左倾,眼看前方(见图二十一)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 撤右脚成右“踏步”,身向左后靠,手动作同第二拍,眼看右前方(见图二十二)。

要点:每一步经脚跟、脚外侧再全脚掌着地,上身要稳,腰向上提。

6. 扇绢对花

第一~二拍 左脚旁迈一步,跟右脚成右“踏步”,于胸前同时做“里挽扇花”、“里挽绢花”,一拍做一次,眼看前方。

第三~四拍 双腿稍屈膝,左手划至“托掌”位,右手“握扇”由脸前拉至左腮旁,以扇半遮面“羞扇”,稍下右旁腰,眼看右下方(见图二十三)。

第五~六拍 保持舞姿,双腿一拍向下颤一次,双手同时做“里挽扇花”、“里挽绢花”,一拍做一次。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

7. 踏步提花

第一~二拍 同“扇绢对花”的第一至二拍。

第三~四拍 右“踏步全蹲”,右手至头上方快速“里挽扇花”成“三六扇”,左手至右脚上方快速“里挽绢花”,随即双手向上提一下,做提鞋状,身左拧稍前俯,眼看左手(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第五~六拍 保持舞姿,双腿一拍向下颤一次,双手同时做“里挽扇花”、“里挽绢花”一次,随即向上提一下。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

8. 转身甩扇

第一~二拍 同“扇绢对花”第一至二拍动作。

第三拍 上右脚双膝屈,顺势向左转一圈,同时双手在胸前划上弧线至两旁(手心向上),眼看前方(见图二十五)。

第四拍 右“踏步全蹲”,右手“握扇”转腕使扇沿对胸,左手“里挽绢花”后又腰,身稍仰向左后,眼看右手(见图二十六)。

第五~六拍 保持舞姿,右手用腕力将扇向右前平甩至臂伸直,眼看右前(见图二十七),然后再平甩扇回原位。

第七~八拍 反复第五至六拍动作,只是右手甩出后静止。

9. 拉花亮相

第一~二拍 同“扇绢对花”第一至二拍动作。

第三~四拍 右“踏步半蹲”,双手在左耳旁“里挽扇花”、“里挽绢花”,左手顺势至“托掌”位,右手成“握扇”,扇沿向右,下右旁腰,眼看右前下方(见图二十八)。



图 二十八

老嫖的动作

1. 执芭蕉扇及彩绢 右手握芭蕉扇(见图二十九),左手“捏绢”。



图 二十九



图 三十



图 三十一

2. 里挽扇花、里挽绢花 做法同拉花的同名动作。

3. 扭踏步

第一拍 左脚向右前跨一步双膝屈,双手旁抬同时做“里挽扇花”、“里挽绢花”,随即左手背于身后,右手甩至胸前,猛出左胯,右胸向前挺,头左倾,眼看左前方(见图三十)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,胯、腰向右上方提,左手做“里挽绢花”至右胸前,右手经前下方向上挑扇成直臂上举,身向左前倾,眼看右上方(见图三十一)。

要点:动作较夸张,有梗劲。

4. 掂包袱

第一~二拍 同拉花“扇绢对花”的第一至二拍动作,出左胯,身向右前倾。

第三~四拍 保持右“踏步半蹲”,出右胯,身靠向左后,双手经胸前“里挽扇花”、“里挽绢花”,右手背至身后,左手落至腹前(手心向下),双手、双肩向上提一下做掂包袱状,眼看右前方(见图三十二)。

第五拍 保持舞姿,身再稍仰,双膝向上颤一下,双肩、双手顺势稍上提一下。

第六拍 左脚撤向左后腿屈膝,顺势向左后出胯,身向右前倾,双肩上耸一下,眼看右前下方(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

第七拍 手势不变,右脚撤向右后腿屈膝,顺势向右后出胯,身右拧,挺胸下左旁腰,眼看左下方(见图三十四)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第八拍 左脚向右前迈一步屈膝,向左后摆臀,身向右前倾,双手同时打开,右手向右上“里挽扇花”甩扇,左手向左后方“里挽绢花”甩绢,眼看右前(见图三十五)。

第九拍 右脚向左前迈一步屈膝,向右前顶胯,身右拧向左后仰,提腰挺胸,双手于右“顺风旗”位同时“里挽扇花”、“里挽绢花”甩扇、绢,头向右拧倾,眼看右上方(见图三十六)。

第十~十二拍 反复第六至八拍动作。

集体动作

1. 跑场步

做法 全体跑“圆场”,身稍左拧,各角色手的动作:膏药客左手握药铃鼓于左肩旁,右手举伞;货郎左手提靠牌,右手“山膀”,棒槌双手“握棍”,一手“按掌”位,一手“提襟”位;戳钱棍左手“提襟”,右手“握棒”于胸前,棍头对右前;拉花左手“捏绢”于“按掌”位,右手“握扇”于“提襟”位;老嫗左手“捏绢”背于身后,右手握芭蕉扇于“按掌”位。

2. 跑场换位

女角

第一~四拍 脚走“碎步”前行,身右拧,双手手心向下,左手抬至前上方,右手抬于后下方,头靠左臂(见图三十七)。



图 三十七

第五~八拍 左手下划,右手上划,身微前俯,顺势向左转(见图三十八)走半圆,成左手后背、右手至腰左前,双手抱腰,双膝屈,挺胸,身右拧右倾,眼看右下方(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

第九~十二拍 向右转半圈,同时左手经下抬至前上方,右手经前上划至后下方,回至第一至四拍的舞姿。

第十三~十六拍 反复第五至八拍的动作。脚下始终走“碎步”,第四拍与对方换位一次,即:甲前乙后站立,乙做第一至四拍动作前行至甲位,甲先做第五至八拍动作转身走至乙位,然后二人接做四拍动作回原位。

男角

做法 脚下动作同女角。双手第一至四拍动作同“跑场步”;第五至八拍,左手后背,右手“按掌”位(膏药客手中的伞面向前);第九至十六拍,同第一至八拍动作。

(五) 场 记 说 明

膏药客(▽▽) 男,二人,左手持药铃鼓,右手握伞,简称“药1”、“药2”。

货郎(□) 一人,简称“郎”。

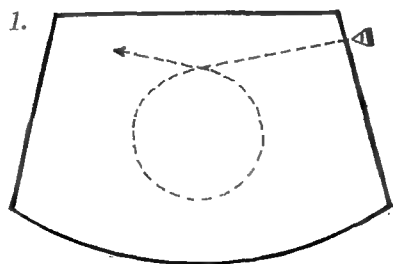
棒槌(□□) 男,二人,双手各握一棒,简称“棒1”、“棒2”。

戳钱棍(③④) 男,二人,右手握戳钱棍,简称“棍3”、“棍4”。

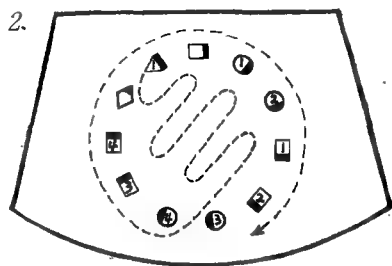
大拉花(①②) 二人,左手持绢,右手持扇,简称“大花1”、“大花2”。

二拉花(⑤⑥) 二人,左手持绢,右手持扇,简称“二花3”、“二花4”。

老嫚(◇) 一人,左手持绢,右手持团扇,简称“嫚”。

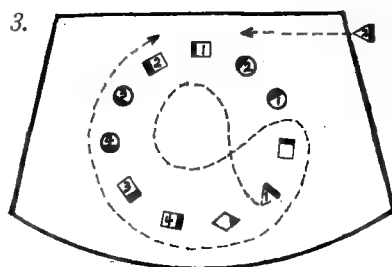


[加官调]无限反复 全体做“跑场步”，由药 1 带领从台左后上场，众按郎，大花 1、2，棒 1、2，二花 3、4，棍 3、4，嫚的顺序依次跟随，逆时针方向跑一圈。

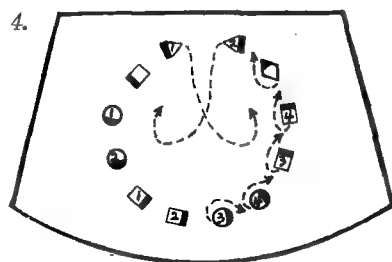


[急急风]无限反复 药 1 摇药铃鼓，随即领众做“跑场步”跑“龙摆尾”队形。再顺时针方向跑一圈。

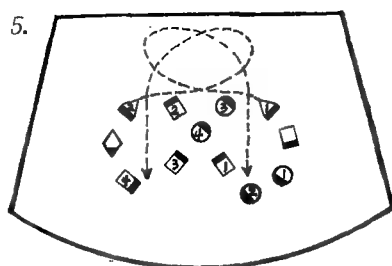
提示：以下凡未写明动作处，均为做“跑场步”；凡变化队形均由药 1 摇药铃鼓指挥。



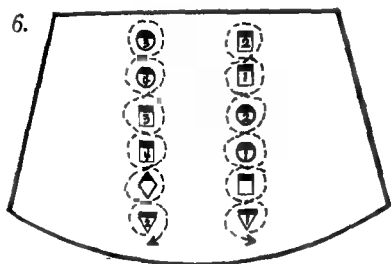
[过街调]无限反复 药 1 领众跑“大十字穿心”队形，再顺时针方向跑圆圈；这时药 2 从台左后上场。



[急急风]无限反复 嫚、棍、二花左转身依次跟随药 2，药 1 领郎、大花、棒，台两侧人各为一队，按图示路线跑“剪子股”队形。

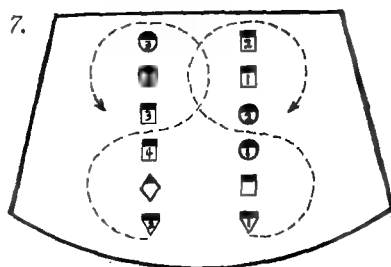


药 1、2 各带队按图示跑成两竖排。

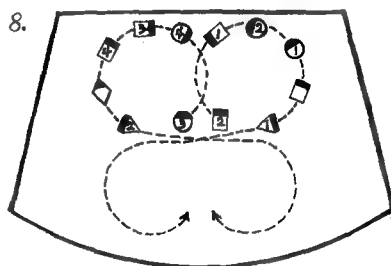


[加官调]第一~四遍 全体面向 1 点,药做“前进步”,即做“靠垫步”,棒做“绕棒靠垫步”,棍做“绕棍靠垫步”,大花、二花做“扭颤步”,嫚做“扭踏步”。

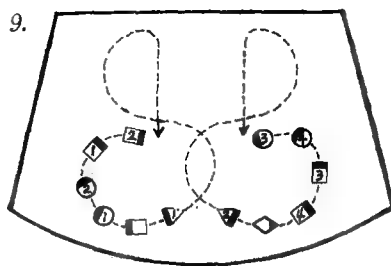
第五遍开始无限反复 全体做“跑场步”,由药 1、2 分别带领跑“绳子头”队形回原位。



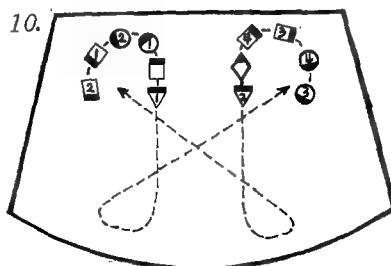
[急急风] 药 1、2 继续带队跑“双翻花”队形。



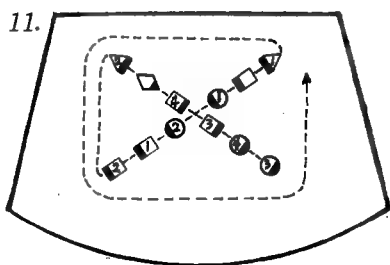
按图示路线跑“双翻花”队形。



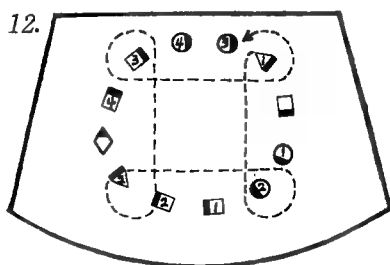
继续跑“双翻花”队形,每二人在台中相遇时,背相对互绕而过。



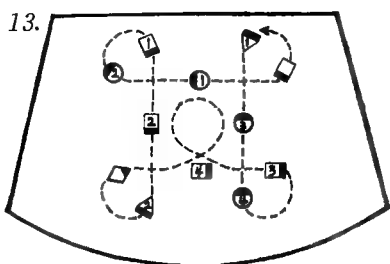
药 1、2 继续带队,按图示路线各跑至下图位置。



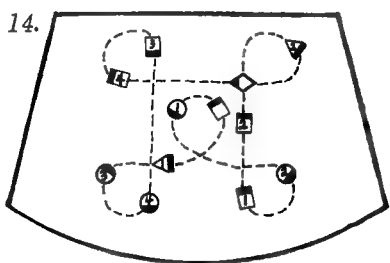
由药 1 带领,药 2 跟随棒 2,全体逆时针方向转一圈成一队。



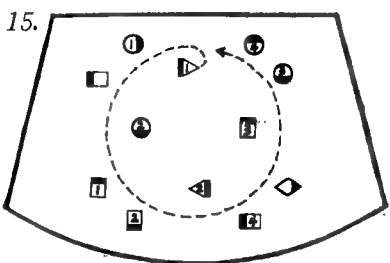
由药 1 带领跑“四门斗”队形。



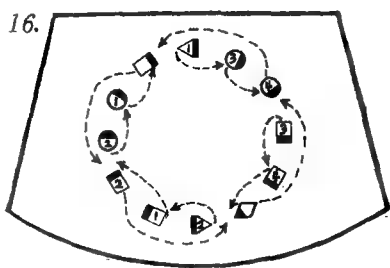
[过街调]无限反复 跑“五股挖心”队形,至药 1 走向台中。



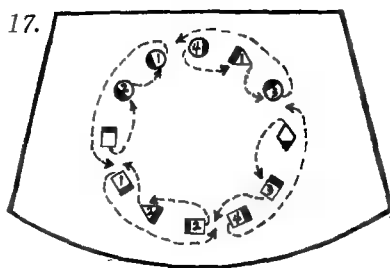
[加官调]无限反复 众做场记 6 动作,继续走“五股挖心”队形,至药 1 到台后。



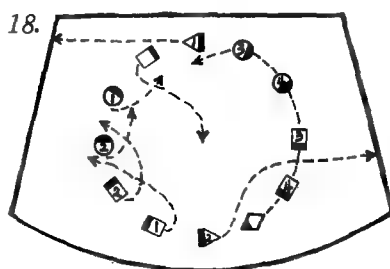
[急急风]无限反复 全体做“跑场步”,由药 1 带领,二花 3、4,棍 3、4,嫚、药 2,棒 1、2,大花 2、1,即依次跟随,逆时针方向转一圈。



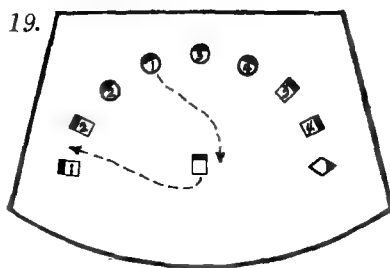
〔过街调〕 全体做“跑场换位”，按图示路线跑“蛇蜕皮”队形。以药 1 及二花 3、4 一组为例：二花 4 做甲的动作前行至药 1 前，同时药 1 及二花做乙的动作左转身分别至原二花 3、4 的位置。其他三组同此。



继续走“蛇蜕皮”队形。仍以前组为例：二花 3 做甲的动作，二花 4 及药 1 做乙的动作。其他三组同此。然后以此规律再走一次“蛇蜕皮”队形，成各人回到场记 16 开始的位置。

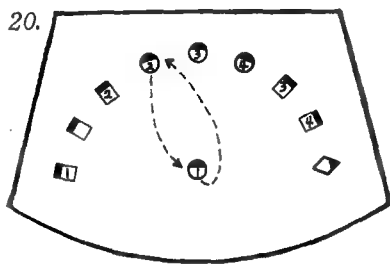


〔货郎出场锣鼓〕 郎做“靠垫步”至台中，面向 1 点做“货郎亮相”；药 1、2 做“跑场步”下场；其他人做场记 6 动作，至下图位置。



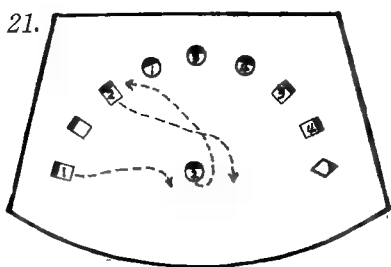
郎做“货郎整冠”、“货郎整袖”，然后左“前吸腿”向右转一圈接做“骑马整甲”，再双手拉“山膀”，左、右“前踢腿”一次，并以手击脚背，接做“靠垫步”接“货郎亮相”；其他人动作同前原地舞动。（以下至场记 25，除至台中表演者外，余者皆原地做场记 6 动作）

〔加官调〕奏四遍 郎做“靠垫步”至箭头处；同时大花 1 做“扭颤步”至台中面向 1 点。



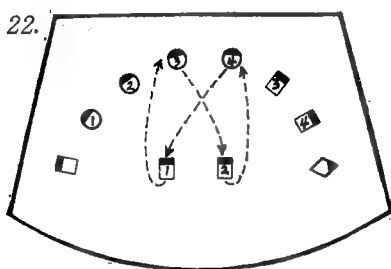
〔拉花出场锣鼓〕 大花 1 左转身，面向 5 点站右“丁字步”，右手“握合扇”于“按掌”位，左手“捏绢”叉腰，然后甩腕将扇打开“握扇”，做“扭颤步”、“扇绢对花”、“踏步提花”，双手“顺风旗”，向后退两步，接做“拉花亮相”、“扭颤步”、“转身甩扇”、“扇绢对花”。

〔加官调〕奏四遍 大花 1、2 做“扭颤步”换位。

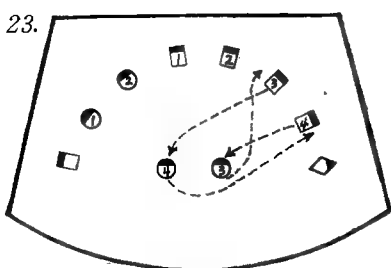


[拉花出场锣鼓] 大花 2 在台中, 反复一遍场记 20 大花 1 的动作。

[加官调] 奏四遍 大花 2 做“扭颤步”至箭头处; 同时棒 1、2 做“绕棒靠垫步”至台中。

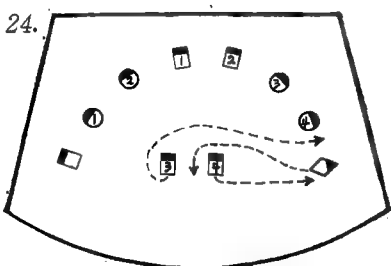


[棍棒出场锣鼓] 棒 1、2 做“白鹤亮相”, 接做“绕棒靠垫步”至箭头处; 同时二花 3、4 做“扭颤步”至台中。



[拉花出场锣鼓] 二花 3、4 反复一遍场记 20 大花 1 的动作。

[加官调] 奏四遍 二花 3、4 做“扭颤步”至箭头处; 同时棍 3、4 做“绕棍靠垫步”至台中。

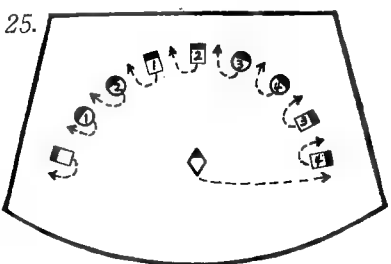


[棍棒出场锣鼓]

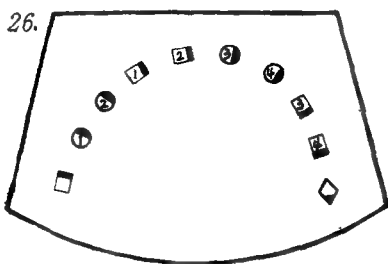
第一遍 棍做两次“吸腿击棍”接“绕棍靠垫步”。

第二遍 做“击棍花”。

[加官调] 奏四遍 棍 3、4 做“绕棍靠垫步”至箭头处; 嫚做“扭踏步”至台中。



[老嫚出场锣鼓] 奏两遍 嫚做“扇绢对花”、“踏步提花”(动作同拉花, 但扭动幅度大), 接做“掂包袱”, 然后做“扭踏步”回原位。



[加官调]无限反复 全体做场记6动作,逆时针方向走一大圈。全舞结束,接演秧歌戏。

(六) 艺 人 简 介

朱京利 男,1919年生,即墨县王村镇朱家官庄人。自幼喜爱秧歌,先学拉花,后来担任班头组建秧歌队,授徒传艺。他善于思索,重视秧歌的韵味和特点并力求创新,积极组织秧歌队连年演出,技艺不断提高,使即墨秧歌得到了发展。他带领的秧歌队曾代表即墨县参加青岛民间艺术会演并获奖。

张秀娟 女,1940年生,即墨县温泉镇东扭河头村人。解放初期,她冲破旧的世俗观念,当上了即墨秧歌的第一代秧歌女演员。由于勤学苦练,细心琢磨,在秧歌艺术上有一定造诣。

张秀娟面目俊秀,嗓音高亢,她扮演的拉花细腻大方,脉脉含情,讲求韵味,注重动律,舞姿轻盈潇洒,既有大户闺秀的庄重,又不失少女的天真可爱,表演引人入胜,受到群众的喜爱。近年来,为了继承和发展即墨秧歌,她热情辅导、培训秧歌队员,常常为此而废寝忘食,彻夜不眠,她的女儿和丈夫也积极组织并参加演出。

张圣中 男,1921年生,即墨县王村镇朱家官庄人。十三岁拜本村老艺人张宽先为师学艺,在秧歌中扮演拉花,因扮相好,嗓子亮,所以一直担任主角,主演过的戏很多。他动作稳健大方,善于用唱来表达人物的感情,他演唱的《小放牛》,在方圆百里很有名气。

近年来,在恢复排练即墨秧歌中,他不顾年事已高,雄心不减,传授和培训了一批新一代的秧歌演员。

传	授	张秀娟
编	写	李素华、曹纲勇
绘	图	马 骥(造型、动作)
		戴 燕(服饰、道具)
资料提拱	王启民	
执行编辑	李宝章、周 元	

莱西秧歌

(一) 概述

“莱西秧歌”广泛流传于莱西各地，历史悠久，当地有“明朝秧歌，唐朝戏”之说。莱西原属莱阳县，据《莱阳县志》记载，胶东大部份人是明初从山西、河北、陕西一带迁来的。秧歌兴于明朝的说法，可能与移民的历史有关。

莱西人称秧歌表演为“跑秧歌”，主要是指大场。莱西秧歌即以跑“路子”（队形、图案）为主，主要路子有：“龙摆尾”、“眼镜花”、“双盘藤”、“四门斗”等十多种，从前表演时，都是跑几个路子，停下来唱一段小曲，歌词内容多是反映日常生活，劝人为善（俗称“劝人方”）。主要曲目有《跑四川》、《张郎休妻》、《二女哭坟》等。1949年后发展为以演小戏为主，跑场为辅。一般是先跑路子，接着演小戏，演完后再跑路子……如此反复，直至结束。

过去还有一种演出形式称“拜场”。由药大夫带领全体秧歌队到商人及有钱有势或办喜事的人家去拜年。根据对象的不同情况，药大夫随机应变地编些吉利奉承的唱词。

秧歌队的组成形式有三种：一是弟子班，以村为单位，由村长操办；二是合伙班，由两个或两个以上村子联合举办；三是江湖班，由“领庄”（以班头为主）招募各地的秧歌好手组织排练，串村进城表演。前两种偏重于自娱娱人，后一种则以博取赏金为主，具有半专业性质，因此他们的表演水平也较高，除在本县演出外，还经常到邻县演出。

秧歌都在腊月冬闲时集中排练，正月开始演出。莱西农村有这样的习俗：从大年初一起，每天用一种与人民生活密切相关的生物象征节日，顺序为一鸡、二狗、三猫、四鼠、五猪、六羊、七人、八谷、九子、十成、十一庄稼会。这期间演出秧歌，不仅限于娱乐，还有祭五谷、祝愿人畜兴旺之意。接着是“正月十五闹元宵”、“二十五满囤生日”和“二月二撒灰囤”

之日,至时仍有秧歌耍场。所以当地民谣有“耍正月,闹二月,漓漓拉拉到三月”的说法。

莱西秧歌的角色较多,主要有药大夫(伞头)、老头、老婆(静婆、丑婆)、小生、大嫚(拉花)共二十多人。还可根据情况增加浪荡子、县官、衙役等角色。以前女角均由男子扮演,脚下踩跷,1949年后改由女子扮演,并不再踩跷。

角色的动作各具特色。药大夫是领队,主要以伞势的变化来带领秧歌队。小生主要是跑圆场和走丁字步,两手扯衣襟,侧身行进。大嫚手舞绸绢彩扇,腕子活,脚步轻,腰身软,行如水上漂,走如彩蝶飞,武场一溜风,文场袅婷婷。浪荡子一般都有武功,演出开始先演棍术、鞭术开场,开场后动作无定规,主要是逗趣,引人发笑。老婆的动作最有特点,俗称有“三十六路,七十二变”,动作随心所欲,情绪热烈,许多动作只有在情绪高涨时才能做出来,如“跳跃抖身”动作,双脚向上跳,空中盘腿,胯、腰、肩、头快速左右扭摆,极为风趣。

音乐伴奏用唢呐和锣、鼓、鐃等打击乐器。跑场以打击乐为主,配合演员不同姿态和动作,跑场后上秧歌戏:男的唱腔苍劲,女的缠绵柔情,老婆稳健,丑婆刁滑,小生儒雅。每个角色唱腔的后面,经常加“哎腔”,唱时一律清唱。唱词口语化,通俗易懂。

(二) 音 乐

急急风煞点

记谱 宫晓光

中速稍快

【急急风】

【煞点】

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	冬. 不	龙冬	衣冬	冬	仓	仓		仓	仓	仓	仓		冬. 不	龙冬	衣冬
鼓	$\frac{1}{4}$	X . X	XX	0X	X	X	X		X	X	X	X		X . X	XX	XX
	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X		X	X	X	X		0	0	0
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X		X	X	X	X		0	0	0
手 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	XX	XX		XX	XX	XX	XX		0	0	0
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X		X	X	X	X		0	0	0

锣鼓字	衣	仓	七	仓	七	仓七	仓七	仓仓	衣令	仓 0	
鼓	X 0	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X 0	
锣	0	X	0	X	0	X	X	X X	0	X 0	
大钹	0	X	X	X	X	0 X	X X	X X	X X	X 0	
手锣	0	X	X	X	X	X X	0 X	X X	X X	X 0	
小钹	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

流水

1 = F 中速稍快

记谱 官晓光

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 5 | 5 i | 6 5 | 6 i | 5 | 2 5 | 3 2 | i 6 | i | 5 i |

i 5 | 6 i | 5 | 5 | 2 5 | 3 2 | i 6 | i | 5. 6 | 5 3 | 2 6 | i |

5 6 | 5 3 | 2 6 | i | 0 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 2 3 | 2 |

i 2 | i 2 | i 6 | 5 | 5 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓七 | 仓 | 0 ||

秧歌调

1 = F 中速稍快

记谱 官晓光

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5, 5 || 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 5 |

6 7 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | 2 5 | 3 2 |

3 2 | 1 | 3 2 | 1 | 6 5 6 | 1 | 3 2 | 1 | 6 5 6 | 1 ||

十 番

1 = F 慢 板

记谱 官晓光

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 1231 | 1 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 32 3235 | 65 7 6 / | 6 56 $\dot{1}$ |

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 七台衣台 | 仓 七台 | 仓 七. 七. 台 | 仓 仓. 七 |

唢 呐 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 6 5 4 6 |

锣 鼓 字 谱 | 仓 大大 七台衣台 | 仓 仓 七 | 仓 七台. | 仓七 七台衣台 | 仓 0 |

唢 呐 | \square 3 2 3 5 | 6 5 7 7 6 / | 6 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 3 | 2 2 5 3 2 |

锣 鼓 字 谱 | 仓 衣 台 | 仓 七 七. 台 | 仓 0 | 仓仓 七 台 | 仓 0 |

唢 呐 | 1 2 5 3 2 | 1 2 3 3 1 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 3 2 3 5 |

锣 鼓 字 谱 | 仓 七 台 | 仓 七 才 台 | 仓 0 | 仓 台台 令仓衣七 | 仓 0 |

唢 呐 | 6 5 7 7 6. 5 | 6 - ||

锣 鼓 字 谱 | 仓 七 七. 台 | 仓七 仓七 ||

曲谱说明：乐队组合情况及其奏法参见〔急急风煞点〕。

大 赞

1 = F 快 速

传授 佚名
记谱 官晓光

$\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\overset{\circ\circ}{3\ 6}$ | 5 | $\overset{\circ\circ}{3}$ | 3 |

$\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\circ\circ}{5\ 3}$ | 2 | $\overset{\circ\circ}{1\ 3}$ | 2 | 2 | 2 | 2 |

$\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | 6 | 6 | 6 |

$\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\circ\circ}{1\ 3}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 ||

榔 子 穗

记谱 宫晓光

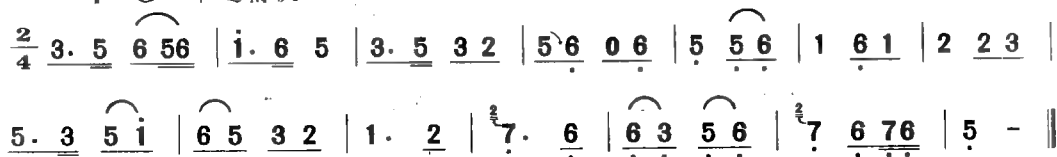
中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	冬.不	龙冬	衣冬	衣	仓	七	仓	七	仓七	仓七	令仓	衣七	令仓
鼓	$\frac{1}{4}$	X.X	XX	XX	X	X	X	X	X	XX	XX	XX	XX	XX
锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0X	0	0X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	XX	XX	0X	XX	XX
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
手 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

下 柳 行

记谱 张仲樵

1 = G 中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



药大夫



老 头



静 婆



丑 婆



拉 花

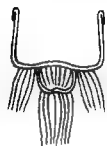


小 生

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 药大夫 头戴黑色礼帽,穿蓝色长袍、黑彩裤(扎裤脚)、圆口布鞋。
2. 老头 头戴白毡帽,挂白吊搭。穿黄色道袍、棕色便裤、黑圆口布鞋,扎黑色腰带。
3. 静婆 俊扮。头戴罩风套,穿蓝色彩旦衣、黑色肥腿彩裤、圆口布鞋。

4. 丑婆 头戴罩风套,右脸颊点一黑痣,耳挂一对红辣椒。穿青色彩旦衣、肥腿彩裤、圆口布鞋。



5. 拉花(大嫚) 头戴珠花,右侧插风钗,梳独辫。穿红色偏襟褂,绣花腰包,系2米长的红色绸带,脚穿粉色彩鞋。



丑婆头饰



拉花头饰

白吊搭

6. 小生 头戴小生巾加穗,内穿粉红色褶子,外套深绿色褶子,下穿浅绿色彩裤、快靴。

道 具

1. 黑布伞
2. 龙头拐杖
3. 羽毛扇
4. 芭蕉扇



龙头拐杖

(四) 动作说明

药大夫的动作

1. 执伞 单手握伞柄,或双手一上一下握伞柄。

2. 划八字

做法 右手握伞柄,从左划上弧线至身右侧(伞面向右),再从后经上向前划立圆,顺势划至身左侧(伞面向左)成双手握伞柄(见图一)。



图 一



图 二

提示:动作要连贯,伞划至身右时稍仰身,至左侧时上身稍俯。

3. 转伞圆场步

做法 走“圆场”,身稍前俯,双手握伞柄,伞面向左(参见图一)或向右,以手指捻动伞柄,使伞不停地向前旋转。

4. 扛伞走步

准备 站左“丁字步”,左手后背,右手握伞,将伞扛于右肩。

第一~二拍 左脚起向前上两步(每步双膝屈伸一次)成右“丁字步”位,双脚踮起(参见“造型图”)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 转伞退步

做法 手动作同“转伞圆场步”,双腿稍屈膝“碎步”后退,挺胸,稍下左旁腰。

6. 划伞碎步

做法 手做“划八字”,脚走“碎步”前行。身体随双手的划动如波浪状上下起伏。

老头的动作

1. 跳扭步

准备 左手后背,右手拄拐杖。

第一拍 左脚向前跳迈一步,右小腿后抬,右手向前以杖拄地,上身向右前倾,出左胯,头向左倒(见图二)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手同第一拍。

2. 颤丁步

第一拍 左手后背,左脚前迈一步,同时右膝颤两下,右手抬起拐杖绕腕,使拐杖底端朝前划一个小立圆(见图三)。

第二拍 上右脚成右“丁字步”,同时左膝颤一下,右手拐杖拄地。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手动作可同前,亦可不动。



图 三

老婆的动作

1. 执扇持绢 右手握扇柄:静婆握羽毛扇(见图四),丑婆握芭蕉扇。左手“握绢”(见统一图)。

2. 扭步

第一拍 左脚向右前迈一步,前脚掌先着地,身向、右前倾,出左胯、头左倾,左手悠甩至左侧,右手经“里挽花”至胸前(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 叨叨步

第一拍 左脚向前迈一步脚跟踩地,右腿屈膝稍前抬,左手甩至旁,右手向前甩扇与肩平,上身后靠,出左胯(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:动作要有梗劲。

4. 瘸拐步

第一拍 左脚前迈一步,稍屈膝,右小腿后抬,左手向左后、右手向前悠甩,身体动律同“扭步”(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作,但幅度小,右脚只上至左脚旁。



图 七

5. 登山步

第一拍 左脚向前跨一大步,屈膝,前脚掌着地,右脚跟抬起,双手向左悠甩,上身左拧前倾,仰头腆颈,臀上撅(见图八)。



图 八



图 九

第二拍 做第一拍的对称动作。

6. 簸箕步

第一拍 左脚前迈一步,双手握扇柄端扇于左腰前向上抖腕(如颠一下簸箕),身稍后仰左拧,出左胯,头向左摆。

第二拍 右脚向左前迈一步,同时左小腿抬向右后,其他做第一拍的对称动作(见图九)。

第三拍 左脚在后落地,屈膝,右脚稍前抬,上身后靠,出左胯,双手在腹前颠一下(见图十)。

第四拍 上右脚成右“大掖步”,左膝稍屈,出右胯,身向左前倾,双手移至右腰旁颠扇,眼视右前方(见图十一)。



图 十



图 十一

7. 跳扭胯

第一~二拍 同“簸箕步”第一至二拍动作。

第三拍 左脚落地随即右脚收至左脚旁,双膝屈,出左胯,同时左手松开扇,双手划上弧线至左旁,头朝左倒,眼视前方。

第四拍 双手至胸前,双脚跳起,在空中快速左右扭胯,带动肩抖扇晃。

8. 跳马步

第一拍 左脚向前跳一大步,落地屈膝,同时右腿屈膝抬于右前,上身左倾,稍仰,双手上举,眼视右前方(见图十二)。



图 十二



图 十三

第二拍 右脚落地成“马步”,左手旁落,塌腰撅臀(见图十三)。

9. 蹬步挑腕

第一拍 左脚向前小跳一步,右脚掌经蹬地向后踢起,左手于左腰旁手心向下,右手做“里挽花”至左腹前,挺胸向右前倾,出左胯,眼瞟左前方(见图十四)。



图 十四



图 十五



图 十六

第二拍 脚做第一拍的对称动作,两手在原位向上快速挑腕,双肩随之耸一下。

10. 单耸肩

做法 步法同“扭步”,身稍向后靠,左手叉腰,右手稍旁抬,一拍做一次“里挽花”,同时双肩交替上耸(迈左脚耸右肩,迈右脚耸左肩)。

11. 划臂扭步

第一拍 左脚向前迈一大步,出左胯,右腿屈膝后抬,右手由后经上划至前,左手后抬,身体动律同“扭步”(见图十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚落在右脚旁,双膝屈,身左拧,双手向左后悠甩同时做“里挽花”,眼向左瞟(见图十六)。

第四拍 右脚原地踏一下,双手向右悠甩顺势做“里挽花”,身右拧向左后倾,出右胯,眼视右前方(见图十七)。



图 十七



图 十八

12. 凤凰单展翅

第一~二拍 左脚向前跳迈一步,右腿做小的“鹪腿”成右“大掖步”,身向左拧后仰,左手“按掌”,右手扇后背,眼视左前方(见图十八)。

第三~四拍 腿不动,右手经“里挽花”甩至右前,上身随之探出,同时左手甩至左后(见图十九)。



图 十九



图 二十



图 二十一

13. 跳跃抖身

做法 双脚蹬地跳起,空中盘或吸腿,双手举至头上方,由肩带动全身在空中快速抖动(见图二十)。

提示:老婆的动作,静婆做得要美些,丑婆要夸张。

拉花的动作

1. 执绸带 双手各握一根红绸腰带的尾端。

2. 十字步扭花之一

做法 左脚起一拍一步走“十字步”(第三、四拍大步后撤)。上身第一拍挺胸左拧,左手向左后、右手向前甩绸,眼看左前方(见图二十一);第二拍,做第一拍的对称动作;第三

拍,上身左拧向右前倾,手同第一拍(见图二十二);第四拍,做第三拍的对称动作。



图 二十二



图 二十三

3. 十字步扭花之二

做法 基本同“十字步扭花之一”,但第四拍双手悠甩至左“顺风旗”位。

4. 扭掖步

第一~三拍 同“十字步扭花之一”第一至三拍动作。

第四拍 右脚上至左前成左“大掖步”,双手向右上方甩绸(见图二十三)。

小生的动作

1. 按掌走步

准备 将褶子敞开,双手捏两边的衣襟。

第一~二拍 步法同药大夫的“扛伞走步”,右手不动,左手松开衣襟至“按掌”,身右拧。

第三~四拍 左手捏衣襟做第一至二拍的对称动作。

2. 圆场步漂袖

做法 走“圆场”,双手交替由旁经上至胸前划立圆。

要点:上身稳、脚步轻,如水上漂。

3. 圆场步甩腕

做法 走“圆场”,双手交替由旁经上至胸前再向前甩腕(成手心向上)。

要点:同“圆场步漂袖”。

集体动作

跑场

做法 脚下跑“圆场”。各角色的上身动作:药大夫,左手“提襟”,右手握伞柄(伞面向上)抬于右旁。可随时穿插做“划八字”。老头,左手背于身后,右手于右前将拐杖略提起,可穿插做“悠棍”(即将拐杖在身右侧由后经上向前划立圆)。老婆,左手于腹前,手心向下,

右手背于身后,亦可做对称动作。丑婆,可穿插做“打扇”,即双手交替由旁经上向前盖,同时双肩耸一下。拉花,双手捏绸腰带,左手在前右手在后,身右拧,眼视前。亦可做对称动作。生,双手捏两边的衣襟。

(五) 场 记 说 明

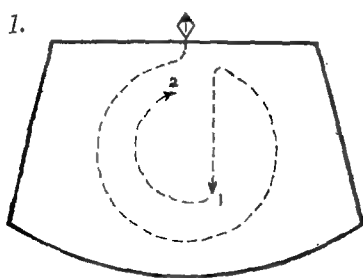
药大夫(◆) 一人,右手撑伞,简称“药”。

老头(◆) 一人,右手拄拐杖,简称“头”。

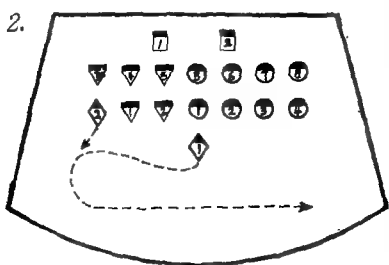
老婆(▽~▽) 五人,右手持扇,左手持绢,其中1至4号是静婆,简称“静”,5号是丑婆,简称“丑”,统称为“婆”。

拉花(○) 八人,双手各执腰间长绸,简称“花”。

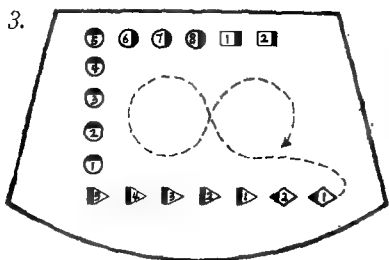
小生(□) 二人,简称“生”。



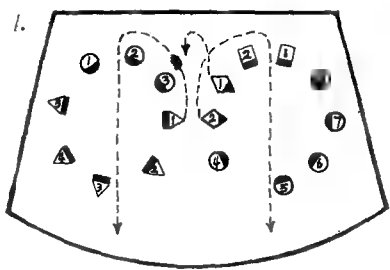
[急急风煞点]无限反复 药从台后出场,做“转伞圆场步”(伞面向右)逆时针方向绕场一圈,至箭头1处做“扛伞走步”,接着转身做“划伞碎步”至箭头2处,面向5点,将伞向上高擎一下,示意全体演员出场。(以下凡变化队形图案前,药均将伞向上擎一下示意)



[流水]无限反复 全体在台后按图示站两横排,药右转身向3点做“划伞碎步”,其他人在原地,头做“颤丁步”、婆做“扭步”、花做“十字步扭花之一”、生做“按掌走步”,反复进行。然后全体做“跑场”,由药带领头、婆1至5、花1至8、生1、2依序跟随走至下图位置。

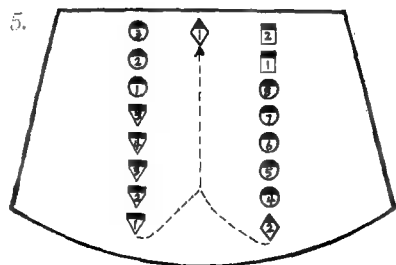


[秧歌调] 动作不变,按图示走“眼镜花”队形一遍半,当走至台中二人交叉时,各做四拍“对舞动作”,即药做“划八字”、头做“跳扭步”、婆做“跳扭胯”、丑做“跳跃抖身”、花做“十字步扭花之一”、生做“圆场步漂袖”,当药走至下图位置时,全体转身背对圆心。

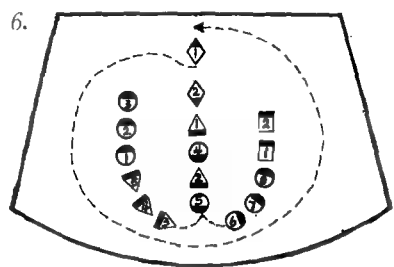


[十番]无限反复 全体在原地:药做“扛伞”;头做“颤丁步”;静做“扭步”,穿插做“跳扭胯”、“簸箕步”;丑做“单耸肩”,穿插做“跳马步”、“蹬步挑腕”;花反复做“十字步扭花之一”接“之二”;生做“按掌走步”。

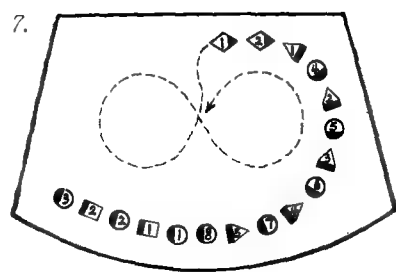
[流水]接[大赞]无限反复 药做“划伞碎步”至台后,到位后原地舞动;其他人做“跑场”,由头、静 1 各带一队走成两竖排。



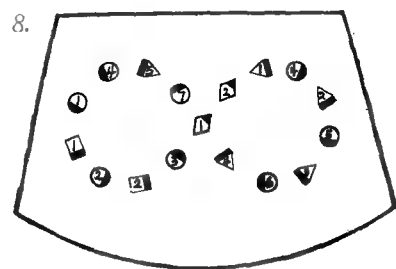
药动作同前,其他人继续由头、静 1 带领按图示在台前插成一行,然后由头带领走至台后,每二人在台前相遇时,做一次“对舞动作”。



全体做“跑场”,由药领众逆时针方向走一圈。

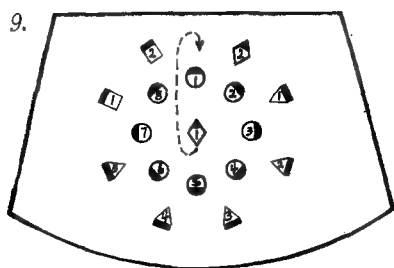


继续行进,按图示路线走“∞”形两遍,每二人在台中交叉时做“对舞动作”。

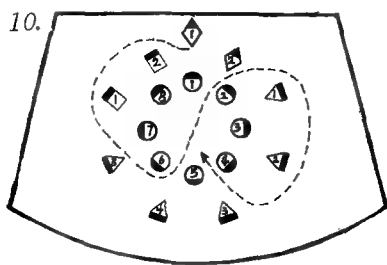


[十番] 当药走至台中时,全体转向 1 点,做场记 4 的原地动作。

[流水] 全体做“跑场”,择近路走成下图位置。

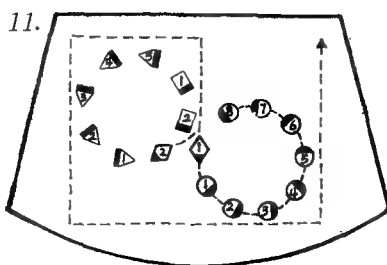


[十番] 药做“划伞碎步”，转身向 5 点走至台后，到位后转向 1 点，其他人做场记 4 的原地动作。

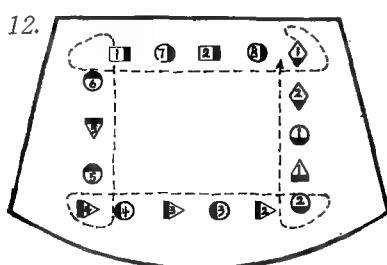


[下柳行]无限反复 众在原地，药做“扛伞走步”，花做“十字步扭花之二”向右横走圆圈，头做“颤丁步”，静做“扭步”和“簸箕步”，丑做“单耸肩”和“叨叨步”，生做“按掌走步”。

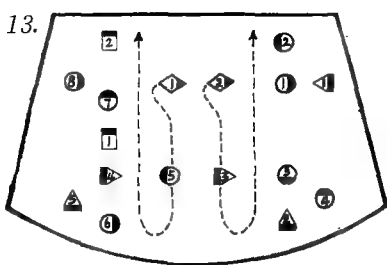
[急急风煞点]无限反复 全体由药带领做“跑场”，按花、头、婆、生排列依序成一行，跑“龙摆尾”队形至下图位置。



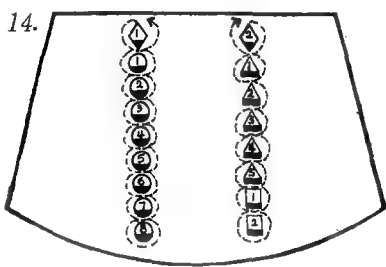
当药与头均走至台中时，由药带领，头随其后，两队依次插成一行，走弓形图案至下图位置，交插时做“对舞动作”。



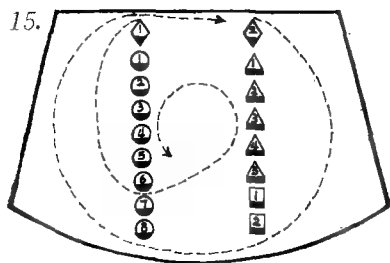
[秧歌调]无限反复 药右转身领众跑“四门斗”队形一遍，然后在台左后角再绕一圈至台后正中。每人走至台角转圈时均做“对舞动作”。



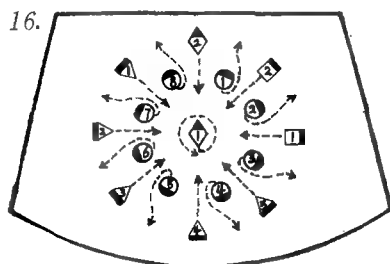
[流水]无限反复 由药带花，头带婆、生，按图示路线走成两竖排。



[梆子穗]无限反复 由药和头各领一队,按图示路线走“麻花”队形回原位。

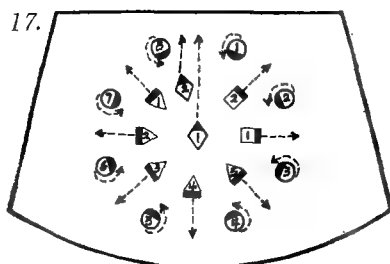


[流水] 药领花逆时针方向走成里圈,然后药进入台中;头领静、生顺时针方向走成外圈。到位后,药面向1点,众转身面向圆心。

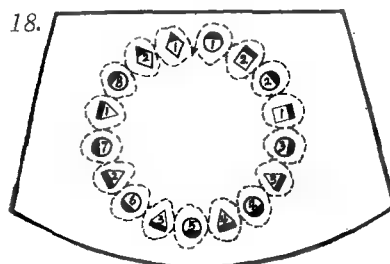


[十番] 全体原地:药做“扛伞走步”;头做“跳扭步”;静做“扭步”,最后做一次“凤凰单展翅”;丑做“扭步”穿插“登山步”、“跳跃抖身”;花依次反复做“十字步扭花之一、之二”、“扭掖步”;生做“按掌走步”。

[流水] 药做“划伞碎步”向左自转;花做“十字步扭花之一、之二”;静做“叨叨步”;丑做“蹬步挑腕”;生做“按掌走步”;头做“颤丁步”。同时里、外两圈换位。

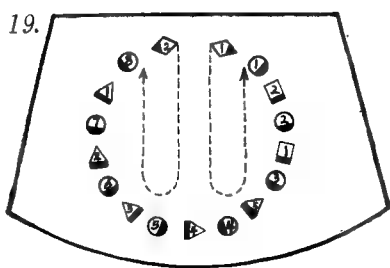


[十番] 药做“转伞退步”至台后;花做一次“扭掖步”顺势左转身成面向圆心做“十字步扭花之一”接“之二”;头做“颤丁步”、静做“簸箕步”、丑做“登山步”、生做“按掌走步”退至花身旁,形成一个圆圈。

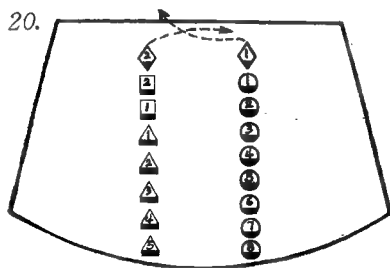


[急急风煞点] 全体右转身做“跑场”,由药带领逆时针方向走一圈。

[十番] 动作不变,由药领台左侧八人,头领台右侧七人,按图示路线走“双盘藤”队形回原位。



19. [秧歌调] 动作同前,由药领花,头领生及婆,按图示路线走成两竖排,位置如下图。



20. [急急风煞点]无限反复 成两竖排时其余演员原地做场记5动作。药与头在台后交换位置,然后药下场;其他人在原地做场记2开始的动作,扮演小戏的人走至台中接演小戏。

(六) 艺 人 简 介

孙会明 男,生于1930年,莱西县牛溪埠乡望连庄村人。十三岁拜秧歌艺人王典顺(1903—1984)为师学艺,他擅演丑婆,表演泼辣、诙谐,动作丰富多变,群众称他的表演有三十六路、七十二变。曾多次到县里表演并获奖。1983年在烟台地区舞蹈学习班传授过莱西秧歌。

左四海 男,生于1930年,莱西县水集镇前疃村人。十五岁开始学秧歌,各个行当都演过,主要以扮演药大夫而闻名。他扮演的药大夫风度潇洒,念白口齿清楚,能随机应变,出口成章。他所带领的秧歌队,在1964年全县秧歌比赛中夺得第一名。

传	授	孙会明、左四海
		赵文凤、于盛全
编	写	善 玲、李素华
绘	图	马 骥(造型、动作)
		戴 燕(服饰、道具)
资料提供		魏世忠、邵志杰
执行编辑		李宝章、周 元

高密秧歌

(一)概述

高密秧歌流传于高密、昌邑县境，亦称“秧歌耍”、“秧歌戏”。它的特点是：大场跑舞，小场唱戏。鼓、棒、伞、扇齐全，角色有“秧歌头”（老生）、“老旦”、“腊花”（青衣）、“铜锣”（花旦）、“鼓子”（小生或武生）、“和尚”。小场演唱无伴奏，以舞伴场，演员“拉崖”（伴唱）。

民国编《昌南县志·民俗》载：“南埠夹山玉皇庙正月祭典甚盛，半月香火不断，民众集于殿堂之下，奉供天神皇矣，请戏班，闹秧歌。”地处高密、昌邑两县交界处的夹山玉皇庙，建于明永乐年间，庙宇宏伟。每逢大旱之年，就举行求雨活动，十几个“善人”（道人）跪在烈日之下，终日不食不饮。如求雨成功，四里八乡就会主动捐款筹粮，于来年正月初三为玉皇“宴驾”。宴驾队伍庞大，前以手执刀枪剑棍的武术队为先导，中有各种仪仗驾阁及“马队”，后以秧歌压阵。一般都在百人以上。队伍按惯例从昌邑县的百家营村“起驾”，路经四十余村，正月十五至高密县的杨家营村“歇驾”，历时十三天。途经各村时，都要有本村的秧歌队迎送表演，名为“接驾”、“送驾”。可见当时这一带村村都有秧歌队。

宴驾队伍每到一村，全村人跪于街旁，道人念经、神童上供之后，秧歌队便打开场子，跑一阵大场唱一出戏。这样，每村的秧歌队轮流跟驾，演出的曲目又不能相同（所谓“玉皇帝看秧歌不重样”），所以形成了历史上高密秧歌曲目多、队伍多的局面。

据调查，从清光绪至1937年抗日战争爆发前的七十余年间，是高密秧歌的兴盛时期。当时这一带的秧歌队不下百余支，其中佼佼者有“东夏庄，西双羊，北仁和，南柏城”之说。也涌现了不少优秀的秧歌艺人。抗日战争爆发后，由于兵荒马乱，民不聊生，秧歌活动几乎完全停止，仅有个别村的秧歌队偶而活动。直至1949年全国解放后，才逐渐恢复，但也不

是原来的景象了。

高密秧歌在发展过程中曾因曲目、表演形式和风格等的差异而有南派、北派之分。

南派以拒城河乡、周阳乡、柏城镇为代表,由于他们距胶州近,因此受“胶州秧歌”的影响较多。角色为“九人阵”：“伞头”、“老段”、“二段”各一人,“四嫚”、“鼓子”、“棒槌”各两人。表演注重女角,著名艺人多以演女角见长,如苑洪信、苑洪胜、王福后(八龄童女)等。他们多在春节期间到各村作娱乐性演出,演毕收取食品钱物等酬劳。由于一定的功利目的,表演中夹杂一些“浑招儿”,女角的“护裆”,男角的“夹棒槌”等,有的艺人还唱过“十八摸”这样的曲目。

北派以昌邑南部的丈岭镇,高密北部的双羊乡、阚家乡、仁河乡为代表。他们的表演由于长期和宗教祭祀活动相联系,曲目多反映家庭伦理、劝人为善、鞭斥邪恶的内容,如《招女婿》、《关东篇》、《哭五更》、《三贤》、《四劝》等。表演上也有自己的特色,出现不少有代表性的艺人,如旗台村老艺人程大江(1904年生),擅演腊花,他总结腊花的表演艺诀:“眼带勾,腰掖柳,三分舞扎(狂舞之意)七分羞,扇看腕子劲,汗巾风摆柳,三百六十转面儿,脚踩一溜溜。”形象地概括了女角的表演风格。双羊乡后三皇屯阚志双(1928年生)擅演鼓子,脚下功夫很深,在快步动作中仍能保持一步三颤,横步轻点,落地如踏棉毡,悠、晃、颤一气呵成,既洒脱又活泼,还不失诙谐。后三皇屯的女艺人于执英(1930年生)舞扇是一绝,彩扇飞舞中还带有“咔咔”的声响,有板有眼,抑扬顿挫,风格独特。北派艺人有一段顺口溜:“伞杆领着头,响串就转悠,鼓子鬼机灵,和尚如忙牛。大老婆(老旦)憨,二老婆(腊花)娇,小四嫚(铜锣)俏的直发烧。”点出了不同角色的表演风貌。

高密秧歌经衰落又兴起后,也发生了一些变化。有的队取消了和尚一角,因和尚脸谱凶恶,演出后去群众家吃饭时,都怕吓着孩子而不敢接他,于是就改成了鼓子。有的艺人年龄大了,挎鼓成了累赘,就摘掉鼓而光舞鼓槌和穗。女角已改由女演员扮演,并取消了踩跷。曲目上也有所推陈出新,出现过一些宣传新生活的剧目,如《新十二个月》、《新婚姻法》等。

(二) 音 乐

传授 马希龙、阚志京
记谱 马兰科、周建群

高密秧歌歌唱部分只用打击乐器伴奏。唱腔中依不同角色而设曲,每四句为一段,每段唱完后必有两句合唱(俗称“拉崖”),合唱为所有演员齐唱。除“秧歌头”的唱段外,在小

场戏曲中根据需要,由四个不同角色分别演唱四种不同板式的唱段,这些板式是小快板、中板、大悠板、悲调。

开 场 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	古 龙 冬	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 才	仓
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	X . X X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X XX	X

曲谱说明:除小堂鼓外,尚有大锣、大钹、小锣。谱音字中“仓”为全奏;“才”为大钹、小锣同击。

长 行 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呆 呆	七 呆	七 呆	仓	呆 呆	七 呆	七 呆	仓
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	XXXX	X	X X X	X X	XXXX	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	X	X	X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 X	0	X X	0 X	0 X	X

秧 歌 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呆 呆 仓	呆 呆 仓	呆 仓 呆 仓	呆 呆 仓
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0 X 0 X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X

煞点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	令 仓 乙 令	仓 -
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X XX	XX XX	X -
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0	X -
大小 钹 锣	$\frac{2}{4}$	X X	XX 0 X	X -
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X	XX XX	X -

拉崖鼓点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓 乙 令	仓 0
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	XX XX	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	XX 0	X 0
大小 钹 锣	$\frac{2}{4}$	XX 0 X	X 0
小 铙	$\frac{2}{4}$	XX XX	X 0

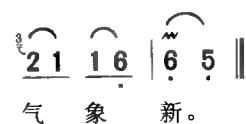
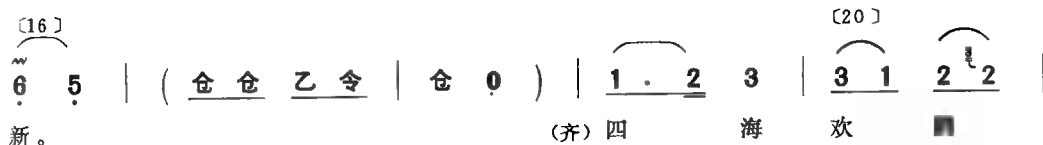
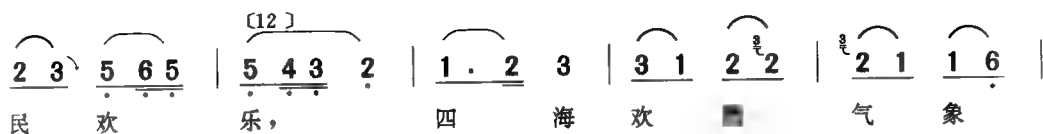
卖片调

1 = F 中 速

(1)

$\frac{2}{4}$	$\overset{5}{3} \cdot 2$	$\overset{5}{5} 6$	$\overset{3}{3} \cdot 2$	$\overset{5}{5} 6$	$\overset{4}{3} 2 1$	1 -	$\overset{4}{1} \cdot 2$	$\overset{\sim}{3}$		
	(领) 正	月	里	来	是	新	春,	良	宵	

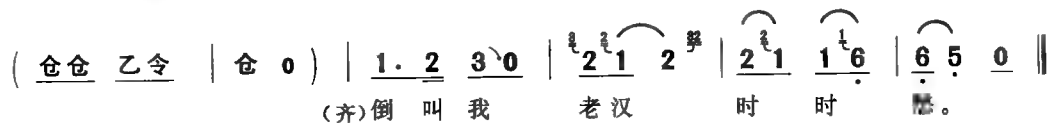
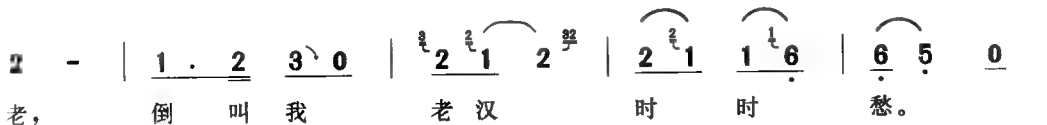
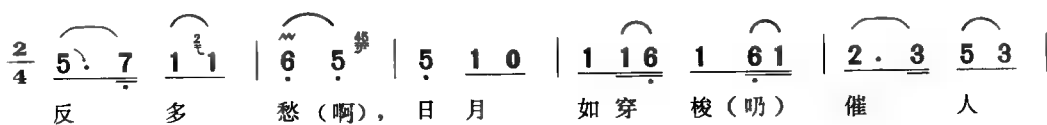
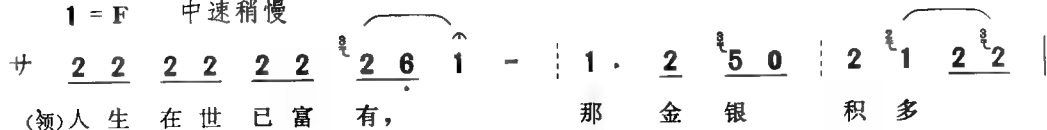
$\overset{3}{3} 1$	$\overset{2}{2} 2$	$\overset{2}{2} 1$	$\overset{1}{1} 1$	$\overset{8}{5} \overset{\#4}{5}$	$\overset{5}{5} 1 1$	$\overset{6}{6} 1$	$\overset{10}{1}$	
一	刻	值	千	金,	五	谷	丰	登



曲谱说明：〔17〕至〔18〕的打击乐合奏谱见〔拉座鼓点〕，下同。

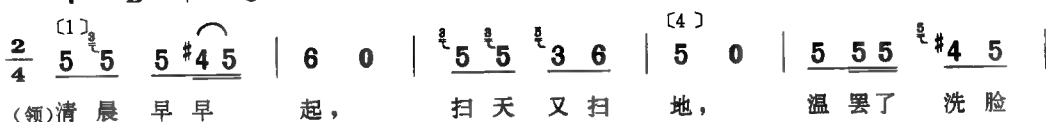
伞 杆 调

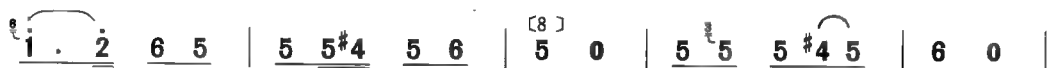
1 = F 中速稍慢



鼓 子 调

1 = \flat B 中 速

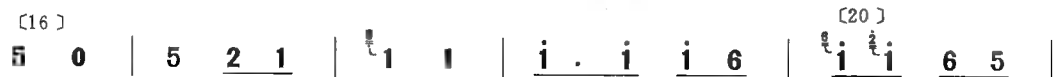




水 (呀哈), 手拿着梳头篦, 镜子挂起来,



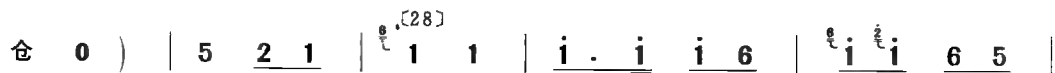
手巾高挂起, 手扒门帘 (呀哈), 老娘正睡



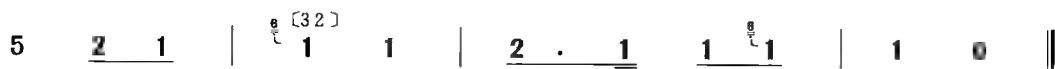
的, 起来吧, 咋的, 凉了洗脸水(哟 唠 嗷)。



起来吧, 咋的, 凉了洗脸水。



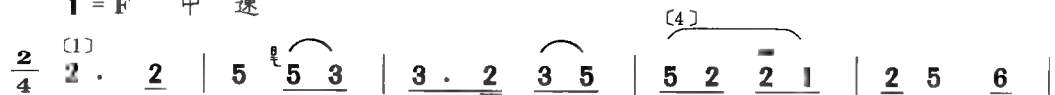
(齐)起来吧, 咋的, 凉了洗脸水(哟 唠 嗷)



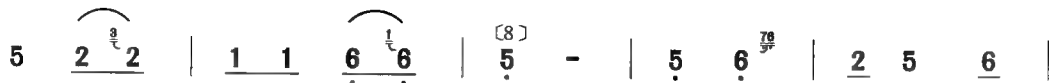
起来吧, 咋的, 凉了洗脸水。

腊 花 调

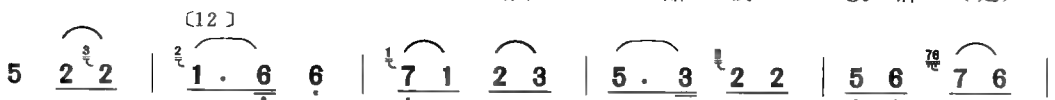
1 = F 中 速



(领)叫爹娘(哎) 你(是)听 知, 你今日



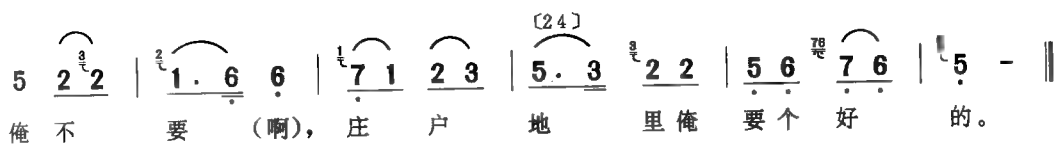
给俺 找个女 婿, 赌 钱 摸 牌 (是)



俺不 要 (啊), 庄 户 地 里 俺 要 个 好

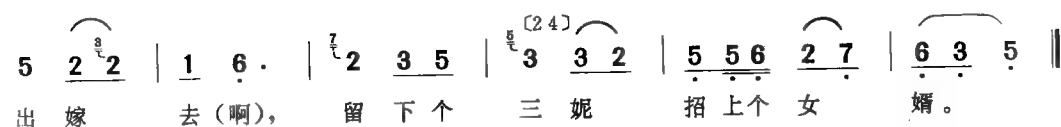
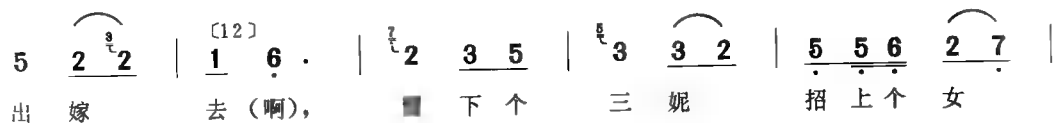
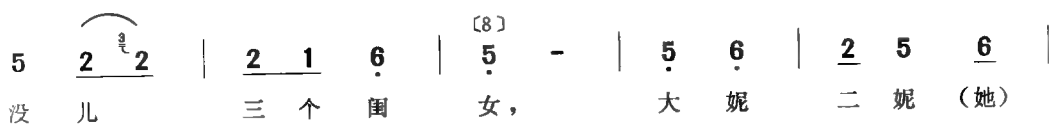


的。 (齐)赌 钱 摸 牌 (是)



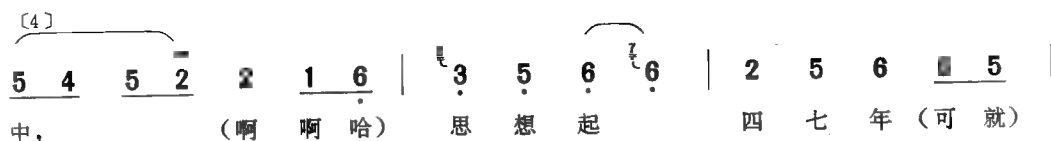
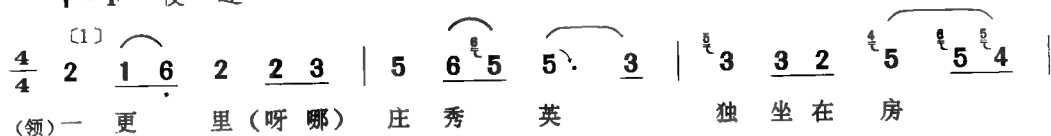
老 旦 调

1 = F 中速稍慢



哭 五 更

1 = F 慢 速



$\dot{3}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ $2\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{[8]}{6\ 5\ 4\ 5} -$ | $\dot{3}\ 5\ \overset{[7]}{6\ 6}$ |
 好 不 忧 伤 情， 思 想 起

$2\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{[6]}{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ 2\ \underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{[12]}{6} -$ |
 蒋 介 石 (可 就) 他 是 个 坏 蛋，

$\frac{4}{4}\ \overset{[1]}{1}\ 2\ \overset{[3]}{3}\ \overset{[3]}{3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \overset{[2]}{2}\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{[3]}{3}\ \underline{5\ 6}\ 2\ \underline{1\ 6}$ |
 进 攻 咱 解 放 区 来 至 在 山

$\overset{[16]}{5} - - -$ | $\frac{2}{4}\ (\underline{\text{仓 仓}}\ \underline{\text{乙 令}}\ |\ \text{仓 0})$ | $\frac{4}{4}\ \overset{[1]}{1}\ 2\ \overset{[3]}{3}\ \overset{[3]}{3}$ |
 东。 (合) 进 攻 咱

$\overset{[20]}{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \overset{[2]}{2}\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{[3]}{3}\ \underline{5\ 6}\ 2\ \underline{1\ 6}$ | $5 - - -$ ||
 解 放 区 来 至 在 山 东。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



秧歌头



老旦



腊 花



鼓 子



铜 锣



和 尚

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 秧歌头 戴裘帽,挂黑色丑三。穿黑色茶衣、黄色彩裤、快靴,系黄色短裙。
2. 老旦 头戴罩风套,穿绿色彩旦衣、绿彩裤、蓝色半长裙、绿彩鞋。



秧歌头头饰



老旦头饰

3. 腊花 头两侧梳发髻,各插钗头簪。穿红色偏襟褂、红彩裤、绿色半长裙、红彩鞋。

4. 鼓子 红色方巾包头,外戴月牙箍。穿黑色对襟上衣、红彩裤、黑洒鞋,系红绸腰带。

5. 铜锣 梳两髻插花装饰,穿桃红色偏襟褂、绿彩裤、红彩鞋,扎红绸腰带。



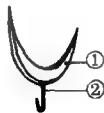
腊花头饰



钗头簪



鼓子头饰



鼓子月牙箍
①金色 ②银灰色



铜锣头饰

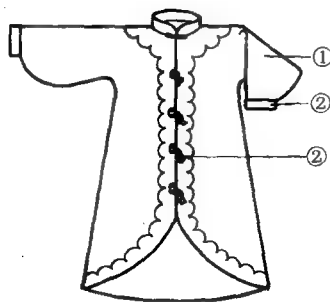
6. 和尚 脸罩和尚面具,头戴蓝色和尚帽。穿蓝色对襟长袍、红彩裤、蓝洒鞋。



和尚脸谱
①白色 ②红色 ③蓝色 ④黑色



和尚帽
①蓝色 ②黑色



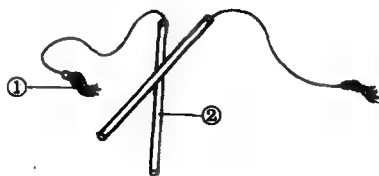
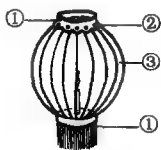
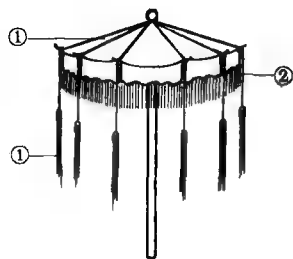
和尚长袍
①白色 ②黑色

道具

1. 伞 用竹篾扎成伞形骨架,顶圆直径 85 厘米,杆长 100 厘米,红绸蒙顶,黄绸做帷(宽约 5 厘米),每一檐处均挂一长约 15 厘米的红色穗。

2. 灯 用竹篾扎成鼓形灯架,高约 18 厘米,中间直径 12 厘米,底部固定一块木板,板上有钉,供插蜡烛用。然后红纱布蒙灯身。

3. 鼓槌 长约 20 厘米,一端扎一条长约 20 厘米的红色彩穗。



伞

灯

鼓槌

①红色 ②黄色

①黄色 ②黑色 ③红色

①黄色 ②红色

4. 腰鼓、棒槌、彩扇、彩绢、响串(均见“统一图”)

(四) 动作说明

道具执法

1. 擎伞 左手握伞把下端(见图一)。

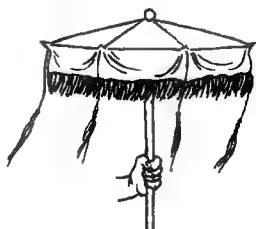


图 一



图 二

2. 执响串 四指并拢,虎口张开,将响串套入四指内(见图二)。

3. 挎鼓、握鼓槌 鼓带斜挎右肩,腰带挽过鼓带将花鼓固定于左胯前,两手各持一根鼓槌(见图三)。

4. 抱灯 左手托灯底,将灯抱在左胸前(见图四)。



图 三



图 四

5. 握扇、一四扇、握绢、握棒槌(均见“统一图”)

基本动作

1. 双平举

做法 左手“擎伞”，右手“执响串”，双臂屈肘前抬与头平(见图五)。



图 五



图 六

2. 碎步

做法 各角色走“碎步”时上肢动作如下：秧歌头做“双平举”。老旦、腊花、铜锣均右手“握扇”举至头右上方，左手“握绢”于“山膀”位(见图六)。鼓子身“挎鼓”，双手“握鼓槌”，和尚双手“握棒槌”，均做右“顺风旗”。上身也可做对称动作。

3. 蹯步起令

准备 接“碎步”。

做法 做“双平举”打“蹯步”，落地后成右“丁字步”，右手向里转动响串时稍上举一下，随即向右转半圈接做“碎步”。

4. 弓步推伞

准备 接“碎步”。

做法 右脚向右前迈一步成右“前弓步”，左手经上划至右前下方(伞顶朝前下方)，右手姿态不变，上身稍前俯微右拧，眼看伞(见图七)。接着重心后移，左腿直立做右“端腿”，同时左手上扬成“双平举”。



图 七

5. 转身跺地

准备 接“碎步”。

做法 快速左转半圈,顺势左脚跺地,屈腿为重心,右腿稍前踢,上身随之后仰,同时右手落至右腹前“握扇”(扇沿向上),左手经胸前擦至左上方,眼看右前上方(见图八)。接走“碎步”。



图 八



图 九



图 十

提示:男做此动作时,右手(拳心向下)“握棒槌”于右腹前,左手(虎口向右)将棒举至左上方。

6. 前后摇动

准备 接“碎步”。

做法 快速右转半圈,右脚顺势前迈出,左脚跟随之抬起,同时右手前伸至头前压腕成“一四扇”(男成虎口向上“握棒槌”),左手将绢搭上右臂,上身稍前倾,眼看右前方(见图九,男将左手棒头搭在右臂上),接着双腿屈膝,重心后移,顺势向左后稍送胯(男不送胯),双手姿态不变,右手快速抖扇。然后仍保持上身姿态重心后移,向右前稍送胯。接做“碎步”。

7. 行步

做法 左脚起一拍一步前行(行进时腿部有颤动感),同时各角色双手分别执各自道具,双臂屈肘于腰旁,随步伐交替向前划小立圆。

8. 漂漂步

准备 女右手“握扇”,左手“捏绢”,男双手“握棒槌”或“握鼓槌”。(以下凡准备姿态均同此,文略)

第一拍 左脚向右前上一小步,脚跟落地时脚尖顺势拧向左前,以胯带动上身稍左拧,右颊向右前微腆出成“三道弯”状,同时,右手成“一四扇”由右肩上方盖下至腹前,左臂向左上方扬起,眼看左前方(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作,只是右手轻柔地收至右胯旁猛一转腕变“握扇”成扇沿朝前,扇面平端,左手经上盖至右胸前,眼看右下方(见图十一)。



图 十一



图 十二



图 十三

提示:男做此动作时,身体不必成三道弯。

9. 转身步(“双迎面”)

第一拍 左脚向前迈一小步,胯顺势向左前微送,右脚跟随之抬起,同时,右手(拳心向下)速抬至头前方猛转腕成拳心向上“握扇”落至身前,左手甩向身左。上身随手臂左拧,眼看前方(见图十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作,右手经下甩至身右后成扇沿向下,左手甩至胸前。

第三拍 左脚前迈,顺势左转四分之一圈,两膝屈,右手经上划向右前上方做“外挽花”后至腹前“握扇”,左手甩至“山膀”位,眼看前方(见图十三)。

第四拍 右脚向右迈出顺势右转四分之一圈,胯向右前稍送,左脚跟随之抬起,右手边做“里挽花”边上抬,左手稍下落,眼看前方(见图十四)。

提示:该动作为男女对做,第三拍时男女对视。



图 十四



图 十五

10. 刹步

第一拍 两脚同时稍跳起后落成右“虚步”,两臂经下至胸前交叉(右手在外“握扇”),眼看前方(见图十五)。

第二拍 重心移向右脚,左脚跟随之抬起,上身稍右拧向左前探出,双手由胸前平摆至“山膀”位,眼看右前方(见图十六)。



图 十六



图 十七

第三拍 左脚迈向右前,顺势向右转一圈成左脚在前稍蹲,上身左拧,右手在头上方做“外挽花”后落至身前成“握扇”,左手甩向身左,眼随扇走(见图十七)。

第四拍 向右转半圈,右腿直立,左脚跟抬起,同时,左手甩至胸前,右手摆至“山膀”位压腕成“一四扇”,眼看前方(见图十八)。



图 十八



图 十九



图 二十

第五拍 左脚轻蹬地一下,右脚掌为轴顺势向右转半圈屈膝为重心,左脚随之向前弹出后脚尖点地,同时双手在头上方齐做“外挽花”后,右手背于身后,左手落至胸前,“挽花”时眼看双手,最后眼看左前方(见图十九)。

第六拍 保持姿态。

提示:男手持棒槌或鼓槌做相同动作。

11. 小刹步

准备 右脚轻跺地,膝稍屈,左脚稍前踢,右手“握扇”抬至胸前使扇沿朝胸,左手向身左后甩出,眼看扇(见图二十)。

第一~二拍 左脚落下成右“踏步半蹲”，上身左拧前俯，右手在膝前，左手于身左后上方同时慢做“里挽花”一次，眼看扇。

第三拍 直腿立身，胯稍向左前送，右脚跟随之抬起，右手在右肩前压腕成“三六扇”，左手在“山膀”位提腕，眼看左前方(见图二十一)。



图 二十一



图 二十二

第四拍 保持姿态。

提示：准备动作在弱拍上做。男双手握槌。

12. 刹板

做法 秧歌头做“双平举”，左脚向右后撤步顺势做“踏步翻身”，然后，右脚起跳做“踩泥”，左手向前推出，上身稍右拧，右手转动“响串”。

提示：其余角色手持各自道具做，最后右手不转动。

13. 叉穗

第一~二拍 两脚稍跳起，落地成右“丁字步”，同时，双臂由两侧收至胸前交叉(左手在外)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，同时，双手向外转腕，两臂顺势向身两侧平推出(略高于肩)。

14. 摆穗

第一~二拍 左转半圈的同时，左脚前跨一步，右脚跟随之抬起，上身稍前俯，右手甩至右上方，左手甩至身左后(见图二十二)。

第三~四拍 再向左转半圈,同时,右脚向右前跨一步,左腿顺势后抬,上身稍前俯,两臂做第一至二拍的对称动作(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四

15. 挽穗

做法 两脚同时跳起,落成右“丁字步”,双臂屈肘前抬至胸前两侧,男双手松握棒槌或鼓槌(女双手捏扇、绢),同时连续做“外挽花”。

16. 打棒

准备 双手“握棒槌”。

第一拍 左脚向左前迈一小步,右脚速跟至左脚旁,以脚尖点地,同时,两棒经胸前划至头上方互击后,迅速落至“山膀”位(见图二十四)。

第二拍 右脚向右前跨跳一步,左腿顺势后抬,双棒在右腰前互击一下后,两臂迅速后甩成雁展翅状,上身前俯,伸脖向前看(见图二十五)。

第三拍 左脚向左迈出成左“旁弓步”,同时左手经腹前上抬,右手经右上方下盖,两棒在胸前擦击后,左手扬至头左侧,右手甩至“提襟”位(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第四拍 收右脚站“正步”,抬压脚跟两次。同时双手在胸前上下击棒两下。

17. 跑灯

做法 将两棒槌或两鼓槌合握于右手中,举至头右上方,左手抱灯,双脚一拍一步向

前跑动。

提示：女角右手“握扇”于头右上方，左手“抱灯”。

18. 滚灯

做法 两腿并拢下蹲向左前做“抢背”。

(五) 场 记 说 明

秧歌头(□) 左手“擎伞”，右手“执响串”，简称“男1”。

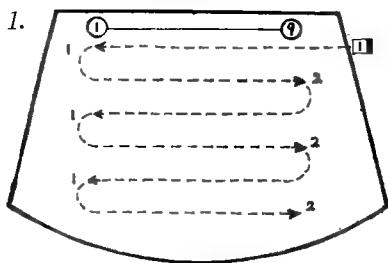
老旦(⊙) 左手“捏绢”，右手“握扇”，简称“女1”。

鼓子(■—■) 双手“握鼓槌”，简称“男2”至“男5”。

腊花(⊙—⊙) 左手“捏绢”，右手“握扇”，简称“女2”、“女3”。

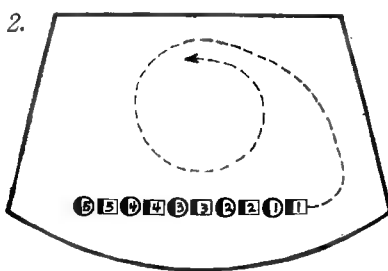
铜锣(⊙—⊙) 左手“捏绢”，右手“握扇”，简称“女4”、“女5”。

场后并排置九个灯(①~⑨)。

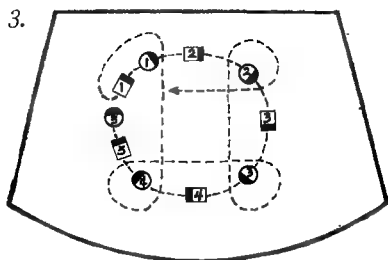


[开场鼓] 男女相间接序插为一排，由男1率领全体做“碎步”从台左后出场，按图示路线走“龙摆尾”队形。凡至箭头1处，男1做“弓步推伞”，余者均做“转身跺地”，至箭头2处时，男1做“蹶步起令”，余者均做“前后摇动”。

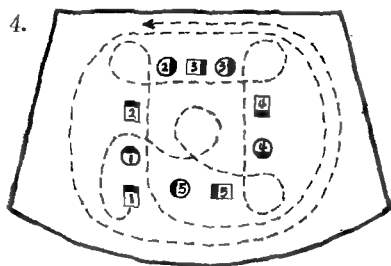
提示：凡做“碎步”向台左行进时，除男1外，余者上肢均做对称动作。



[长行点] 全体做“行步”，由男1率领按图示路线走成大圆圈。只有男1上身做“双平举”(以下均做此动作，文略)。

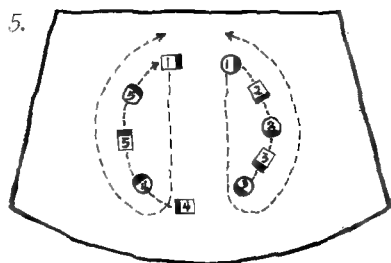


男1动作不变，摇动手中响串为号，余者均做“漂漂步”随男1按图示路线走“跑四门”队形。每行至拐角处两人交叉时，均面相对做“转身步”。全体成下图位置。



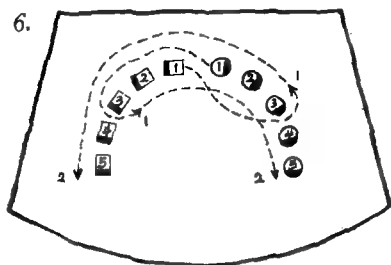
全体动作不变,男1摇动响串为号,按图示路线走“五谷甯心”队形。

[秧歌点](速度较快) 全体做“行步”(男1上身做“双平举”),由男1率领逆时针方向转两圈,全体成下图位置。

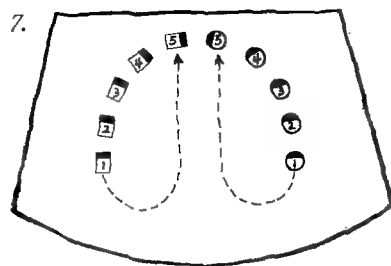


〔繁点〕 全体面向台中做“刹步”。

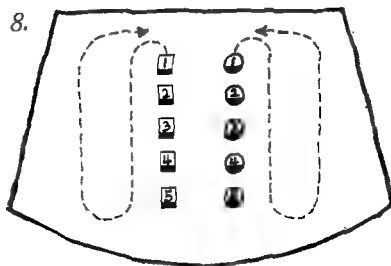
〔长行点〕无限反复 由男1、女1带领，男、女按序分别相随做“转身步”走“二龙吐须”队形两遍。第三拍时，双腿深蹲，形成起伏，男1上身做“双平举”（男1脚下动作可变，上身始终是“双平举”，以下文略）。



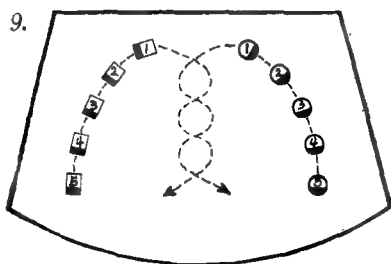
[秧歌点]无限反复(速度稍慢) 全体动作不变, 由男1、女1率领按图示路线向箭头1方向行进, 凡做第三拍动作时, 女均不屈膝; 向箭头2处行进时, 凡做第三拍动作, 男均不屈膝。



全体动作不变,由男1、女1率领按图示路线走“双关门”队形。凡做第三拍动作时,男、女均成背相对做对称动作。

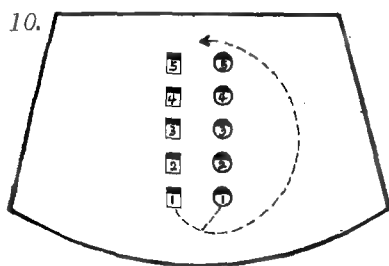


男1做“行步”，余者做“飘飘步”，全体按图示路线走“二龙吐须”队形。

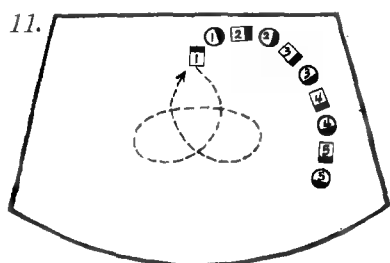


[煞点] 各角色均做“刹步”。

[长行点]无限反复 各角色做“漂漂步”按图示路线走“别杖子”队形(女从男身前过)。

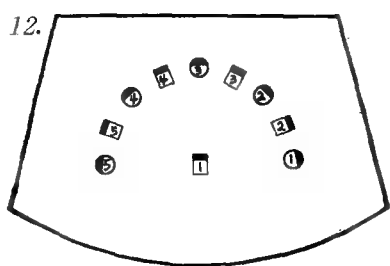


全体动作不变,至台前依次按序插为单行,由男1率领全体成下图位置。



[煞点]一遍 全体做“刹步”。

[秧歌点]无限反复(速度稍快) 全体走“漂漂步”,由男1率领按图示路线走“三人剪子股”队形,最后全体成下图位置。



[煞点]一遍 各角色做“刹步”。

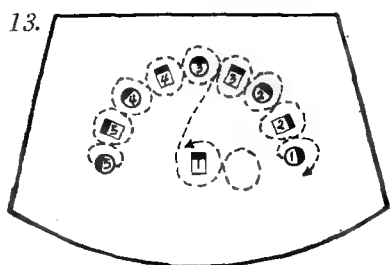
唱《卖片调》

[2]~[16] 男1原位站“八字步”领唱,众人面向台中做“挽穗”(脚下四拍换做一次对称动作),最后一拍时,全体做“小刹步”的准备动作。

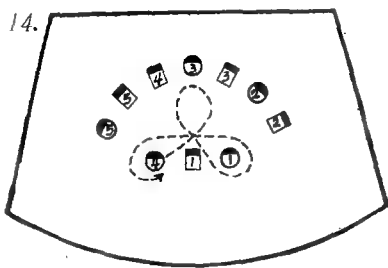
[17]~[18](亦称[拉崖鼓点]) 全体做“小刹步”

第一至四拍动作。

[19]~[22] 男1原位站“八字步”唱。众人边唱边做“挽穗”。



[长行点]无限反复 由女1带领全体做“漂漂步”走“别杖子”队形,女1走至台后时出队与男1走“剪子股”队形,余者由男2率领继续走“别杖子”,最后女4出列走至男1身后,全体成下图位置。



[煞点] 众做“刹步”。唱《伞杆调》男1原位站“八字步”领唱,全体动作均同场记11的《卖片调》。

接着表演小场戏曲,分为“小快板”、“中板”、“大悠板”、“悲调”四部分。

各场表演中,余者动作如下:

“小快板”《鼓子调》全体面向台中做“挽穗”。

“中板”《腊花调》全体做“叉穗”。

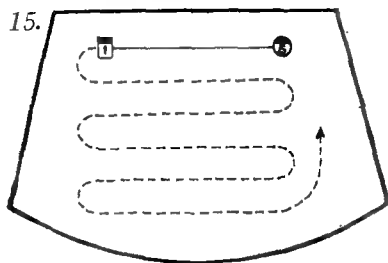
“大悠板”《老旦调》全体做“摆穗”。

“悲调”《哭五更》全体做“打棒”,女角在击棒同时做“里挽花”(扇子挽动时扇骨在下臂内侧撞击,发出“叭、叭”的声响)。

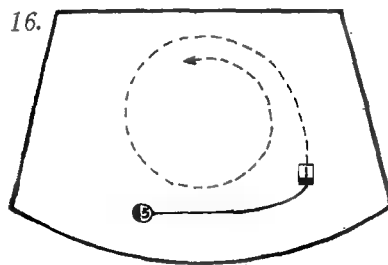
位于台中的男1、女1、女4边唱边根据歌词内容做即兴表演,并始终走“三人剪子股”队形。每唱四句交换一次位置。交换位置时的动作为“小刹步”接“背转步”。

提示:每逢唱至各曲调内的锣鼓点(即[拉崖鼓点])时,均做一次“小刹步”。

各场间均反复奏[长行点],全体走“碎步”,由男2率领走“别杖子”队形;男1、女1、女4仍走“别杖子”队形,然后各返原位,直至四场表演结束,最后男1、女1、女4入队恢复出场时的排列顺序,由男1率领走成下图位置。除男1外,余者将道具并握右手,左手从地上各拿一灯做“抱灯”。



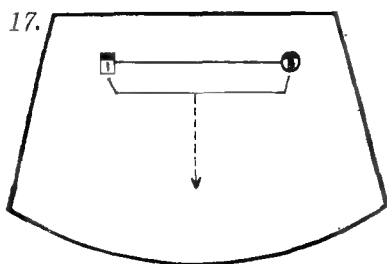
[开场鼓] 男1转动响串,接做“碎步”领头,余者均做“跑灯”,按图示路线跑“龙摆尾”队形。



[长行点]无限反复(稍快)全体上身动作不变,改为行走,脚步略带跳动,按图示路线走成大圆圈。

男1转动响串,全体走场记3“跑四门”队形。每逢直线行进时,男2、3、4、5均做一次“滚灯”。

男1转动响串,全体走“五谷穿心”队形,每逢在台中交叉前、交叉后,男2、3、4、5均做一次“滚灯”,最后全体成下图位置。



[煞点]无限反复 全体面向1点站右“丁字步”，左手“抱灯”，右手在灯前反复做“里挽花”，然后男1转动响串为号。

[秧歌点]无限反复 全体做“碎步”按图示路线跑至台前，男2、3、4、5做“滚灯”后，右腿跪地，右手做上述动作；余者均做[煞点]时的动作。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

程大江(1907——1986) 男，高密县旗台村人。少年时就酷爱民间艺术，逢有秧歌演出，便紧随不离，边学边演。十五岁初次登场表演“铜锣”，就受到了群众的欢迎。尤擅长表演女角，并形成了自己的独特风格。

马希龙(1911——1991) 男，高密县双羊乡后三皇屯村人。十六岁参加秧歌表演，各种行当都演得很出色。1949年建国后一直担任秧歌队的组织、编排工作。

传	授	马希龙、程大江、尚钦建 王守忠、苑洪信、阚志京
编	写	周建群
绘	图	林玉营(造型、动作) 柴建华(服饰、道具)
资料提供		尚钦建、王黎达、李 武 马兰科、侯素珍、唐建华
执行编辑		庞宝龙、庞玉瑛

柳 林 秧 歌

(一) 概 述

“柳林秧歌”流传于冠县柳林一带，因舞队中“鼓手”的表演最有特色又称“柳林花鼓”。

传说柳林秧歌起源于梁山好汉为救卢俊义，化装成艺人攻打大名府的故事。后人将此表现形式延续下来，形成了这种独特的民间舞蹈。据艺人回忆，在当地已传承九代。

柳林秧歌原包括两部分内容，第一部分主要表现梁山英雄化装进城，一路上边歌边舞的情形；第二部分则是攻破大名府救出卢俊义的战斗场面。现在保留下来的仅是第一部分。

旧时柳林秧歌是一种娱神的表演活动。活动的地点是临清四月庙会。临清庙会是临清数百里规模最大的庙会，每年自农历三月三十日开始，一直延续到四月底结束。三月三十日，邻近九座大庙的舞队抬着本庙宇的神像同时出动，举行接驾仪式。然后进行游街表演，即“泰山奶奶出行”；四月初三日连续三昼夜的表演，谓之“奶奶进驾”；四月三十日的表演谓之“送驾”。在这一个月的“接驾”、“出行”、“进驾”、“送驾”仪式中，除了祭奠祖先，感谢神灵，还有庆祝丰收的意蕴。祭时，舞队前有“插路灯”（松子、棉纸做成）、“撒纸钱”，然后是本庙供奉的神像，而后跟随舞队。舞队的“头行”是“扛箱子”抬着“奶奶”的“嫁妆”（纸做的），“二行”是“架鼓队”，“三行”是柳林秧歌，随后还有高跷、龙灯、狮子、彩船、渔家乐等各种民间舞蹈。

柳林秧歌也在元宵节期间表演，则完全是一种自娱性的。另外，当地人如有婚丧嫁娶，花鼓队也都去登门拜贺或参加祭典。

柳林秧歌的表演原为寸跷秧歌，从第四代艺人起演变成现在的地秧歌形式。

柳林秧歌共有十四人表演,全部扮成《水浒》中的人物。分内角和外角,内角:吴用扮演“伞”,刘唐和李俊扮演“头鼓”,柴进和花荣扮演“二鼓”,顾大嫂和扈三娘扮“头锣”,孙二娘和乐大娘子扮“二锣”。外角:武松和鲁智深扮两个“和尚”,金大姐扮“丑婆”,燕青扮公子,宋江扮演“老鞑子”。

柳林秧歌的表演形式有二。在行进中的表演叫做“踩街”,在固定的表演场地叫做“跑场子”。踩街时,伞头一声令下,两队人马在激烈火爆的锣鼓声中,边舞边穿插前进。跑场子是柳林秧歌的主体部分,分“文场”和“武场”,“武场”以舞为主,“文场”以唱腔为主。一般情况下,先舞后歌,即武场过后才是文场表演,跑场子时,先由伞头带领花鼓队以踩街的形式绕场一周,打开场子,然后退到场地外,表演开始。伞头上场,引出两队人马,跑各种图形,其中穿插伞、鼓各自的技巧表演,还有伞与鼓、鼓与锣、伞与和尚的对舞表演。热烈的武场结束后,进入文场的演唱。文场表演一般由老鞑子演唱,锣手握鞭伴舞,其他角色静场,文场结束,伞领全体快速跑下场,表演结束。文场的唱曲可长可短,文武场也可反复进行。

柳林秧歌的整个表演都在泼辣火爆的气氛中进行。开场来得猛,随着激烈的锣鼓声骤起,表演者边打边舞疾步上场,给人以迅猛之感。结尾收得硬,文场一结束,激烈的锣鼓点即起,表演者以快速的舞步跑下场。音乐舞蹈节奏都是快的,但舞蹈中的舞步又是稳健而扎实的,从而表现了梁山好汉搭救卢俊义心情急、动作快,而情绪持稳,掩而不露的情形,从而也形成了动作快如风、稳如松的特点。

柳林秧歌的独特风格还表现在鼓舞的技巧上。它的鼓不是束在腰间胯旁,而由一条长长的背带斜挂右肩垂于左膝下,无论表演者怎样做跳、打、扑、转等动作,鼓总是不离身,这就形成了鼓的动作腿屈、腰直、跳转踢跨坚实稳健、挺拔苍劲的特点。腰部力度强,没有扭曲和三道弯,腿部沉而不笨,上肢开放挺拔的动作均在急风般的动律中进行,艺人称“跳起鼓子像刮大风”。

伞的动作是戏曲中耍马叉和当地“大拳”相糅合而成,和尚的动作多为扑、跳、翻;丑婆的动作是“金妈妈怀抱着鞭,走一步颤三颤”。其他角色多为走“圆场”步。

(二) 音 乐

柳林花鼓不设伴奏乐队,由演员手执花鼓、小锣边击边舞。花鼓两面,小锣四面,无传统锣鼓经。这里所收的[踩街点]亦称[快鼓]和[出场点]。

踩 街 点

传授 崔玉柱、郭玉江
穆长明
记谱 王广明

慢起渐快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 嘢 - :| 匡 七 | 匡 七 | 匡 匡 | 匡 七 匡 :| 匡 匡 |

花 鼓 | $\frac{2}{4}$ X - :| X 0 | X 0 | X X | 0 X X :| X X |

锣鼓字谱 | 匡 匡 七 | 匡 匡 七 | 匡 匡 七 | 匡 匡 七 | 匡 七 匡 七 | 匡 匡 |

花 鼓 | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X |

锣鼓字谱 ||: 匡 匡 | 匡 七 匡 | 匡 七 | 匡 七 ||: 匡 七 匡 七 | 匡 七 匡 |

花 鼓 ||: X X | X X X | X 0 | X 0 ||: X X X X | X X X |

锣鼓字谱 | 七 匡 | 匡 七 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 ||

花 鼓 | X X | X X X | X X | X X ||

曲谱说明：小锣每拍一击至曲终。下同。

慢 起 箱

传授 崔玉柱、郭玉江
穆长明
记谱 王广明

中速稍慢

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 大崩 大崩 | 大崩 崩 | 匡 七 七 匡 | 匡 七 七 匡 | 匡 七 七 匡 七 | 匡 七 七 匡 七 |

花 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣鼓字 | 匡七七 匡七七 | 匡七七 匡七七 | 匡匡 七 | 匡七 匡七七 | 匡匡 七 | 匡七 匡七七 |

花鼓 | X X X XXX X | X X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |

锣鼓字 | 匡七七 匡七七 | 匡七七 匡 | 匡. 七 匡七 | 匡七 匡 |

花鼓 | X X X X X X | X X X X | X . X X X | X X X |

曲谱说明：谱中“⌒”为击鼓帮。下同。

紧 起 箱

传授 崔玉柱、郭玉江
穆长明
记谱 王广明

中速稍快

锣鼓字 | $\frac{2}{4}$ 大崩 大崩 | 大崩 崩 | 匡七七 匡 | 匡七七 匡 | 匡七七 匡七 | 匡七七 匡七 |

花鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X |

锣鼓字 | 匡七七 匡七七 | 匡七七 匡七七 | 匡 匡. 七 | 匡七 匡七 | 匡 0 |

花鼓 | X X X X X X | X X X X X X | X X. X | X X X X | X 0 |

拉 落 子

1 = $\sharp F$ 中 速

传授 赵颜基
记谱 王广明

廿 3. 2 3. 2 3 2 2 (大) 3 3 2. 3 5 3 5 - (大)
(领) 河 南 有 个 王 (哎) 员 外 (来),

6. 1̇ | 5 3 | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 1 5 6 0 | 0 5 |
(齐) (哎) 哟 花 儿 开 哟 呀 刘

$\underline{3\ 5}\ 1\ |\ \overset{3}{2}\ \underline{2\ 0}\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |$
 莲 儿 花 呀), (领) 洛 阳 城 西 聚 贤 庄 (来),

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \overset{3}{2}\ 2\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ .\ 2}\ |$
 (齐) (落 儿 花 开 呀 莲 儿 花 呀) 打 了 一 回

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |\ 0\ 3\ 3\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 2\ |$
 金 钱 落 (地), 咱 们 落 (哇) 莲 (儿) 花 (呀

$\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |\ 3\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 一 朵 一 朵 梅 花 落)。 (领) 演 的 是 河 南 有 个

$\dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \overset{t}{3}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |$
 王 员 外, 洛 阳 城 西 聚 贤 庄,

$3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |\ 0\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |$
 无 生 多 少 男 (来) 共^① 多 少 女 (来),

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{稍慢}}{6\ .}\ \dot{1}\ |\ 5\ \overset{t}{3}\ |\ \overset{\text{原速}}{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ 3\ 2\ 1\ |\ 1\ 5\ 6\ |\ 0\ 5\ |$
 (齐) (哎 哟 花 儿 开 呀 哟 呀 刘

$\underline{3\ 5}\ 1\ |\ 2\ 2\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{5\ 0}\ |$
 莲 儿 花 呀) (领) 一 儿 一 女 甚 是 强 (来)。

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ 2\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
 (齐) 落 花 开 呀 莲 儿 花 (呀) 打 了 一 个

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |\ 0\ 3\ 3\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 2\ |$
 金 钱 落 (地), 咱 们 落 (哇) 莲 (儿) 花。(呀

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ 0\ ||$
 一 朵 一 朵 梅 花 落)。

曲谱说明: 谱中括号内的“大”为花鼓击鼓帮。

① 共: 即和。此句意为没有生更多的儿女。

(三) 造型、服飾、道具

造 型



伞



鼓



钹(鞭)



和 尚



丑 婆



公子



老鞑子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞 黑布方巾包头,额前插红绒球。穿黑色改良兵衣,缀白色云花边及十三个扣袢(称“十三太保衣”),穿黑彩裤、快靴,腰系黑绸带。
2. 鼓 有头鼓、二鼓,均戴黑色软罗帽,挂白色满髯,服装同伞。
3. 锣(鞭) 有头锣、二锣,舞鞭时则称鞭。头戴渔婆罩,罩上钉两根彩绸从身前垂下。穿红色绣花偏襟褂、绿色长裙、彩鞋。
4. 和尚 戴和尚帽,穿茶衣、彩裤、洒鞋,腰系绸带,均为黑色。
5. 丑婆 头戴弹簧髻,耳挂红辣椒。穿蓝色彩旦衣、黑色彩裤(扎裤脚)、黑圆口布鞋。



和尚帽



丑婆弹簧髻

6. 公子 戴小生巾,穿茶衣、彩裤,腰系绸带,外罩褶子,穿快靴,色彩不拘。
7. 老鞑子 戴草帽圈,挂白满髯。穿黄色道袍、棕色彩裤、快靴,腰系紫色绸带。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞 伞头直径 55 厘米,由十二根竹蔑支撑,蒙黑色绸布,贴白绸云花、伞沿围红绿两层伞帘,内帘长 45 厘米,外帘长 27 厘米。木制伞杆,长 117 厘米,伞杆下端(称“伞杆

头”)凿 20 厘米长的洞,内孔灌铅。

2. 花鼓及鼓槌 木制鼓帮,长 37 厘米,两端蒙牛皮面,直径 20 厘米,鼓帮安环,系绸鼓带。鼓槌长 25 厘米。

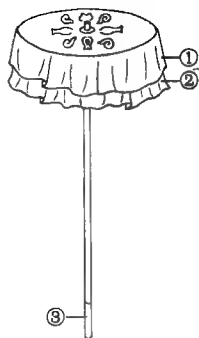
3. 小锣及锣板 锣直径 18 厘米。锣板长 23 厘米。

4. 鞭 竹制,长 135 厘米,竹竿上钻若干个小孔,每两个小孔之间套铜片三、四枚,铜片两头用小钉插入小孔将铜片销住,鞭两端安弹簧,系上绒球及小铃铛。

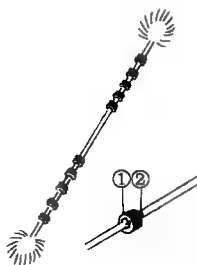
5. 棒槌

6. 金铃吊挂 薄木板制成,共三块,一块长 45 厘米,两边刻牙子;另两块板上各钉两组铜钱,板长分别为 42 厘米、40 厘米。

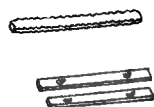
7. 芭蕉扇



伞
①外帘 ②内帘
③伞杆头(内灌铅)



鞭
①铜钱 ②钉子



金铃吊挂

(四) 动作说明

伞的动作

1. 转伞 一手握伞杆,另一手拧伞杆头,使伞旋转。
2. 抛伞 做“转伞”,顺势将伞向上抛起。
3. 搓伞 双手搓伞杆,使伞旋转(见图一)。
4. 仙人指路

做法 站“八字步”,左手执伞杆头,伞杆靠左臂而立,右手“剑指”指向前方(见图二)。



图 一

5. 双搂花

第一~二拍 上右脚,左“前吸腿”向右转半圈,双手握伞(左手在上)于胸前,伞头向上“转伞”。

第三~四拍 左脚向前落地,左拧身成左“大踏步”,同时双手将伞头经下甩至左后方(见图三),然后上右脚做对称动作,双手将伞经上(倒把)划至右下方,形成伞在身两侧划一个“∞”形(见图四)。



图二



图三

第五拍 上左脚成“马步”,双手将伞经上划扛于右肩(见图五)。

第六~七拍 做右“二起脚”,右手拍右脚背,同时左手将伞杆靠于左臂。

第八拍 右脚落地,双手握伞杆于胸前(伞头向上)。



图四



图五

6. 跨步转伞

准备 站“马步”,双手握伞杆于胸前(伞头向上)。

第一拍 左脚向前有力地跨一步,右脚蹬地屈膝后抬,直腰挺胸,手做“转伞”。

第二拍 手继续“转伞”,脚做第一拍的对称动作。

7. 膀花

第一拍 站“马步”,双手握伞杆(右手在上),将伞(伞头向右)向右平伸出“转伞”,重

心随之右移。

第二拍 右腿直,左脚经蹬地成“旁吸腿”,上身稍右倾,同时边“转伞”边将伞头经上弧线划至左(见图六)。

第三拍 落左脚成“马步”,双手继续“转伞”并经下弧线划伞至身右侧,形成伞在身前划一个立圆。

第四拍 双手把伞杆扛于右肩。

第五~八拍 左手松开伞,右手迅速握伞杆,伞头经上弧线划向左,伞杆从左肩沿臂滚伞至左手腕(见图七)。



图 六



图 七

8. 面花

做法 站“马步”,双手握伞杆(右手在上)做右“云手”,将伞头由右经前向左再在头上方划一平圆,上身随之前俯后仰如“涮腰”(见图八)。

9. 金丝缠腕

第一~四拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,同时上身右倾,左手握伞杆,双手在右胸前做一次左“小五花”后伞架在右腕上(见图九)。

第五~八拍 重心移至左腿,右手握伞杆,做第一至四拍的对称动作。



图 八



图 九

10. 掌花

做法 站“大八字步”，右手于右肩上指尖向右平托伞杆(伞头向后)，然后将伞向上举起至臂伸直，伞杆在掌心中微向下滚动，仰头看右手(见图十)，两拍完成。

11. 浪子踢球

第一~二拍 伸右脚成右“前点步”，右手挥至“扬掌”位手心向后，身后仰，左手握伞杆，杆横于胸前(伞头向右)，顺身右侧滚伞(见图十一)至右脚面。

第三拍 双手“山膀”，右脚向上将伞踢起(见图十二)。

第四拍 右脚落地成“马步”，双手于身前接伞。



图 十



图 十一



图 十二

12. 苏秦背剑

第一拍 上左脚成左“前弓步”，双臂向前平伸做转伞(见图十三)。

第二~四拍 右手松杆，左手握伞杆，将伞头经左甩向身后下方，然后右手从右下方接伞杆(见图十四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十三

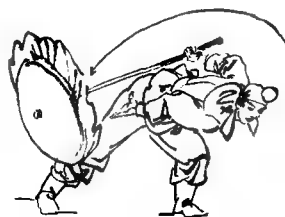


图 十四

13. 脖花

做法 站“马步”，双手将伞杆绕脖顺时针方向平转一圈，即：第一拍，左手握伞杆，伞扛于左肩，伞头向后；第二拍，伞头转向右，伞杆贴于后脖（见图十五）；第三拍，右手接伞杆，左手松杆，伞扛于右肩，伞头转向前；第四拍，伞头转向左。上身随之稍前俯后仰。

14. 前后背花

第一～四拍 站“马步”，右手握伞杆于身右前，手心向上转腕，使伞头从前经后逆时针方向平转一圈，然后上身前俯，右手顺势背于身后，伞头从后转向左，左手接伞杆（见图十六），右手松杆，左手经旁继续将伞头平划至前，再双手握伞杆，身起直。

第五～八拍 双手挥伞杆，伞在头上方逆时针方向划一个平圆（见图十七）。

提示：动作要连贯。



图 十五



图 十六

15. 二郎担山

第一拍 站“八字步”，双手做“抛伞”（伞头向后）。

第二拍 左脚旁迈成“马步”，双手虚握拳，双臂屈肘平抬，右臂接伞（见图十八）。

第三～四拍 右肘用力向上顶，将伞经头上抛向左臂（伞头仍向后），左臂接伞。

第五～六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七～八拍 同第三至四拍动作。

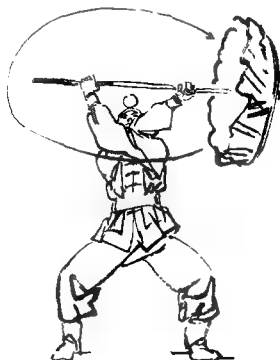


图 十七



图 十八

16. 怀中抱月

做法 站“大八字步”稍屈膝,双手于身前、伞头向下做“搓伞”,左手向后、右手向前一拍搓一下(见图十九)。

17. 朝天一柱香

做法 站“大八字步”,双手于胸前做“抛伞”,伞头在空中从上经前向后翻转一圈,然后双手接伞。

18. 老虎大摆尾

第一~二拍 右脚旁迈成“马步”,上身前俯,双手做“抛伞”将伞从胯下(见图二十)向身后上方抛出(伞头向上)。

第三~四拍 撤左脚顺势向左转半圈,再上右脚成“马步”,双手于身前接伞。



图 十九



图 二十

19. 王小卧鱼

做法 双腿经“踏步全蹲”,臀坐地(即“卧鱼”),双手握伞杆,做“前后背花”或“脖花”等动作(见图二十一)。

20. 八步赶蝉

第一拍 上左脚,双手握伞于身右侧,伞头向前(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第二拍 上右脚,右手向前盖,左手向后划成伞头向右(见图二十三)。

第三拍 上左脚成左“前弓步”,上身前俯,双手按原路回至第一拍位置,再将伞头向前伸出。

第四拍 重心移至右腿,右膝屈,身右拧,将伞扛于右肩(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第五拍 撤左脚,左转四分之一圈,双手做“朝天一炷香”,将伞抛至左后方(见图二十五)。

第六~七拍 上右脚,顺势继续左转四分之一圈,站“大八字步”,双手于身前接伞。

第八~十拍 撤右脚、上左脚向右转一圈,成右“前弓步”,伞头向身前平伸出(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

21. 摘星换月

第一~二拍 双手向上“抛伞”,然后做右“二起脚”,右手拍右脚背,同时伞于空中

前翻转一圈。

第三~四拍 脚落地成“马步”，双手接伞后做“转伞”(伞头向上)。

22. 金鸡独立

做法 上右脚，左“前吸腿”，双手于身前“搓伞”(见图二十七)。

23. 猫洗脸

第一~四拍 站“马步”，右手掌心将伞杆从右面颊滚至左面颊，左手在下虚推伞杆(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

24. 张飞小鬃马

第一拍 右“前踢腿”，双手握伞杆，从左经右腿下向右上“抛伞”(见图二十九)。

第二拍 右脚落地，双手接伞。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

25. 张飞大鬃马

做法 做右“飞脚”，同时双手握伞杆由左向右从双腿下向右上“抛伞”。也可做对称动作。

26. 白鹤亮翅

做法 “踏步全蹲”，右手握伞杆(伞头向上)，双手旁抬似展翅状(见图三十)。



图 三十

头鼓的动作

1. 背花鼓及执鼓槌 鼓带斜背于右肩，花鼓垂于左小腿外侧，双手如图各夹一根

鼓槌(见图三十一)。

2. 凤凰三点头

第一拍 右脚向右小跳一步,左小“踹腿”,同时双手甩至右“山膀按掌”位,上身稍向右后仰,眼看左前方(见图三十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作,双手甩至右“顺风旗”位,右手心向后。

第三拍 右脚落于左脚前成左“踏步”稍蹲,猛低头,上身前俯左拧,右手在胸前以掌向下切至腹前(“切掌”),左臂屈肘旁抬(见图三十三)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三

第四拍 左脚向前跺地成“马步”,猛抬头起身,右手压腕成“立掌”,左手背于身后,眼看前方(见图三十四)。

第五拍 右脚原地踏一步,上身动作同第三拍。

第六拍 左脚原地踏一步,上身动作同第四拍。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

3. 鸭子跄

准备 接“凤凰三点头”。

第一拍 左脚向左大跨跳,落地成左腿稍屈,右小腿向左后踢起,右手由上向下做捋髯状,头顺手势低下(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 腿的动作同第一拍,双手背于身后,头猛向左甩髻,同时吹髻。

第四拍 右脚落地成“马步”,头向右甩髻。

4. 连环步

准备 接“鸭子跣”。

第一拍 左脚向右前跨一步,双手“撩掌”。

第二拍 右脚向左前跨一步,双手于头上方手背相对。

5. 回头望月

准备 接“连环步”。

第一拍 左脚向前跳一步,右脚紧跟半步前脚掌着地,双膝屈,同时双手翻掌成手背向前,以肘带动手落至脸前(见图三十六)。



图 三十六



图 三十七

第二拍 保持姿态向右蹲转半圈。

第三~四拍 上左脚右膝跪地,同时上身前俯、低头,双手向下“切掌”,然后提腕打开至右手前抬、左手后伸,再压腕,猛抬头,眼看前方(见图三十七)。

6. 回身大背剑

准备 接“回头望月”。

第一~二拍 撤左脚,上右脚,同时向左转一圈,双手经“撩掌”、“盖掌”至胸前。

第三~四拍 左脚旁移成“马步”,右手于胸前压腕成“立掌”,左手背于身后(参见图三十四)。

7. 跑场步

第一~二拍 脚下走“圆场”,右手掌心向前从左经上弧线划至右,然后左手做对称动作,双手交替在身前向外划弧线。

鞭的动作

1. 文鞭

准备 右手“握鞭”(见“统一图”)。

第一~四拍 左脚起一拍一步走“十字步”，迈左脚上身稍左倾，迈右脚上身稍右倾，双手在胸前：第一拍，鞭头(虎口所对一端)向左击左手掌(见图三十八)；第二拍，右手翻腕成鞭头向右，左手掌击鞭尾；第三至四拍，反复第一至二拍动作。

第五拍 左勾脚伸至右前脚跟着地，右腿屈膝，身体左拧稍后仰，左手旁抬，鞭头经上划击右肩(见图三十九)。

第六拍 重心移至左腿，上身顺势前俯，鞭头经前平划击左肩(见图四十)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第七拍 右脚向后撤成左“前点步”，同时鞭头由左肩下滑至胸前击左手掌。

第八拍 左脚向左前跳一步，右小腿向右后抬，鞭头经上击右脚外侧，顺势身右拧，稍下右旁腰，左手擦至左前上方，眼看鞭头(见图四十一)。

第九拍 右脚落地，左小腿向左后踢，鞭头经上弧线击左脚掌外侧，上身左倾，眼看鞭头。

第十拍 同第八拍动作。

第十一拍 落右脚，左“端腿”，鞭头经上弧线击左脚掌，左手“山膀”(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

第十二拍 落左脚,右“端腿”,鞭尾击右脚掌。

第十三拍 右脚向前小跳一步,成左“立身射雁”,左手“托掌”,鞭头经上击左脚掌。(见图四十三)。

第十四拍 上左脚成右“立身射雁”,顺势向左转一圈,同时鞭头经上弧线于胸前击左手掌。

2. 武鞭

第一~四拍 同“文鞭”第一至四拍动作。

第五拍 上左脚,右小腿向右后踢起,身稍左拧右倾,左手撩至左上方,鞭头击右脚外侧(参见图四十二)。

第六拍 上右脚,上身姿态不变,左小腿向右后踢起,鞭头击左脚掌。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

第九拍 左脚落地,右“端腿”,左手“山膀”,鞭头经上弧线击右脚掌。

第十拍 上右脚成左“立身射雁”,鞭头经上弧线击左脚掌,眼看左脚。

第十一拍 左脚向前跨一大步,右腿屈膝后抬,上身前俯,鞭头经上弧线在胸前击左手心(见图四十四)。



图 四十三



图 四十四

第十二拍 上右脚做左“上步翻身”。

第十三拍 站“正步”稍屈膝,左手叉腰,鞭头击右肩。

第十四拍 姿态不变,鞭头击左肩。

锣(头锣、二锣)的动作

左手攥小锣锣沿,右手握锣板(见图四十五),双手每拍从胸前下划至腹前,同时击一下锣,脚下走“圆场”,上身时而稍扣左腰,时而稍扣右腰。

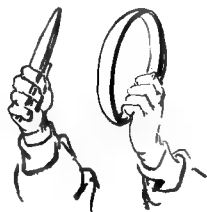


图 四十五

二鼓的动作

花鼓的背法同头鼓,双手满把握鼓槌,交替按鼓谱击鼓,脚大步前迈,上身前俯(见图四十六)。

和尚的动作

双手握棒槌(见“统一图”),先左手“提襟”位,右手槌头朝上在身前从左经前向右平划半圆,然后双手做对称动作,脚下走“圆场”;另一人徒手做相同动作。



图 四十六

丑婆的动作

右手握芭蕉扇,左手托鞭头,鞭竖靠于左臂,每拍一步,一步一步颠颠,边走边扇扇(参见“造型图”)。

公子的动作

双手各提褶子的左右下摆(参见“造型图”)。脚下走“圆场”。

老鞑子的动作

双手持金铃吊挂,右手握一块长板,左手握两块短板(见图四十七),左手两板一拍击一下,脚下走“圆场”(参见“造型图”)。



图 四十七

双人动作

1. 摘桃夺李(伞与和尚)

准备 伞与和尚面相对,和尚徒手。

第一~四拍 二人均走左“十字步”,伞双手握伞杆做“转伞”(伞头向上),和尚双手掌心向上举至右上方,然后半握拳向下落至胸前(摘桃),一拍做一次(见图四十八)。

第五~十六拍 反复第一至四拍动作三次,同时二人向右移互转一圈。

第十七拍 伞退右脚,伞头倒向左;和尚向右前上左脚,成左“前弓步”,双手握伞柄(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九

第十八拍 伞向左前上右脚,双手向前平伸,和尚退左脚,双手用力往回拉伞杆。

第十九~二十拍 反复第十七至十八拍动作。

第二十一拍 伞上左脚,右转半圈,双手将伞杆平举于头上(伞头向左);和尚向右后撤右脚做“扑步”,双手成右“山膀按掌”,眼看伞。

第二十二拍 伞左膝跪地,身前俯低头,双手将伞杆扛于颈后;和尚上左脚,双脚踏起,双手夺伞。

第二十三拍 伞向头上方用力举伞;和尚顺势做右“上步翻身”左翻半圈,仰面躺于伞背上,双手迅速握伞杆(见图五十)。

第二十四拍 和尚双手握伞杆,双脚先后向上蹬起从伞背上翻过(见图五十一)。



图 五十



图 五十一

第二十五拍 和尚落左脚,右膝跪地,双手腕交叉于头上方(挡伞);伞上左脚成左“前弓步”,将伞头向和尚打去,伞杆落于和尚两手腕交叉处(见图五十二)。

第二十六拍 和尚上右脚成“马步”,上身前俯,双手腕交叉于脚前;伞重心移至右腿转身成“扑步”,双手将伞杆头猛伸向和尚手腕交叉处(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三

第二十七拍 伞重心移至左腿成左“前弓步”深蹲,右手将伞杆拄地,左手立掌前推;

和尚做“后毛”(见图五十四)。



图 五十四



图 五十五

第二十八拍 伞起身成左“前弓步”，双手握伞杆(伞头向后)，亮相；和尚右“前弓步”，右手“托掌”，左手“按掌”，于“提襟”位成“败式”，面对伞亮相(见图五十五)。

2. 大背剑(头鼓与伞)

准备 头鼓与伞背相对。头鼓左手竖托花鼓于左腰旁，鼓帮贴身。

第一拍 头鼓在“马步”位右脚向右跳一步，左小腿向右后抬起，右手由胸前向右旁“摊掌”，同时向右甩髻吹髻；伞右脚向右跳一步，左“前吸腿”，双手“搓伞”(见图五十六)。

第二拍 头鼓左脚落，右小腿向左后抬起，右手划至胸前“按掌”，头转向前；伞保持姿态，右脚原地跳一下。

第三拍 头鼓动作同第一拍；伞左脚向右跳一步，右“前吸腿”，双手继续“搓伞”。

第四拍 头鼓动作同第二拍；伞左脚原地跳一下。

提示：动作连贯，二人保持背相对顺时针方向互绕圈。

3. 小背剑

准备 同“大背剑”。

第一拍 二人站“马步”深蹲，右脚向右横迈一步，上身及手动作同“大背剑”第一拍(见图五十七)。



图 五十六



图 五十七

第二拍 二人左脚向右横迈一步,上身及手动作同“大背剑”第二拍。

提示:同“大背剑”二人互绕。

(五) 场 记 说 明

伞(▽) 男,一人,执伞。

头鼓(□□) 男,二人,斜背鼓,握鼓槌,简称“鼓 1”、“鼓 2”。

二鼓(□□) 男,二人,斜背鼓,握鼓槌,简称“鼓 3”、“鼓 4”。

头锣(①②) 女,二人,执锣与锣板,演小场时舞鞭,简称“锣 1”、“锣 2”。

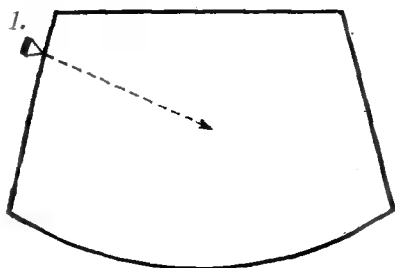
二锣(③④) 女,二人,执锣与锣板,演小场时舞鞭,简称“锣 3”、“锣 4”。

和尚(◆◆) 二人,1号双手持棒槌,2号徒手,简称“尚 1”、“尚 2”。

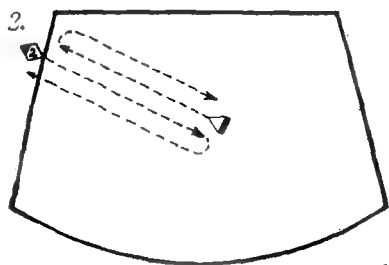
丑婆(◆) 一人,右手拿芭蕉扇,左手执鞭。

公子(◆) 一人。

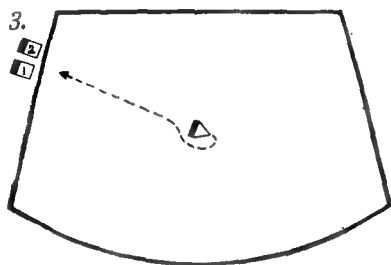
老鞑子(◆) 一人,手持金铃吊挂。



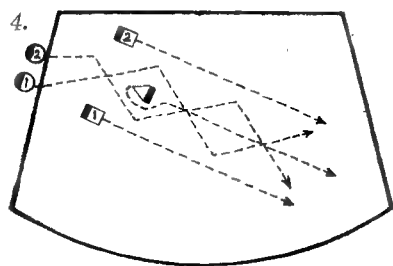
[踩街点]无限反复 伞从台右后上场,面向 8 点走两步,做“仙人指路”,然后做“二起脚”,再“抛伞”至箭头处接伞,右转身面向 4 点。



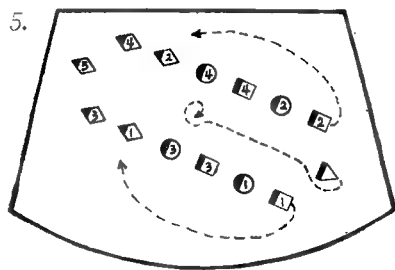
伞做“双搂花”接“跨步转伞”,转身面向 8 点至台右后,做“跨步转伞”接“双搂花”至台中,引尚 2 出场;尚 2 从台右后出场做三个“小翻”,转身接“窜毛”至台中,再“碎步”退下场。



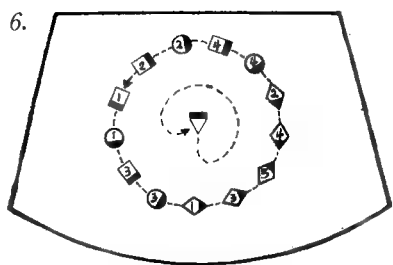
伞转向 4 点做“抛伞”、“双搂花”至台右后。众按以下顺序站两行候场:两头鼓、两头锣、两二鼓、两二锣、两和尚、丑婆与公子,老鞑子压轴。



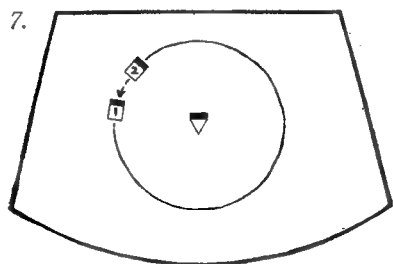
伞转向 8 点做“跨步转伞”引众出场；众随伞身后按序上场，两头鼓做“凤凰三点头”、“鸭子跄”、“连环步”、“回头望月”、“回身大背剑”走至箭头处，其他人做各自的动作（丑婆与公子相互逗趣），每四拍左右二人换一次位，最后众至下图位置。



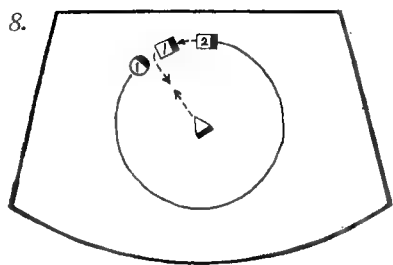
伞做“老虎大摆尾”成面向4点，接做“跨步转伞”至台中，原地做“掌花”、“膀花”、“面花”；同时头鼓做“跑场步”，其他人继续做各自的动作，走“二龙出水”队形成大圆圈，在台左前转弯时，头鼓做“回头望月”，和尚做“飞脚”。



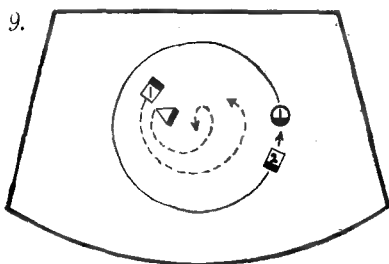
伞做“跨步转伞”自转一圈;其他人单数左转身半圈,全体动作同前,逆时针方向跑圈。



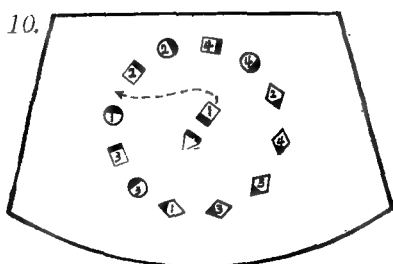
伞在台中做“浪子踢球”、“苏秦背剑”、“怀中抱月”、“前后背花”、“二郎担山”、“朝天一炷香”；其他人继续跑圈（直至场记14）。



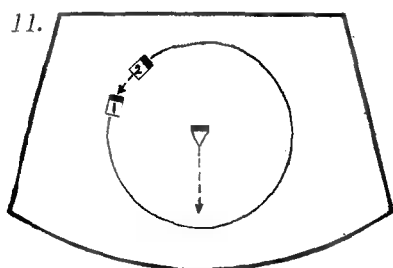
[慢起箱]无限反复 当鼓1跑至台右后时,伞做“双搂花”至鼓1身旁引出鼓1,鼓1左手将鼓提至腰间托鼓,左“前吸腿”,右手捋髯至右腮旁亮相,伞做“金鸡独立”亮相。



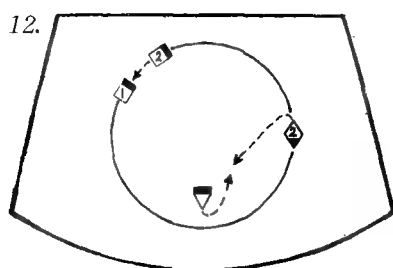
伞做“金鸡独立”，右脚单脚跳一圈，鼓1连续做“单手翻”(一只手掌地的“虎跳”)随伞行进。



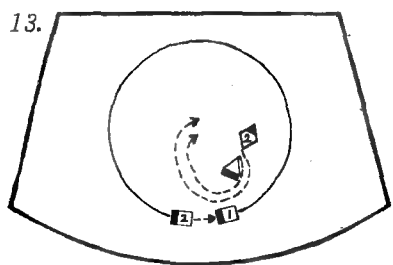
伞与鼓1做“大背剑”互绕一圈，接着二人面相对，伞做“扑步”，将伞杆擦着地向鼓1戳去，鼓1做“窜毛”从上窜过。二人做“小背剑”互绕一圈，伞做“金鸡独立”亮相，鼓1做“抢背”，接右手捋髯、左手“山膀”亮相后走“圆场”归队。



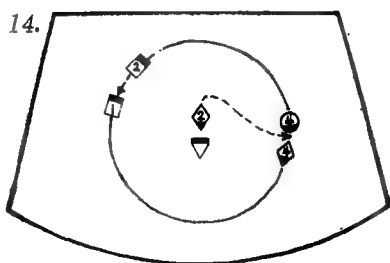
伞做“八步赶蝉”至台前；接做“张飞大鬃马”、“张飞小鬃马”、“王小卧鱼”、“猫洗脸”、“白鹤亮翅”。



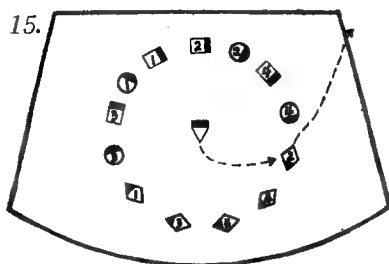
当尚2走至台左侧时，伞转向尚2，动作同场记8引出尚2；尚2右脚向前跨跳一步，同时手做“小五花”，右脚落地时左“前吸腿”，接做“云手”后右手“扬掌”、左手“山膀”亮相。



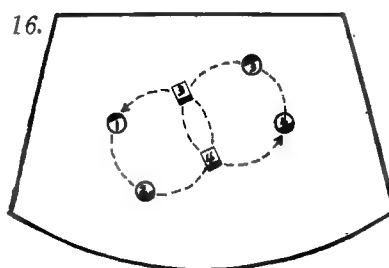
伞动作同场记9，尚2连续做“飞脚”随伞行进至箭头处。



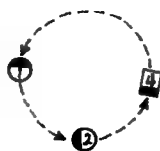
伞、尚 2 动作同场记 10 伞与鼓的动作,当二人做完“小背剑”后,伞做“大刀花”舞伞杆;尚 2 做“抢背”,二人接做“摘桃夺李”,尚 2 归队。



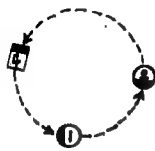
[紧起箱]无限反复 两二鼓及两头锣、两二锣择近路走成下图位置面相对,其他人从台左后下场。



按图示路线跑“六对花”队形,即头锣与鼓 4 为一组,二锣及鼓 3 为一组,均逆时针方向跑圈,每组各递进两个位置(见“分解场记图一、二、三”),到位后转身仍成两斜排面相对。



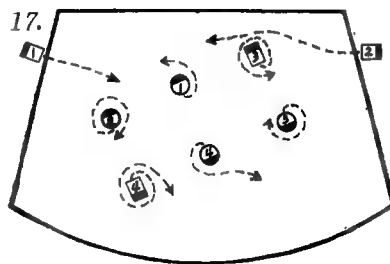
分解场记图一



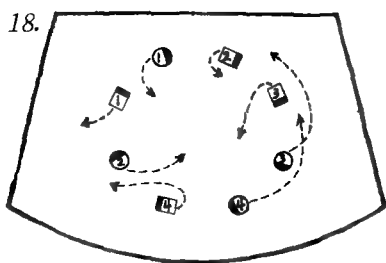
分解场记图二



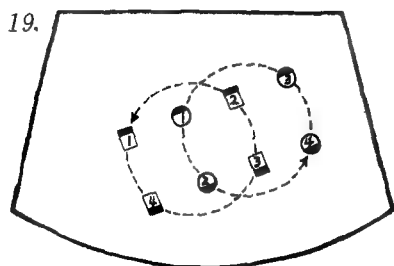
分解场记图三



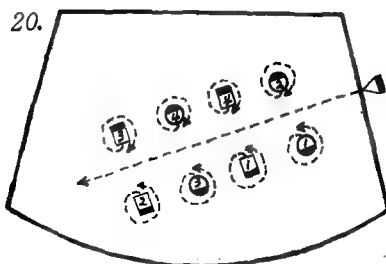
台上人按图示路线走成圆形,再逆时针方向跑大圈,同时两头鼓走“跑场步”上场插入队中随众一起跑圈。



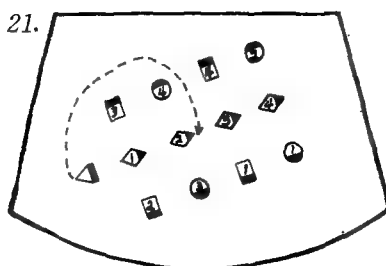
动作不变,按图示路线跑成两斜排面相对。



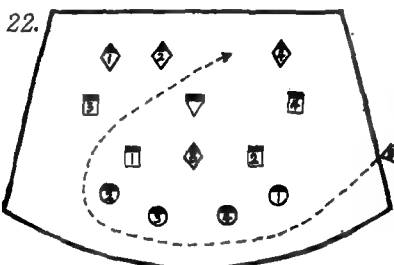
动作不变,按图示路线跑“八对花”队形,即头鼓与二鼓为一组,头锣与二锣为一组,均逆时针方向跑圈,每组各递进两位至下图位置。



台上人原地自转一圈;伞做“双搂花”、“跨步转伞”带和尚、老鞑子、公子由台左后上场成一斜排。

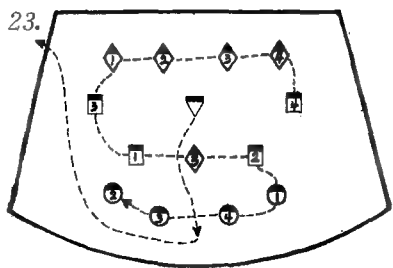


伞做“跨步转伞”绕至台中,其他人择近路至下图位置。



全体站“丁字步”,左手“提襟”、右手“托掌”亮相。

《拉落子》丑婆由台左前拿四根鞭上场,按序交给锣1、4、3、2手中,然后走至箭头处;老鞑子左手击板的同时,右手用板牙子刮左手板,一拍刮一下,并领唱;头锣与二锣做“文鞭”、“武鞭”;其他人原地走“十字步”并伴唱。



[踩街点]无限反复 伞做“八步赶蝉”至台前接做“摘星换月”、“前后背花”、“膀花”、“大刀花”，再做“跨步转伞”带领全体从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

朱保安 男，生于1902年，冠县柳林镇人，是目前最老的一代艺人。自幼喜爱花鼓，向父亲苦心学习，曾饰演过伞、头鼓、丑婆等，是表演花鼓的多面手，并对柳林花鼓的传承与发展起过极大的作用。

赵彦吉 男，生于1924年，冠县柳林镇人，十三岁时向本镇郭培红学习头鼓，是著名的花鼓艺人。他表演的头鼓动作稳健大方，干净利落，并将内在的深沉、含蓄与外在的威武雄浑融为一体，给人留下深刻的印象。亲传穆长明、穆庆达等数名徒弟。

郭占元 男，生于1921年，冠县柳林镇人，是柳林花鼓的组织者和表演者，以舞伞见长，在继承伞的传统技艺的同时，揉进了当地“黑拳”的特殊技巧，使柳林花鼓伞的表演得到进一步发展。

传 授 赵彦吉、郭占元
编 写 李玉琴
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
执行编辑 李宝章、周 元

小 趟 子

(一) 概 述

“小趟子”又名“小荡子”，广泛流传于茌平县城一带，城关红庙庄的小趟子最有代表性。

据红庙庄老艺人张金堂(生于1910年)讲，小趟子在清道光年间形式还很简单，只是扭扭唱唱，跑场只有“卷苦子”(即“一字长蛇阵”)，随着岁月的推移，经过民间艺人不断的加工，从简单的“卷苦子”逐渐发展到摆各种阵势，使小趟子的角色、内容丰富起来，成了浩浩荡荡载歌载舞的大型舞队。

小趟子原为祭祀神灵，祈求风调雨顺、五谷丰登，保佑老百姓安居乐业的一种仪式性活动。过去每年的农历正月十五和二月二，各庄的趟子队都要聚集在一块参加迎神赛会，各献其艺。每个队都打着一面方旗，方旗上写着“乡傩”二字。后来逐渐地从祭祀娱神的狭隘范围内扩展出来，成为人们逢年过节喜庆丰收时的娱乐形式。

趟子队以男女青年“趟子”为主，另有各种“外角”，队伍庞大，一般都有几十人，甚至上百人。表演形式则以跑趟子摆阵(走队形)为主。活动开始，一杆大旗在前引导，旗上大书“乡傩”二字(现已改为“令”字)，是整个趟子队的指挥者。演出共分两部分：先摆阵，后唱小戏。开场以伞领路，执伞者将伞头往前上方举起，同时喊“嘿嘿！”众呼“嗨嗨！”，趟子队犹如千军万马出动，一派不可阻挡之势。摆阵时，伞后面是八面迎风招展的红旗，它们为阵式起定位作用。再后面是各种角色：有男女青年趟子、膏药、翠花、憨小、憨老婆等。以上是跑趟子的演员。再后面有唱小戏的，如唱河北小调《铜大缸》的王大娘，唱梆子的《姜老背姜婆》；有推花车和架花车的；还有蚌、鱼、《王小赶驴》等；最后是扮妆《八仙过海》的高跷队。

摆阵形式除常见的“卷苦子”外,其他主要有“八卦连环”(又称“梅花阵”)、“葫芦峪”、“五角楼”、“锅梁子”(又称“井字花”)、“三鱼争头”等。摆阵完毕,男女趟子站在一边,由执伞者“派秧歌”,叫翠花、膏药等上场唱小调,被派的角色到台中,边唱边扭,唱十二个月,串“剪子股”、“二龙吐须”等队形。

跑阵时以锣鼓伴奏,节奏十分热烈。所唱曲调具有浓郁的地方特色,既好听,又易学。唱词也别有风趣,既唱本地的名胜古迹,又唱十二个月的景象如《四辈上工》。

小趟子众角色的舞蹈动作姿态各异:女趟子左手拿红绸,右手拿折扇,手上柔,脚底轻,轻盈活泼;男趟子手似挑担,大步流星,潇洒奔放;卖膏药的幽默、滑稽;憨小活泼可爱,风格独具。

(二) 音 乐

传授 张庆升
记谱 张 晶、李林亭

小趟子用打击乐队伴奏,可随场上演员情绪即兴加花点击打,以烘托气氛。

派 秧 歌

1 = G 慢 速

〔1〕 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 3 | 3 - | 〔4〕 1 . 2 3 | 5 4 3 2 0 | 2 3 3 3 3 3 |

樱 桃 好 吃 树 难 栽(耶), 秧 歌(的 那 个)

2 3 2 1 | 2 1 6 3 | 〔8〕 5 - | 5 . 6 1 | 2 2 0 1 |

好 唱 口 难 开, 要 吃 樱 桃 (得)

1 1 | 〔12〕 1 3 3 | (仓 仓 冬 不 龙 冬 | 仓 0) | 〔16〕 2 1 2 | 3 3 2 |

先 栽 树 (哇), 要 唱 秧 歌(得)

1 . 2 | 〔20〕 2 . 1 6 0 | (仓 仓 冬 不 龙 冬 | 仓 仓 | 冬 仓 衣 不 龙 冬 | 仓 0) ||

抹 下 脸 儿 来。

【附】打击乐合奏谱（用在〔19〕～〔22〕处。〔13〕～〔14〕同〔21〕～〔22〕）

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	仓 仓	<u>冬 不 龙 冬</u>	仓 仓	冬 仓	<u>衣 不 龙 冬</u>	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X X</u>	X X	X X	<u>X X X X</u>	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	0	X X	0 X	0	X 0	

（伞唱）

说在平（来）道在平，
 在平城里也有名，
 南关南头铁塔寺，
 北关北里望寿亭。
 东关东里天齐庙，
 西关西里龙墓宫，
 俺说这话你不信，
 在平的衙门朝正东。

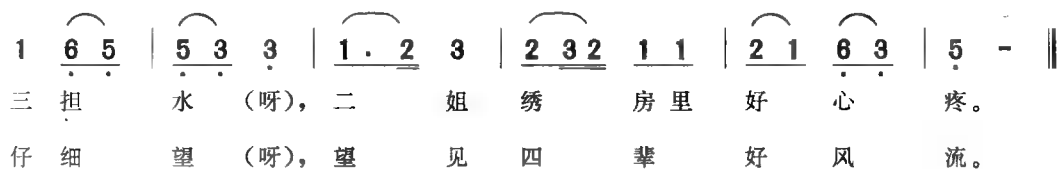
（伞派秧歌唱）

荞麦开花一片白，
 下面从头秧歌派，
 这个秧歌该谁唱，
 膏药、翠花你过来。

四 辈 上 工

1 = G 中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 3</u>	
1. 正	月	里	来	正	月	正，	正	月	里		
2. 二	月	里	来	龙	抬	头，	小	二	姐		
$\frac{2}{4}$	<u>2 3 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>6 3</u>	5 -	1	<u>6 5</u>	1	<u>6 5</u>		
四	辈	来	上	工，	上	工	先	打			
坐	在	绣	花	楼，	推	开	绣	楼			



3. 三月里三月三,

小二姐上楼盘金莲,

四辈上去掐一把,

掐的奴家好心痛。

8. 八月十五月正圆,

西瓜月饼敬上天,

不管老天用不用,

先叫四辈来尝鲜。

4. 四月里四月八,

奶奶庙上把香插,

婶子大娘去赶会,

留下四辈好看家。

9. 九月里秋风凉,

挂着四辈没衣裳,

偷给四辈做一件,

哥哥穿上暖心房。

5. 五月里麦色黄,

大麦小麦上了场,

大麦打了千千担,

小麦打了万斗粮。

10. 十月里来天气寒,

挂着四辈没鞋穿,

我给四辈做一双,

叫他走路想着俺。

6. 六月里热难当,

小二姐上了象牙床,

摇翎打扇还嫌热,

挂着四辈锄高粱。

11. 十一月冷呵呵,

挂着四辈没被窝,

有心给他做一床,

又怕外边有人说。

7. 七月里七月七,

天上牛郎共织女,

神仙也有团圆日,

我与四辈两分离。

12. 十二月整一年,

我和四辈来算钱,

钱多钱少住下吧,

要用零钱对我言。

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 冬 不 龙 冬 仓 0 冬 仓 冬 不 龙 冬 仓 仓 冬 仓 冬 不 龙 冬 仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XXXX</u> X X <u>XX</u> <u>XXXX</u> X 0
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>X XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>X XX</u> X X <u>XX</u> <u>X XX</u> X 0
锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> . X 0 <u>0X</u> . X X <u>0X</u> . X 0

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 冬 不 龙 冬 仓 仓 冬 不 龙 冬 仓 仓 乙 仓 冬 不 龙 冬 仓
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> 0 X <u>XXXX</u> X
钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> X
锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> . <u>XX</u> . <u>XX</u> 0 X <u>X 0</u>

锣 鼓 点 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 不 龙 冬 仓 冬 仓 仓 冬 不 龙 冬 仓 冬
鼓	$\frac{2}{4}$ X <u>X XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>X XX</u> <u>XX</u>
钹	$\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>X X</u> <u>XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>0X</u> 0 <u>XX</u> 0 <u>0X</u> 0

锣 鼓 字 谱	冬 冬 不 龙 冬 仓 冬 不 龙 仓 0
鼓	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> X 0
钹	X X <u>XX</u> <u>XX</u> X 0
锣	0 0 <u>0X</u> 0 X 0

曲谱说明：锣鼓点一用于派秧歌；锣鼓点二用于踩街、打场子；锣鼓点三用于串“剪子股”。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



执伞者(旗手、男趟子)



女趟子



憨老婆



憨 小



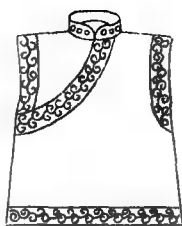
卖膏药



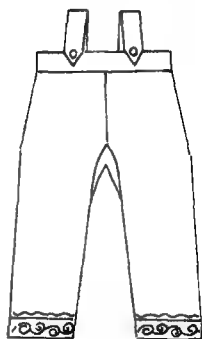
翠 花

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 执伞者 头扎红色长方巾,穿红色镶黑边的改良兵衣、彩裤、洒鞋,系红腰箍。
2. 旗手 服饰同伞。巾、衣、裤为红色,腰箍为黑色。
3. 男趟子 服饰同伞。巾及腰箍为黄色,衣、裤为黄色镶红边。
4. 女趟子 短发,头插一朵红花,穿水红色偏襟褂、黄彩裤、红彩鞋,系水红色绸腰带。
5. 憨老婆 头戴罩风套,耳戴红辣椒。
6. 憨小 头梳朝天锥,穿白色红边对襟上衣、大红背带开裆裤、彩鞋。



憨老婆斜襟坎肩



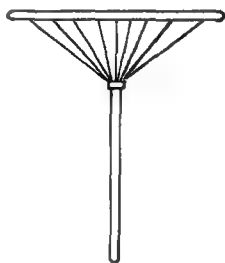
憨小背带开裆裤

7. 卖膏药 头戴红色毡帽,穿白色镶黑边的对襟上衣、棕色坎肩、棕色彩裤、洒鞋,右肩披布搭子。

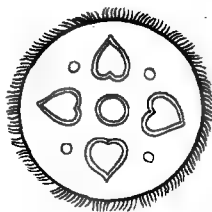
8. 翠花 脑后梳髻,头插小红花。穿绿色彩旦衣、绿彩裤、绿彩鞋。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

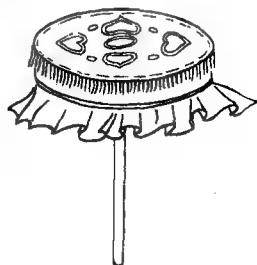
1. 伞 高1米,伞顶直径1米,用竹篾作伞架,黄布盖顶,伞边为15厘米的黄穗,内衬30厘米的黑色布围子,围子下面是15厘米的粉红色布质荷叶边。



伞骨架



伞 顶



伞

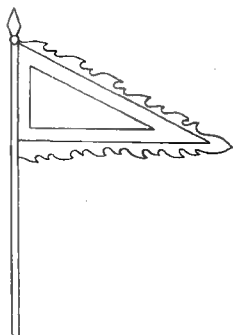
2. 旗 三角形红旗,旗杆长2米。

3. 筷子 两根,长30厘米。

4. 彩扇

5. 彩绢 三十厘米见方。

6. 破竹篮
7. 破蒲扇
8. 货郎鼓 高 30 厘米。
9. 圈铃 皮带上拴若干小铃铛。
10. 膏药架 木制, 高 20 厘米。
11. 花架 长 30 厘米、宽 20 厘米的木框, 缠麻绳, 插红、绿纸花, 安把手。
12. 蓝色布包袱



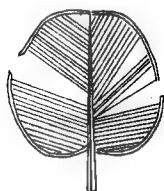
三角旗



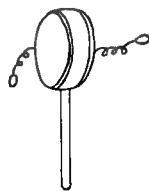
筷子



破竹篮



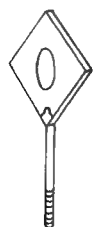
破蒲扇



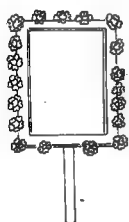
货郎鼓



铃



膏药架



花架



布包袱

(四) 动作说明

执伞者的动作

1. 碎步转伞

准备 右“前吸腿”，左腿半蹲，双手平端伞（左手在前），伞头朝前，上身稍前俯（见图一）。

做法 向前跑“碎步”，同时双手顺时针方向转伞杆，使伞旋转起来。

2. 碎步顶伞

准备 同“碎步转伞”。

第一~八拍 向前跑“碎步”，同时双手边转伞边将伞向上举起（见图二）。

第九~十六拍 “碎步”后退，同时双手收回至准备位置。

3. 左右滚伞

第一~八拍 右脚旁迈成右“旁弓步”，同时双手边转伞边将伞头从左上方划至右下方（见图三）。



图 一



图 二



图 三

第九~十六拍 移重心成左“旁弓步”，手做前八拍的对称动作，形成伞头在身两侧划一次“∞”形。

4. 十字步转伞

做法 左脚起一拍一步走“十字步”，双手举伞转伞。

男趟子的动作

准备 双手各执一根筷子(见图四)向旁平伸,手心向下。

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,同时双手每拍似挑担状下颤一下(见图五)。



图 四



图 五

女趟子的动作

准备 右手握“一四扇”(见“统一图”)平端于胯左前,左手“捏绢”(见“统一图”),手心朝下置于扇下。

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,双手每拍向上颠一下(见图六)。



图 六

卖膏药的動作

1. 道具的执法 右手执膏药架(见图七),左臂套圈铃,左手握货郎鼓(见图八)。

2. 左右步

准备 右手举在右上方,左手旁抬。

第一拍 左脚向左前走一步,右脚自然抬,同时双手腕向里转动一下(转膏药架,摇货郎鼓)。

第二拍 右脚向右前走一步,双手动作同第一拍。

第三拍 同第一拍动作。



图 七



图 八

第四拍 右脚向右前跳一步,左脚向左后抬起,手动作同第一拍(参见“造型图”)。

提示:脚下也可走“十字步”。

3. 左右跳步

准备 双手举在双肩前。

第一拍 左脚向左前跳一步,同时右腕向里转一下。

第二拍 做第一拍的对称动作(摇货郎鼓)。

第三拍 左脚向前跳一步,右腿自然后抬,上身稍前俯,手动作同第一拍。

第四拍 做第三拍的对称动作。

4. 勾脚步

第一拍 左脚向前跳一步,右腿屈膝勾脚前抬,上身后仰,双手在双肩前手腕向里转一下(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

翠花的动作

准备 右肩挎包袱,左手拿花架(见图十)。

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,每拍向下颤一下,迈左脚右手经上向胸前划,迈右脚左手经上向胸前划,右手抓住包袱(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

愁老婆的动作

准备 左手挎破竹篮,右手握破蒲扇,挺胸撅臀。

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,每拍均向下颤一下,向前的两步脚跟着地,右手每拍扇一下扇(参见“造型图”)。

愁小的动作

准备 右手握货郎鼓。

第一拍 迈左脚,右手腕向里转一下(摇货郎鼓),左手自然摆动。

第二拍 迈右脚,右手腕向里转两下。

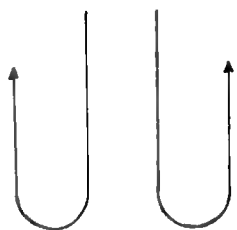
第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚跳一步,左腿屈膝勾脚前抬,上身后仰,同时右腕向里转一下(见图十二)。

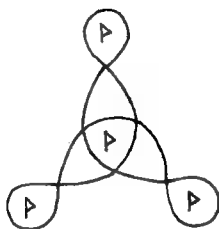


图 十二

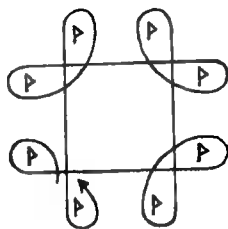
(五) 常用队形图案



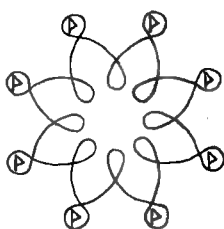
二龙吐须



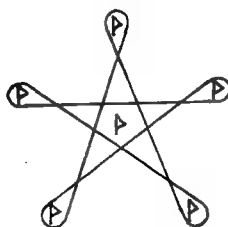
三鱼争头



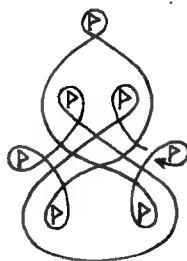
锅梁子



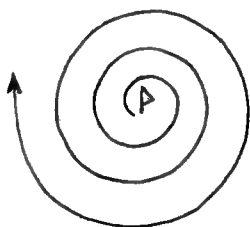
八卦连环



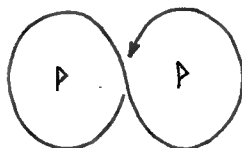
五角楼



葫芦峪



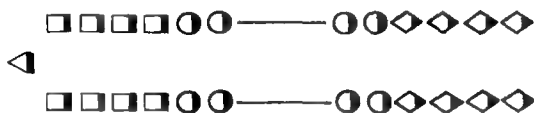
一字长蛇



剪子股

(六) 跳 法 说 明

小趟子队由执伞者(▽)领舞,八名旗手(□)每人手握一杆旗随后行进,接着是内角(○)与外角(◇),内角有男趟子、女趟子各二十至四十人,男、女各列一队随旗手身后,由憨老婆、憨小、卖膏药、翠花各二人组成的外角压轴(见“场面图”)。



场 面 图

表演形式分“过街”与“跑趟子”两部分。“过街”是由执伞者带领,各角色按序列两队行进,无形变化,众角色各做自己的动作前行。“跑趟子”是在固定的场子中表演。开始由执伞者进场做“左右滚伞”、“碎步顶伞”等动作后退下。然后执伞者将伞朝上高举一下,同时呼喊:“嘿嘿!”众人齐合“嗨嗨!”伞在前领路,众角色按序排列,在欢快的锣鼓声中,全体做各角色的动作上场。先围场走一圈,后走“二龙吐须”。完后,众排一列(顺序是:执伞者、男趟子、女趟子、外角)开始摆阵。先由八位旗手走至场中固定“阵位”,然后趟子队按以下顺序摆阵:“三鱼争头”、“锅梁子”(井字花)、“八卦连环”(梅花阵)、“五角楼”、“葫芦峪”、“一字长蛇”(卷苔子)。“一字长蛇”阵在急促的锣鼓声中越卷越小,到最小限度时,由执伞者领路从原路绕出,达到高潮。摆阵的开始脚下走“十字步”,当执伞者高喊“嘿嘿”则加快节奏,众脚下跑“圆场”步。

摆完阵后,伞在台前站定领唱《四辈上工》,男、女趟子在后面边唱边走“剪子股”队形。唱完后,退到台后成半圆。伞唱《派秧歌》,叫外角表演,外角一人或二、三人到台中唱小调,边唱边扭。最后演出小戏。演完起锣鼓,全体站成两排,大旗挥动,表示整个演出结束。

(七) 艺 人 简 介

张金堂 男,生于1910年,在平县城关红庙庄人。八岁时即拜当地老艺人张建增为师,学习小趟子各个角色和跑各种阵式。他对锣鼓经和唱腔也十分熟悉。每逢年节即组织本村群众排练演出,现在已经培养了许多徒弟。

传 授	张金堂
编 写	魏湘俐
绘 图	马 骥(造型、动作) 戴 燕(服饰、道具)
资料提供	刘家干、魏其义、张 晶 薛乃意、刘庆和、张延勇
执行编辑	李宝章、周 元

蹦 鼓

(一) 概 述

“蹦鼓”又名“跳鼓”，流传于陵县大部分地区。其中最为盛行的有糜镇、张习桥、宋家、黄集、滋镇等五个乡、镇的二百余村。艺人代代相传，蹦鼓兴起于元朝。

蹦鼓舞队由二十位青年男女组成：男八人舞鼓；女八人舞扇；男四人舞伞。表演时，以伞为前导，以鼓为主体，扇往返穿插。动作以蹦跳为主，幅度大，起伏明显，节奏性强。老艺人魏登奎（1914年生）在传授该舞时，形象地比喻说：“飞脚腾空似虎跃，踮雁探海空中飘”。

蹦鼓所用之鼓，腰间粗，两端略细，木制鼓帮，鼓面蒙牛革，革制把手。鼓形近似常见的腰鼓，但体积略小。鼓槌以皮革制成鞭形，鞭梢挽一疙瘩，称鞭槌。伞有一、二、三、四把之分，第一把为领伞，是指挥者。舞伞时持伞要放松，脚下轻颤，身随伞转。

蹦鼓为单纯的民间艺术活动，当地群众每逢春节、元宵节等传统节日之际，便组织起来参加秧歌队，和其他民间艺术一起欢庆自娱。人们也利用这一形式交流感情，增强友谊，或作为解决村落之间的矛盾的方法之一。

舞蹈用打击乐队伴奏，主要是跑场，亦演唱当地民歌小调，演唱时无伴奏。

(二) 音 乐

传授 陈景温
记谱 刘秀新

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 . 个 冬 个	冬 0	冬 冬	冬 冬	冬 冬 个	冬 冬
大 鼓 堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X X X	X 0	X X	X X	X X X	X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X 0	0 X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X	X X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X X	0 X

锣 鼓 字 谱	乙 冬	冬 0	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 0
大 鼓 堂 鼓	0 X	X 0	X X X X	X X X 0
小 镲	X X	X 0	X X X 0	X X X 0
大 钹	0 X X	X 0	0 X	X X
大 锣	0	X 0	0 X 0	0 X 0
手 锣	0 X	X 0	X X X	0 X X

锣 鼓 点 二

中 速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 个	冬 冬	乙 冬 冬	冬 冬 乙 冬	冬 个 冬 个	冬 0	
大堂鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	0 X X	X X 0 X	X X X X	X 0	
小 镲	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	0 X X 0	X X	X X	X 0	
大 钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X X	■ X	0 X	X	X	
大 锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X	X ■	X 0 X	0	X 0	
手 锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X	X X	0 X X	X X 0 X	0 X	X 0	

锣 鼓 点 三

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬 个	冬 冬 冬 个	冬 冬 冬 个	冬 冬 冬 个	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 0	
大堂鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
小 镲	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	X X X	X X	X X	X 0	
大 钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	0 X	X 0	0 X X X	X X	X X	X 0	
大 锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X X X	0	X X	X 0	
手 锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	

锣鼓字	鼓谱	冬 冬	冬 冬	冬 冬 个	冬 冬	冬 0	0	
大堂鼓	鼓谱	X X	X X	X X X	X X	X 0	0	
小 镲	鼓谱	X X	X X	X X	0 X	X 0	0	
大 钹	鼓谱	X ■	X X	X X	0	X 0	■	
大 锣	鼓谱	0 X	0 X	■ 0	0	X 0	0	
手 锣	鼓谱	■ X	X X	X X	0 X	X	0	

锣鼓点 四

中 速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 得儿 冬	0 得儿 冬	0 得儿 冬 冬个	冬冬 冬 0
大堂鼓	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X	0 <u>X X</u> X <u>X X</u>	<u>X X</u> X 0
小 钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 X X 0
大 钹	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	X X 0
大 锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	X X 0
手 锣	鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 X 0 X

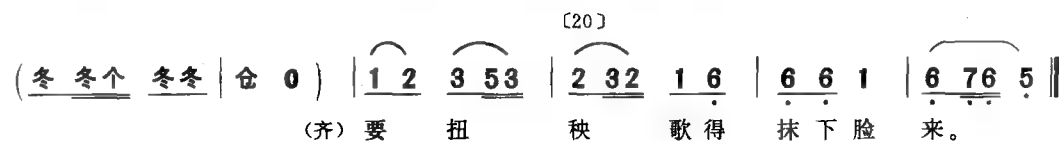
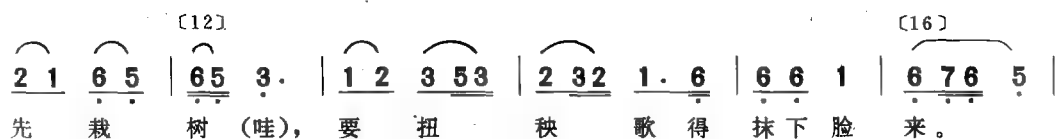
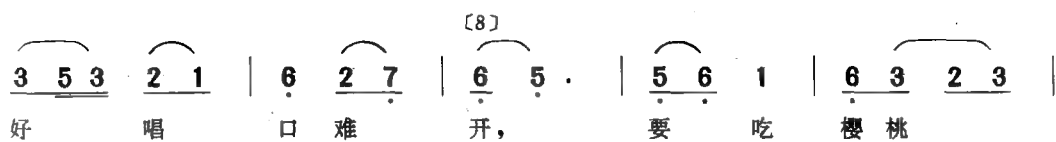
锣鼓字	鼓谱	冬 冬个 冬冬	冬 冬	冬 冬个 冬冬	冬 0 0
大堂鼓	鼓谱	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0 0</u>
小 钹	鼓谱	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0 0</u>
大 钹	鼓谱	X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>
大 锣	鼓谱	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X X	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X 0 0</u>
手 锣	鼓谱	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>

秧 歌 引 子

1 = G 自由抒情地

$\frac{2}{4}$
^[1] 3 3 | 3 2 3 | 3 3 2 | ^[4] 3 2 1 | 2 7 2 |

(领) 樱 桃 好 吃 树 难 栽, 小 曲



曲谱说明: [17] ~ [18] 的打击乐合奏谱见前曲最后两小节。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 伞



鼓 子

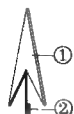


扇 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

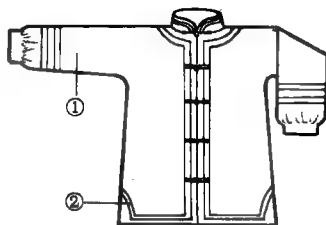
1. 舞伞 头扎黄绸长方巾(额前系结),穿米黄色镶有桔黄图案的紧袖对襟上衣、紫丝绒坎肩、米黄色的灯笼裤、米黄色薄底靴,腰扎镶有金花装饰图案的紫丝绒腰箍。

2. 鼓子 头包淡蓝色方绸巾,上插硬纸做的金色面排。穿镶有绿花边的淡蓝色紧袖对襟上衣、淡黄色灯笼绸裤、淡黄色薄底靴,腰系镶有绿色花边的淡蓝色腰箍。



面 排

①金色 ②银灰色



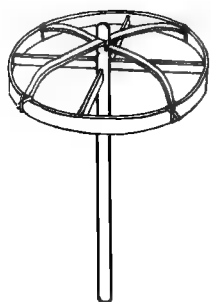
紧袖对襟上衣

①米黄色 ②桔黄色

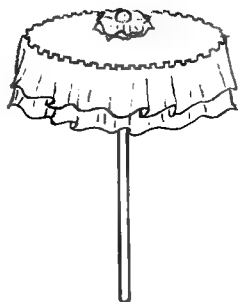
3. 扇女 脑后梳独辫,左鬓插花,戴耳环。穿粉红色绣花偏襟褂、桃红色长裙、粉红绣花鞋。

道 具

1. 伞 用木条与竹片制成伞状骨架,伞顶直径为 65 厘米,杆长约 120 厘米,黄绸蒙顶,红绿绸相叠做帷,红绸做内帷宽约 35 厘米,绿绸做外帷宽约 25 厘米,再用红、黄两块 20 厘米见方的绸巾,四角交错相叠,扎在伞面的圆顶上。



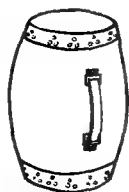
伞骨架



伞

2. 鼓 鼓形同腰鼓,长约 23 厘米,鼓面直径 14 厘米,鼓帮钉有一条长 12 厘米、宽 3 厘米的皮带供手套入。

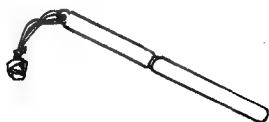
3. 鼓鞭 把一根 23 厘米长的木棍一端凿一圆孔,将一条长约 30 厘米的皮条穿入孔内,两端互扎结成一圆疙瘩。



鼓



鼓带



鼓鞭

4. 彩扇 粉红色(见“统一图”)。

5. 一尺见方粉红色纱巾。

(四) 动作说明

道具的执法

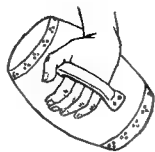
1. 握伞 右手握伞柄。

2. 执鼓 左手四指并拢插入鼓帮皮套内,拇指压在皮套边沿(见图一)。拇指一方为正鼓面,小指一方为反鼓面。

3. 托伞 左手掌心向上,五指伸开,伞柄中上部平放于掌间。

4. 左斜握伞(见图二) 反之称“右斜握伞”。

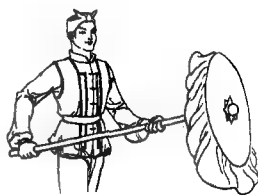
5. 左端伞 左手前右手后握伞,伞顶向前(见图三)。右手在前时,称“右端伞”。



图一



图二



图三

6. 握扇、捏绢(均见“统一图”)

7. 握鞭(参见“统一图”中“握棒”)

舞伞的动作

1. 插花盖顶

准备 站“八字步”,做“左斜握伞”,目视前方。

第一拍 双脚不动,左手松握柄,右手向外拧转伞柄。

第二拍 左脚向左前迈一步,右脚迅速跟上成“大八字步半蹲”,右手松开伞柄成“提襟”,同时左手“握伞”举至左前上方逆时针方向于身左侧由下划半个立圆后落至肩左前方,目视前方(见图四)。

第三拍 双脚不动,左手举至头左上方成“托伞”,将伞头倒向身左后,顺势用拇指向前拨伞柄,使其在掌上旋转一周,目视伞(见图五)。

第四拍 双脚不动,左手迅速滑至伞柄的下部,顺势将伞向右盖下(伞头右倾),同时身转向右前,随之将伞在身右侧划一小立圆后,右手托住伞柄上部(见图六)成“右斜握伞”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 四



图 五



图 六

2. 小滚伞

第一拍 左脚向前迈出一步,双手“左端伞”,左手松握柄,右手向外拧转伞柄,身拧向右前,目视前方。

第二~三拍 左脚撤向右后方,顺势做“踏步翻身”,双手于头上方握柄下端。

第四拍 同第一拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 大滚伞

第一拍 左脚向左迈一步成左“旁弓步”,同时“左斜握伞”,右手向外拧柄,目视前方。

第二拍 以左脚掌为轴向右转身成右“旁弓步”,同时右手伸向右前方,左手将伞把担在右手背上,不停地向内拧转伞柄,使伞沿手臂滚向肩部,右臂顺势右划成“山膀”,目视伞(见图七)。



图 七

第三拍 右脚撤至左脚后,双脚踮起,同时上身前俯,弓背低头,使伞由右肩滚向左肩

(见图八)。滚动过程中换成右手“握伞”，脚成左“旁弓步”。

第四拍 姿态不变，左臂成“山膀”，右手不停地向外拧伞柄，使伞由左肩沿左臂滚向左手背，抬头。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 五花

第一拍 右脚向右跨一步成右“旁弓步”，同时做“右斜握伞”，右手成“托伞”，左手向外拨动伞柄，使其在掌上旋转一圈。

第二～四拍 双腿姿态不变，左手“山膀”，右手握伞柄下部于身右向身后绕“∞”字花。

5. 跟头伞

第一拍 右脚向前迈一步成右大“丁字步”，双手“右端伞”，左手向外拧动伞柄。



图 八



图 九

第二～三拍 左脚向前迈一步成左大“丁字步”，左手松开伞柄成“提襟”，右手提伞（伞头向下）甩至“山膀”位，顺势以左脚掌为轴（右脚稍离地面）向右转四分之三圈，落右脚成“大八字步”。

第四～六拍 左脚向右前跨一步顺势右转四分之一圈成左“前弓步”，右手“握伞”举至胸前，左手接伞，并将伞垂直抛向空中，目视伞（见图九）。

第七～八拍 脚不动，双手接伞。

6. 黑虎钻裆

第一～二拍 先出左脚向前走两步，同时做“左端伞”，右手向里拧转伞柄。

第三拍 左转四分之一圈的同时，左腿前踢起，右手边拧伞柄边伸至左腿下，左手接过伞柄。

第四拍 左脚落地成左“前弓步”，做“右端伞”。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

鼓子的动作

1. 十字步打鼓

准备 后半拍时,左腿屈膝小腿后抬,同时右脚踮起,上身顺势向右微拧。左手“执鼓”于左胸前,保持鼓面向上(此姿态以下称“胸前端鼓”),右手“握鞭”收至右胸前起“法儿”。

做法 左脚落地,一拍一步原位走“十字步”。第一至二拍时,右手鞭由内向外擦击鼓面一下,后推向身右再收回右胸前。第三至四拍时,左手向左转腕成手心向上,右手动作同第一至二拍,击鼓背面一下。

提示:重拍击鼓。

2. 扭步打鼓

做法 脚站“大八字步”,原地一拍一次左右移动重心。第一拍时,左手“胸前端鼓”,右手鞭从身右经上弧线向下击鼓(此动作以下称“弧线击鼓”)。第二拍,双手顺势下分,左手于身左前逆时针方向划一立圆后复原位,右手甩至身右。

3. 行进扭步打鼓

准备 同“十字步打鼓”准备姿态,只是右手“提襟”。

第一~二拍 左脚向前迈一步,右脚跟离地,双手做“弧线击鼓”后,右手甩向身右,左手顺势伸向左前方(保持虎口向上),目视鼓。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,同时左手翻腕成手心向上,将鼓收回胸前,右手动作同第一至二拍击鼓背面(见图十)。

4. 踢腿打鼓

第一拍 左脚起向左做“蹉步”,同时双手做“弧线击鼓”。

第二拍 左脚落地,右脚跟离地,同时左手甩至“山膀”位捏鼓(手心向下),右手甩向身右。

第三拍 右脚向左脚前迈一步成左“踏步”,同时双手抬至头上方,左手顺势转腕成手心向上,右手鞭击鼓背面一次。

第四拍 左腿前踢,右手甩至左腿下转腕成手心向上,右手击鼓背面一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 射雁跳打鼓

第一拍 右脚向前跳落地,左小腿后抬,同时双手做“弧线击鼓”后,左手转腕成手心向外速上扬至左上方,右手甩至身右后,抬头眼看鼓(见图十一)。

第二拍 左脚向前迈一步,双手收至胸前。

6. 飞脚打鼓

第一~二拍 左脚向左前跳起,右腿前收,同时双手做“弧线击鼓”后右手甩向身右



图 十

后,左手成“扬掌”,上身稍左拧,目视右前方。

第三~四拍 右脚落地后原位跳一下,左小腿顺势向右后方抬起,左手转腕成手心向上收回胸前,右手做“弧线击鼓”,身稍前俯,目视前方。

第五~六拍 左脚起做“飞脚”,向左转四分之三圈,身体腾空时,双手伸至右腿下,右手鞭击鼓正面。

第七~八拍 双脚落地成“马步”,左手“胸前端鼓”,右手鞭向外擦击鼓面后推至“山膀”位,目视前方。

7. 转身打鼓

准备 做“十字步打鼓”的准备动作。

第一~二拍 左脚起,一拍一步前行,双手做“十字步打鼓”第一至四拍动作(速度快一倍,幅度较小)。

第三~四拍 向前做左“蹉步”一次,双手动作同第一至二拍。

第五~六拍 左脚起做“蹶步”,腾空时,双手甩至右腿下击鼓正面。

第七拍 双脚落地时,迅速右转半圈成右“前弓步”,双手甩至身后,右手鞭击鼓正面。

第八拍 以双脚掌为轴,向左碾转半圈成左“前弓步”,双手做“弧线击鼓”后,成左“顺风旗”位,上身顺势左拧,目视左前方。

8. 踮燕打鼓

第一~二拍 上身微前俯,左脚起向前跑两步。第一拍时,双手于腹前做“弧线击鼓”;第二拍时,左手转腕成手心向上,右手做“弧线击鼓”。

第三~四拍 左脚原地跳起,右腿向前踮出,上身顺势后仰,同时双手伸至右腿下击鼓正面,目视前上方(见图十二)。

第五~六拍 左脚原位跳起,顺势向左翻身半圈成右“探海”状,同时双手甩至背后,右手鞭击鼓正面,目视前方(见图十三)。

第七~八拍 落右脚成“大八字步”,双手做“弧线击鼓”。



图 十一



图 十二



图 十三

扇女的动作

1. 碎步跑

做法 右手“握扇”、左手“捏绢”成右“顺风旗”位，跑“碎步”。

2. 扭十字步

准备 右手“握扇”、“左手“捏绢”，双手抬至胸前(手心向上)。

做法 左脚起，一拍一步走“十字步”。第一拍时，双手同时向外转腕成手心向外，右手顺势推向头右上方、左手摆至“山膀”位成右“顺风旗”。上身随之左拧(参见“造型图”)。第二拍时，双手收至胸前成手心向上。

3. 射雁跳

准备 右手“握扇”、左手“捏绢”。

第一拍 左脚向前跳落，右小腿抬向左后，双手至右“顺风旗”位。

第二拍 右脚落地，双手收至胸前。

(五) 场 记 说 明

舞伞(□~□) 男，四人，手握伞。简称“伞1”至“伞4”。

鼓子(■~■) 男，八人，简称“鼓5”至“鼓12”。均左手“执鼓”，右手“握鞭”。

扇女(●~●) 女，八人，简称“扇1”至“扇8”。右手“握扇”，左手“捏绢”。

单、双数各为一排(参见“队形排列图”)，简称“单队”、“双队”。

单数

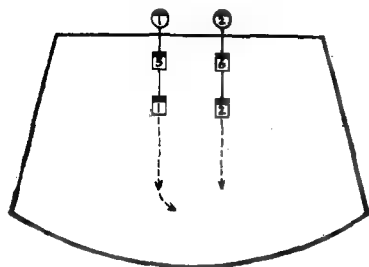
← □ 1 □ 2 □ 7 □ 9 □ 11 ● 1 ● 3 ● 5 ● 7

双数

← ■ 2 ■ 4 ■ 6 ■ 8 ■ 10 ■ 12 ● 2 ● 4 ● 6 ● 8

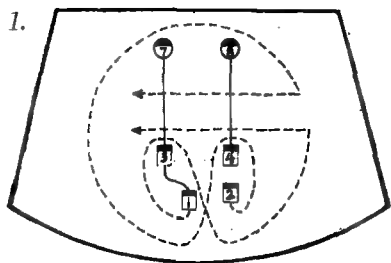
队形排列图

街筒子

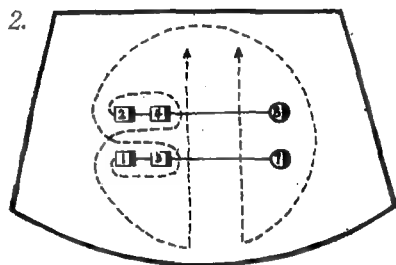


锣鼓点一 伞1领单队、伞2领双队，伞1、2、3、4将伞扛于右肩；全体鼓做左“顺风旗”、扇做右“顺风旗”，快速按图示路线跑成面向1点的二竖行，保持姿态原位站“八字步”，然后伞1出列走至台前站“八字步”，唱《秧歌引子》。

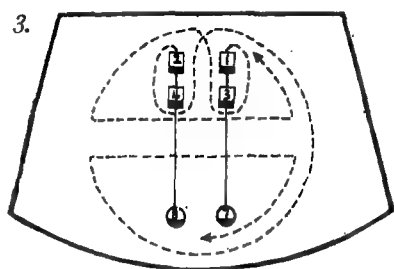
四门斗



锣鼓点一无限反复 全体按图示路线走“四门斗”队形。伞做“插花盖顶”接“小滚伞”；鼓做“十字步打鼓”；扇做“扭十字步”。

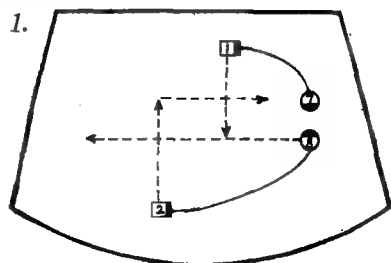


全体动作不变,按图示路线走至箭头处。

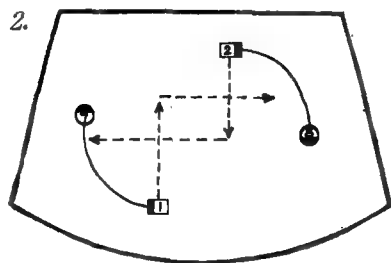


全体动作不变,按图示路线走成下图位置。

十字街

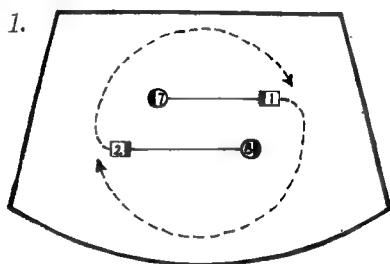


由伞1、2带领全体按图示路线走“十字街”队形成下图位置。伞做“黑虎钻裆”接“小滚伞”；鼓做“射雁跳打鼓”；扇做“碎步跑”。

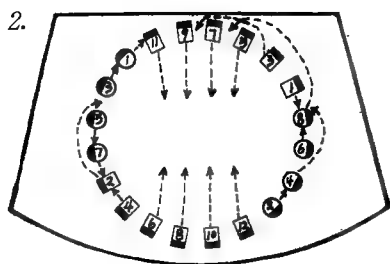


全体动作不变,按图示路线走至下图位置。

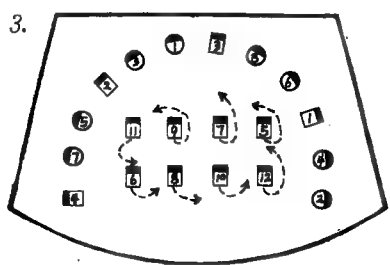
大 圆



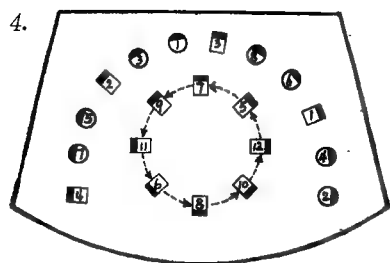
锣鼓点二无限反复 伞做“大滚伞”；鼓做“十字步打鼓”；扇做“扭十字步”。全体按图示路线走成下图位置。



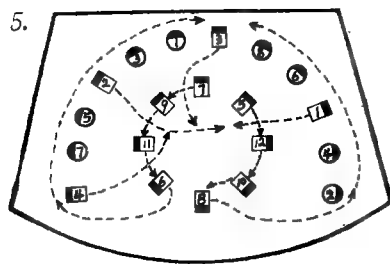
鼓做“十字步打鼓”，各按图示路线行至台中成面向1点的两横排。伞做“小滚伞”；扇做“扭十字步”。各按图示路线走成下图位置。



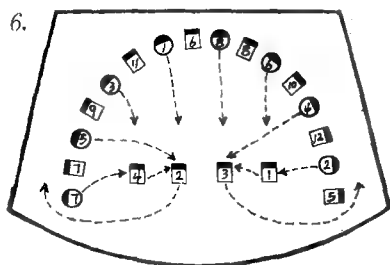
鼓做“踢腿打鼓”，按图示路线走成下图位置，伞、扇动作不变原位做。



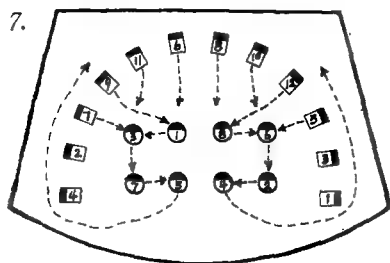
鼓边做“飞脚打鼓”边按逆时针方向转圈。伞、扇动作不变。



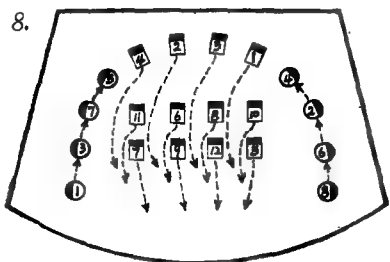
由鼓 8、6 分别领鼓做左“顺风旗”（以下鼓跑“碎步”时，上身动作均同此，文略）跑“碎步”至台左、右插入队伍中成下图位置。同时伞做“小滚伞”进入台中成下图位置；扇原地做“扭十字步”。



伞面向 1 点做“大滚伞”接“五花”后,均将伞扛于右肩(伞做“碎步”时上身动作均同此,以下文略),由伞 2、3 带领跑“碎步”插入半圆中。同时,扇做“扭十字步”按图示路线行进成下图位置;鼓原地做“十字步打鼓”。

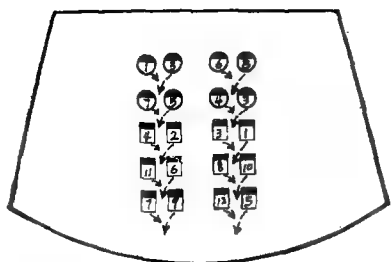


锣鼓点二 扇原位做“射雁跳”四遍后,由扇 4、5 分别带领做“碎步”跑至台左、右插入半圆成下图位置。鼓走“碎步”按图示路线至台中;伞左手握伞走“碎步”。



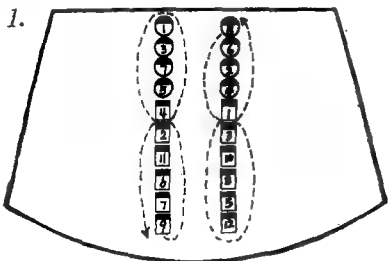
鼓做“转身打鼓”;伞做“黑虎钻裆”;扇做“扭十字步”。全体按图示路线走成下图位置。

四条街



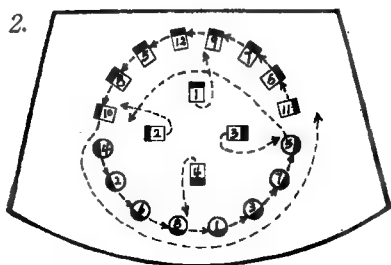
锣鼓点三 伞做“小滚伞”;鼓做“射雁跳打鼓”;扇做“射雁跳”。全体按图示路线成“街筒子”队形。

二龙盘柱

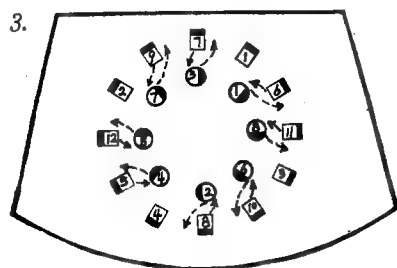


全体动作不变原位做。

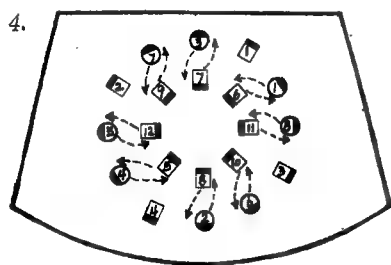
锣鼓点三 全体跑“碎步”,由扇 8、鼓 9 带领按图示路线走“二龙盘柱”队形。反复数次后,伞做“小滚伞”进入台中面向圆心;余者均跑“碎步”成一大圆圈。全体成下图位置。



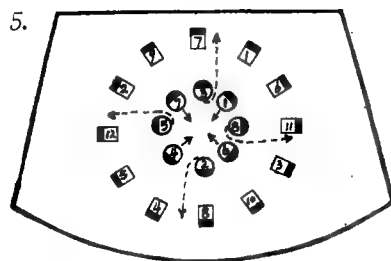
锣鼓点二无限反复 伞做“跟头伞”插入圆圈中；
扇做“扭十字步”按图示路线进入台中；鼓做“十字步
打鼓”逆时针方向行进。全体成下图位置。



扇右转身做“射雁跳”、鼓做“十字步打鼓”，相互
交换位置，最后一拍时，向左转身面向圈外。伞原地做
“小滚伞”。

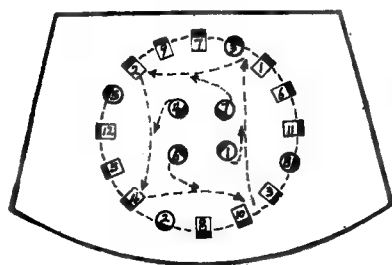


鼓做“踮燕打鼓”、扇做“扭十字步”相互交换位
置。伞“握伞”原地转伞。



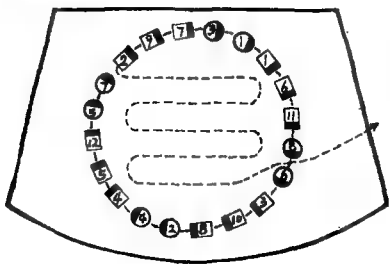
扇 1、7、4、6 面向圆心，2、8、3、5 面向圈外做“射
雁跳”，各按图示路线行至箭头处。鼓原地做“十字步
打鼓”，伞走“十字步”，一拍一次拧伞。

古制钱



锣鼓点四 全体跑“碎步”，由伞 2 带领按图示路
线走“古制钱”队形。跑动过程中，扇 1、7、4、6 分别插入
扇 3、8、2、5 身后。最后全体跑成一个大圆圈各至下图
位置。

龙摆尾



锣鼓点三 动作不变,由伞 2 领队按图示路线跑“龙摆尾”队形从台左前下场。

(六) 艺 人 简 介

王正成 男,1925年生于陵县张习桥乡后范桥村。八岁跟其祖父学蹦鼓,十二岁跟其父专攻“舞伞”,十八岁下场表演。他技艺全面、精湛,深受当地群众的喜爱。

魏登奎 男,1914年生于陵县张习桥乡吴龙村。自幼喜爱蹦鼓,熟悉场子变化,是秧歌队中不可多得的全面手。早年他曾带领本村的秧歌队活跃在张习桥乡以东地区,队伍大,人员多,行当齐全,种类繁多,队形变化繁多复杂,深得广大群众的赞赏。晚年他又以唱工出众,被大家喻为“金嗓子”、“喊破天”。他以丰富的表情和多变的嗓音,把各种人物唱得维妙维肖。

陈景温 男,1931年生于陵县张习桥乡李官屯村,体格健壮,性格开朗,能歌善舞,是秧歌队中难得的多面手。他善于组织群众,对于培养新人、壮大蹦鼓队伍起了积极的推动作用。

传 授 王正成、魏登奎、陈景温

编 写 王清兰、刘秀新、闫书增
马东明

绘 图 林玉莹(造型、动作)
柴建华(服饰、道具)

资料提供 李效祖、王少臣、谢龙堂
于福桐、刘传华

执行编辑 庞宝龙、庞玉瑛

荷花秧歌

(一) 概述

“荷花秧歌”流传于寿光市的周石村一带。据村中老艺人张宝经(1919年生)听他的爷爷讲:该村从前西有“跃马河”(现有跃马河村),北依“洹淀湖”(现有洹淀湖村),村外四周遍布大大小小的河塘,塘内盛产荷藕,给当地人们带来了富裕生活。村人便仿照荷花的形状,扎制成灯,内点用牛油制的蜡烛,在新春佳节时边歌边舞,以表对荷花的喜爱和欢悦之情,故称荷花秧歌。流传至今已有一百五十多年的历史。

过去每年一进腊月,本村的秧歌头就开始组织秧歌队伍,挑选本村有一定基础的、聪明老成的青壮年传授技艺,制作服装,扎制道具,并筹集钱款。本节目只教本村各姓,不授外村人家。此习俗一直延续至今。

演出之前,先由在当地享有权威的长者挑选一头肥牛,宰杀后用于祭祀神灵,祈求风调雨顺、年年丰收,并留取牛油灌制蜡烛,以备点荷花灯之用。

每年的农历正月初五开始演出。这一天,先由秧歌头带领秧歌队和抬着肥牛等祭品的村民,到村外庙内烧香祭神还愿,祈求神灵赐福。磕头礼拜后,在鞭炮声中,全村各户在自家门口放上糖果、烟、糕点等物,出门迎接秧歌队回村。秧歌队在本村内昼夜不停地大演三天。三天后,按外村发来请帖的时间先后,到外村演出,直到农历二月二龙抬头时,方熄灯收箱,结束表演活动。

荷花秧歌表演时分两支彩船队,每支彩船队由一名船夫带领,一名“仙姑”乘船,船后各跟随一队“荷花仙子”(男女各半,最少十二人,必须成双数),第一名荷花仙子双手各持一个花瓶,从第二名荷花仙子起,每人手中各持一盏荷花灯。由两名船夫默契配合指挥队

形的变化。

荷花秧歌以船为头,以灯为尾,船灯相接,形成了船在灯间跑,灯绕船儿行的特色。当地流传有“南湖(村)的‘闹海’,仇家(村)的‘龙’,周石村的‘荷花’出了名”的民谣,说明周石村的荷花灯在当地很有影响。

荷花秧歌演出时,分“跑灯”和“走灯”。“跑灯”时,两支船队在船夫的带领下,变化着各种队形。其中有“十字大串花”、“四门斗”、“国乐钱”、“十字扣心梅”、“二龙出水”、“跑双圆”、“挟箔杖”等。每一种队形,大都表示着某种吉祥含义。例如:“十字大串花”蕴藏着向往十全十美的愿望;“四门斗”象征着人们盼望四方招财之意;“国乐钱”、“大圆”表示团圆之意。“走灯”起着队形与队形之间转换变化的作用。跑场时以半蹲碎步前行的步伐贯串始终,不见双脚走。只见灯影动,那变化多端的队形,气势宏伟,光彩照人。

荷花秧歌在服饰上也有其突出的特点。其标志之一是船夫的鼻梁处,均画一个蝎子图形,一是有敬仰侍奉之情,二是寓辟瘟去邪之意;服装色彩艳丽,有浓郁的乡土气息。

(二) 音 乐

传授 张宝经
记谱 黄冠群

锣 鼓 点 一

	快 速					
锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	大 呆.	仓 仓	仓 仓	仓 才	仓
鼓	$\frac{1}{4}$	X 0	X X X X	X X X X	X 0	X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	X X	X X	X 0	X
铙 钹 小 锣	$\frac{1}{4}$	0 X	X X	X X	X X	X

锣 鼓 点 二

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{唵}}$ -	冬 冬 冬	杲 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{X}}$ -	X X X	0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{X}}$ -	0 0	$\overbrace{\text{C X X C X X}}^{\text{〇〇}}$	
铙 钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{X}}$ -	0 0	X 0	

曲谱说明：谱中“C”为锣击外圈。

秧 歌 调

1 = G 快 速

笛 子	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5 5 6	3 5 6 5 6 $\dot{1}$	5 -	5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	6 5 3	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬 仓 仓 仓	龙 冬 仓	冬 冬 冬 冬 冬	仓 0	冬 仓	冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X	X X X X X	X 0	X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 0	X 0	0 X	0 X	
铙 钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	X 0	X X	X X	
笛 子		2 1 2 3 6	5 -	1 1 6	2 2 3	5 6 3 5	6 -	
锣 鼓 字 谱		冬 冬 冬 龙 冬 冬	仓 -	仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 仓 衣 令	仓 -	
鼓		X X X X X X	X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
大 锣		0 0	X -	X X X	X X X	X X 0	X -	
铙 钹 小 锣		X X 0 X	X 0	X X X	X X X	X X 0 X	X -	

笛子	<u>1̇ .</u> <u>2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1 2</u> <u>3 2</u> 1 1
锣鼓字	仓 仓 仓 仓 令 仓 衣 令 仓 0
鼓	X X X X <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0
大锣	X X X X 0 X 0 X . 0
铙钹小	■ X X ■ <u>X X</u> 0 X X . 0

曲谱说明：除谱中所标各声部外，另有小钹每拍一击至曲终。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



船 夫



仙姑(女荷花仙子)



男荷花仙子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 船夫 画白色蝎子脸谱,头戴黄色草帽圈。穿黄色改良兵衣、黄色灯笼裤、黄色快靴,系黄色绸腰带。

2. 仙姑、女荷花仙子 头梳一根长辫,上插红色小绒花。穿粉红色偏襟褂、绿色彩裤、粉红色彩鞋,系绿色绸腰带。

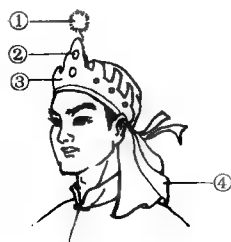
3. 男荷花仙子 用天蓝色方巾包头,穿白色改良兵衣、天蓝色灯笼裤、天蓝色快靴,系天蓝色绸腰带。



船夫脸谱



仙姑、女荷花仙子头饰



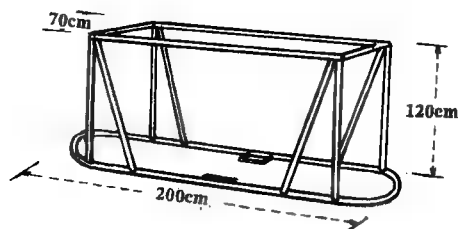
男荷花仙子头饰

①红色 ②金色
③银灰色 ④天蓝色

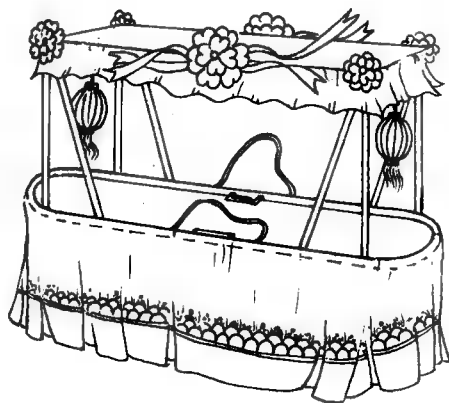
道 具

1. 彩船 木制船身框架,船帮框架上安铁制的提手和布制背带,船体系白布彩绘船围,白绸篷顶,两端缀若干黄绸飘带,篷顶中心两侧和四角挂红绸花。船头、船尾各挂一大红灯笼。

2. 船桨(见“统一图”)



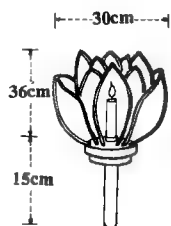
彩船骨架



彩 船

3. 荷花灯 木制带托的手柄,托上固定竹蔑花瓣骨架,糊上粉红色绸布,内插牛油制的蜡烛。

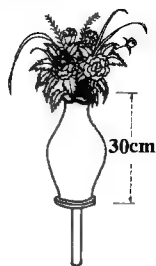
4. 花瓶 制法同荷花灯,制成瓶状,糊白色绸布,插上各色鲜花。



荷花灯骨架



荷花灯



花瓶

牛油蜡的制法:先在泥土地上钻一深 10 厘米、直径 3 厘米的圆洞,洞中央插一节粗芦苇做灯芯,将熬好的热牛油灌入洞内,待冷却后取出。用时将牛蜡下端的芦苇孔插在灯内的铁钉上。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握桨(见“统一图”)

2. 立桨(见图一)

3. 驾船 站立于船中央,将背带交叉挎在左、右肩,然后穿上衣,双手分别抓握船帮(或抓“提手”)。

4. 执荷灯(见图二)

5. 执花瓶 同“执荷灯”。



图 一



图 二

船夫的动作

1. 划桨步

做法 脚跑“圆场”。双手“握桨”(桨板靠近船身),左右手交替摇动做向前划船状。

2. 顺绳

做法 双腿右“前弓步”,上身前倾,双手手心向上交替前伸往回拽做收船绳状。

3. 起锚

做法 双腿左或右“踏步全蹲”,上身前倾,双手掌心朝上自前下方用力托起至“斜托掌”位,身体随之起直。

4. 推桨

做法 双腿“正步半蹲”,上身前倾,踮脚“碎步”前行数步,双手“握桨”,桨板前伸着地,猛地往下一压即划下弧线渐推出,顺势退回原位。

5. 左带船

做法 上左腿屈膝为重心,右腿顺势稍向前踢起的同时,左脚蹬地跳起向右转一圈。双手“握桨”随之上举,左、右脚先后落地成“大八字步”渐蹲,双手将桨板渐向右后划去,上身随之右拧稍仰,做奋力向右拨转船头状(见图三)。



图 三

对称动作为“右带船”。

仙姑驾船的动作

1. 跑船

做法 双脚“碎步”向前小跑或后退,也可原位向左或右转圈。

2. 前翘船

做法 双手翘腕压船帮,使船头向上翘起,双膝随之渐半蹲,上身顺势后仰。

3. 后翘船

做法 双手提腕压船帮,使船尾向上翘起,双腿自半蹲渐直立,脚跟随之踮起,上身顺势前倾。

4. 前后晃船 左脚在前、右脚在后,前后交替移动重心,双膝随之屈直,上身顺势前俯后仰,使船作逐浪航行状。

荷花仙子的动作(以女为例)

1. 走灯 每拍一步便步前行。双手各执荷灯,顺时针方向走时双手于左“山膀按掌”位,逆时针方向走时,手位与之对称。

2. 跑灯 双腿“正步半蹲”脚跟踮起,上身略向前倾,每拍两步“碎步”小跑。双手于“山膀”位或“山膀按掌”位。

3. 举灯

第一~二拍 左脚起每拍一步向左后撤步成“正步半蹲”，双手向左划至左“山膀按掌”位，上身稍左倾，眼视右前上方(见图四)。

第三~四拍 右脚起每拍一步向右横跨两步成“正步半蹲”，第一拍双手顺势划于胸前，第二拍双手举至头上方。

4. 跪灯 双腿跪地，双手于“山膀”位，上身梗脖后仰，眼看前上方(见图五)。



图 四



图 五

提示：男舞者以及“执花瓶者”的动作均同“女荷花仙子”。

(五) 场 记 说 明

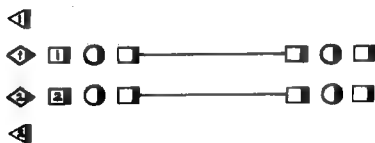
船夫(▽▽) 二人，均持船桨。简称“夫1号”、“夫2号”。

仙姑(◆◆) 二人，均“驾船”。简称“船1号”、“船2号”。

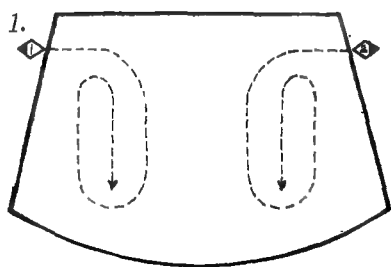
女荷花仙子(●~○) 人数不限，不少于十二人，须成双数。1号、2号“执花瓶”，其他人“执荷灯”。

男荷花仙子(□) 人数同女荷花仙子，均“执荷灯”。

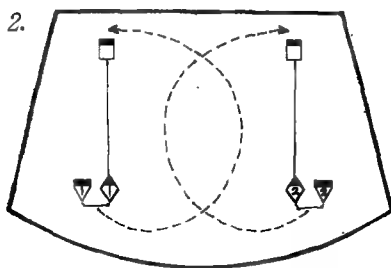
表演时全体列成两纵队，每队均由船夫和仙姑领头，女荷花仙子1、2号各随一船后，女、男荷花仙子相间排列各成一行紧跟其后(见“队列位置图”)。在行进时，各队的排列顺序、位置始终不变。以下在场记图中，只标出二船(◆◆)的符号，其他角色符号省略；全体原位动作时，“◆——□”代表单数队，“◆——□”代表双数队。



队列位置图



锣鼓点一 二船跑“圆场”，船夫做“划桨步”，其他人做“跑灯”，两队各按图示路线出场，跑“二龙出水”队形成面向1点的两竖排（锣鼓奏“煞点”）。

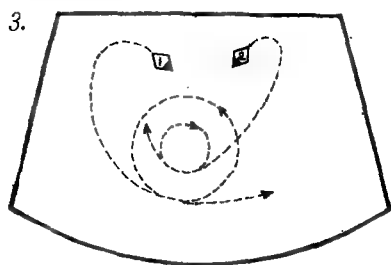


全体原位站立。船夫念白：“两手摸桨板，人人见笑脸，（我）问声乡邻好，给您拜个福寿年”。接着叫板：“看今日顺风顺水，待我开船”。

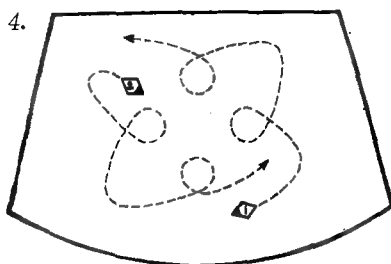
锣鼓点二 二船夫做两次“顺绳”后做“起锚”，二船随之做“前翘船”、“后翘船”。然后二船夫拿桨做“推桨”两次（桨板先向身外侧、再向靠船一侧推），二船随

之向左、右晃动船身。其他人静止。

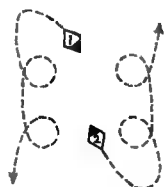
[秧歌调]无限反复 二船夫一手扶船帮、另一手持桨跑“圆场”；其他人动作同场记1。按图示路线跑“十字大串花”队形，凡至交叉处时单数先过，众仙子做“举灯”。



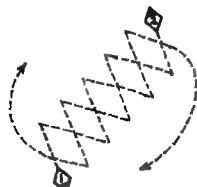
夫1号做“左带船”接“划桨步”。船1号做“前后晃船”两次，然后跑“圆场”带本队行进，众仙子做“跑灯”。双数队与之对称。全体按图示路线跑“跑双圆”队形，排头走至下图位置。



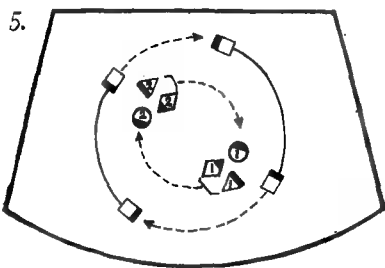
动作同上。按图示路线跑“十字扣心梅”队形。众仙子凡至中心交叉处时，依次做“举灯”一次（下同）。以下动作均同上述，按下列图示依次跑“国乐钱”、“挟箔杖”队形行进，至场记5位置。



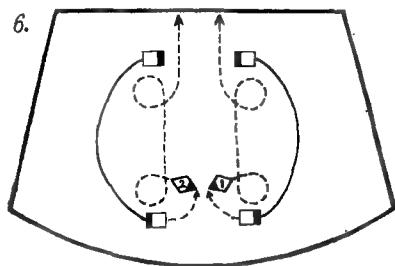
国乐钱



挟箔杖



两队的夫、船和仙子的 1、2 号,分别每三人一组走成小圈,队后的仙子继续前行,按图示路线走成外围的大圈,首尾相接后,全体面向圆心齐做“跪灯”。小圈人各择近路,单数回至单数队的排头位置,双数走至双数队的队尾处,众仙子起立,双数仙子左转半圈(队头变队尾),成面向逆时针方向(以下场记三人一组的只标出船的符号)。



船与夫动作不变,众仙子做“举灯”,两队按图示路线走“四门斗”队形,从台后下场。全舞完。

(六) 艺 人 简 介

张宝经 男,1919 年生,寿光市孙集镇周石村人。自幼酷爱文艺活动,十五岁开始跟马林国老师学艺,能演多种角色。他扮演的船夫动作娴熟逼真,洒脱优美,被誉为“活渔翁”;扮演女角时动作俊俏大方,有“水上漂”的美称。除表演外,他又是荷花秧歌的组织者、指挥者,因此,当地群众尊称他为“老艺头”。

传 授 张宝经
 编 写 黄冠群、王培义
 绘 图 林玉营(造型、动作)
 柴建华(服饰、道具)
 资料提供 李学森、李景民
 执行编辑 庞宝龙、康玉岩

花 篮 秧 歌

(一) 概 述

“花篮秧歌”流传于惠民县，多于春节期间活动。每逢农历正月初五到十五，是秧歌队的活跃时间。届时，各村秧歌队互相迎请邀访，你来我往，掀起了贺节拜年的高潮。路远时，由迎请的村子派车马接送。对方长者还到村口以礼相迎，所到之处，燃放鞭炮，以示致谢；演毕用糖果款待。这种以民间舞蹈为手段进行村际友好往来和喜庆活动的礼俗，至今依然如故。据统计，全县有五个乡的二十一个村有花篮秧歌队，但表演最有特点的还属花篮秧歌的发源地皂户李乡菜园刘村。

据菜园刘村老艺人李中岭(1914年生)回忆：清朝末年，村里的乡亲为求得吉祥平安，经常到三皇庙去拜神佛，发现庙里壁画上有十位仙女拿花翩翩起舞的图像，就有村人模仿壁画上仙女拿花的样子，扎成十束花枝子，让男扮女装的演员拿着扭唱，拜年献花，起名叫“十女献花”，也叫“花枝子秧歌”。到1912年春节，菜园刘村的艺人们又仿照荷花灯的样子，扎成花篮灯，每人端着一个演唱，改名叫花篮秧歌。1945年，惠民解放后的头一个春节，表演者由男扮女装换成青年妇女，她们梳大头，穿裙子和绣花鞋，更加体现出女子舞蹈的特有风采。1976年春节，又增加了肩挑花篮，一挑上下四个花篮，篮中扎灯，形成了现在这种端花篮和挑花篮混合表演的形式。

花篮秧歌是群众性的表演节目，就必须进行适当的组织和编队。1948年以前是由村、街长为总管，下设教师或“博师”(指在表演前向表演者传授跑场路线和图案的人)、家伙组(吹、打乐队)、报子(负责联系安场)、匾旗(负责扛匾打旗)、抬任(负责抬鼓、抬架、抬神像)、行头(指管化妆和服装的人)、跑角(演员)。报子头戴礼帽，身穿大褂，斜披红绸，左臂

夹着一个“礼匣”，匣里放有大红纸书写的报单，送往要去的村子。1948年后，编队中只是减去了抬神、抬匾者，余者依旧。

花篮秧歌的场面较大，演员少者四十人，多者数百人，半数挑花篮，半数端花篮。行进和跑场时的队列有两种，单编：即端花篮和挑花篮各排一行；混编：即端花篮和挑花篮每隔两人或十人穿插排一行。

表演形式有“串街”、“花场”、“献花”三种，串街、花场由集体表演，为“大场”；献花由部分演员表演，称“小场”。串街一般以单编式列队前进表演，向观众展示秧歌队的浩大阵容。到广场时，由领头演员安场（即跑大圆场打开表演场地）后，开始跑花场。花场就是变化各种队形图案，演员边做动作，边换队形，其中还穿插着演员不断造型献花，向父老乡亲拜年贺喜。扭花场是花篮秧歌的主要组成部分，队形复杂多变，十分丰富，常用队形有“龙盘柱”、“四门斗”、“单海眼”、“大盘城”、“十字街”、“里四外八”、“五角星”等五十多种。跑场的好坏常决定着秧歌队的水平高低和演出成败。

花场中间插入由部分队员表演的歌舞，就是小场。主要有《十女献花》，由十名端花篮的表演者在场中心表演。她们唱着“欢庆丰收年，十女来献花。咱给大家拜个年，问大伙可安乐？先问大爷都可好，再问大娘可安乐？全村的老少都可好，过年可快活？”充分表达了乡亲邻里间的关切与问候。歌词中除了祝愿吉庆之词，还不乏“勤俭持家度日月，勤俭幸福多”、“春天栽上千棵树，秋后万个果”等具有劝喻意义的内容，感情真挚，语言质朴自然，是山东妇女传统美德的本质流露。

花篮秧歌具有细柔稳健的艺术风格，这种风格的形成，主要有两方面的因素：一是演员装扮仙女来献花，就决定了动作必须细柔飘逸；二是端、挑花篮，又必须稳而轻颤，步伐小而密，是基本动作“前进步”、“后退步”的特征。在行进中，摆臂带动腰的扭动，以保持秧歌动作稳中有颤的风格。众多的演员，绚丽的服装，多彩的花篮加上不断变换的队形图案，表演起来，好似仙女们在花海缭绕中飘来荡去。夜间表演时，篮中灯光闪烁，加之悠悠颤颤的步伐，看上去就像一条逶迤的火龙，摆来摆去，情景壮观。

（二）音 乐

传授 李中岭
记谱 杨子玉

花篮秧歌的音乐由吹打乐和歌曲两部分组成。歌曲是当地流传的民间小调《十女献花》，由两只或四只唢呐伴奏。打击乐器有大鼓（鼓面直径1米的大抬鼓）、大锣、大钹、小锣、小镲等。

锣 鼓 点

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 不 冬</u>	<u>龙 冬</u>		<u>乙 冬</u>	仓		<u>冬 不 冬</u>	<u>龙 冬</u>		<u>乙 冬</u>	仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

十 女 献 花

1 = G 中 速

[1] $\frac{2}{4}$ (1 3 2 3 | 1 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 7 6 5 | 2 5 7 |

[4] 6 7 6 | 3 . 2 3 5 | 6 7 6 | 2 2 1 2 | 5 6 3 5 |

[8] 6 7 6 | 5 6 5 | 2 1 2 | 0 5 5 3 2 | 3 . 1 2 |

[12] 6 7 6 | 5 6 5 | 2 1 2 | 0 5 5 3 2 | 3 . 1 2 |

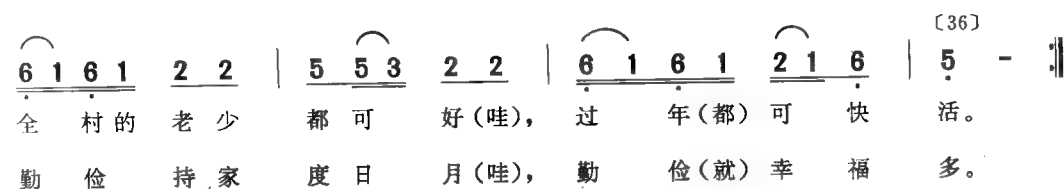
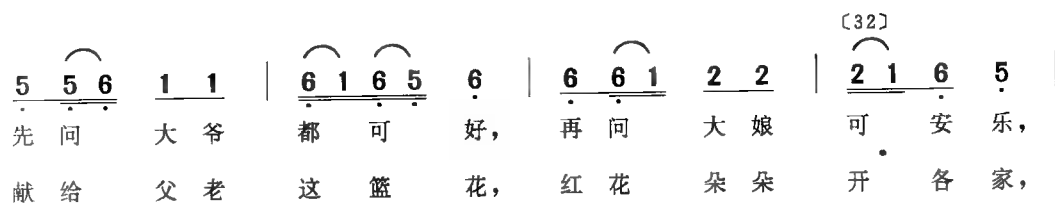
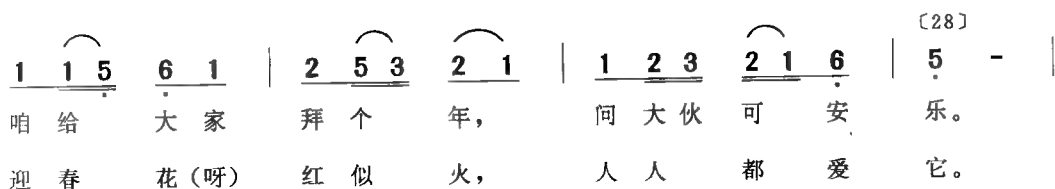
[16] 3 3 2 1 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓仓 | 冬不龙冬 仓) |

[20] 3 3 2 1 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓仓 | 冬不龙冬 仓) |

[24] 1 1 3 2 1 6 | 5 - | 1 1 3 2 1 6 | 1 - |

1. 欢 庆 丰 收 年, 十 女 来 献 花,

2. 大 姐 把 花 献, 献 上 迎 春 花,



3. 二姐来献花，

献上（这）桃李花，
桃花红（呀）李花白，
朵朵都优雅。
双双蝴蝶传情来，
对对蜜蜂把花踏，
春天你栽上千棵树（呀），
秋后（就）万个果。

4. 三姐来献花，

献上（这）海棠花，
海棠花（呀）红又鲜，
四季开你家。
献给父老这些花，
祝你长寿乐花甲，
海棠花开在千万家（呀），
户户（就）把财发。

5. 四姐把花献，

荷花结藕莲，
荷花盛开靠水长，
勤劳得丰年。
五姐献上茉莉花，
香味浓郁浸花茶，
我把这花儿献给你（呀），
振奋精神干劲大。

6. 六姐把花献，

月季花更鲜艳，
一年四季开不败，
要靠勤浇灌。
七姐献上太阳红，
片片绿叶赛云层，
花象那仙女下凡来，
祝今年好收成。

7. 八姐把花献，

献上(这)红牡丹，
牡丹本是花中王，
花中它占先。
赏花不忘老秋翁，
精心养花他遇仙，
战胜(那)灾害保丰收(呀)，
夺来(那)丰收年。

8. 九姐把花献，

千头万菊鲜，
千头万菊九月开，
五谷还家园。
十姐献上冬腊梅，
腊梅傲霜质可贵。
学习(这)腊梅送冬归(呀)，
迎来了万花春。

【附】打击乐合奏谱(用在前奏的最后四小节)

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬不龙冬	仓	$\frac{2}{4}$	冬不龙冬	仓	$\frac{2}{4}$	冬不龙冬	仓仓	$\frac{2}{4}$	冬不龙冬	仓	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X X	$\frac{2}{4}$	0	X	
铙钹	$\frac{2}{4}$	X X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{2}{4}$	X X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X X	0	$\frac{2}{4}$	X X	0	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	
小	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者



女舞者(背面)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

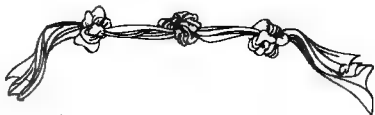
均梳大头戴额子,脑后梳一根长辫,头顶固定用红绸带扎成的花。穿镶粉红色花边的绿色绸缎偏襟褂,镶粉红色花边的绿色绸缎彩裤,再用红色长绸十字披肩缠系于腰,系镶粉红色花边的绿色腰包,脚穿绿色彩鞋。



头饰正面



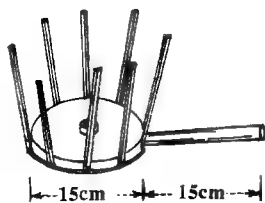
头饰侧面



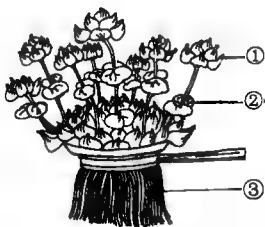
红绸花

道 具

1. 花篮 在一块厚3厘米、直径15厘米的圆木板(托盘)的边缘钉一根长15厘米、直径3厘米的木棍做灯柄,圆木板中央钉上用薄铁片制成的小筒,中间安放蜡烛。用八根长20厘米的细竹片钉在托盘周围,竹片同托盘边缘均用绿色彩纸包好。竹片和托盘上粘贴用粉色彩纸搓成的荷花瓣和绿色荷叶。托盘底沿用粉色彩纸剪成长10厘米的纸穗围扎。



花篮骨架



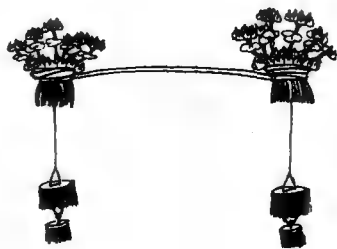
花 篮

①粉红色荷花 ②绿色荷叶
③粉红色穗

2. 花篮挑 用一根长110厘米的竹片,两头各钉一个花篮(去掉灯柄),下端用40厘米的铁丝各挂一盏煤油灯,油灯上面罩一个直径20厘米的用硬纸板做的圆形灯盖(灯盖中间挖一个长10厘米、宽2厘米的孔,以使油灯提手穿出),灯盖与油灯下端均用粉色彩纸穗围扎。



煤油灯



花篮挑

3. 绸巾 40 厘米见方的大红绸子。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 端花篮(见图一)
2. 挑花篮(见图二) 扁担不要挑在肩上,靠近肩头即可。
3. 捏绸巾 同“统一图”“捏绢”。



图 一



图 二

基本动作

1. 摆篮步

做法 左脚起,前脚掌先着地,双膝稍屈,每拍一小步前行或后退,右手“端花篮”,左手“捏绸巾”,双手带动下臂随步伐左右摆动,头亦随之松弛、俏皮地微摆(见图三)。

2. 十字步

做法 除左脚起小幅度走“十字步”外,其它要求均同“摆篮步”。

3. 原地扭

做法 双脚原地踏步走,双膝每拍随之微颤一下,双手动作同



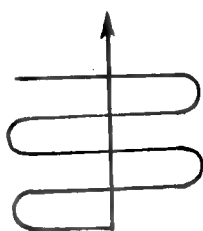
图 三

“摆篮步”。

4. 挑篮步

做法 “挑花篮”，步法及左手动作均同“摆篮步”或“十字步”、“原地扭”，右手随步伐微上下颤动扁担。

(五) 常用队形图案



龙盘柱



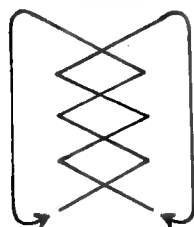
单串街



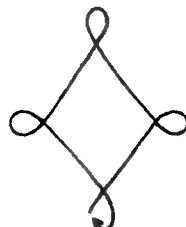
双串街



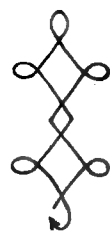
跑连环



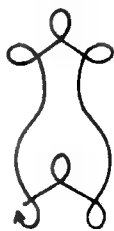
二龙盘柱



盘棱角



双花棱



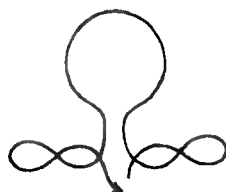
跑花瓶



莲花灯



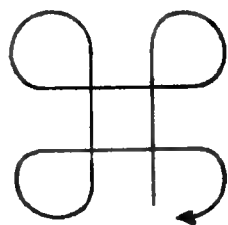
五结义



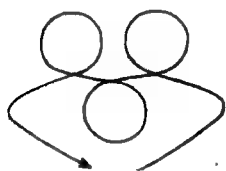
单海眼



双海眼



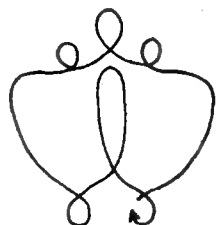
轱辘钱



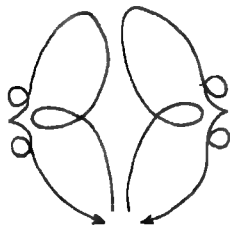
元宝戏珠



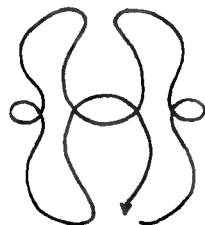
药葫芦



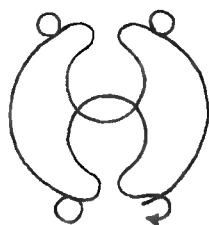
单蝴蝶



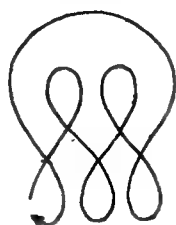
双蝴蝶



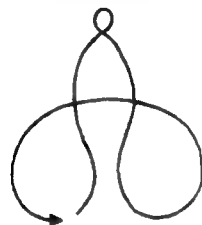
双蝶戏珠



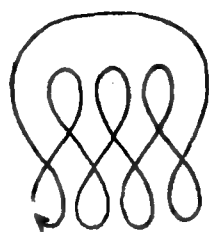
珠宝玉环



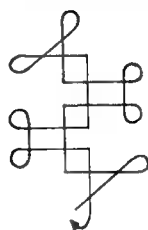
剪子股(一)



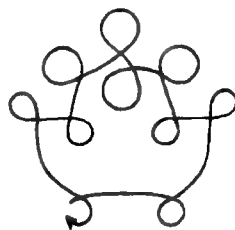
剪子股(二)



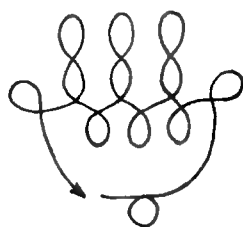
双簿帐



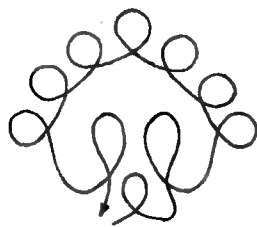
八仙过海



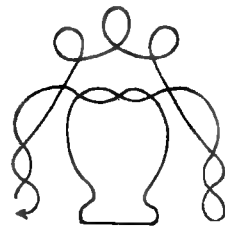
串花篮



三串珠篮



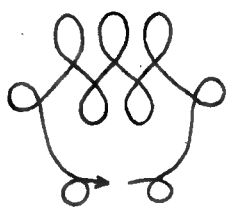
孔雀开屏



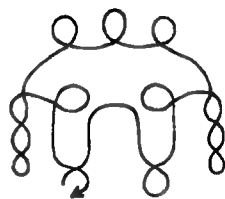
倒挂金瓶



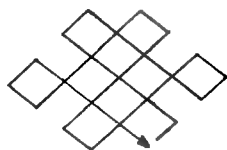
荷花篮



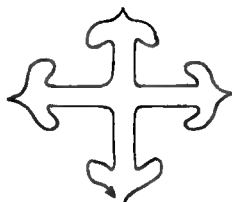
三仙篮



南天门



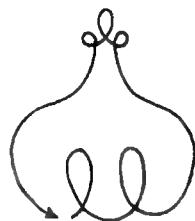
盘方棱



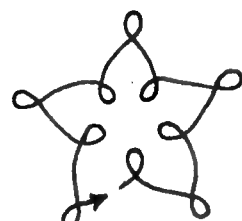
盘林棱



盘桃棱



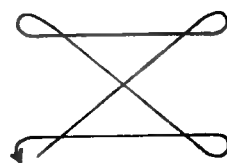
牛鼻圈



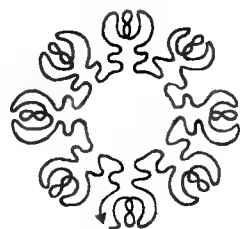
五角星



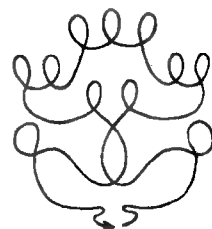
寿字花



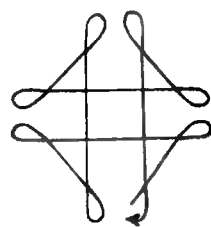
四门斗



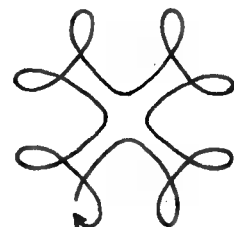
八莲灯



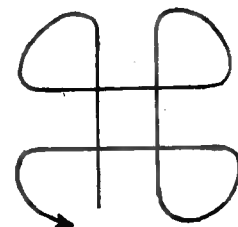
九莲灯



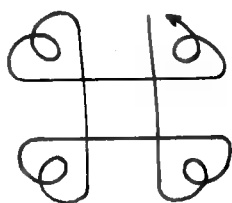
跑四门(一)



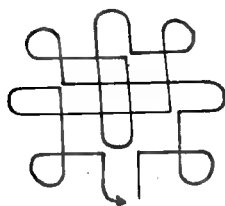
跑四门(二)



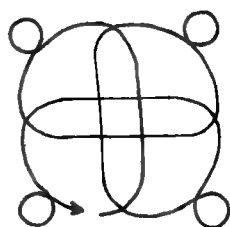
十字街



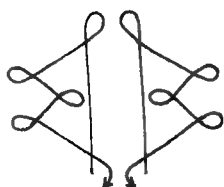
加花十字街



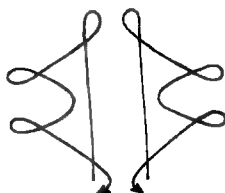
大盘城



十反花



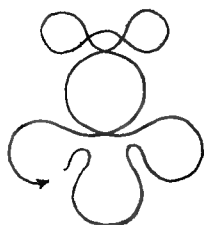
二门一街(一)



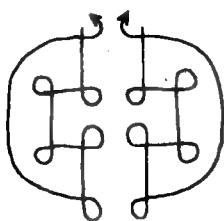
二门一街(二)



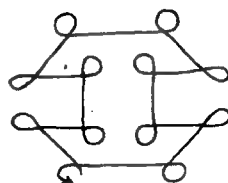
迷魂阵



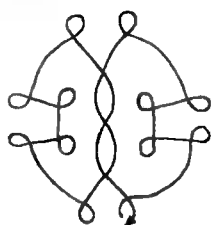
金鱼花



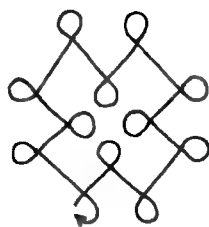
里四外四



里四外八



里六外八



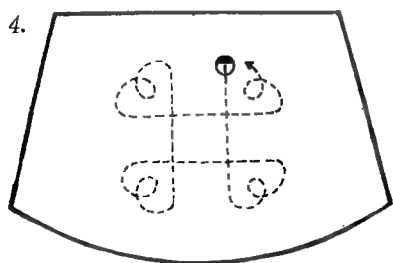
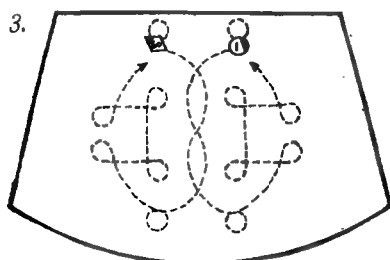
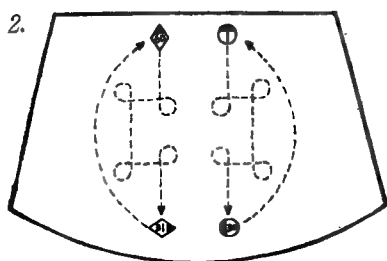
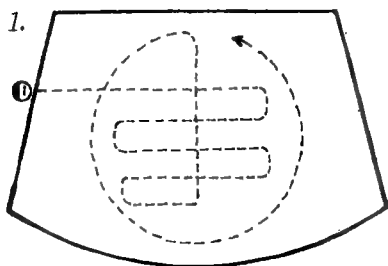
十二连环

(六) 场 记 说 明

端篮者(●) 女,三十人,右手“端花篮”,左手“执绸巾”,顺序编为“1号”至“30号”。

挑篮者(◆) 女,三十人,右肩“挑花篮”,左手“执绸巾”,顺序编为“31号”至“60号”。

大 场



锣鼓点无限反复 全体演员列成一队(每十个端篮者后面跟随十个挑篮者),端篮者做“摆篮步”,挑篮者做“挑篮步”,依次出场,按图示路线走“龙盘柱”队形后逆时针方向走成一个大圆圈。(以下凡走完一个队形后,均要逆时针方向走成大圆圈,然后再走下一个队形;除注明外,动作不变)。

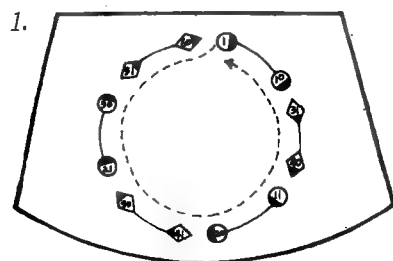
由 1 号和 60 号各带领一队,按图示路线走“里四外四”队形。

由 1 号和 60 号各带领一队走“里六外八”队形。

由 1 号带领,按出场顺序全体成一队走“加花十字街”队形后,仍走成大圆圈。

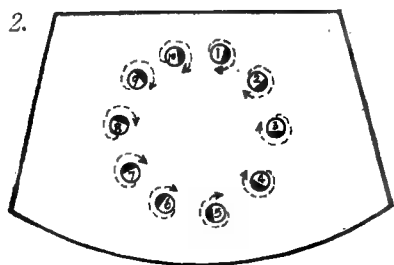
花篮秧歌的队形图案很多,表演“大场”时的方法仅选介上述几例。换什么队形图案,可由领头者即兴而定,分成两路时则与排尾者默契配合。

小 场

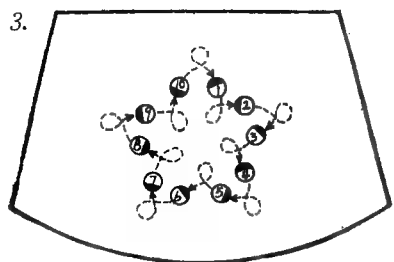


[十女献花]第一遍

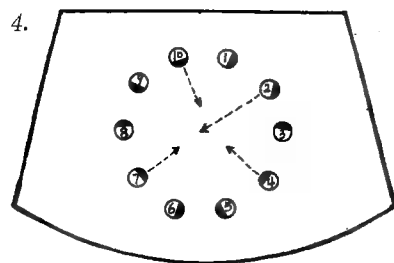
[1]~[16]奏两遍 1 号领 2 至 10 号按图示路线走成里圈;其他人继续逆时针方向在其外围走“摆篮步”绕大圈(以下外围大圆圈的舞者动作不变,符号从略)。



〔17〕~〔20〕 十女边做“原地扭”边各自向右自转一圈。



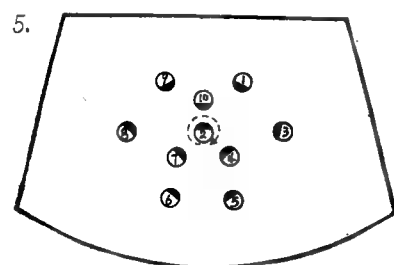
〔21〕~〔36〕(齐唱第一段词) 十女走“摆篮步”，按图示路线跑“五角星”队形后回至原位。



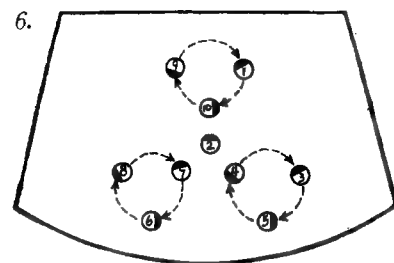
第二遍

〔1〕~〔16〕不奏

〔17〕~〔20〕 动作同上，4、7、10号后退；其他人前行，按图示路线各至箭头处，2号面向1点，其他人背对圆心。



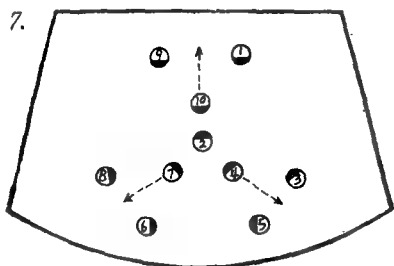
〔21〕~〔36〕(唱第二段词) 2号双手高举花篮向右自转四圈；4、7、10号原位站立，双手举花篮至头上方；3、6、9号做右“踏步半蹲”，双手右“山膀按掌”位；1、5、8号做3、6、9号的对称动作。全体造型静止。



第三遍

〔1〕~〔20〕不奏

〔21〕~〔36〕(唱第三段词) 2号在台中心扭“十字步”，其他人分成三组，顺时针方向走“摆篮步”绕两圈回至原位。

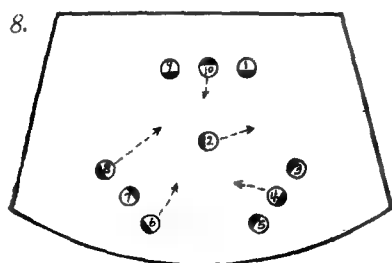


第四遍

[1]~[16]不奏

[17]~[20] 4、7、10号做“摆篮步”各至箭头处仍背向圆心，其他人做“原地扭”。

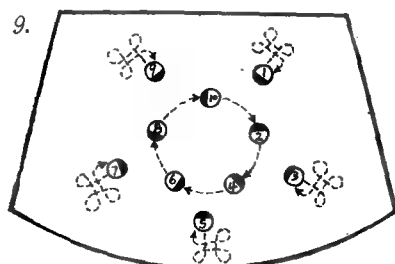
[21]~[36](唱第四段词) 全体原地扭“十字步”。



第五遍

[1]~[16]不奏

[17]~[20] 双数做“摆篮步”各至箭头处；单数做“原地扭”。

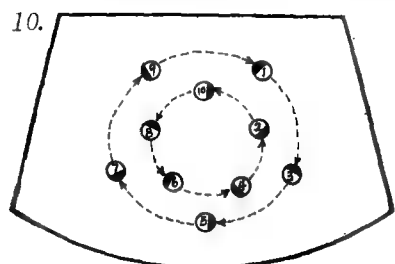


[21]~[36](唱第五段词) 单数各按图示路线走“粘辘钱”图案后回至原位；双数做“摆篮步”顺时针方向走两圈回原位。

第六遍

[1]~[20]不奏

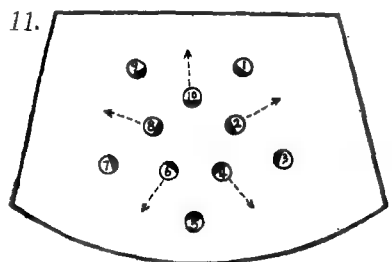
[21]~[36](唱第六段词) 双数原地扭“十字步”，单数右“踏步半蹲”，双手端花篮在胸前左、右摆动。



第七遍

[1]~[20]不奏

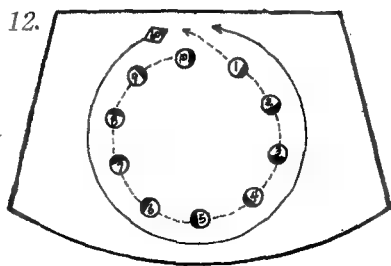
[21]~[36](唱第七段词) 做“摆篮步”双数逆时针、单数顺时针方向走圆圈。



第八遍

[1]~[20]不奏

[21]~[36](唱第八段词) 动作同上，双数走回圆圈位置。然后全体扭“十字步”。



锣鼓点无限反复 全体动作同“大场”。由 1 号带领 9 至 10 号插回大圈,1 号与大圈队尾(60 号)相接,全体跑成大圆圈。

以下再重复跑“大场”,视现场情况跑若干个队形图案后,全舞即可结束。

(七) 艺 人 简 介

李中岭 男,1914 年生,惠民县皂户李乡菜园刘村人。从十六岁开始表演花篮秧歌,现虽已七十八高龄,但体格健壮,精神饱满,仍是该村民间舞蹈活动的积极分子。每逢年关鼓响,他就主动组织秧歌队串村表演,并亲自到场指导,传授技艺,使该村的民间舞蹈活动至今不衰。他在表演花篮秧歌时,表情含蓄,步伐轻盈,是很受当地群众欢迎的一位老艺人。

传	授	李中岭
编	写	徐丽娜、杨子玉
绘	图	于泽海
资料提供	邢惠斌、王晓玲	
执行编辑	李守信、康玉岩	

罗 汉 秧 歌

(一) 概 述

“罗汉秧歌”也称“罗汉头”，流传在东营市广饶县稻庄镇一带。舞蹈人物众多，阵势浩大，气氛热烈。

罗汉秧歌源于早期的民间祭祀活动，据当地老人讲：“北齐时期，广饶县佛教盛行，每村都有寺庙，人们普遍求神拜佛。”当地还流传许多神佛下凡济世救人的传说，据老艺人刘树奎（1918年生）、刘福来（1912年生）、李玉堂（1932年生）等听老人们讲，大约在二百年前，这一带连续三年天旱无雨，饿殍遍地。有一老僧下乡化缘，见此情景，就念佛求雨。果然天降大雨，百姓得救。又传有一年，河水泛滥。夏天闷热时，有青年到河里洗澡，但只要下河就被淹死，河里有妖怪的说法到处流传。后来也经和尚除妖退水，才使村民得以安居。这两个故事越传越神，人们为了感谢和尚，不但修了庙宇，还捐款捐物，组织起秧歌队，由扮演罗汉者坐在小推车上的簸箩里，前拉后推，沿街扭舞。

到了清末，受戏曲的影响，艺人便根据十八罗汉故事中的人物形象，用纸浆制成面具戴在头上，身穿僧衣，手持道具，模仿想象中的人物形态即兴表演。

到了四十年代，人们又分别装扮成《唐僧师徒西天取经》、《三打白骨精》、《猪八戒背媳妇》、《老夫妻观灯》、《醉酒》等戏曲故事中的角色形象。演出时众人跑大圆圈或其它队形图案，圈内则轮流表演每组所扮演的故事。这种圈外亮形象，圈内演小戏的表演形式，使气氛更加热烈。

罗汉秧歌用打击乐伴奏，乐队根据每个故事的情节，以及各角色表演时的情绪、技巧默契配合伴奏。罗汉秧歌自娱娱人，在当地广为流传，深受人们喜爱。

(二) 音 乐

传授 李玉堂
记谱 张玉斗

走 场 点

中速 有力地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>龙 冬 仓</u>	<u>龙 冬 仓</u>	<u>龙 冬 仓</u>	<u>龙 冬 仓</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> ■	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 苏 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X
堂 小 锣 鐃	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>	<u>衣 令</u> 仓	<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>	<u>衣 令</u> 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> ■	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 苏 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X
堂 小 锣 鐃	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

D.C.

煞 点

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	<u>冬 不 龙 冬</u>	0 仓
---------	---------------	-----	-----	----------------	-----

曲谱说明：锣鼓谱音字“冬不龙冬”为大鼓单击；“仓”为大鼓、大锣、苏锣、堂锣、小锣齐奏。

(三) 造型、服饰、道具

由于各舞队表演的节目不尽相同,自娱性又很强,所以服饰道具也不强求统一。除每个角色所戴的面具是由本村的巧匠泥塑成型、糊纸浆脱胎后彩绘而成外,服饰和道具一般是根据资金情况去城里的剧装店购置或自行配制,力求与所扮角色的形象要求相匹配即可。这里仅选介一个舞队中的角色形象。



老寿星



小和尚



唐僧



孙悟空



猪八戒



沙 僧



老妖头



书 童



县 官



老 汉



老 婆



白骨精



妖 姑



醉 汉



红孩儿



铁扇公主



牛魔王

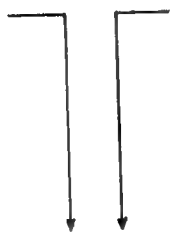


老妖婆

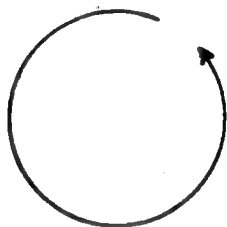


媳 妇

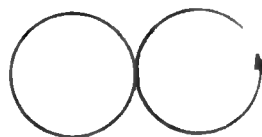
(四) 常用队形图案



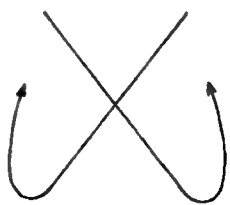
二龙吐须



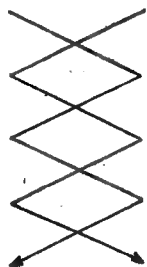
大圆场



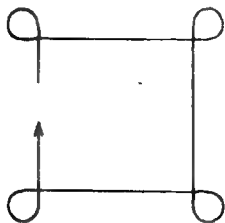
绕8字



剪子股



夹箔杖



四门斗

(五) 跳 法 说 明

各角色的基本姿态参见造型图,表演者根据剧情需要和对角色的理解,以及自身掌握的技巧,踏着锣鼓节奏即兴表演各种动作。行进时的动作比较简单,如:老寿星拄着拐杖,颤巍巍地走“十字步”;小和尚双手合十,唐僧右手于胸前立掌打着“问讯”,作虔诚地念佛状,每拍一步稳重地前行,孙悟空双腿每步一吸地模仿猴行之态并时而手搭“凉棚”,时而要几下棍花,白骨精忸怩作态地小步走动,牛魔王挺胸腆肚地作凶恶状,双腿向前迈大步八字步,醉汉脚步踉跄、一溜歪斜作醉酒状;红孩儿手持红缨枪精神抖擞地前行,并时而跳一个小“射雁”……。

表演时先“打场”,由老寿星领头,全体成一行绕场走“大圆场”队形数圈。待观众稳定之后再“舞戏”:即表演者按所扮角色及戏出的情节(如《西天取经路上》、《三打白骨精》、《夫妻观灯》、《猪八戒背媳妇》、《大战牛魔王》等)分组,依次走进圈内表演,其他人则继续走圈(或走“四门斗”、“绕8字”等队形)围着他们绕行;当一个戏出表演完毕后,各自插回队中随之走圈,由老寿星和排在第二的人分别带领单、双数分成两队,走出“二龙吐须”或“剪子股”、“夹箔杖”等队形,然后再插成一个大圆围绕场,另一组人再走进圈内表演下一个戏出;当走“二龙吐须”队形时,县官与书童则走在两队之间,表现县官“巡察民情”,动作随意,在不影响队形图案完整的情况下,二人可任意穿插,追逐嬉戏。

在上述表演过程中,乐队始终反复地奏[走场点],视表演需要,以轻重缓急的锣鼓点默契地与之配合。

最后一个戏出表演完毕,舞队由老寿星带领,走至场中排成两横排,全体演员摘下面具,向观众鞠躬致谢,然后再戴上面具,乐队奏[煞点],全体演员仍插成一行,由老寿星带领,在锣鼓声中走下场。

(六) 艺 人 简 介

刘树奎 男,1918年生,广饶县稻庄镇孙庄村人。十岁开始表演罗汉秧歌中的“老寿星”、“县官”等角色,对罗汉秧歌的继承和发展,做了大量工作,并传授了不少徒弟。

李玉堂 男,1928年生,广饶县稻庄镇北成村人,是刘树奎的徒弟。他从小在罗汉秧歌中扮演过各种角色。当地人称他是演啥象啥的“名角”。

传 授 李玉堂、刘树奎

编 写 张玉斗

绘 图 于泽海

资料提供 李世臣、刘福来、刘福武
张永军、刘作叙、邢象英

执行编辑 李守信、康玉岩

渔 灯 秧 歌

(一) 概 述

“渔灯秧歌”又称“太平歌”，流传在鲁南台儿庄运河两岸。它取俗谚“喜庆有余”中“余”的谐音“渔”，“五谷丰登”中“登”的谐音“灯”，故称渔灯秧歌。

老艺人柳泉义(1919年生)说：“早在清代中期渔灯秧歌就在当地盛行。当时台儿庄运河两岸普遍流传着一种民间“乡会”的文艺活动组织，每逢春节期间，各村、镇组织起大小不同的“乡会”，互相串演，直到正月十五。有时遇到丰收年景，则串演到正月底才结束。

清末民初至抗日战争时期，运河两岸，连年水灾，再加兵荒马乱，渔灯秧歌一度消沉。抗战胜利后，台儿庄北关镇有一天津粮商在此开办粮行，时逢春节，粮行出钱办起了“乡会”，各村、镇的民间艺术活动得到恢复。这时黄林庄的乡民决心办起多年不玩的渔灯秧歌，村里人筹集经费，去徐州制办服装道具，由艺人柳泉义、张守志组织排练，从此渔灯秧歌又流传在“乡会”中。

“乡会”演出的节目多种多样，它包括“狮子”、“龙灯”、“高跷”、“旱船”、“花车子”、“独杆轿”、“柳琴”、“花鼓”、“渔灯秧歌”等，渔灯秧歌是其中很受广大群众欢迎的节目。

渔灯秧歌以歌舞为主，有时也表演一些有故事情节的戏曲片断，如《梁山伯与祝英台》，也有表现男女说逗、调情的小场，如《夫妻逗趣》等。演员十四人，分别扮演渔翁、渔婆、小姐、货郎、憨丫头、先生、四鼓(男)、四锣(女)。根据人物的性格，舞步有所不同。小姐、渔婆多用“小碎步”，跑起来如水上漂。渔翁多用“横跨步”，粗犷稳健。货郎引小姐多用“单腿退步”。憨丫头追赶货郎，阻止货郎与小姐引逗多用“十字步”。先生则是在场中心即兴表演，现场编词，有时与场外人答语、说逗，幽默风趣。鼓男锣女多用“莲花步”。整个舞蹈给

人一种似在船上波动起伏的感觉。

对服装的要求,基本是仿戏曲古装。道具则是以灯类为主如:渔灯、扇子灯等。音乐有打击乐和曲牌唱腔,唱腔大都是表现欢乐喜庆、情趣怡然的民间歌曲,并不限于原民歌的唱词,有时也即兴编唱。

(二) 音 乐

渔灯秧歌的音乐由打击乐器和演唱组成,其中打击乐又分作内场和外场。外场是伴奏人员,共五人,分别演奏大鼓、大锣、大钹、小钹、小锣。大鼓指挥乐队起迄和变化。内场是演员所奏的乐器,有腰鼓和小锣各四面,其中第一位演奏小锣的女演员称为“头锣子”。演唱多为民间小调《太平歌》,歌词可视演唱场合和对象即兴填词,歌词多为七言。

锣 鼓 点 一

传授 柳泉义
记谱 宋铭举

		中速稍快							
		〔1〕							
锣 鼓	字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 . 冬	龙 冬	匡	0	龙 . 冬	龙 冬	〔4〕
大 腰	鼓 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X	X X	X	0	X . X	X X	X 0
大 锣		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X 0
大 钹		$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	X	X 0
小 钹		$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X 0
小 锣		$\frac{2}{4}$	X . X	0 X	X	0	X . X	0 X	X 0

		〔8〕							
锣 鼓	字 谱	龙 . 冬	龙 冬	匡	匡	龙 冬	龙 冬	匡	0
大 腰	鼓 鼓	X . X	X X	X	X	X X	X X	X	0
大 锣		0	0	X	X	0	0	X	0
大 钹		0	X	0	X	0	X	X	0
小 钹		X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣		X . X	0 X	X	X	X X	0 X	X	0

锣 鼓 点 二

传授 柳泉义
记谱 宋铭举

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	匡 匡	龙 匡 龙 冬	匡 0	
大 鼓 腰 鼓	$\frac{2}{4}$	■ ■	X X	X X X X	■ 0	
大 铍 大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 X X 0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	■ X	X ■	X X 0 X	X 0	

曲谱说明：除谱中所标各声部外，小铍每拍一击，至曲终。

锣 鼓 点 三

传授 柳泉义
记谱 宋铭举

中速稍快

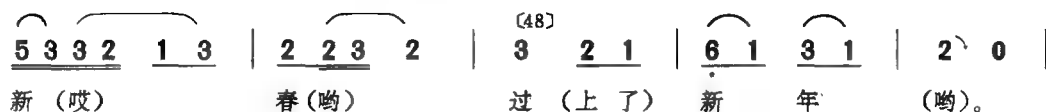
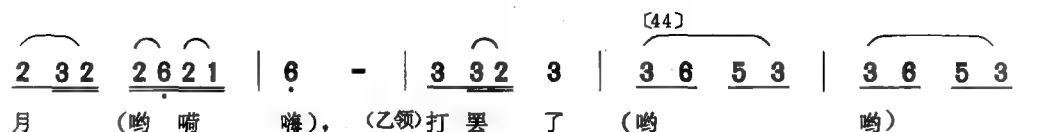
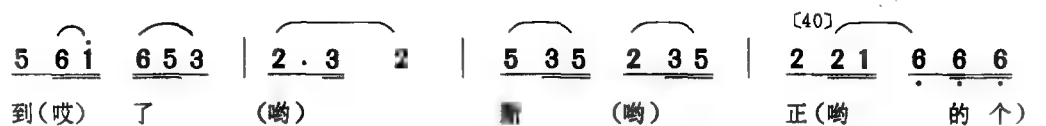
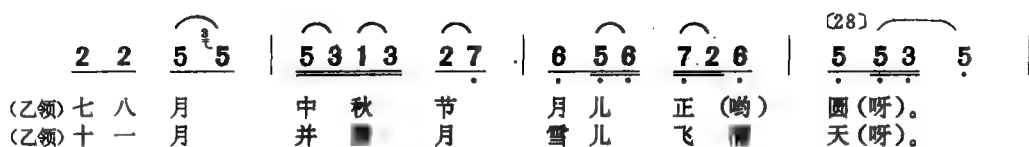
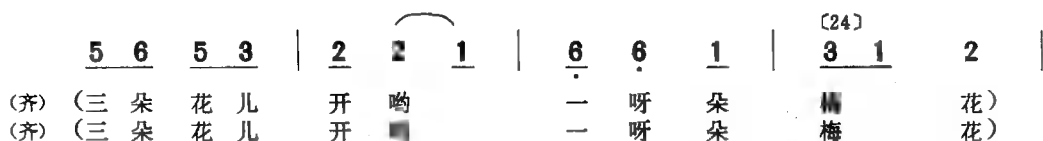
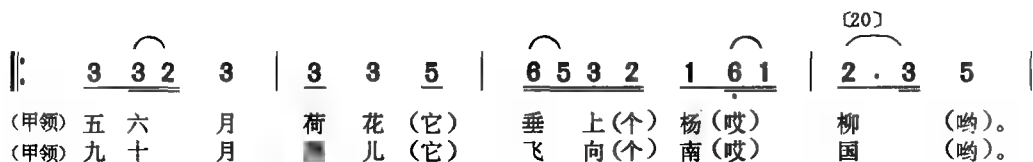
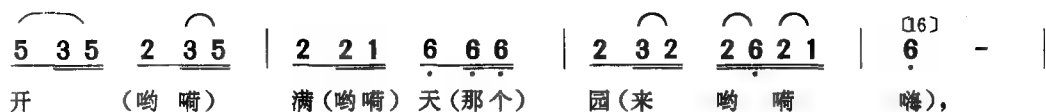
小 锣 字 谱	$\frac{2}{4}$	令 呆	令 呆	令 令 令	呆 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\underset{p}{X}$ $\underset{f}{X}$	$\underset{p}{X}$ $\underset{f}{X}$	$\underset{p}{X}$ X X	$\underset{f}{X}$ 0	

太 平 歌

1 = G 中 速

传授 柳 泉 义
记谱 胡 跃、铭 举

$\frac{2}{4}$	(1)	3 5	3	2 3 1 6	3 3	6 5 3 2	3	(4)	2 3 2 3	2	
(甲领) —		出				门					
2	1	1 2	3 2 1 6	3 3	6 5 3 2	3 5 3	(8)	2 3 2 3	2		
二		月				天,					
2 2	2 1 2	3 . 5 5 3	2 3 2 1	2 1 6 1	6 5 3	(12)	6 5 6 5	6			
(乙领) 三 四 月		(哟 哟 哟 哪)		桃 杏 花		(呀)					



曲谱说明：此歌可即兴填词，若句数多，可反复演唱〔17〕至〔24〕的曲调。〔21〕至〔24〕及〔29〕至〔34〕为固定衬词，其他处的衬词可灵活运用。〔35〕至〔50〕是歌曲和第三段，艺人称为“四句挑”。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



渔 婆



小 姐



货 郎



憨丫头



先生



鼓手



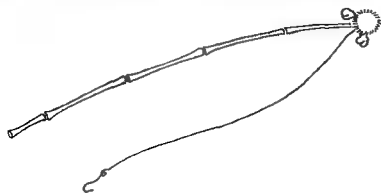
锣手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

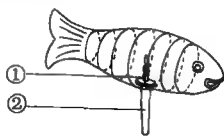
1. 渔翁 头戴草帽圈,挂白满髯。穿草绿素箭衣、黑色灯笼裤、快靴,腰系大带。
2. 渔婆 脑后梳独辮,头戴粉红渔婆罩。穿大红裙裤袄、彩鞋。
3. 小姐 脑后梳独辮,鬓插红花。穿粉红偏襟褂、粉红长裙、彩鞋。
4. 货郎 丑扮,鼻梁中画豆腐块,头戴黑色毡帽(帽顶装一红绒球)。穿深蓝茶衣、红灯笼裤、快靴,扎大带。
5. 愁丫头 头顶梳一条高辮,上插一朵花。穿红色大襟褂、绿色彩裤、彩鞋。
6. 先生 头戴凉帽,穿长袍、灯笼裤(均为黑色)、圆口布鞋。
7. 鼓手 头戴毡帽(帽顶系一黄绒球),穿改良兵衣、灯笼裤、快靴(均为黑色),罩黄色坎肩,腰系大带。
8. 锣手 头扎蓝底白花头巾,脑后扎结。穿偏襟褂、长裙(均为蓝色镶白花边)、彩鞋。

道 具

1. 渔竿 200 厘米长竹竿,顶端缀一红绒球,并系两个小铜铃和一根长约 200 厘米的线绳,绳末端系一鱼钩。
2. 鱼灯 全长 40 厘米,分头、肚、尾三部分。鱼头、尾用木块刻成,鱼身用竹篾编扎,连接鱼头、尾,外裱蒙白纸,彩绘勾画成鱼形。肚内安蜡烛,鱼腹下安一长 10 厘米的木把。

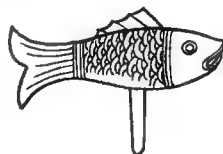


渔竿



鱼灯骨架

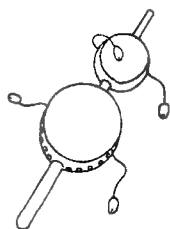
①灯 ②把



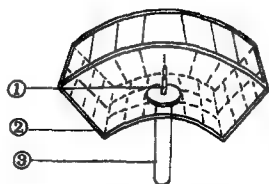
鱼灯

3. 货郎鼓 小铜锣(直径 12 厘米)在上,小鼓(直径 16 厘米)在下,用长约 50 厘米木棍串连在一起,锣鼓两边各缀一耳槌。

4. 扇灯 用竹篾制成梯形呈上弧状的立体扇灯骨架,白纸蒙粘,上绘花卉,上宽 40 厘米,下宽 20 厘米,高 35 厘米,厚 10 厘米,内点蜡烛,下安木柄。



货郎鼓



扇灯骨架

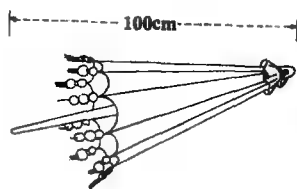
①灯 ②竹篾 ③把



扇灯

5. 伞 破油布伞架,全长 100 厘米,伞檐上挂蛇皮、草药等。

6. 铜铃 长 15 厘米,铃口直径 7 厘米,安一木柄。



伞骨架



铜铃

7. 锣点(锣板) 将长 25 厘米、宽 5 厘米的木片一端削薄打尖即可。

8. 马锣、腰鼓、鼓槌、团扇、彩绢(均见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握渔竿 双手抬至身前两侧,右手握竿下端,左手夹握线绳下部(见图一)。

2. 执鱼灯 右手满把握鱼灯木把。

3. 执扇灯、团扇、货郎鼓、伞 握法同“执鱼灯”。



图 一

4. 举铜铃(见图二)
5. 捏锣、持锣点(见图三)
6. 挎鼓拿鼓槌(见图四)



图 二

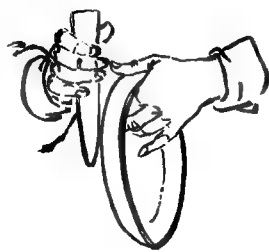


图 三



图 四

渔翁的动作

1. 握竿行进

做法 右脚起,双腿屈膝一拍一步行进,双手“握渔竿”,两臂平伸与肩平,上身右拧,目视右前方(迈左脚时,头左转目视左下方)。

提示:行进中双膝屈伸上下微颤动。

2. 弓步垂钓

第一拍 右脚向右迈一步成右“旁弓步”,双手“握渔竿”伸向头右上方,上身稍前俯右倾,眼看右方(见图五)。

第二拍 左脚向右前迈一步,右脚跟离地,同时两手向左“双晃手”一圈后顺势把鱼竿甩至左侧,左手至“山膀”位,右手于肩上方,上身左拧,眼看左前方(见图六)



图 五



图 六

第三拍 右脚前迈成右“前弓步”,双手同时向前伸出将竿指向前上方,上身向右前倾,眼看右前方(见图七)。

第四拍 左脚向右前迈一步,两膝顺势上下颤动一下,眼看左上方。

3. 鱼上钩

准备 接“弓步垂钓”。

第一~二拍 右脚抬起,左脚为轴右转半圈,落成“大八字步半蹲”,同时双手经右前向左“晃手”,成右“顺风旗”位,顺势将髯口甩至左肩,上身微左倾,眼看左手鱼钩(参见“造型图”)。

第三~四拍 同第一至二拍动作,转向前方,同时屈膝上下颤动一下,并做钓到鱼的喜悦状。



图 七

4. 蹉步

做法 保持“大八字步半蹲”向右连续“蹉步”,双手右“顺风旗”位“握渔竿”,眼看右方。

渔婆的动作

1. 踏步亮相

第一~三拍 左手叉腰,右手持“鱼灯”在胸前,走“碎步”跑小“∞”形路线。

第四拍 左脚向右迈一步成右“大掖步”,同时上身左拧,右手持鱼灯于左胸前,左手背于身后,眼看左方亮相(见图八)。

2. 圆场步

做法 上身姿态同“踏步亮相”第一至三拍,脚走“圆场”。

3. 跳卧鱼

第一~二拍 上左脚,双腿跳起盘腿,左手“山膀”,右手“执鱼灯”于胸前,眼着左前上方。

第三~四拍 落地成右“踏步全蹲”,右膝着地,左手擦至左上方,右手在胸前上下颤动,上身稍右倾,眼着左前下方(见图九)。



图 八



图 九

货郎的动作

1. 右拦路

第一拍 左脚左跨一步成左“旁弓步”，右手向左“晃手”后至“山膀”位，左手叉腰，眼看左方。

第二拍 左脚撤至右脚后脚掌点地，胯向左前顶，左手叉腰，右手转腕摇鼓一下呈上弧线收到左胸前，头右伸前探，眼看左前方(见图十)。

第三拍 左脚左迈一步成左“旁弓步”，左手由胸前向左前方推掌，右手于“山膀”位摇鼓一下，上身稍左拧微后仰，眼看左方。

第四拍 保持姿态，右手摇鼓两下。

2. 左拦路

第一拍 右脚向右迈一步成右“旁弓步”，右手“山膀”位摇鼓一下经下弧线划到左胸前，左手至“斜托掌”位，上身右拧，眼看前方。

第二拍 左脚收回成左“丁字步”，胯向右前顶，左手叉腰，右手于“山膀”位，头左伸前探，眼看右前方。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 保持姿态，右手鼓在胸前摇动两下。

3. 引逗

做法 右腿前抬成“商羊腿”，左腿微屈，右手伸向右腿上方(鼓头向前)，左手叉腰，上身稍后仰左拧，眼看右前方(见图十一)。然后保持姿态，一拍一步向后退跳，双肩随之上下耸动。

4. 对肩

准备 男右手“执货郎鼓”，女右手“持扇灯”，两人面相对。

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，双膝稍屈，上身顺势左拧微前俯，左手背于身后，右手鼓、灯举至左肩前(两人左肩相对)，眼看对方(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第三~四拍 右脚向右后退步顺势右转半圈成左“踏步”，上身右拧微前俯，左手叉腰，右手摇鼓两下至“山膀”位，上身右拧稍前俯，眼看左前方。

小姐的动作

1. 左躲路

第一~三拍 左手“捏绢”叉腰，右手持扇灯半遮面，跑“碎步”走“之”字路线。

第四拍 左脚前迈成右“踏步”，右手灯由脸前下移，偷看货郎。

提示：对称动作称“右躲路”。

2. 羞步扭

做法 左脚起一拍一步走“十字步”，双手左右摆动，腰随之稍扭动，眼看货郎做含羞状。

愁丫头的动作

1. 扭步

做法 左脚起一拍一步走“十字步”，右手“握团扇”、左手“捏绢”在身前两侧大幅度摆动，腰及胯部随之扭动。

2. 拦路

第一~三拍 左脚起一拍一步前行，上身动作同“扭步”，眼看左前方。

第四拍 上右脚成左“踏步半蹲”，胯右扭，左手至胸前“按掌”，右手甩至“斜托掌”位，头向右倒，眼看前方。

3. 跑场

做法 右脚起向前快速行走，胯随之左、右扭动，同时左手叉腰，右手“握团扇”先指向前方，再收回胸前，眼看前方。

先生的动作

自由步

做法 右手“握伞”，左手“握铃”，在表演场中逆时针方向行走，即兴表演，不受音乐节拍限制。

锣手、鼓手的动作（以锣为例）

连环步

准备 左手“握锣”、右手“持锣点”抬至胸前。

第一~三拍 左脚起一拍一步前行，右手按拍击锣，眼看左前方。

第四拍 右脚后撤，右手击锣一下，眼看右前方。

提示：鼓手做此动作时，双手按拍击鼓面。

(五) 跳 法 说 明

渔翁一人,简称“翁”,手“握渔竿”。

渔婆一人,简称“婆”,右手“持鱼灯”,左手“捏绢”。

货郎一人,丑,简称“郎”,右手“执货郎鼓”。

小姐一人,闺门旦,简称“姐”,右手“执扇灯”,左手“捏绢”。

憨丫头一人,丑姐,简称“丫”,右手拿团扇,左手“捏绢”。

先生一人,中年男子,简称“生”,右手“执伞”,左手“举铜铃”。

锣手四人,青年女子,简称“锣”,右手“持锣点”,左手“捏锣”。

鼓手四人,青年男子,简称“鼓”,肩挎鼓,两手各拿鼓槌一根。

一、摆场

乐队在上场门外。

舞队由渔翁带领转“圆场”打场子,排列顺序为:翁、婆、郎、姐、丫、二鼓、二锣、二鼓、二锣。(行进过程中,各角色手持各自道具,自由表演)

场子打开后,翁喊号“嗨!”生进场中,四锣、四鼓成两竖排,各蹲在场地东、西两侧,余者成一大圆圈。

二、跳秧歌 锣鼓点一无限反复

翁做“握竿行进”,婆跑“圆场步”,郎做“引逗”,姐做“左躲路”,丫做“扭步”。舞者边做各自动作,边顺时针方向转圈表演,生在场中间走便步逆时针方向转圈即兴表演。

以下动作均在顺时针方向行进过程中完成,做时,不拘泥于单行,也不必同一面向,各角色间行进速度、动作节奏不尽一致,但又要相互照顾,默契配合,始终保持大圆圈队形。各角色所做动作如下:

翁依次做“弓步垂钓”、“鱼上钩”、“蹉步”。

婆做“圆场步”、“踏步亮相”、“跳卧鱼”、“踏步翻身”。

郎面向姐做“右拦路”、“左拦路”;姐做“左躲路”、“右躲路”,接着两人做“对肩”。郎又做“引逗”,姐做“羞步扭”。

丫做“扭步”、“拦路”,当看见郎与姐做“对肩”时,丫接做“跑场”欲追郎,被生阻挡,接着丫和生即兴表演、逗趣,互表爱慕之情,最后由翁率众出场。四锣四鼓随其后。

三、喊号 锣鼓点二无限反复

翁喊号“嗨!”场外锣鼓起,众按摆场顺序由翁带领,全体走“圆场步”跑成一个大圆圈,生入场中。

四、唱《太平歌》

全体走“连环步”，翁双手“握渔竿”，余者均将道具举至胸前，顺时针方向反复绕圈，生在场中逆时针方向走圆圈，头锣唱〔1〕至〔8〕、众鼓锣唱〔9〕至〔16〕，以下按曲谱要求唱，歌词唱完后，内场头锣奏锣鼓点三，外场打击乐接奏锣鼓点一，全体演员重复“跳秧歌”的动作及路线，接着再演唱其他曲目。演唱结束后，翁喊号“嗨！”，率全体跑“圆场步”绕二至三圈后，跟在乐队后面走向另一演出场地。

（六）艺 人 简 介

张守忠 男，生于1915年，枣庄市台儿庄黄林庄人。年轻时向前辈艺人毛宝清学习渔灯秧歌，擅演渔翁，动作粗犷，舞步稳健。在村文艺活动中，积极组织和领导排练、演出，有时自捐小麦制作服装道具。他性格内向，为人正直，深受群众爱戴。

柳泉义 男，生于1919年。年轻时就喜爱民间艺术，性格开朗，能说会唱，较全面地掌握了渔灯秧歌各角色动作和队形套路。他表演的先生这一角色，动作幽默，表演风趣，深受群众欢迎。

刘学厚 男，生于1925年。1953年开始学习渔灯秧歌，擅演渔婆。他的表演动作细腻、优美，台步稳健。

传 授	刘守志、刘学厚、柳泉义
编 写	耿忠胜、韩承祥
绘 图	马 骥(造型、动作)
	戴 燕(服饰、道具)
资料提供	胡 跃、宋铭举、张成生
	周庆武、梁隆丰、李敬爱
	王 熙
执行编辑	刘志军、孙 丽、庞玉瑛

花 鼓 伞

(一) 概 述

“花鼓伞”又叫“叮响花鼓伞”、“蹦伞”、“跳伞”、“抢伞”和“花伞”。流传在山东定陶、菏泽和曹县十多个乡镇，二十多个村庄。此次重点记录整理的是曹县仇集乡谢庄、闫店楼镇陈楼寨、安才楼乡孙海(孙井)、邵庄乡程庄寨表演的花鼓伞。

曹县民间舞蹈很丰富，花鼓伞是比较有代表性的一种。在一些村子里有世代相传的玩艺班，一家三代在一个玩艺班里蹦伞屡见不鲜。每年秋收过后农闲期间，群众便开始聚集在村头、场院敲锣打鼓，载歌载舞进行演练。老艺人讲：“听见家伙响(锣鼓声)，男女老少都上场”。可见花鼓伞流传之广泛。

关于花鼓伞的渊源，众说不一。曹县闫店楼镇陈楼寨老艺人陈凤泉(1936年生)自述：十六岁跟父亲陈德修学花伞，父亲是跟祖父陈亮支学的，陈亮支是跟曾祖父陈永礼学的，陈永礼是跟陈大汉学的，陈大汉的老师艺名叫陈四，陈四的老师叫陈喜，陈喜的老师人称陈七爷。上面还有六代名字叫不清楚。他还说：早年听曾祖父陈永礼讲，花鼓伞是明朝洪武年间(公元1368~1398年)从山西洪洞县老鹳窝大槐树下迁居曹县时带来的。另据仇集乡谢庄老艺人谢明连(1935年生)讲：他父亲的老师岳老舍(1846~1953，享年一百零七岁)说：花鼓伞是曹县原来就有的。元时兵荒马乱又加上黄河泛滥，这一带的人为了逃避水灾与战乱，纷纷逃往洪洞县，也把花鼓伞传了过去。到明初战乱平息，逃荒的人们又都迁回原籍，花鼓伞又传回曹县。又据曹县安才楼乡孙海村老艺人王振明(1924~1989)和邵庄乡的老艺人袁世耕讲：花鼓伞原名叫“花伞”，也叫“叮响花鼓伞”，出自本地“叮响花鼓戏”，是为花鼓戏打场子用的。花鼓戏亦名“叮响”，是一种载歌载舞的古老民间戏曲，至今有二千

多年的历史,遍布菏泽地区九个县市,以曹县、鄄城、菏泽和单县为最多。

花鼓伞早期为多人表演的大型秧歌,后来为了表演方便,只取其精彩的小场与片断。角色主要有伞头老汉、包头(又称顶花少女)、傻大姐、傻小子(二人为丑角),全部是男扮女装,至今仍保持着这种习俗。花鼓伞玩艺班又称“玩友会”,一般每年腊月十四、十五,由本地最有名望的会首召集每个玩艺班的伞头,在会首家里起会,商议制定各玩艺班正月初三到十七的行程路线,以及初七送火神,到火神台“赛伞”(也叫“朝台”)的有关事项。所需经费来自本家族坟地种的粮食、池塘里种藕卖的钱;也有本村群众自愿捐助的。

“朝台”是当地群众正月初七送火神的祭祀活动,跳花鼓伞,送火神,祈求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。赛罢伞,哪村玩艺班首先登上火神台顶就为优胜者。

跳伞有“串街”和“跑大场”两种形式。

串街是春节期间进城走街串巷的演出。若看到店铺门前当街放一条长凳,便鼓乐齐鸣,就地蹦上几个小场,祝贺店家“生意兴隆,财源茂盛”。演出中,商行老板摆开八仙桌,放上香烟茶水表示谢意,最后还要送上几封上好的点心,作为酬劳。

跑大场是花鼓伞的主要演出形式。玩艺班到达预定场地,由锣鼓伴奏,在伞头带领下,表演各种队形和小场。

花鼓伞在流传过程中,逐渐形成东、西两大流派。动作的风格特点各有所长,虽都是借鉴民间武术动作,但经过不断加工提炼,形成了自己独特的风格,从而分为“文伞”、“武伞”两种。

“文伞”伞头式样比“武伞”大,舞蹈借鉴大洪拳架式,动作粗犷大方,朴实美观,腿部动作有上吸下踩或跨步,表演时以走场为主。“武伞”伞头较小,舞蹈动作以小洪拳、梅花拳和猴拳架式为基础,动作特点灵活幽默,变化多端,腿部动作多以蹦跳为主。但在总的风格特点、动作韵味、走场队形及音乐节奏的配合、服装道具等方面,两者大同小异。

1949年建国后,花鼓伞经过文艺工作者的整理,先后编创了《抢伞》、《游春》、《祖孙观灯》等新节目,多次参加省、地、市的文艺会演。

(二) 音 乐

传授 谢明连
记谱 碧 野

花鼓伞的伴奏乐器有大鼓、大锣、大钹、大铙(俗称“大顶子”)、二铙(俗称“小顶子”)、手锣(俗称“高音旋子”)。这种乐队的组合在当地被称为“大响器”,其特点是深沉浑厚,气势宏大。

五 七 点

中速稍慢

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X
大二 铙	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X
大二 铙	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X X

锣鼓谱	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 冬 仓
大 鼓	X X X	X X X	X X X	X X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X
大二 铙	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
大二 铙	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
大 钹	X X	X X	X X	X X
手 锣	X X	X X X	X X	X X X

曲谱说明：此曲手锣的节奏型有三种，即：0 X | 0 X || ; X X | X X X || ; X X X | X X X || .
可随时变换使用，以避免单调。

长 流 水

中速稍快

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 仓 冬	乙 冬 仓	仓 冬 冬 仓 冬	乙 冬 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X X X	0 X X
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X

快速

锣鼓字谱	仓 冬 乙 仓	乙 冬 仓	仓 冬 仓 冬	乙 冬 仓	
大 鼓	X ■ 0 X	0 X X	X X X X	0 X X	
手 锣	X ■ 0 X	0 X X	X X X X	0 X ■	

D.S.

曲谱说明：除谱中所标乐器外，大锣、大钹、大铙、二铙每拍一击，至曲终。

闹 花 灯

中速稍快

锣鼓字谱	2/4	仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 冬 仓 冬	
锣鼓字谱	仓 冬 冬 仓		仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	
					<i>mf</i>		
锣鼓字谱	冬 冬 冬 冬	乙 冬 冬	3/4	仓 乙 仓 仓	仓 乙 仓 仓	仓 仓 乙 仓 仓	
			<i>ff</i>				
锣鼓字谱	仓 仓 乙 仓 仓	仓 乙 仓 七	仓 - -		仓 乙 仓 仓	仓 乙 仓 仓	
			D.C.				

锣鼓字谱	2/4	仓 仓 七	仓 仓 七	3/4	仓 仓 乙 仓 仓	仓 乙 仓 七	仓 - -	
------	-----	-------	-------	-----	-----------	---------	-------	--

曲谱说明：此曲用大鼓、大锣、大铙、二铙、大钹、手锣演奏。锣鼓谱音字中“仓”为全奏；“冬”为大鼓、大铙、二铙、手锣同奏；“七”为大鼓、大钹、手锣同奏；“乙”休止，下同。除此之外，大鼓和手锣尚有多种击法，可灵活选用。大鼓的节奏为：XX XX | XXX X || XX | ■ ■ || 0X XO | 0X XO || XX XO | XX XO ||。手锣的节奏为：XX XX | XX XX || XX XX | 0X ■ || XX XX | XXX X ||。大锣的力度视舞蹈动作而定，亦可在锣面外圈弱击。

老 龙 三 吊 腰

快 速

锣鼓字谱	2/4	仓 仓 乙 仓	乙 仓 仓	仓 仓 乙 仓	乙 仓 仓	
锣鼓字谱	结束句	仓 冬 仓 冬	乙 冬 仓	仓 . 不 龙 冬	仓 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞头老汉



傻大妮



傻小子



包 头

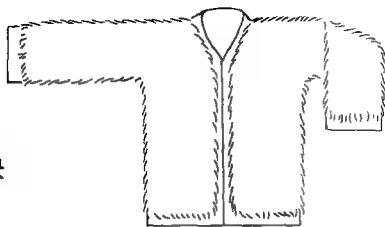
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头老汉 头戴凉帽,挂满髯。穿翻毛皮袄、红色灯笼裤、快靴。

2. 傻大妮 头扎蓝色方格粗布巾,耳挂红辣椒。穿蓝色彩旦衣、蓝色彩裤(裤角镶黑边)、彩鞋。

3. 傻小子 头扎朝天辫,穿黄色褶子、黄色彩裤、快靴,腰扎彩绸。

4. 包头 扎一根大辫,头戴红绸花。穿裙裤袄、彩鞋。



翻毛皮袄

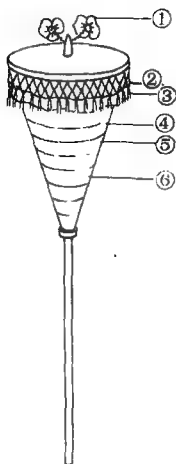
道 具

1. 花伞 木伞杆长 180 厘米,在伞的上部扎伞架;用长 55 厘米、上宽 1.5 厘米,下窄 1 厘米、0.5 厘米厚的十二根竹劈扎成平顶直径 45 厘米的圆锥形,外糊红纸,用绿色纸剪成装饰图案,贴在圆锥形上。伞顶尖上插缀两朵牡丹纸花,伞头边沿用百褶彩绸围绕两圈,外圈罩丝线网穗。

2. 笙篱 用白蜡条或柳条编成,直径 20 厘米、长 35 厘米(其中把长 15 厘米,架 6 厘米)。



伞骨架



伞

①纸花 ②绸围子 ③丝线网穗

④红色彩纸 ⑤黄色彩纸 ⑥蓝色彩纸



笙 篱

3. 绸巾 40 厘米见方的红色彩绸。

4. 腰鼓(见“统一图”)

5. 鼓槌(见“统一图”)

6. 拨子 长 23 厘米、1 厘米粗的木棍。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 单手握伞(见图一)
2. 攥伞(见图二)
3. 背伞(见图三)
4. 双手握伞(见图四)
5. 扛伞 左手攥伞,将伞柄扛在左肩上(见图五)。
6. 持巾 双手各将一方绸巾的一角缠在中指上,然后用食指和拇指捏住。
7. 握箴篱(见图六)
8. 持拨子(见图七)



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五



图 六



图 七

伞头老汉的动作

准备 左手持伞,右手“持拨子”。

1. 扛转伞

做法 双腿“大八字步半蹲”,左手“扛伞”旁抬,右手“持拨子”。左脚起每拍一小步跺地前行或后退,同时左手用腕力向左拧转伞杆,使伞转动;左脚跺地时右手旁推至“山膀”位(见图八),右脚跺地时收回至胸前。

2. 托转伞

做法 左手“攥伞”成“提襟”状,将伞杆垂立靠于左下臂,用腕力向左或右拧转伞杆使伞转动,双腿动作同“扛转伞”(见图九)。

3. 拧转伞

做法 双腿“大八字步半蹲”,左手握伞于胸前,向左或右拧转伞杆,臂随之上抬,肩顺势稍耸,右臂于“山膀”位。

4. 双握转伞

做法 双腿左“前弓步”,双手握柄尾将伞杆扛于左肩,用腕力向左或右拧转伞杆使伞转动。

5. 弓步拨胡

第一~二拍 左手“扛伞”,双腿左“前弓步”,双脚起向前跳一下,右脚落地,左小腿后抬,同时右手向左用拨子横插至胡须内。

提示:以下右手动作称“插胡”。

第三~四拍 上左脚成左“前弓步”,同时右手用拨子将胡须向右前方撩起(见图十)。



图 八



图 九



图 十

提示:以下右手动作称“拨胡”。

6. 二起脚

做法 左手“扛伞”做“二起脚”,踢起右腿时,右手顺势用拨子弹击一下右脚面。

7. 下叉转伞

做法 站“正步”，左手“握伞”伞顶向右斜扛于左肩，撤左脚做“劈叉”，左手拧转伞杆，右手持拨子顺势划下弧线至胸前（见图十一）。

8. 劈叉转身

准备 接“下叉转伞”。

第一～二拍 双腿直膝蹬地，向上提身，使双大腿离地，原位左转半圈，双手动作同“弓步拨胡”的第一至二拍。

第三～四拍 双大腿落地成左腿在前“劈叉”，双手动作同“弓步拨胡”的第三至四拍。

第五～六拍 双腿原位，左手向左拧转伞杆，右手动作同第一至二拍。

第七～八拍 双腿原位，左手同上，右手做第三至四拍动作。

9. 跳叉拨胡

准备 姿态同“下叉转伞”，右手于“山膀”位。

第一～二拍 身向上提一下，右腿伸直以脚跟撑地，左腿顺势屈膝贴地，同时左手拧转伞杆，右手做“插胡”（见图十二）。



图 十一



图 十二

第三～四拍 保持姿态，左手继续拧转伞杆，右手做“拨胡”。

第五～六拍 双腿屈膝跳起仍落成“劈叉”，双手动作同第一至二拍。

第七～八拍 双腿跳起落成“大八字步半蹲”，双手动作同第三至四拍。

10. 八字蹲颠步

做法 双腿“大八字步半蹲”，身向上提，第一拍双脚提起，第二拍落下，双手动作同“跳叉拨胡”。

11. 悠腿步

第一拍 右脚向前跳一步，左腿稍前吸，左手“握伞”，右手做“插胡”。

第二拍 右腿屈伸一次，左脚经旁向后划弧线做“掖腿”，左手同上，右手做“插胡”。

第三～四拍 右腿屈伸一次，先向左前划下弧线悠出再收回，然后向左前上一步成左

“前弓步”，左手同上，右手做“拨胡”（见图十三）。

第五～八拍 脚做第一至四拍的对称动作，双手动作同第一至四拍。

12. 跨步拨胡

准备 左手“背伞”，右手“持拨子”。

第一拍 左脚向前跨一步，右脚离地，右手顺势自下向前悠去（见图十四）。



图 十三



图 十四

第二拍 左脚原位跳一下，顺势做右“掖腿”，左手顺势收至身前成“扛伞”，右手做“插胡”（见图十五）。

第三～四拍 脚做第一至二拍的对称动作。左手顺势向后成“背伞”，右手做“拨胡”。

13. 蹦跳步

准备 双腿“大八字步半蹲”，左手“单握伞”，右手“持拨子”于胸前。

第一拍 左脚原位跳一下为重心，右脚离地，右手顺势悠推至“山膀”位（见图十六）。



图 十五



图 十六

第二拍 右脚原地跳一下,右转半圈顺势做左“掖腿”,左手成“扛伞”,右手做“插胡”。

第三~四拍 左脚向左前落成左“前弓步”,左手向左拧转伞杆,右手“拨胡”(见图十七)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,双手的动作同第一至四拍。

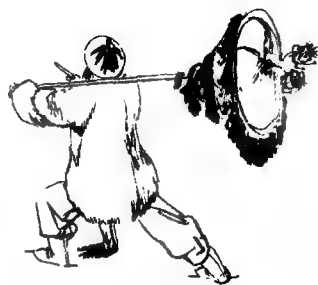


图 十七

14. 蹦跳转身

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手“扛伞”,右手“持拨子”于“山膀”位。

第一拍 左脚向前跳一步左转半圈,右腿随之屈膝后抬,左手拧转伞杆,右手下划至胸前。

第二拍 左腿原位屈膝跳一下,右腿姿态不变,左手同上,右手做“插胡”。

第三~四拍 上右脚落成右“前弓步”,左手同上,右手做“拨胡”。

第五~八拍 双腿做第一至四拍的对称动作,双手动作同第一至四拍。

15. 碎步转伞

做法 “双手握伞”伞顶朝前,双手拧动伞杆向左旋转,同时踮脚走碎步前行、后退,或左、右横移。

16. 晃伞

第一~二拍 右脚起后退两步,“双手握伞”,伞顶向前上方。

第三拍 右脚跺地,左腿前吸,双手向右拧转伞杆。

第四拍 落左脚成左“前弓步”,双手动作同上。

第五~六拍 双腿原位,双手边转伞边将伞头划下弧线悠至左下方(见图十八)。

第七~八拍 上右脚成左“大掖步”,同时双手边转伞边向右划下弧线至右后下方(见图十九)。



图 十八



图 十九

第九~十二拍 上左脚成左“前弓步”,双手边转伞边经下向左于身前划一立圆后仍

成第一至二拍姿态。

提示:以下动作中提及“双手握伞”时均不停地向右拧转伞杆。

17. 抛伞

准备 站“正步”,“双手握伞”,伞顶朝前。

第一~二拍 右脚踏地,左腿前踢(见图二十),再落左脚成左“前弓步”。

第三~四拍 左手虚握伞杆回拉将伞向头上方抛起,重心随之前移,身体顺势上提右转半圈再落成右“前弓步”,使伞向身前落下,左手接伞杆尾部,右手接住伞杆中间收至腰旁仍成“双手握伞”,伞顶朝前。

18. 抄伞

准备 “双手握伞”,伞头朝前,站“正步”。

第一拍 上右脚左转四分之一圈成左“旁弓步”,双手顺势将伞顶向左前上方抄起(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第二拍 转回向前,上左脚做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

19. 跳吸步

第一拍 转向左前,左腿屈膝向前跨跳一步为重心,右小腿随之后抬,左手动作同“托转伞”,右手向前悠出。

第二拍 双腿、右手做第一拍的对称动作,左手动作同第一拍。

第三~四拍 右腿屈伸一次,左腿顺势前吸,以右脚为轴向右拧转四分之一圈,双手动作同第一拍。

第五~六拍 落左脚、提右脚继续向右拧转四分之一圈,双手动作同第二拍。

第七~八拍 落右脚、前吸左腿左转半圈,双手动作同第二拍。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

20. 老婆步

准备 左腿稍屈膝为重心,右脚稍后抬,左手“托转伞”,右臂稍屈肘前抬。

第一拍 右脚跟蹬地双膝顺势伸直,左手“托转伞”,右臂向后摆动。

第二拍 右腿稍屈膝为重心,左腿顺势前提,左手同第一拍动作,右臂向前摆动。

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作,双手动作同第一至二拍。

21. 攥伞行进步

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手“托转伞”,右臂向前摆。

第一拍 左脚推地,身体顺势上提,右腿前抬,左手“托转伞”,右臂向后甩。

第二拍 右脚向前落地半蹲,左腿吸起。左手动作同第一拍,右臂向前摆。

第三~四拍 双腿做第一至二拍对称动作,双手动作同第一至二拍。

22. 老和尚撞钟

准备 双腿“大八字步”稍屈膝,双手握伞杆末端斜扛于左肩,上身稍前俯(见图二十二)。

第一~二拍 屈双膝成“大八字步半蹲”,身下沉,随即提起右腿,左腿直立,双手顺势将伞竖立于胸前并拧转伞。

第三~四拍 右脚落地半蹲,随即身体上提,双腿直立,同时双手握伞杆由左向右划下弧线摆动。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

23. 鸭子跳

准备 双腿“大八字步全蹲”,左手攥伞横杠于左肩,右手“持拨子”于“山膀”位(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第一~二拍 上身前倾、左拧,然后回原位。

第三~四拍 双脚向上蹦一下,上身顺势前俯后仰一次。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

24. 猴蹦

做法 左手“攥伞”,右手“持拨子”,双腿“大八字步半蹲”,双脚踮起每两拍向上跳一次。右手随之前后甩动。

25. 踹伞

准备 双手虎口向上握伞杆中段,站“正步”,右腿前吸。

第一~二拍 第一拍右脚跺地,第二拍左腿前抬,双手前伸并向右拧转伞杆(见图二十四),后半拍时左腿屈膝回收。

第三~四拍 右腿为重心,左脚向伞头方向踹去蹬直,双手动作同第一至二拍。

第五~八拍 保持姿态,右脚每两拍跳一下向右转一圈。

26. 跨跳步背伞

准备 站“正步”,左手在前,右手在后,双手虎口相对握伞杆,伞顶朝前。

第一~二拍 左脚跳跨一步,屈膝为重心,右腿随之屈膝后抬,同时松右手,左手顺势向左成虎口向下将伞背至身后成伞罩于头上方,右手旁划至“山膀”位(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作,左手原位,右手后甩。

第五~六拍 左手原位,做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

27. 跳弓步

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手“单手握伞”,右手“持拨子”于“山膀”位。

第一~二拍 右脚向左前跳一步,顺势做左“掖腿”,同时右手做“插胡”,左手原位向左拧伞杆。

第三~四拍 左脚上至左前成左“前弓步”,左手原位向右拧伞杆,右手做“拨胡”。

第五~八拍 双腿做第一至四拍的对称动作,双手动作同第一至四拍。

28. 斜走踏步

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手“单手握伞”,右手“持拨子”于“山膀”位。

第一~二拍 做左“掖腿”,右脚顺势原位跳两下,左手向左拧伞杆收至胸前,右手做“插胡”。

第三~四拍 左脚向左前一步成左“前弓步”,左手向左拧伞杆至“山膀”位,右手做“拨胡”。

第五~六拍 左腿原位屈膝跳两下,右小腿随之后抬,双手动作同第一至二拍。

第七~八拍 右脚上至左前成左“大掖步”,上身右拧,左手同第三至四拍动作,右手做“拨胡”顺势划至右上方(见图二十六)。

29. 跨退四角

准备 站“正步”双膝稍屈,左手“攥伞”,右手“持拨子”自然下垂。

第一~二拍 左脚向右前跨一步,右腿随之屈膝后抬,左手做“托转伞”,右臂甩向右前(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第三~四拍 右脚向右前上一步,左腿顺势前吸,右臂后甩,左手动作同第一至二拍。

第五~六拍 左脚向左后撤一步,右腿顺势前吸,右臂甩向左前,左手动作同第一拍。

第七~八拍 右脚向右后撤一步为重心转向右前,左腿顺势前吸,右臂甩向右后。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

傻大妮的动作

准备 右手“握箬篱”，左手“持巾”，双手“山膀”位，站“正步”。

1. 走步

第一拍 上左脚稍屈膝为重心，右腿屈膝后抬，右手甩向前上方，左手后甩（见图二十八）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 蹉屁股墩

做法 坐在地上，两腿并拢前伸，上身和胸稍向左拧，左手“持巾”、右手“握箬篱”向斜上方伸直。身猛上提带动下肢、臀、双脚交替着地，每拍一次颠着向前蹉动，双臂两拍一次经左向右于身前划立圆（见图二十九）。

3. 前挖箬篱

准备 站“正步”，双膝稍屈，左手“持巾”于胸前，右手“握箬篱”抬向右后。

第一～二拍 左脚向前跨一步屈膝为重心，右脚稍后抬，上身前俯左拧，稍向左后提胯，同时，右手用箬篱盖向前下方顺势翻腕成虎口向右，作用箬篱挖物状，左手随之甩向左后（见图三十）。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五～六拍 同第一至二拍动作。

第七～八拍 撤右脚屈膝为重心，左腿前伸点地，上身顺势后仰，同时，右手起双手交替向上抡起顺势于身旁划一立圆，右手擦至右后上方，左手划至“提襟”位（见图三十一）。

4. 后挖箬篱

第一～二拍 退左脚、提右脚上身后仰，臀部稍向左扭，同时右手用箬篱从右后下方向前划下弧线捞至前上方，左手“持巾”甩向左后。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 三十一

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 上右脚为重心,上身前倾,右手向后划上弧线至右下方,左手甩向前上方。

5. 前倾后仰

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手“持巾”,右手“握策篱”,双手于“山膀”位。

第一~二拍 腿保持姿态,双脚小跳一下,上身顺势前俯,右手用策篱向下挖一下,左手甩向左后上方(见图三十二)。

第三~四拍 双脚跳一下,成右“旁弓步”,上身顺势梗脖,仰向左后,左手盖向右前下方,右手后甩(见图三十三)。

提示:此动作也可不跳先移重心成左“旁弓步”,右手用策篱挖向左前,上身顺势稍左拧(见图三十四);第三至四拍移重心成右“旁弓步”。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

6. 跳伞

做法 左脚起一拍走一步,第三拍时跳过横置于地的伞杆。

7. 指伞

做法 右腿全蹲,左腿前伸,右手“握策篱”于胸前,左手指向左前上方(见图三十五)的伞。



图 三十五

包头的动作

1. 赶伞(双手“持巾”)

做法 每拍两步踮脚前行,双臂交替向后划立圆,上身随之左右拧动。

2. 观伞

做法 双手直臂旁抬略高于肩,稍提腕,踮脚碎步前行或后退,也可左右横移,并稍仰头做观望伞状。

傻小的动作

1. 高跳步(左肩挎腰鼓,双手各持鼓槌)

第一~二拍 左腿踮脚向前跳一步屈膝为重心,右腿顺势旁吸,同时双手举于头上方

向左摆动(参见“造型图”)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 跳吸步

第一~二拍 左脚向前跳一下,右腿稍前吸,同时,右手向前抬起,手心向上,使槌尾指向前,左手划至“提襟”位(见图三十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 蹲档式搂闪

第一~二拍 双脚向前跺地成“大八字步半蹲”,上身顺势塌腰前倾,同时双手向前做搂抱状(见图三十七)。



图 三十六



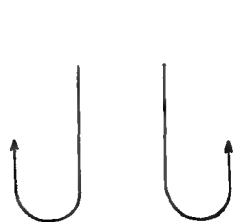
图 三十七



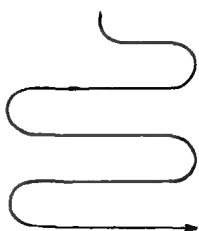
图 三十八

第三~四拍 双脚跺地一下,顺势后仰闪身做欲仰倒状,双手向上扬起旁分做尽量维持平衡状(见图三十八)。

(五) 常用队形图案



二龙吐须



簸箕舌头



铁索链

(六) 场 记 说 明

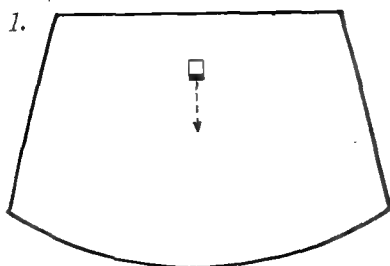
伞头老汉(□) 左手持花伞,右手“持拨子”,简称“老汉”。

傻大妮(▽) 右手“握箎箫”,左手持绸巾,简称“大妮”。

傻小(◇) 身背腰鼓,手持鼓槌。

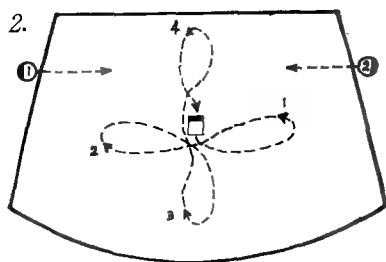
包头(①—④) 女,四人,均双手各持绸巾,简称“女1”至“女4”。

四门斗



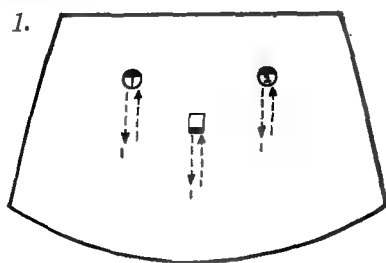
乐队位于台后,击大鼓者面向1点,先演奏数遍[五七点],老汉上场至大鼓左侧,抬右脚蹬住鼓边。乐止 老汉肩扛花伞念白:“翻穿皮马褂,浑身汗毛炸,安心下场子,累死也不怕。”然后老汉收回脚,走至大鼓前面对鼓“正步”站立。

[五七点] 老汉“碎步转伞”退至台中左转半圈面向1点。

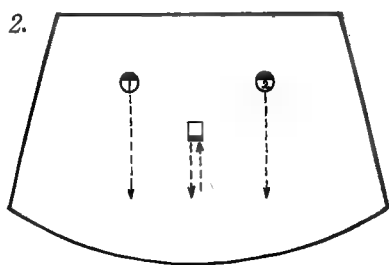


老汉原位面向1点依次做“二起脚”、“下叉转伞”、“劈叉转身”、“八字蹲颠步”、“跳叉拨胡”(以下称“劈叉组合”),然后做“悠腿步”按图示路线绕行。至箭头1处面向7点,至箭头2处面向3点,至箭头3处面向1点,各做一遍“劈叉组合”,最后至台后箭头4处,面向1点做“二起脚”接“劈叉”,起身再转向5点。女1、2出场至下图位置。

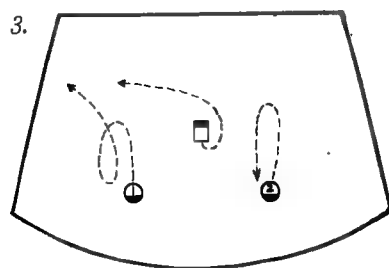
双夺伞



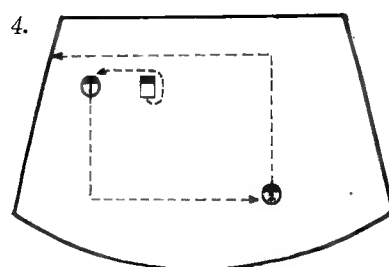
[长流水] 老汉做“双握转伞”碎步后退引二女,二女做“观伞”前行,三人至箭头1处时,老汉前行,二女后退,全体回至原位后,老汉做“踩坭”“晃伞”,女1做右“踏步翻身”,女2做左“踏步翻身”。



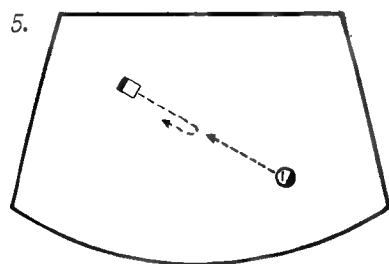
老汉做“撑伞行进步”退至台前，再返回原位做“端伞”后转向1点，同时二女做“赶伞”各至台前箭头处里转身成面向5点，全体到位后，老汉做“晃伞”，二女对称地做“踏步翻身”。



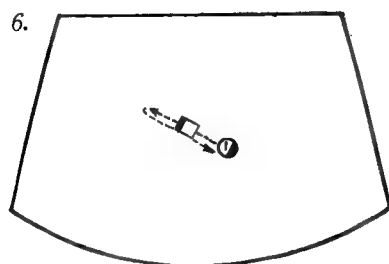
老汉做“抄伞”，二女做“赶伞”接“虎跳”至台后转身再做“赶伞”回至台前；老汉再做“抄伞”，二女随之做“赶伞”，女1接做“虎跳”至台右后。



老汉做“抄伞”的对称动作成面向8点，二女做“赶伞”接“虎跳”，女1至台左前成面向4点，女2从台右后下场。

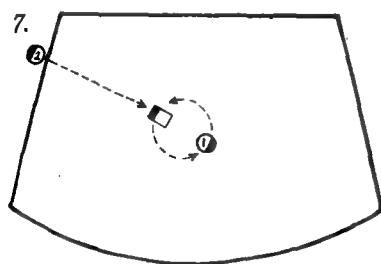


老汉向女1做“双握转伞”先进后退地走碎步至台右后，女1跟随走至台中。

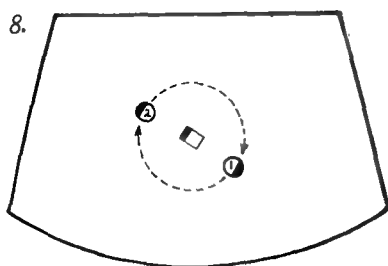


老汉做“晃伞”，女1做“赶伞”接右“踏步翻身”。然后老汉将握的伞横放在女身前地上，右膝跪地，上身尽量前俯，女1从老汉背上跃过做“前毛”起身转向5点，老汉再起身拿起伞。二人退回原位成面相对。

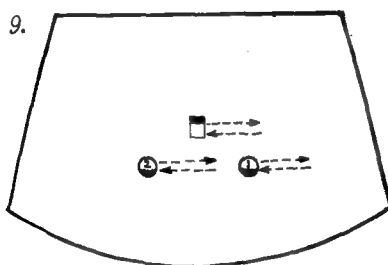
老汉左手握伞杆中间与女1右臂相挎，老汉俯身用力，女1仰身踢右腿向后翻过（即“挎包”），老汉再转身与女1面相对。



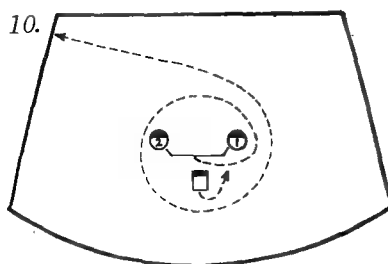
老汉将伞杆横于身前,女1双手也抓住伞杆,二人拽着伞杆逆时针方向碎步对转一圈,然后再左右碎步横移(做女夺伞状)数次,回至原位,女1上右脚、老汉上左脚,二人抓着伞杆同做“上步翻身”成背对背,老汉猛俯身,女1起右脚上踢,从老汉头上倒翻而过落地,与此同时女2由台后上场,女1落地后,女2上前抱住老汉腰,二人左转一圈,全体成下图位置。



老汉依次做“晃伞”、“抛伞”、“抄伞”,二女围老汉做“赶伞”,最后老汉成面向1点,二女于其两侧对称地做“踏步翻身”成二人面对5点。

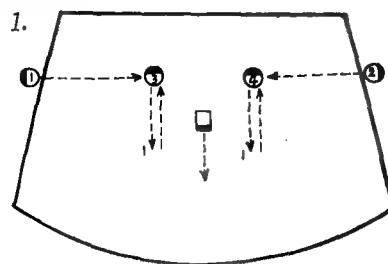


老汉将伞杆横于身前,二女各用双手抓住伞杆两侧,三人同时碎步先向台左再向台右横移数次(做二女夺伞状),最后回至原位,二女松开双手,向台后做“前桥”从伞杆上翻过,老汉顺势将伞横置于身前地上,做“前毛”翻向台前,二女随之翻过伞后转身向前抓起伞杆。

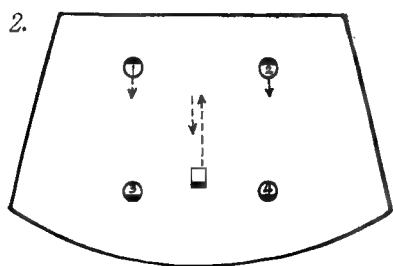


女1左手握伞杆上段,女2左手握伞杆末端,二人同时将伞四拍举起、四拍落下地按图示路线下场,老汉随其后做“跨步跳”追下场。

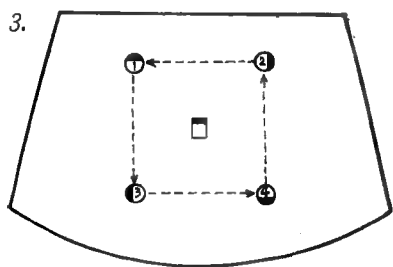
五股穿心



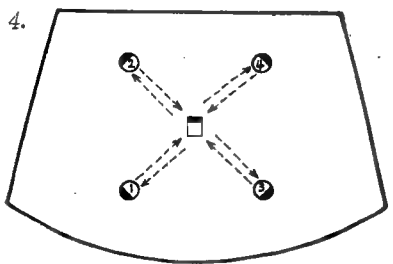
〔闹花灯〕 老汉与女3、4上场至图示位置站好后,老汉做“跨退四角”,再接做“双握转伞”碎步后退引二女,二女做“赶伞”至台中,然后老汉进、二女退回至原位,老汉做“晃伞”,二女做“赶伞”再对称地接做“踏步翻身”。做完后老汉后退引二女,二女做“赶伞”走向台前,与此同时女1、2上场至原女3、4位置。全体成下图位置。



老汉做“跨跳步背伞”至台后,接做“双握转伞”碎步后退至台中引女 1、2,女 1、2 做“赶伞”各至箭头处接做左右对称的“踏步翻身”,女 3、4 原位做“观伞”,最后四女转成下图。

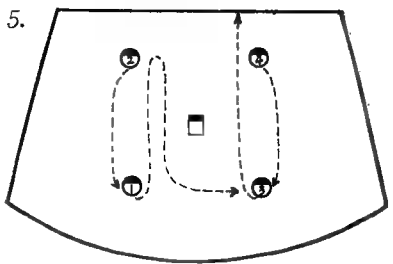


老汉原位依次做“老和尚撞钟”、“抄伞”接“抄伞”的对称动作,四女按图示路线做“赶伞”、“虎跳”递进补一次位,到位后做左“踏步翻身”均成面向老汉。



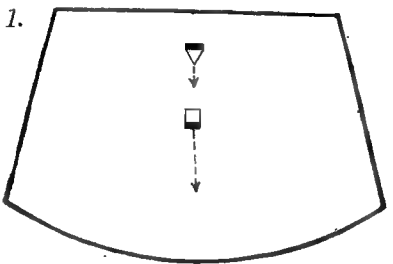
老汉依次做“鸭子跬”、“猴蹦”、“八字蹲颠步”、“下叉转伞”,众女做“赶伞”至老汉周围,再左转半圈做“赶伞”、“虎跳”回原位,接做左“踏步翻身”,面向成下图所示。

老汉做“下叉转伞”,众女动作同场记 3,每做一遍递补位置一次,共做四遍回至原位。

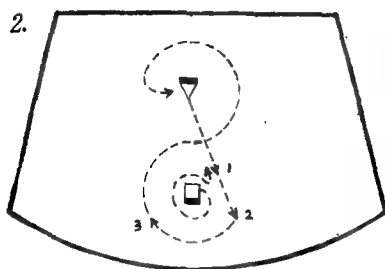


老汉做“双握转伞”碎步走至台前,接做“抛伞”成面向 7 点,女做“赶伞”,3、4 从台后下场;女 1、2 先走向台后,然后再随女 4 身后下场。老汉走至台中面向 5 点做“跨退四角”引大妮上场至下图位置。

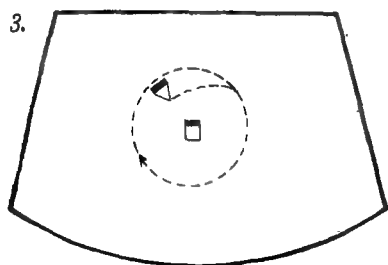
挖箊篱



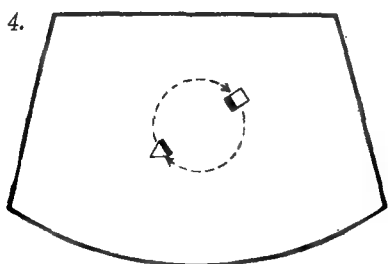
[长流水] 老汉做“跨退四角”、“八字蹲颠步”、“晃伞”;大妮做“后毛”接“蹉屁股蹶”,起身做左“踏步翻身”各至下图位置。



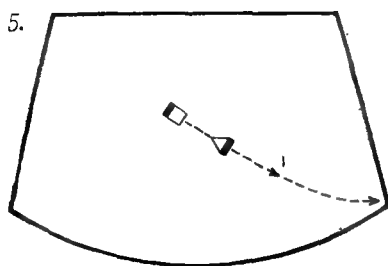
老汉做“八字蹲颠步”，大妮做“前挖箬篱”、“后挖箬篱”。老汉再做“晃伞”，大妮做左“踏步翻身”，老汉做“抄伞”引大妮跑至箭头1处做“前毛”至箭头2处，再跑至箭头3处，做“前挖箬篱”绕回原位。老汉至下图位置。



老汉做“蹦跳步”接“八字蹲颠步”向右自转，大妮做“前倾后仰”绕老汉走一圈，然后做“前挖箬篱”挖向老汉，老汉右手用拨子挡箬篱。最后老汉面向6点，二人成背背相对。

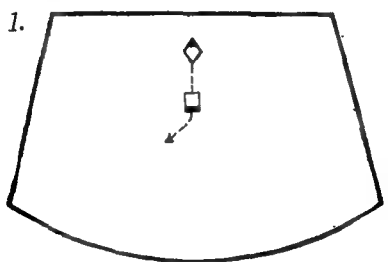


大妮背对老汉用双手握箬篱举至头上方，左、右拧身向老汉挖盖，老汉做“八字蹲颠步”，右手持拨子顺势遮挡大妮挖盖来的箬篱。二人边做边向右绕转，最后至下图位置成二人面相对。

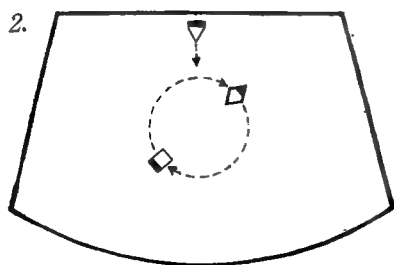


大妮右“前弓步”做“前挖箬篱”，左手于“山膀”位前后摆动，老汉原位做“八字蹲颠步”，然后大妮上前咬住老汉的胡子做“后挖箬篱”后退，老汉随之前移，二人逗趣，至箭头1处时大妮松嘴做“后毛”下场，老汉随之追下。

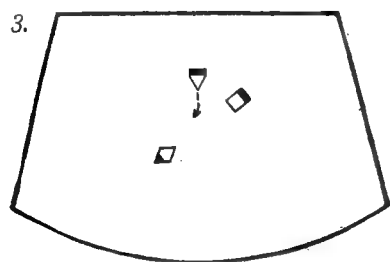
逗趣



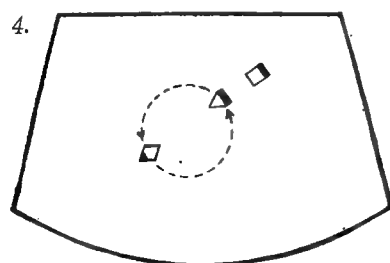
〔闹花灯〕 老汉左手“拧转伞”退步从台后引傻小做“高跳步”上场至图示位置。傻小做“前毛”，老汉抬右腿使其从自己胯下滚过，二人移位成下图位置。



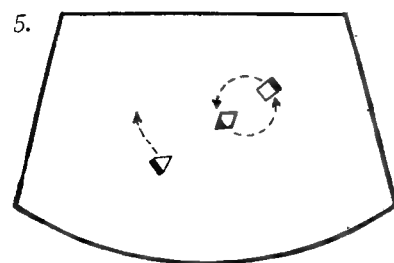
老汉做“八字弓颠步”、“跳弓步”，傻小做“跳吸步”，点手指老汉，二人逗趣着对绕成下图位置。与此同时，大妮从台后上场至箭头处。



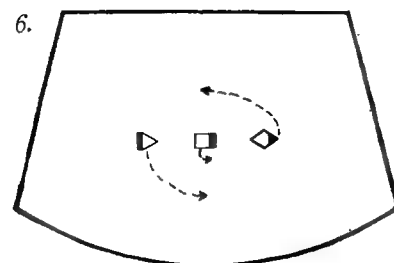
大妮做“前挖箬篱”，傻小做“跳吸步”，老汉做“弓步拨胡”接“老婆步”成下图位置。



傻小原位做“逗趣”，大妮做“前挖箬篱”、“后挖箬篱”、“前倾后仰”，老汉做“老和尚撞钟”、“老婆步”，二人互绕。

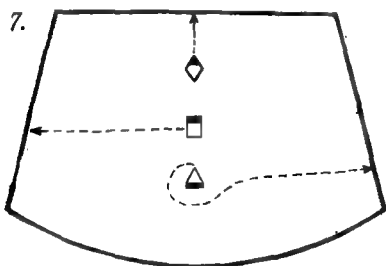


大妮做“走步”至箭头处；傻小做“逗趣”，老汉做“八字颠步”二人互绕。



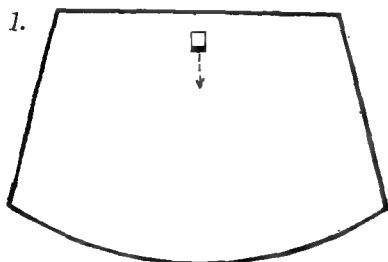
老汉做左“劈叉”，双手拧转伞做“前倾后仰”，大妮双手左“托按掌”位，左腿伸直，蹲右腿盘坐于地，做“前倾后仰”、“指伞”，傻小原位做“跳吸步”。然后老汉原位右转身半圈成右“劈叉”，上身动作同前，大妮起身原地碎步向左转圈，傻小动作同上，走至老汉身后。

老汉做“八字蹲颠步”后退，傻小双手推老汉后腰做“跳吸步”后退，大妮做“前挖箬篱”、“后挖箬篱”前行。然后大妮改做“前倾后仰”，三人以伞为轴转半圈成下图位置。

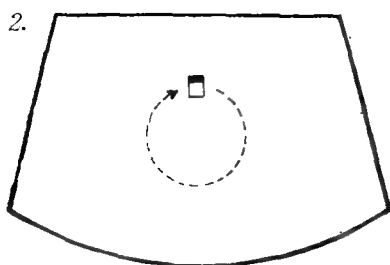


大妮做原地转接“前毛”，傻小做“后毛”，老汉做一个右“鹁腿”后做“攥伞行进步”，各按图示路线下场。

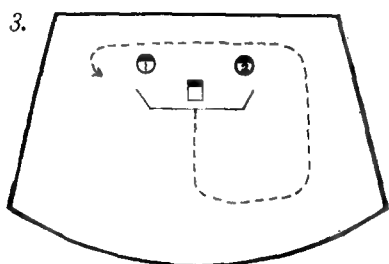
老汉送女



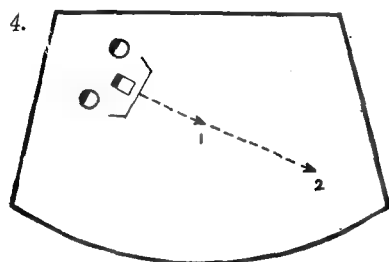
[老龙三吊腰] 老汉面向 5 点从台后退步出场至箭头处做“劈叉组合”。



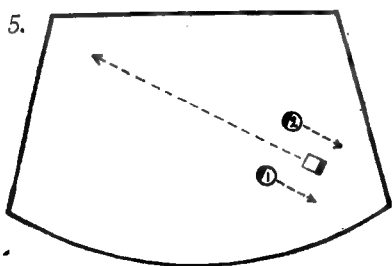
老汉保持面向 1 点，左手“扛转伞”，依次做“蹦跳步”、“蹦跳转身”，按图示路线绕场一周，然后左手“拧转伞”做“跳弓步”、“跳吸步”再绕场一周，回原位做“斜走踏步”。女 1、2 上场至下图位置。



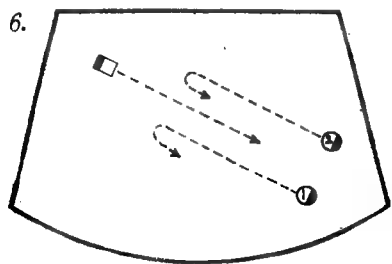
老汉左手“托转伞”、右手“提襟”位走碎步，二女做“赶伞”，三人同时按图示路线行进。老汉走至台前左转身时改做“跳弓步”，由台左前向后行进时改做“跳吸步”。最后至下图位置。



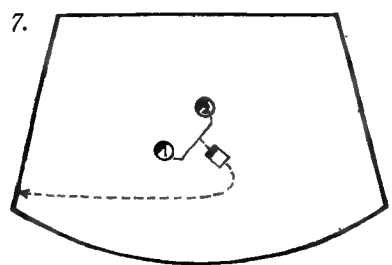
老汉做“老和尚撞钟”，二女做“赶伞”、“观伞”反交叉行进，至台中箭头 1 处时老汉改做“鸭子蹇”，至台左前箭头 2 处时老汉左转半圈，二女改做“观伞”接“踏步翻身”（二人对称做）。



老汉面向 4 点依次做“跨跳步背伞”至台右后做右“鹬腿”右转半圈,接做“端伞”、“晃伞”。同时,二女面向 8 点做“赶伞”、“踏步翻身”后转向 4 点。

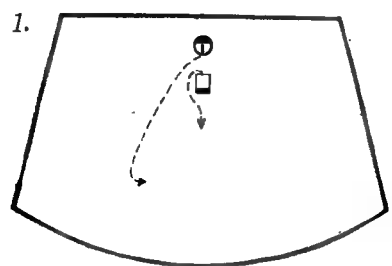


老汉做“斜走踏步”,二女做“虎跳”后转向 8 点。

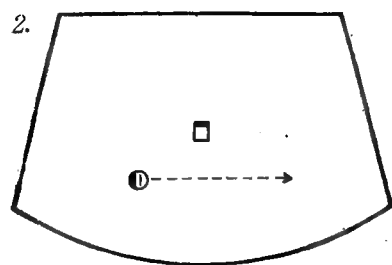


老汉做“老婆步”成面向 1 点接做“蹦跳转身”,二女做“赶伞”,三人同时按图示路线下场。

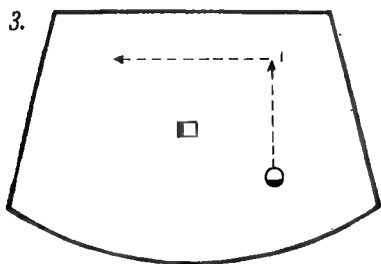
小武场



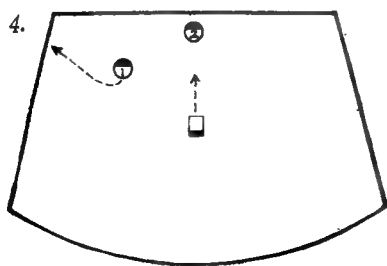
[长流水] 老汉从台后做“跨退四角”,面向台后引女 1 上场至图示位置,老汉走至台中,女 1 做“赶伞”至台右前箭头处做右“踏步翻身”成面向 7 点。



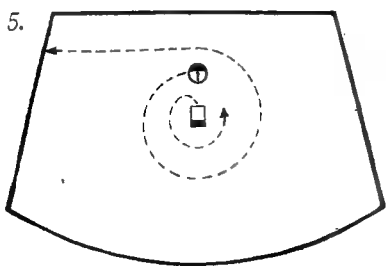
女 1 做“虎跳”,起身做“赶伞”至台前,再做右“踏步翻身”成面向 5 点,老汉依次做“抄伞”、“晃伞”接“抄伞”的对称动作成面向 7 点。



老汉做“晃伞”、“抄伞”成面向 5 点,女 1 做右“踏步翻身”接“虎跳”,再做“赶伞”走至箭头 1 处,然后做同样动作走至箭头 2 处成面向台中。

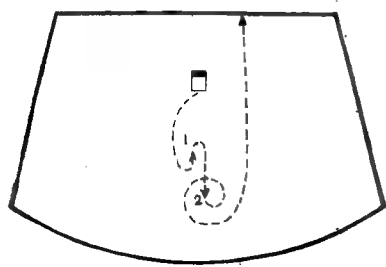


女 1 做右“踏步翻身”后从台右后走下场;老汉做“晃伞”、“碎步转伞”后退,依次引女 2、3、4 上场,表演跳法同场记 1 至女 1 下场。只是在下场前均走至老汉身旁与之相对,女 2 与老汉做“挎包”;女 3 与老汉做“背包”;女 4 下场前,老汉将伞杆横置于地,跪地俯身,女 4 从老汉背上方做“窜毛”下场。然后老汉拿起伞再引女 1 上场至下图位置。



老汉做“晃伞”原位向左转一圈,女 1 顺势做左“踏步翻身”接“观伞”绕一圈后下场。然后老汉做“抛伞”成面向 1 点,伞顶向前,将伞放在地上,做右“鹪腿”后从台右后走下场。

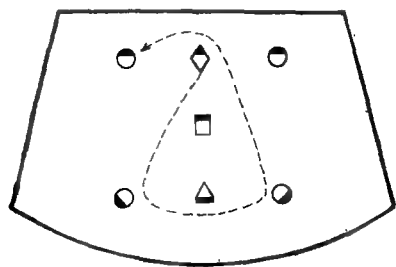
观 伞



[老龙三吊腰] 老汉从台后做“前毛”出场至图示位置后做“斜走踏步”接“八字蹲颠步”(双手即兴动作),然后成右“旁弓步”再成左“旁弓步”双手于“山膀”位,做左右观看伞状。再做“八字蹲颠步”至伞杆前,背向观众,双手抱起伞头,上身后仰左右晃动着做“八字蹲颠步”,右、左“旁弓步”后退,至台前时左手提起伞杆

下端,右手“山膀”位,使伞头着地为轴做“斜走踏步”向右绕一圈,然后双手握伞杆做“晃伞”、“抛伞”、“抄伞”,再双手举伞在头上方绕三圈,用力把伞抛至空中,双手接住伞杆边转伞边反复做“跳叉”数次,接做“跨跳步背伞”从台后下场。

大观阵



[闹花灯] 老汉上场至台中做“跨退四角”引众上场至图示位置。众上场时动作路线如下：众女做“赶伞”分别从台四角上场；大妮做“前挖箬篱”从台后上场；傻小做蹲摸动作从台左前上场。全体到位后，傻小面对老汉做“蹲档式搂闪”；老汉“双握转伞”向左右甩胡子，众女做“观伞”、“赶伞”；大妮做“倒立”。此时场外

人抬上一张八仙桌，大妮和傻小再跳上桌子做“倒立”；众女和老汉在桌下观望。然后大妮和傻小做“双飞燕”跳下桌子亮相。最后老汉开道，女1站至傻小的双肩，大妮和女2、3、4依次跟随其后，全体成一队绕场一周，再走“二龙吐须”、“簸箕舌头”、“铁索链”等队形，乐队奏出的鼓点越来越快，舞蹈在高潮中结束。

(七) 艺人简介

王振明 (1924—1989) 男，曹县安才楼乡孙海村人，十四岁跟本村老艺人学花鼓伞，扮演伞头老汉，是曹县东片文伞的代表。他表演的动作以借鉴大洪拳架式为基础，粗犷大方，朴实美观，尤其做“老和尚撞钟”、“鸭子蹁”等动作时，形象生动，令人赞口不绝。

谢明连 男，生于1935年，曹县仇集乡谢庄人，十五岁随父学“蹦伞”，并拜岳老舍为师，扮演伞头老汉，是曹县西片小洪拳架式的代表。在“大观阵”、“老汉送女”、“观伞”等舞段中，表演细腻、精彩，深受当地群众欢迎。每到新年春节演遍周围几十个村庄。曾多次参加省、地、县的会演，受到奖励。

陈凤泉 男，生于1936年，曹县闫店楼镇陈楼寨人。十六岁随父陈德修学习花鼓伞，扮演伞头老汉或傻大妮，是花鼓伞梅花拳架式的代表。他还会跑竹马，是曹县南片有名的多面手民间艺人。1955年参加山东省民间音乐舞蹈会演，同年他表演的伞舞代表山东省参加了全国群众业余音乐舞蹈观摩演出会，并受到表彰。

传 授 谢明连、陈凤泉、王振明
袁世耕

编 写 王发献、许传忠

绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)

资料提供 王志正、李慎莲

执行编辑 刘志军、孙 丽、康玉岩

莲 花 落

(一) 概 述

“莲花落”在鲁北地区流传甚广，阳信县温店镇小刘村的表演热烈红火，具有代表性。

小刘村莲花落为广场歌舞形式，有时只舞不歌，有时载歌载舞。表演人数不限，但必须男女对等。男子手舞“落子”（长约130厘米的竹制钱鞭），磕、踢、击、挑，上下翻飞，花俏灵动；女子手执竹板、节子（又称“撒拉机”），扣、翻、擦、抖，流畅自如，优美轻盈。落子、节子以及伴奏锣鼓的有机结合，节奏明快，清脆悦耳，交织成一种特殊的音响效果。

表演分“过街”和“跑场”两种形式。过街时，分男女排成两列纵队，走“拧麻花”队形前进。跑场时，男女各舞所持道具，边舞边跑出“剪子股”、“十字街”、“转心梅花”、“卷箔”、“龙摆尾”等队形图案。另有“外角”（丑）数人，在场内自由穿行插科打诨。

莲花落多在春节期间演出，除娱乐本村外，还作为村际友好往来的一种手段，用以增进彼此的情谊。具体作法是：出访的舞队先一日送拜帖到要去的村子，上写着“某日敬送秧歌一场，某村同拜”。至时，被访问的村子就由年龄大、威望高的老人，带领全村男女老幼到村口迎接表演队进村，并以锣鼓鞭炮相迎。演毕，赠送糖果以示酬谢，再以锣鼓送出村外。

据艺人的回忆及有关资料所述，莲花落源于僧人宣传教义和募化时所唱的佛曲。以原唱曲牌《莲花落》（也称《金钱莲花落》、《叠落金钱》）中的衬词而得名。传入民间后，俗称“落子”，或谓“乐子”。成为流浪艺人和破产农民用以乞食谋生的一种手段。

原鲁北农村常有一二妇女或男子，手执落子、竹板、沿门挨户边舞边唱，人称“唱门儿”。这就是莲花落的早期形态，阳信县地处黄河以北，渤海岸边。这里土地瘠薄，再加上水、旱、虫等天灾频仍，每逢荒岁，衣食无着的贫苦农民只得四处飘流，借打落子以谋生。久

而久之,便出现了一些半农半艺的莲花落艺人。他们在表演中广采博取,吸收了武术及大秧歌中的动作套路,花样逐渐翻新,使莲花落逐渐形成一种广场歌舞形式。

所用道具落子,相传就是由艺人早年乞讨卖艺时所用的打狗棍美化而成,打狗棍两端扎方巾或布条,缀以铜钱三、四枚,演唱时作为舞具,走村串户时又用以打狗防身。而竹板、节子则是艺人乞讨演唱时所用的牛骨板演变而成。

莲花落早在宋代已见于文字记载,翟灏《通俗篇》引宋代僧人普济《五灯会元》云:“俞道婆常随众参琅琊(古属齐),一日闻唱莲花落……大悟。”明人凌濛初《南音三籁》也记:“急而变而,文词说唱,胡诌莲花落,村妇忌声,俗大吃语,无一不备。”可知这种形式渊源流长,且久传而不衰,是很受人们欢迎的一种民间艺术形式。

(二) 音 乐

传授 刘克仁
记谱 范文亮

锣 鼓 点 一

		快 速									
锣 鼓	字 谱	$\frac{2}{4}$	大 八 大 八	仓 仓 仓 仓	仓 七 仓 七	仓	-				
堂 鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X	-				
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X 0 X 0	X	0				
铙 钹		$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	0 X 0 X	X	0				
小 钹	手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X X	X	0				

锣 鼓	字 谱	采 采 采 采	冬 采 冬 采	仓 冬 龙 冬	仓	0					
堂 鼓		X X X X	X	X X X X	X	0					
大 锣		0 0	0	X 0 0	X 0	0					
铙 钹		0 X 0 X	X X X X	X X 0 X		0					
小 钹	手 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X	0					

锣 鼓 点 二

		中 速									
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	龙 冬	仓 冬	龙 冬	仓	龙 冬		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X	X X	X X	X	X X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0		
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X	0 X	X	0 X		
小手 钹 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X		

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓	龙 冬	仓. 冬	龙 冬	仓. 冬	龙 冬		
堂 鼓	X X	X X	X	X X	X. X	X X	X. X	X X		
大 锣	X	X	X	0	X	0	X	0		
铙 钹	X	X	X	0 X	X X	X X	X 0	0 X		
小手 钹 锣	X	X	X	X	X	X	X	X		

过 新 年

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$	5	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 2 3 5</u>
1.	腊	月	三	十	整	一	年,	大 门 (的 那)
2.	正	月	里	来	是	新	年,	纸 糊 的

<u>2 3 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5 -	1	<u>6 5</u>	1	<u>6 5</u>
小 户	都	办	年,	男 女	老 少			
灯 笼	挂	门	前,	家 家	贴 的 是			

$\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 忙 的 团 团 转， 蒸 馍 馍， 供 糕 团， 打 丝 糕，
 红 花 绿， 灶 王 爷 爷 在 上

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 供 祭 面， (哼啊 哎 哟) 辞 灶 开 饭
 边， (哼啊 哎 哟) 一 年 四 季

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{仓 \cdot 冬}} \quad \underline{\underline{龙 冬}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 \quad 0}} \quad) \quad ||$
 擀 杂 面 (吧 哟 嗨)。
 保 平 安 (吧 哟 嗨)。

【附】打击乐合奏谱 (用在最后两小节处)

锣鼓字		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{仓 \cdot 冬}} \quad \underline{\underline{龙 冬}}$		仓	0	
堂鼓		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}}$		X	0	
大锣		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \quad 0 \quad 0}}$		X	0	
铙钹		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \quad X \quad 0 \quad X}}$		X	0	
小手钹		$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X \cdot X}} \quad \underline{\underline{X \quad X}}$		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男角(落子)



女角(竹板)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男角 头扎红色三角巾,穿黄色改良兵衣、黄灯笼裤、洒鞋,扎腰箍。
2. 女角 头顶红彩绸花,身穿绿色花边偏襟褂、绿色花边彩裤,腰系红彩绸,脚穿绿色彩鞋。



男角头饰



女角头饰

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 落子 用两根长 130 厘米、宽 3 厘米的竹片,两竹片之间夹五块 8 厘米长的薄木板

或竹片做垫板,再用铆钉铆起来,在垫板空间的竹片上挖孔,用铁丝在每个孔内穿三、四枚铜线。竹片两端各系两块 40 厘米见方的红绿绸。

2. 节子(又名撒拉机)

3. 竹板

4. 铁哨 口令哨。哨上拴一红色长线绳,可套在脖子上。



落 子



铁 哨

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执落子(男角) 右手握落子中部,虎口一端为头,另一端为尾(见图一)。

2. 执板(女角) 执法同“统一图”“握板”。

3. 执节(女角) 执法同“统一图”“执节”。

4. 挂哨子(男角) 将铁哨的线绳套在脖子上,哨子吊在胸前。表演时以哨为号令指挥乐队和演员。



图 一

道具的用法

1. 节子单点

准备 左手“执节子”于胸前,手心朝上托住节子。

做法 前半拍手腕内拧,拇指下压,用节子前四片击底板;后半拍手腕拧回原位,以底板击前四片。使节子发出嘀嘀之声。

要点:拇指和手腕用力要协调、干脆,节奏平稳、均匀。

2. 节子双点

准备 同上。

做法 前半拍动作同“节子单点”。后半拍手腕回拧并抖一下,中指、无名指、小指顺势弹底板背面,同时拇指下移,使底板、前四片竹板连击两次,节子发出嘀 嘀咯之声。

3. 节子花点

做法 先做“节子双点”,接做“节子单点”即为花点。节子发出嘀嘀咯嘀嘀之声。

4. 击板

准备 右手“执竹板”向上挑腕,使竹板敞开呈一字状。

做法 右手向左下方扣腕,使上板下落、两板相击(击下板的下端)发出响脆的“哒”声;在两板相击的瞬间迅速向上挑腕,将上板撩回原位。一拍一击,可连续进行。

基本步法

小跑步

做法 双膝稍屈,每拍一步,全脚掌着地,直线或曲线前进。

上肢动作

男角 右手“执落子”竖举于右上方,随步伐一拍一次上下颤动,左手“提襟”(见图二)。

女角 右手“执竹板”呈敞开状举于右上方,左手“执节子”于胸前(见图三)。

要求:上身直立平稳,步伐轻盈潇洒。



图 二



图 三

女角基本动作

行进正打交叉

第一拍 右脚前迈,左手做“节子双点”,右手竹板敞开。

第二拍 左脚前迈,左手做“节子单点”,右手“击板”一下后,上板撩回原位。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 动作同第一拍。

第六拍 左脚前迈,双手至胸前,左手在下击“节子单点”,右手在上“击板”后,双手回原位。

第七拍 右脚向前迈一步,双手胸前交叉,右手在下“击板”,左手在上做“节子单点”,然后双手回原位。

第八拍 同第二拍动作。

男角基本动作

1. 行进磕落子

准备 右手“执落子”于胸前，拳心向上，左手自然下垂。

第一拍 右脚前迈，同时左手向右前推落子，右手顺势向右摆腕，用落子头部磕右后肩（见图四）。

第二拍 左脚前迈，右手以腕向左摆动，用落子尾部磕左手掌（见图五）。



图 四



图 五

2. 后踢磕落子

准备 右手“执落子”于胸前，拳心向下，左手叉腰。

第一拍 右脚蹬地向前跳起，落地时上身右拧，胯向左摆，左小腿后踢，同时右手摆动落子，用尾部击左脚掌，目视右后下方（见图六）。

第二拍 左手于原位，右手将落子摆至左后下方，用落子头部击右脚掌。双脚、上身及胯部动作与第一拍对称。

3. 打挑磕踢落子

准备 右手“执落子”于胸前，拳心向上。

第一拍 左脚迈向右前，上身稍向左斜，左手向下拍落子尾部，右手顺势向左拧腕，使落子逆时针方向转半个立圆（见图七）。



图 六

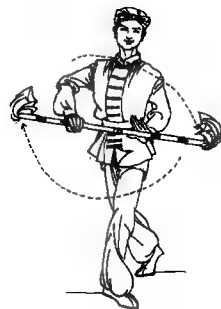


图 七

第二拍 右脚迈向左前，身体转向左前，左手背向上挑打落子头部后上举成左“托

掌”，右手顺势将落子撩至头上方(见图八)。

第三拍 左脚撤至左后，身体转向原位，右手扣腕，用落子头部磕右后肩(见图九)。

第四拍 右脚向右后撤一大步，右手下落同时向右翻腕成掌心向上，用落子尾部击左掌(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第五拍 右“端腿”的同时左脚向前蹉跳一大步，左手向下拨落子尾部，右手顺势扣腕，用落子头部击右脚掌(见图十一)。

第六拍 右脚落向左前踩地，同时左转身半圈，左小腿随即后踢，上身右拧，右手向右下方甩腕，用落子尾部击左脚掌，左手“山膀”。

第七拍 做第二拍动作，同时向左转身半圈。

第八拍 动作同第三拍。

4. 扑步磕地

第一~八拍 做“打挑磕踢落子”。

第九拍 左脚旁点地，双手握住落子斜举于右旁(见图十二)。

第十拍 右脚向右跨一大步成“扑步”，同时左手收至右腋下，右手压向左前，以双手合力使落子头部在左前下方磕地(见图十三)。



图 十一



图 十二

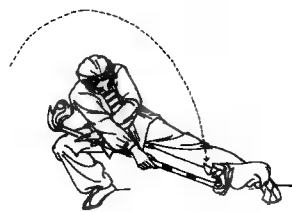
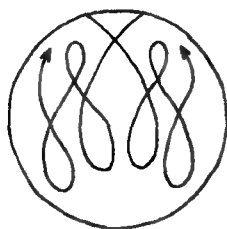
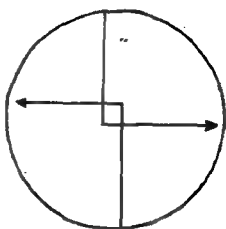


图 十三

(五) 常用队形图案

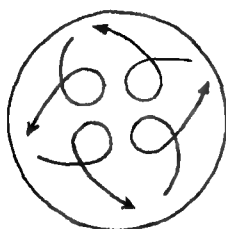


剪子股

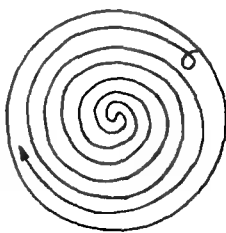


十字街

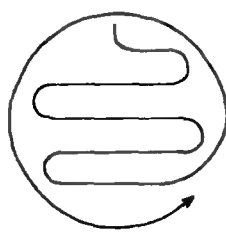
(也可东进南出、西进北出)



转心梅花



卷箔



龙摆尾

(六) 场记说明

男角(□) 若干人,均右手“执落子”。

女角(●) 若干人,均右手“执竹板”,左手“执节子”。

莲花落表演时,有若干外角在场地上穿插表演,插科打诨,逗人捧腹。因他们无固定的路线和具体动作,均视场内情况,即兴表演,自由发挥,故场记中略。

本场记按传统表演顺序依次记录。场记中表演者成一列(或两列)纵队行进时,只标明首、尾符号,其他人用实线(“—”)表示。表演中凡变换套路和伴奏锣鼓点时,由男角第一人吹口哨指挥,场记记录从略。

列 队



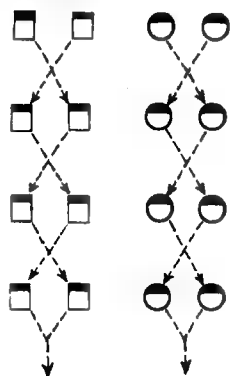
全体男、女角各列两纵队。人员可多可少,但男女必须相等。本场记



以十六人為例记录。



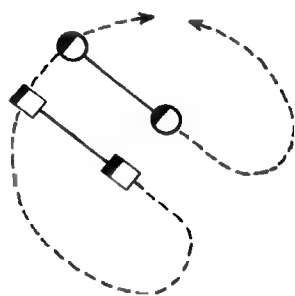
双拧麻花



锣鼓点二无限反复 男角反复做“打挑磕踢落子”，女角做“行进正打交叉”，各按图示路线行进。男角累了可换做“行进磕落子”动作，然后再做原动作。

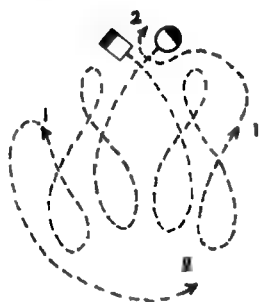
提示：此场又名“打街筒子”。

下场子



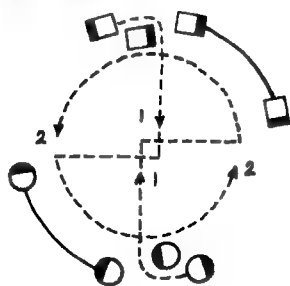
伴奏同上。表演前堂鼓先定位(均在表演场地北面,即台后。打击乐队随即站好奏乐)。男、女成两队面向8点进场。按图示路线,男做“打挑磕踢落子”,女做“行进正打交叉”动作。

剪子股



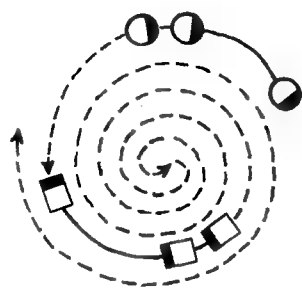
伴奏、动作同上。男、女分别按图示路线至箭头1处。两队在行进中变换方向时,要保持路线对称。至箭头2处时,两队分别向逆时针、顺时针方向转大圆圈,同时男角换成“行进磕落子”,女角动作不变。

单十字街



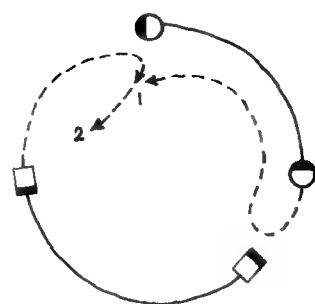
伴奏、动作同上。两队依次按图示路线至箭头1处做“驳花”(男、女面相对互绕半圈),再继续行进至箭头2处,均按逆时针方向绕大圆圈。做“驳花”时,男改做“行进磕落子”(做一个八拍),绕大圈时仍做原动作。女动作始终不变。

卷 箔



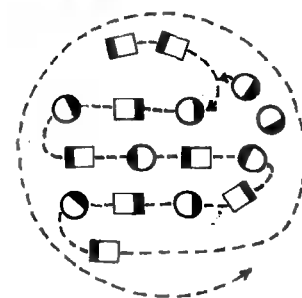
伴奏同上。全体听到男角第一人吹哨发出号令后,即成一队小跑步做“卷箔”向场中心卷裹,再按图示绕出。

双龙交会



伴奏、动作同上。按图示路线,两队至箭头1处会合,男女依次相插变成一队至箭头2处。

龙摆尾



伴奏、动作同上。全体按图示路线跑“龙摆尾”队形,最后走成大圈。

打 唱

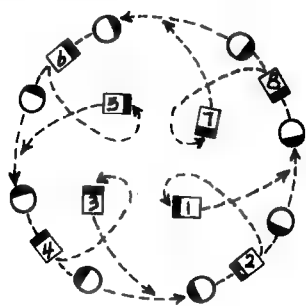


伴奏同上。男1、3、5、7做“后踢磕落子”至场中箭头处,其余人动作不变。

锣鼓停,“打唱”开始。

《过新年》(唱第一段词) 场中心的四男做“扑步磕地”五次;外圈人演唱的同时,男做“行进磕落子”,女做“行进正打交叉”。

转心梅花

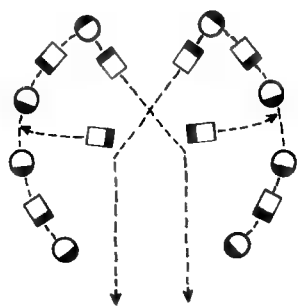


锣鼓点一无限反复 男全体做“后踢磕落子”，同时按图示路线，1、3、5、7号回外圈原位。2、4、6、8号进入场中心。同时女继续小跑步走大圈。锣鼓停。

《过新年》(唱第二段词) 外圈人演唱的同时，男做“行进磕落子”，女做“行进正打交叉”。场中四男做“扑步磕地”五次。

提示：如演唱多段歌词，以上“打唱”和“转心梅花”可反复多遍。伴奏、调度路线、动作相同。

出场



锣鼓点二无限反复 男角做“打挑磕踢落子”，女角做“行进正打交叉”，全体按图示路线分成两队行进，打击乐随后，全舞结束。

(七) 艺人简介

刘克诚 男，1931年生，阳信县温店镇小刘村人。十二岁开始学习打莲花落，姿势优美，动作潇洒，摆胯扭腰别具风格，打挑磕踢刚中有柔。他先后向三代人传授莲花落。多次参加县民舞调演并获奖。

传 授 刘克仁

编 写 荆忠义、董广才
张 梅、范文亮

绘 图 于泽海

资料提供 张方红

执行编辑 李守信、梁力生

踩 寸 子

(一) 概 述

“踩寸子”也叫“唱秧歌”，因主要角色脚踩“寸子”(短跷)表演而得名。流传于临淄古城以北的永顺村和张家庄一带。

传授人刘本忠(生于1919年)家祖孙三代都是永顺村演寸子的主角，传到他这一代已有一百五十余年的历史。祖辈相传踩寸子最早是由乐陵二姐妹来这里讨饭时传授给本村的。关于踩寸子“前走走，后倒倒(dào)”步法特点的由来，据当地老艺人孙建梅讲，是从隋代的拉旱船演变而来。传说隋宫中有一条扎缚精致的旱船，由姿容秀美的四个宫女牵拉着，边走边唱《姐儿调》。隋炀帝端坐船中非常开心，并命人在地面上撒满红粟子，使少女行走困难，表现出前走后倒的窘态，隋炀帝便以此取乐。

踩寸子的角色有傻公子、花姐(踩寸子)、鼓手、老妈妈、打鞭手。花姐和老妈妈过去全是男扮女装，1949年建国后逐渐演变为由女性扮演花姐，服装、头饰也随着时代的变化而变化，以前花姐都是穿新媳妇嫁装，头上戴满火旗榴，穿着百褶裙。建国后被古装戏曲服装所代替。

踩寸子的音乐伴奏，建国前只有打击乐，演唱时以梆子击节，现在增加了二胡、板胡等弦乐器。伴奏和演唱的曲调是临淄民歌小调，唱词多为历史典故和民间歌谣。花鼓身上挎的鼓，既是舞蹈道具，又是伴奏乐器，主要用来打间奏，句间打短点，段间打长点。

演出分“行进”(街筒子)和“圆场”两部分，行进在街道边走边表演，圆场是在广场上正式表演。角色的排列顺序是：傻公子、花姐和鼓手、老妈妈、打鞭手。

在表演风格上，踩寸子介于“高跷”和地秧歌之间，花姐的动作既有高跷抖动的“艮”

劲,又有地秧歌的扭摆劲。在抖、扭的动律中表演出“艮”劲和“摆”的韵味,使花姐充满了青春活力。花姐和鼓手的表演是秧歌的精彩部分,花姐含情脉脉,稳重大方,鼓手围绕花姐奔腾跳跃,使全场气氛更加欢快热烈。加上曲调优美,唱词通俗易懂,使观众百看不厌。

(二) 音 乐

传授 李 淦、齐敬昌
记谱 碧 野、路 平

短 点

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 仓龙冬 仓 | 冬龙冬 仓 | 冬龙冬 仓仓 | 冬龙冬 仓 ||

曲谱说明:该谱由堂鼓、大鼓、小锣、小鼓演奏。谱音中“仓”为同击;“冬、龙”为堂鼓所奏;此外,小鼓每拍一击。下同。

长 点

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬龙冬 仓 | 冬龙冬 仓 | 冬龙冬 仓仓 | 冬仓冬 仓 | 冬龙冬 仓仓 | 冬龙冬 仓 ||

寸 子

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ ^[1] 冬龙 冬 | 仓龙冬 仓 | 冬龙 冬 | ^[4] 仓龙冬 仓 | 仓冬 仓冬 |

锣鼓字谱 | 仓龙冬 仓 | 仓冬 仓冬 | ^[8] 仓龙冬 仓 | 冬仓 仓 | 冬仓 仓 |

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | ^[12]仓 冬 龙 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

锣鼓字谱 | ^[16]仓 冬 龙 仓 | 冬 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬 冬 冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ ^[20]仓 冬 冬 冬 仓 仓 |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | ^[24]仓 冬 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 仓 仓 0 |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 仓 龙 冬 仓 冬 | 冬 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ ^[28]冬 仓 仓 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 龙 冬 仓 冬 | 冬 仓 仓 |

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | ^[32]仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 冬 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬 仓 仓 冬 0 |

锣鼓字谱 | ^[36]仓 冬 龙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 龙 仓 冬 | 冬 仓 仓 || 冬 仓 冬 仓 | ^[40]仓 冬 龙 仓 |

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 仓 仓 0 | ^[44]仓 冬 龙 仓 仓 | 仓 冬 龙 仓 冬 仓 |

锣鼓字谱 | 冬 仓 仓 仓 0 | 仓 冬 龙 仓 仓 | ^[48]仓 冬 龙 仓 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 |

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | ^[52]仓 冬 龙 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬 仓 仓 仓 | 仓 冬 龙 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 仓 |

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ ^[56]仓 冬 龙 仓 冬 || $\frac{3}{4}$ 仓 冬 仓 冬 龙 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 | ^[60]冬 仓 冬 仓 |

锣鼓字谱 | 仓 冬 龙 仓 | 仓 冬 龙 仓 | 仓 冬 龙 仓 | ^[64]仓 冬 龙 仓 冬 | 冬 仓 仓 |

锣鼓字谱 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 | ^[68]冬 仓 冬 仓 | 仓 冬 龙 仓 | 仓 冬 龙 仓 ||

姐 儿 调

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$ ([1] 冬不龙 仓 | 冬不龙 仓 | 冬不龙 仓冬 | [4] 冬不龙 仓 | 冬不龙 仓冬 | 冬不龙 仓) |

[8] 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 5 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 2 3 5 |
立 了 秋 (来) 秋 风 凉, 今 一 天

[12] 2 . 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 5 3 5 | [16] 6 $\dot{1}$ 2 |
来 在 这 李 家 庄^①, 旁 的 (耶) 事 儿 (是)

[20] 5 3 2 $\dot{1}$ | 2 6 5 | (冬不龙 仓 | 冬不龙 仓 | 冬不龙 仓仓 |
咱 不 办 (哎),

[24] 冬不龙 仓) | 2 . 3 2 | $\dot{1}$. 2 3 5 | 2 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 5 6 |
(哎) 咱 把(这) 秧 歌(来) 传 一

[28] 7 6 5 | (冬不龙 仓 | 冬不龙 仓 | 冬不龙 仓仓 | 冬不龙 仓 |
传。

[32] 冬不龙 仓仓 | 冬不龙 仓) | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 | [36] 5 . 3 2 $\dot{1}$ |
我 有 心 紧 接 着 再 往 下

[40] 2 6 5 | (冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓) |
唱 (哎),

[44] 2 . 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 | 2 3 $\dot{1}$ | 2 2 5 6 | 7 6 5 ||
(哎) 叫 声 大 姐 (你) 来 替 俺。

① 此处地名不为固定的唱词，因地而异，到哪个村，即填唱哪个村名。

【附】打击乐合奏谱

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬不龙	仓	冬不龙	仓	冬不	仓冬	冬不龙	仓	冬不龙	仓冬	冬不龙	仓
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X 0	0	X	0	X 0	0	X
小小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X 0	X	X	X	X 0	X	X

(以上用于〔1〕至〔6〕和〔28〕至〔33〕处)

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬不龙	仓	冬不龙	仓	冬不龙	仓仓	冬不龙	仓
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X	0	X
小小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X X	X	X

(以上用于〔19〕至〔22〕处)

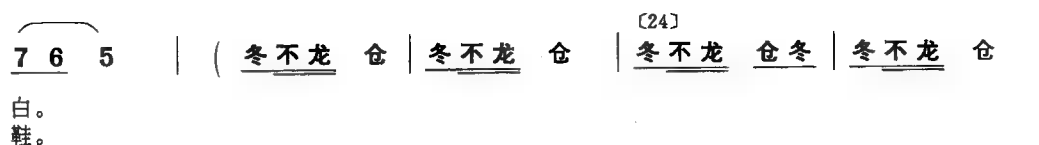
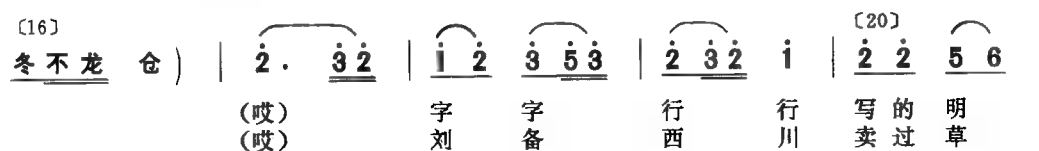
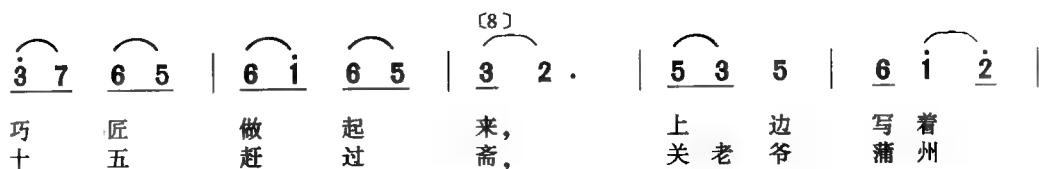
锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬冬冬	仓	冬冬冬	仓	冬冬冬	仓	冬冬冬	仓
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
小小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

(以上用于〔38〕至〔41〕处)

十 个 字

1 = G 中速稍快

$\frac{2}{4}$	(1)	3 2	3 5	6 5	6 i	7	6 5	(4)	3 2	i 6	6 6	3 5 3
1. 素	白	小	廟	八	股(子)	柴,	人(呀)	工				
2. 写	了个	一	字	一	条	街,	吕蒙	正				



3. 写了二字两条龙,
二郎担山显神灵,
玉皇爷一见本领大(哎),
派俺下凡捉妖精。

4. 写了三字也不多,
桃园结义数大哥,
自从徐州大失散(哎),
直到如今没见着。

5. 写了四字四角方,
五龙二虎搞彦章,
回马枪挑死高寺集(哎),
声声叹坏了李进王。

6. 写了五字一张弓,
存孝本是铁石星,
杀遍天下无敌手(哎),
临死上了五车挣。

曲谱说明: 此曲间奏及尾奏的打击乐合奏参见前曲。

7. 写了个六字满天星，
唐三藏西天去取经，
唐僧骑着白龙马(哎)，
后跟着八戒孙悟空。

8. 写了个七字把腿飘，
关老爷上马提把刀，
要问老爷那里去(哎)，
华容道上等曹操。

9. 写了八字两分张，
镇守三关杨六郎，
夜至三更来探母(哎)，
带来焦赞和孟良。

10. 写了个九字挂金钩，
张文远相会玉青楼，
宋江杀了阎婆惜(哎)，
大祸不尔结冤仇。

11. 写了个十字冲四井，
治国安邦好先生，
三国先生诸葛亮(哎)，
唐朝出了个徐茂公。

12. 宋朝先生苗光义，
元朝出了个抗金龙，
刘伯温先生算的好(哎)，
明朝修下北京城。

打 绣 球 歌^①

1. 前朝有个丞相，
无儿光生了三个姑娘，
金钗银钗姊妹俩(哎)，
还有玉钗生得强。

2. 金钗许给凡荣将，
银钗许配魏虎梁，
数着三姐年龄小(哎)，
绣球打彩配郎君。

3. 公子王孙她不打，
专打平贵要饭人，
薛平贵抱球把相府进(哎)，
爹爹一见气恨恨。

4. 前门赶走了薛平贵，
后门赶出了大贤人，
夫妻二人无处奔(哎)，
一齐寒窑去存身。

5. 平贵高山把柴打，
三姐坡下把菜寻，
打柴打着沉香木(哎)，
挖菜挖着聚宝盆，
夫妻二人交好命，
往后成了(那)有钱的(的)人。

^① 此歌词用《十个字》的曲调。第五段歌词最后两句，用《十个字》的〔17〕至〔21〕小节。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



傻公子



花 姐



鼓 手



老妈妈



打鞭手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

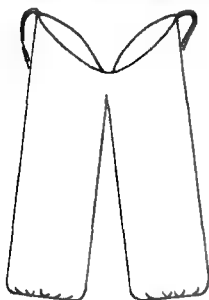
1. 傻公子 俊扮,头戴粉红色小生巾。身穿粉红色褶子(带水袖)、湖蓝彩裤、白底黑帮厚底靴。

2. 花姐 俊扮,包大头。分别穿红、绿、蓝、紫等各色偏襟褂,与褂相同颜色的长裙,腿缚寸子,内穿叉裤。

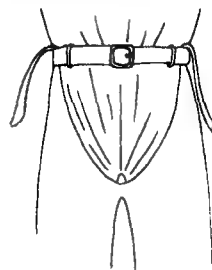
叉裤的穿法:把裤套入两腿后,裤带系在腰带上,将裤角用绳带绑扎在寸子上。



傻公子厚底靴

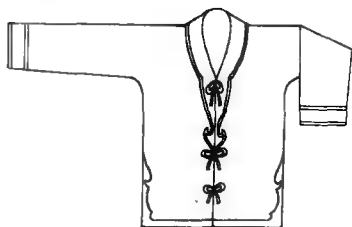


花姐叉裤

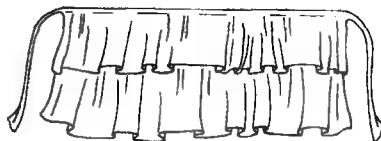


叉裤的穿法

3. 鼓手 头戴红色毡帽,鼻装卡胡。穿蓝色云头对襟褂、蓝色彩裤、白色双层短裙,足蹬紫色快靴。

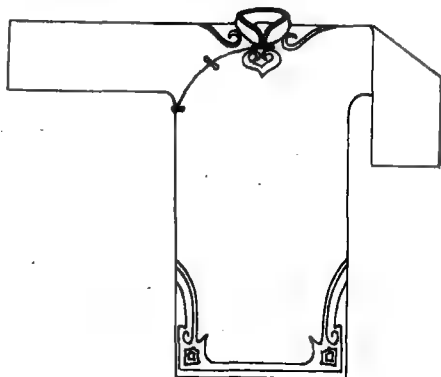


鼓手对襟褂



鼓手双层短裙

4. 老妈妈 头戴罩风套,双耳坠辣椒。穿镶黑色云边的柳绿色大襟长褂、同色彩裤、绣花鞋(鞋头系三个圆形铃铛)。



老妈妈大襟长褂



老妈妈绣花鞋



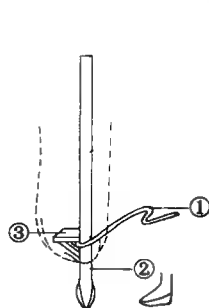
铃 铛

①铃铛

5. 打鞭手 扎白色头巾,穿红色对襟上衣、绿彩裤、黑色快靴,扎腰箍。

道 具

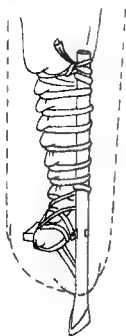
1. 寸子 高 60 厘米,下端制成小脚形,套上尖头鞋,用小钉钉牢。在距脚 20 厘米处安脚板,脚板处系绳带,脚踏在脚板上,用绳带将寸子绑扎在小腿上。



寸 子

①绳带 ②寸子腿

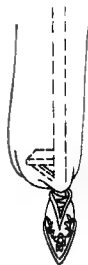
③脚板



寸子的绑法



寸子(尖头鞋)



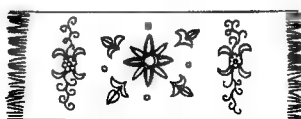
花姐寸子

2. 古书 线装书一本,书皮为蓝色。

3. 绸巾 长方形、粉红绸巾一条,上有绣花,两头有穗。



古 书



绸 巾

4. 彩扇、芭蕉扇、腰鼓、鼓槌(均见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 挎鼓 同《高密秧歌》的“挎鼓”。
2. 拿书 将书打开,左手拿书,方法同执“一四扇”。
3. 夹槌 左手五指夹鼓槌(见图一)。
4. 握槌 右手虚握鼓槌下端。
5. 执扇 右手握芭蕉扇柄,握法同“握槌”。



图 一

6. 握绢、夹绢、一四扇、握扇、握鞭(均见“统一图”),“握鞭”虎口以上为鞭头,以下为鞭尾。

花姐的动作

1. 三步一停

做法 左脚起,一拍一步前行三小步,第四拍时,右脚原地踏下。右手执“一四扇”(始终保持掌心向下)、左手“夹绢”随步伐于身前两侧摆动,胯随之左、右稍扭动(参见“花姐造型图”)。

2. 一步一停

做法 左脚向前迈一步为重心,上身微前俯,接着右脚踏在左脚后,重心后移立上身。双手动作同“三步一停”,胯随之左、右稍摆动。

3. 两步二停

做法 左脚起,一拍一步走“十字步”,右手“握扇”、左手“夹绢”于身前两侧摆动。第一至二拍,上身稍前俯,双手摆动幅度稍大;第三至四拍,立上身,双手摆动幅度较小,胯随之左、右稍摆动。

提示:做以上三种踩寸子动作时,要求一步一颤,既有韵味,又不失妩媚。

鼓手的动作

1. 前行步

第一拍 左腿屈膝前迈一步,右小腿顺势后抬,双手“握槌”于身两侧,同时将槌穗由前向后划一立圆,上身稍前俯(见图二)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,上身动作同第一拍。

2. 后退步

第一拍 左腿屈膝后退一步,右腿顺势前抬,同时双手在身两侧将槌穗由前向后划一立圆,上身稍后仰(见图三)。



图二



图三

第二拍 脚做第一拍的对称动作,上身动作同第一拍。

3. 左弓步打鼓

做法 左脚向左迈一步成左“旁弓步”,左手“夹槌”,右手“握槌”击前鼓面。反之称“右弓步打鼓”。

傻公子的动作(台步)

第一拍 左勾脚向左前抬起,亮靴底(参见“傻公子造型图”)后向前踏下,右手背于身后,左手拿书于胸前,眼看书。

第二拍 保持上身姿态,脚做第一拍的对称动作。

老妈妈的动作(跟步点地)

第一拍 左勾脚向前迈一步,右脚速靠向左脚,前脚掌点地,同时右手“执扇”经身右后向前划上弧线至身前,左手“捏绢”摆向身左后,上身稍前倾左拧,眼看左前方(参见“老妈妈造型图”)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

打鞭手的动作(打鞭)

准备 站“正步”,右手“持鞭”垂直在胸前。

第一~二拍 左脚起向前走两步,右手转腕成拳心向上用鞭尾向上击左手掌(掌心向下),接着双手同时转腕,右鞭头向下击左手掌(掌心向上)。

第三拍 左脚前迈一步,同时右手向外转腕成拳心向上用鞭尾叩击左肩头一下,左手摆向身左后。

第四拍 右脚原地踏下,左脚稍离地,左手前摆,右手鞭头打右肩一下。

第五拍 做右“端腿”,右鞭头向下击右脚内侧。

第六拍 右脚跳落地,左小腿向右后抬起,同时右拧身,右手向上转腕用鞭头击左脚掌。

第七~八拍 左脚后撤成右“前弓步”,右手向前翻腕,先用鞭上端击右膝内侧一下,左臂自然旁抬(见图四)。然后用鞭下端打右膝外侧一下。



图 四

(五) 场 记 说 明

傻公子(四) 左手“拿书”,简称“1号”。

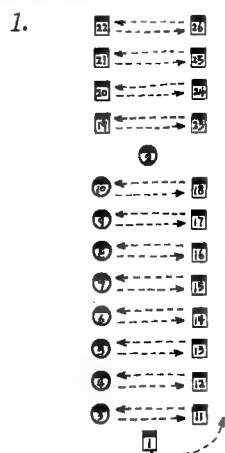
老妈妈(②) 左手“捏绸”,右手“持扇”,简称“2号”。

花姐(③~⑩) 八人,左手“夹绢”,右手拿“一四扇”,脚踩寸子,简称“3号”至“10号”。

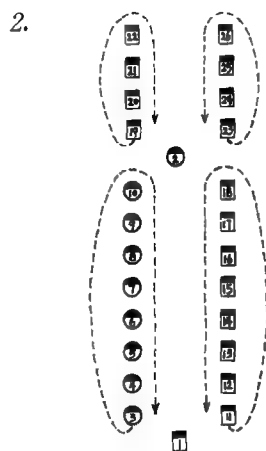
鼓手(⑪~⑱) 男,八人,身挎鼓,双手“握槌”,简称“11号”至“18号”。

打鞭手(⑲~⑳) 男,八人,右手“握鞭”,简称“19号”至“26号”。

街筒子

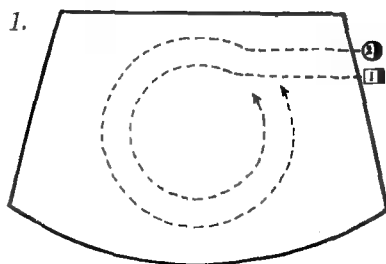


[寸子]无限反复 在街道行进时,全体按图示顺序排列前行。1号做“台步”,2号做“跟步点地”,3至10号做“三步一停”,11至18号做“前行步”,19至26号做“打鞭”。(以下各角色动作均同此,文略)接着全体按图示路线交换位置,再返回原位,如此反复边换位边前行(1、2号继续慢行)。

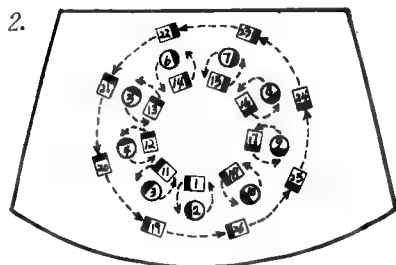


分别由 3、11、19、23 号带领,余者依次递补相跟,全体按图示路线边走“二龙出水”队形边前行。

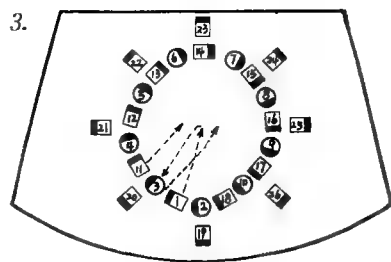
圆 场



[寸子]无限反复 进入场地表演时,全体排列顺序同上,只是由 1 号率 11 号队,2 号率 3 号队从台左后出场,按图示路线绕两圈后,全体成下图位置。



全体逆时针方向绕圈。内两圈者按图示路线反复交叉换位(女从男身前过),边绕圈边行进,最后全体成下图位置。

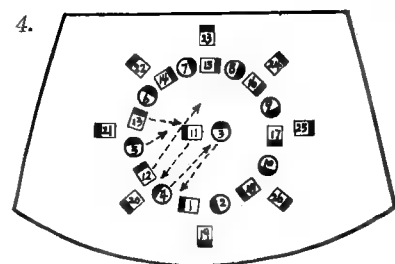


《姐儿调》

〔1〕~〔6〕 外圈者面向台中原位做“打鞭”,内圈者逆时针方向反复绕圆圈,11至18号走便步按鼓点击鼓,1号走入台中,

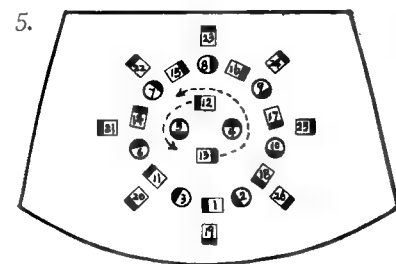
唱〔7〕~〔18〕 1号边唱边即兴表演自由走动,11至18号接做“前行步”,其他均同前。

〔19〕~〔46〕 凡锣鼓间奏时,动作同〔1〕至〔6〕,凡唱词时动作同〔7〕至〔18〕。当唱到〔42〕至〔46〕时,3、11号进入圈中,1号退行走至原3号位。

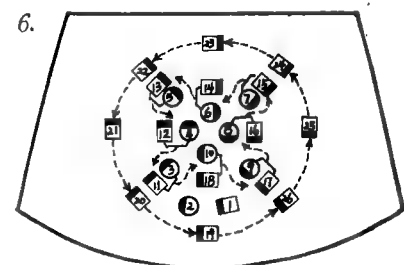


《十个字》

唱第一~六段歌词 3号边唱边做“一步一停”,11号交错做“前行步”和“后退步”围3号逆时针方向转圈,锣鼓间奏时,交替做“左弓步打鼓”和“右弓步打鼓”。余者动作及做法均同《姐儿调》,最后一遍锣鼓间奏时,4、12、5、13号进入圈中,3、11号行至原4、12号位。全体成下图位置。



唱第七~十二段歌词 4、5、12、13号动作及路线,分别同场记4中3和11号,余者动作同前。最后一遍锣鼓间奏时,各角色均做场记1的动作走成下图位置。

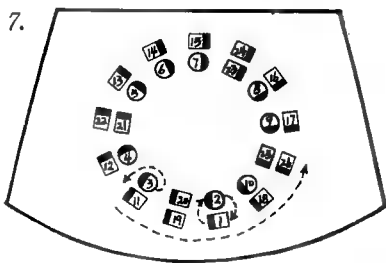


〔寸子〕无限反复 鼓手与花姐按图示位置两人为一组,循图示路线反复换位行进,1、2号在原地走动,即兴表演,外圈者(鞭手)始终逆时针方向绕圈,最后全体成场记4位置。

唱《十个字》(填《打彩球歌》歌词)

第一~二段歌词 动作及跳法同场记4。

第三~五段歌词 动作及跳法同场记 5,最后一遍锣鼓间奏时,全体成下图位置。



[寸子]无限反复 全体逆时针方向转一圈后,3至10号原位做“三步一停”,11至18号做“前行步”逆时针方向围花姐转一圈,面向台中接做“左弓步打鼓”。余者均按内外圈位置交错换位。按上述方法做数遍后,由1、2号率领,余者依次相跟,逆时针方向绕一圈后从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

刘本忠(1919——1992) 男,淄博市临淄区齐都镇永顺村人。自幼爱好文艺,尤擅长踩寸子,故本村人称他是“老寸子”。其祖父、父亲都是踩寸子的能手和传授人,他从十五岁开始踩寸子,每年春节都积极组织并参加表演,三十余年走遍了临淄的各大村庄,为这一古老民间舞蹈的继承和发展,做出了突出的贡献。

传 授	刘本忠
编 写	朱廉津
绘 图	马 骥(造型、动作)
	戴 燕(服饰、道具)
资料提供	刘忠泉、张连淮
执行编辑	刘志军、孙 丽、庞玉瑛

独脚跷

(一) 概 述

“独脚跷”流传于新泰市羊流镇大洼村等地，是一种由表演者踩在一根跷棍上表演的高跷形式。

大洼村的独脚跷表现的是《刘海戏金蟾》的故事。民间传说：刘海在学道修炼时，被一金蟾精看中，化作美女欲与之成婚。刘海的师傅便赐刘海一串金钱法宝以防身。一日金蟾精又来纠缠，被刘海用金钱打中现出原形，跌落河下，刘海即在桥上与之相斗。独脚跷便是表现他们相斗的场景。

表演时，一名男青年扮刘海，踩独脚跷；另一男青年扮金蟾，戴金蟾面具。跷用硬木制作，高约1.8米，在0.9米处有一块踏板。刘海身背金钱杆，手甩拂尘，脚踩踏板，合着锣鼓点，时而双脚、时而单脚踩跷蹦跳，动作有一定的难度和技巧。金蟾始终围绕刘海所背的金钱杆转，模拟蛙的形象，做“蛙跳”、“蛙滚”等动作，一般由身轻灵巧者扮演。

演出多在春节期间，届时由村中“故事头”（会首）召集并指导排练，自筹粮款，正月初十开始演出。

表演分“踩街”和“摆场”两种形式。“踩街”时，跟随故事队队尾（压轴），随锣鼓点边行边舞。此时刘海扛着跷，随队行走，遇有放鞭炮请他们表演时，刘海做“双踩跷”，金蟾做“蛙跳”行进。摆场演出时，该舞是压轴戏，乐队起奏，刘海上跷，金蟾趴地，由刘海掌握表演的时间和节奏。

农历正月十五以后，开始应外村之邀前往演出，为民俗活动和村际交往起了积极作用。

(二) 音 乐

传授 张传霞
记谱 冯 彦

踩 跷 锣 鼓

中速稍慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	才. 才	才 才	才 才	才才衣才	仓	才 才才	才	仓 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X X	X X X X	X	X X X	X	X X X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X X	X X X	X	X X	X	X X
小 钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	X. X	X X	X X	X X X	X	X X X	X	X X X

锣鼓字谱	仓 才 才	才 才	才才衣才	才	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 0
鼓	X \wedge X \wedge X	\wedge X \wedge X	\wedge \wedge \wedge \wedge X X X X	\wedge X	X X	X X	X X X	X 0
锣	X 0	0 0	0	0	X X	X X	X X	X 0
铙 钹	X \wedge X \wedge X	\wedge X \wedge X	\wedge \wedge \wedge \wedge X X X	\wedge X	X X	X X	X X	X 0
小 钹 小 锣	X \wedge X \wedge X	\wedge X \wedge X	\wedge \wedge \wedge \wedge X X X X	\wedge X	X X X	X X	X X X	X 0

曲谱说明：谱中鼓的“^”为鼓面外圈闷击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



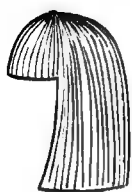
刘 海



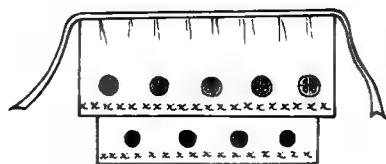
金 蟾

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

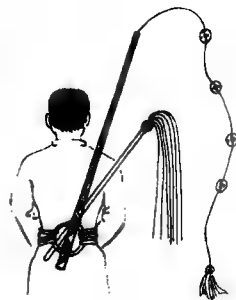
1. 刘海 头戴发套,上罩草帽圈。穿天蓝色的偏襟褂及灯笼裤,腰系天蓝色腰裙,扎白色大带,脚穿圆口黑布鞋,身背金钱杆和拂尘。



刘海发套



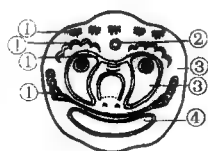
刘海腰裙



金钱杆系法

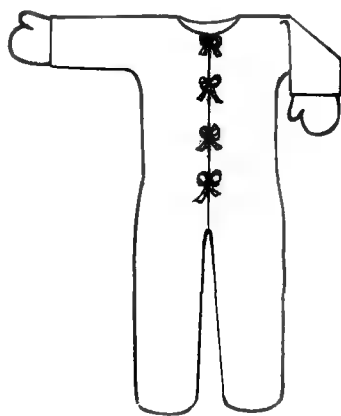
2. 金蟾 头戴金蟾面具,身穿手套、衣、裤、鞋连体的绿色蟾衣。

面具的制作方法:纸浆脱坯成型,着色上漆,眼睛处挖洞,糊纱布,画眼珠(为表演者的眼视处),额前缀镜片。面具高 50 厘米,宽 40 厘米。



金蟾面具

①黄色 ②镜片
③绿色 ④红色

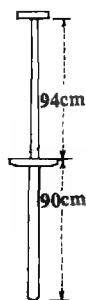


蟾衣

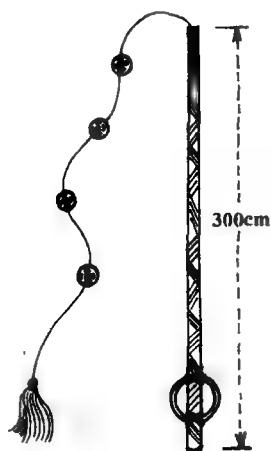
道 具

1. 独脚跷 木制。

2. 金钱杆 用 3 米长带有弹性的白蜡条做杆,彩色纸条缠绕,杆顶端系串钱绳,长 4 米,绳上串金纸做的钱币。杆底捆一铁圈,直径 30 厘米。然后用绳子将铁圈系绑于后腰,外面再扎大带。



独 跷



金钱杆

3. 拂尘(见“统一图”)

(四) 动作说明

刘海的动作

1. 上跷

做法 独脚跷斜搁于身前地面,双手握跷把(见图一),在双手将跷逐渐撑直的同时,双脚跳起踩在跷板上(见图二)。

2. 双踩跷

做法 双手握跷把,双脚踩跷:双脚可以踩在踏板的一侧(参见“造型图”),也可双腿夹跷杆、脚踩踏板两侧(参见图二)。以手的力量向上提跷,随之往上提气,一拍一次蹦跳。

3. 单踩跷

做法 左手握把,右手抽出拂尘挥动,左脚踩在跷板上,右小腿后抬,一拍一次蹦跳(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 下跷

做法 双手握跷把,身体前倾,随即双脚跳落地(见图四)。



图 四

金蟾的动作

1. 蛙蹦

准备 双膝跪地，两臂屈肘手撑地，仰头(见图五)。

做法 双脚蹬地，身体向前跃起(见图六)，然后双手、双膝依次落地成准备姿态，两拍蹦一次。



图 五



图 六

2. 蛙滚

做法 全身蜷起向左或向右翻滚，四拍滚一圈。

3. 蛙跳

做法 站“大八字步半蹲”，身体直立稍向前倾，双手举于头两侧，手心向前，双脚同时一拍一次向前蹦跳(参见“造型图”)。

(五) 跳 法 说 明

《刘海戏金蟾》的表演分“踩街”和“摆场”两部分，“踩街”时跟在故事队(一般由高跷、旱船、狮子、武术队组成)的队尾。刘海扛着跷与金蟾便步行走。当街旁有人放鞭炮邀请独脚跷表演时，刘海上跷做“双踩跷”、金蟾做“蛙跳”继续前行。故事队做“摆场”表演时，独脚跷是压轴戏，至时由刘海击打跷杆作信号，指挥乐队起奏。然后刘海做“单踩跷”和“双踩跷”走圆圈、斜线、绕“∞”形等路线；金蟾做“蛙蹦”、“蛙滚”、“蛙跳”等动作，紧迫着刘海身上的金钱杆，也可随意穿插做洗脸、仰面朝天、蹬脚等模拟动作。整个表演以上跷开始，下跷即表示结束。

(六) 艺 人 简 介

王宗禄 男，生于1934年，新泰市羊流镇大洼村人，十六岁跟哥哥王宗和学艺(王宗和的老师为王兆杰老艺人)。几十年来，除参加演出外，还指导排练，每逢年关均登场表演

独脚跷,在当地很有名气。1953年,他代表泰安地区赴省参加了民间舞蹈汇演,荣获二等奖。现已将独脚跷传授其子王安廷。

传 授	王宗禄
编 写	赵明香
绘 图	林玉营(造型、动作) 柴建华、于克玲(服饰、道具)
资料提供	李学泳、柳秀恩、孙黎明 朱德太、夏 青
执行编辑	庞宝龙、周 元

德州高跷

(一) 概述

高跷在德州流传很广，渊远流长。《德州县志》记载：“明洪武年间(公元1368年)，德州署由陵县移此，置署衙，筑砖城，设卫置屯，增建廩仓，开运河漕运，筑十二连城(营)，屯兵移民，垦荒储粮，兴集立会，发展贸易，城乡经济日渐繁荣；高跷、狮子、龙灯、彩车、旱船、跑驴、竹马、花棍、云灯、地秧歌等民间文艺蓬勃兴起……”。

另据张书田(1918年生)介绍，艺人历代相传，高跷是在京杭大运河漕运通航后，由德州籍船工利用运粮进京冬季河水结冻无法返航的闲余时间，向京郊通州坝的艺人学习而得。可见德州高跷兴于明代之说是根据的。

德州地处冀南鲁北，冬春之际农事清闲。春节至元宵节期间，市区商业也大都闭门歇市。当地群众在庆新春、闹元宵时，高跷便成为自娱自乐的重要节目。

德州城乡旧时有多处高跷会，而以城西小锅市(今小锅市街)、柴市(今柴市街)、小营(今市府街)、二郎庙角(今育新街)为其代表。这些高跷会均由群众自愿自发组合而成。高跷会的头领叫会首(头)，一般有一至三人。会首大都是德高望重的老年人。他们中间有的是高跷高手或嫡系传人，他们既是组织者又是艺术教练，高跷队出演时还是领伞人；也有民间活动的热心人，他们有的负责演出、练习等事务，有的负责筹粮筹款。1949年建国后，逐渐有所改变，“会首”改称“领头的”，成员除老艺人外又加入了村干部或街道居委会负责人。筹集资金的办法一是群众自愿捐款捐物，二是会首去沿街各商号(现为各商店、企业单位)聚财。

演出日期,先前是从正月初六至二月二,现在一般从正月十三到十六。高跷队出演前都要先绑上高跷分头练习,然后综合排练。会首根据人员到位的情况分配角色。为预防因伤因病缺席,每个角色一般都配备两名。这样,德州高跷的基本队伍(包括会首、指挥、联络、服务、打杂、乐队、演员)大致在六十人左右。

旧时演出大致有四种情况:一是“跳官场”,即主动去官衙府第或资助钱财的商号大户门前表演。二是“跳截场”,队伍在街头行进中被群众拦截,就地表演,一般较为简单。三是“跳请场”,即应某地或个人的邀请,前去作专场演出。四是“跳拜场”,即各高跷会之间进行拜访性演出,既是互相交流切磋,又是相互展示技术的机会。

德州高跷又分行进表演和“摆场”表演两种形式。行进表演是高跷队伍在街衢行进中,除踏着锣鼓点精神抖擞地行走外,还要按照领伞人的指挥进行几种队形变化;或是由头陀和英哥打几路简单的棒花。

摆场表演是高跷的正式演出。它的主要程序有开场(打场子)、过对、唱词、收场四部分。

开场:高跷队行至某预定地点或被截场,队伍必须自己打场子。在领伞人的带领下,头陀和英哥前面打棒,其他演员紧随其后跑圆场一至两圈后,分成两路,一路由头陀带领,一路由英哥带领,两队相遇时走“双串花”(别篱笆),开场完毕。

过对:这是高跷表演的重头戏。先后登场的人物有八对,依次是:头陀与英哥;醉老道与老座子;樵夫与白蛇;傻公子与青蛇;渔翁与渔婆;傻小子与妈妈娘;刘二混与刘二姐;瞎子与瘸子。由领伞人指挥依次过对。最精彩的当属头陀与英哥一对,他们每人各持一对长约50厘米的硬木棒,各自打出许多路棒花,互相配合,相映成趣。据传,打棒高手能打出上三路、下三路、左三路、右三路、前三路、后三路等套路一百单八棒。现柴市街高跷队伍领头人张书田尚能打出十几路棒来。头陀与英哥一般要打二至三路棒。

唱词:这时乐队敲边鼓,打闷锣;随双棒一起打节奏,高跷队员则分别由头陀及英哥各领一队走圆场和串花。由头陀开始依次每人演唱一段,唱词多为历史典故或民间故事。此部分现已失传不演。

最后一部分是收场。收场有两种,一种是整队收场,即过对完毕后,领伞人指挥全体演员按顺序排队走圆场及“梅花场”、“卷箔”等队形下场。另一种是先“排象”(类似叠罗汉,俗称“骑马骆驼象”),然后下场。

德州高跷伴奏用一面大鼓、二面腰鼓(长50厘米,鼓面直径30厘米,鼓帮中间直径20厘米)和四至八面手锣伴奏。高跷队行进时,乐队为前导,手锣和腰鼓走在乐队的前面。队伍庞大,场面热烈。

(二) 音 乐

传授 于德水
记谱 王文泉

开 场 点

中 速

锣 鼓 字 谱	2/4	〔1〕 <u>不</u> <u>龙</u> .	冬	〇〇	〔4〕	〇〇	〇〇
大 鼓 腰 鼓	2/4	<u>X</u> <u>X</u> .	X	〇〇			
手 锣	2/4	0	0	〇〇			

锣 鼓 字 谱	2/4	〔1〕 <u>不</u> <u>龙</u> .	冬	〇〇	〔4〕	〇〇	〇〇
大 鼓 腰 鼓	2/4	<u>X</u> <u>X</u> .	X	〇〇			
手 锣	2/4	0	0	〇〇			

曲谱说明：锣鼓经系民间传统读法，各乐器的节奏有随意性，下同。

慢 三 点

中 速

锣 鼓 字 谱	2/4	〔1〕 <u>京</u> <u>个</u> 京	京 个 京	〇〇	〔4〕	〇〇	〇〇
大 鼓 腰 鼓	2/4	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X	〇〇			
手 锣	2/4	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X	〇〇			

锣 鼓 字 谱	京 京 京 <u>七个</u> 京 京 <u>七个</u> 京 京
大 鼓 腰 鼓	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{x}{\text{X}} \quad \overset{x}{\text{X}} \\ \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \\ \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \\ \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \\ \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \quad \text{X} \quad \text{X} $
手 锣	$\left\{ \begin{array}{l} \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right \begin{array}{l} \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \begin{array}{l} \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \begin{array}{l} \wedge \quad \wedge \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \quad \text{X} \quad \text{X} $

曲谱说明：谱中的“^”为闷击符号，击时四指捂锣。下同。

紧 三 点

锣 鼓 字 谱	快 速	$\left \frac{2}{4} \right. \text{锵 锵} \text{锵 锵} \overbrace{\text{锵} \cdot \text{个} \text{良 锵} \text{七个 良 锵}}^{\circ\circ} : \text{锵 } 0 $
大 鼓 腰 鼓	$\left \frac{2}{4} \right. \text{X X} \text{X X} \overbrace{\text{X} \cdot \text{X} \quad \text{X X} \text{XX X X X}}^{\circ\circ} : \text{X } 0 $	
手 锣	$\left \frac{2}{4} \right. \text{X X} \text{X X} \overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \text{X X X X}}^{\circ\circ} : \text{X } 0 $	

花 点

锣 鼓 字 谱	中速稍慢	$\left \frac{2}{4} \right. \overset{\uparrow [1]}{\text{京}} \quad \overset{\uparrow}{\text{京}} \text{七个 京 京} \text{京 七个 令 京} \overbrace{\text{七个令 京 七个}}^{[4]} $
大 鼓 腰 鼓	$\left \frac{2}{4} \right. \overset{x}{\text{X}} \quad \overset{x}{\text{X}} \text{XX X X} \text{X XX X X} \text{XXX X XX} $	
手 锣	$\left \frac{2}{4} \right. \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge $	

p

锣 鼓 字 谱	京 京 京 京 <u>七个令</u> 京
大 鼓 腰 鼓	$\left \text{X X} \quad \text{X X} \text{XXX} \quad \text{X} $
手 锣	$\left \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad \wedge $

秧 歌 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	锵 锵 七	七 锵 七	【煞点】	锵. 个 良 锵	七个良 锵	
大 腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X		X. X X X	X X X X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X ■	X X X		X X X X	X X X X	

p

曲谱说明：谱中的“。”为敲击时鼓槌及手锣板不立即弹起，有捺的感觉，使其发出轻轻的闷音。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领伞人



头 陀



英 哥



醉老道



老座子



樵夫



白蛇



傻公子



青 蛇



渔 翁



渔 婆



傻小子



妈妈娘



刘二混



刘二姐



瞎子



瘸子

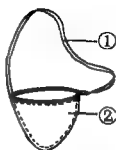
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领伞人 戴白满髯、鸭尾巾。穿白色道袍、白色彩裤、黑色洒鞋,左肩斜挎伞碗,系红色大带,不踩跷。

2. 头陀 头戴披肩发套、黄色月牙箍。穿夸衣、夸裤、洒鞋，系黄色丝绦，绑高跷。

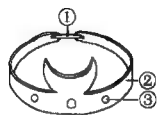


领伞人鸭尾巾



伞碗

①布垮带 ②皮制伞碗

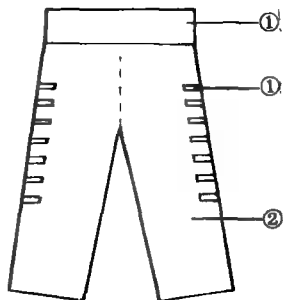


头陀月牙箍

①松紧带 ②银灰色 ③金色

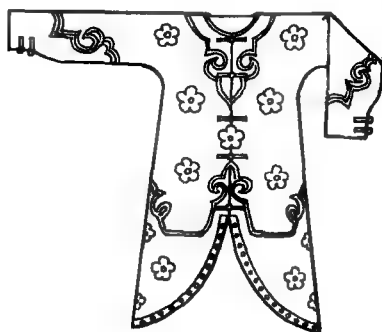
3. 英哥 戴孩发，穿大红色绣粉红花的战衣、红色彩裤、洒鞋，扎红色大带，绑高跷。

4. 醉老道 挂黑色满髯，戴棕色道士帽。穿肥大的黑色道袍、彩裤、洒鞋，绑高跷。



头陀夸裤

①白色 ②黑色



英哥战衣



道士帽

5. 老座子 头戴翘辫罩风套，穿彩旦衣、彩裤、彩鞋，绑高跷。

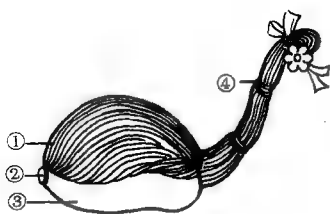
6. 樵夫 戴硬罗帽，穿蓝色包衣包裤、洒鞋，系蓝色大带，绑高跷。

7. 白蛇 头戴白额子，穿白色偏襟褂、白色彩裤、白彩鞋，披白色云肩，扎白绸腰带，绑高跷。

8. 傻公子 戴小生巾，穿蓝色褶子、茶衣、彩裤、洒鞋，绑高跷。

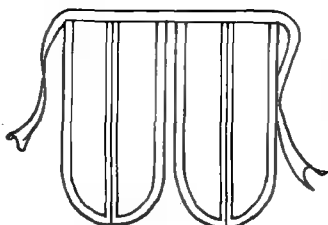
9. 青蛇 除加系战裙，服装为浅绿色外，均同白蛇。

10. 渔翁 挂白满髯，将草帽圈穿挽后戴在头上。穿黄色道袍、彩裤、洒鞋，扎黄色绸带，右肩斜挎鱼篓。绑高跷。

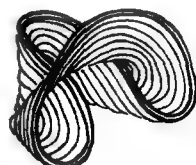


老座子翘辫罩风套

①黑色 ②翠绿色 ③土红色 ④红色



青蛇战裙



渔翁草帽圈

11. 渔婆 头戴缀红色绒球的紫色渔婆罩,穿紫色彩旦衣、彩裤、彩鞋,绑高跷。

12. 傻小子 头戴朝天锥发辫,穿红色对襟上衣、红背带裤、黑色圆口布鞋,绑高跷。

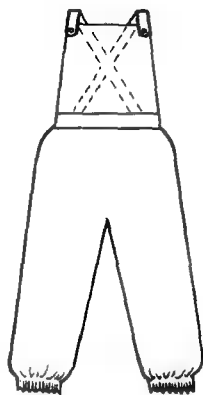
13. 妈妈娘 戴罩风套,穿土黄色偏襟褂、彩裤、彩鞋,系土黄色大兜兜,绑高跷。

14. 刘二混 太阳穴画一贴膏药,戴黑色帽垫、墨镜、夹鼻胡。穿银灰色茶衣、彩裤、白色坎肩、黑色圆口布鞋,绑高跷。



傻小子朝天锥发辫

①黑色 ②红色



红色背带裤



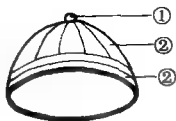
妈妈娘头罩

①黑色 ②翠绿色 ③土红色 ④红色

15. 刘二姐 头扎粉红色头巾,穿粉色彩旦衣、彩裤、彩鞋,绑高跷。

16. 瞎子 戴黑色礼帽、墨镜、夹鼻胡。穿黑色长袍、圆口布鞋,绑高跷。

17. 瘸子 两太阳穴画膏药,戴和尚帽。穿灰色道袍、彩裤、洒鞋,腰系灰色丝绦,绑高跷。



刘二混帽垫

①红色 ②黑色



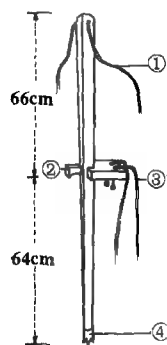
瘸子和尚帽

①金黄色 ②白色

道具

1. 高跷 木制,上粗下细,跷脚包带牙边的铁皮以防滑,全长 130 厘米。舞时脚蹬踏板,用系带缠紧小腿和脚。

2. 伞 木制六边形伞架,套上绸制伞套。伞顶直径 100 厘米,伞高 120 厘米。

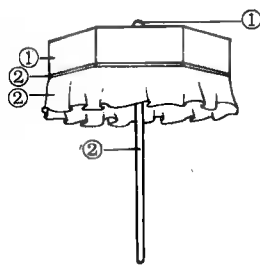


高 跷

①腿带 ②踏板
③脚带 ④包铁



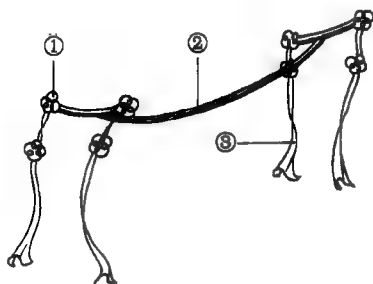
伞 架



伞
①红色 ②黄色

3. 柴担 竹制, 两端挂上挽花的红绸带。全长 150 厘米。

4. 蝶杆 在长150厘米的细藤条尖端, 固定一个纸制小彩蝶, 另一端缠上布条作把手。



柴 担
①粉红色 ②黄色 ③大红色

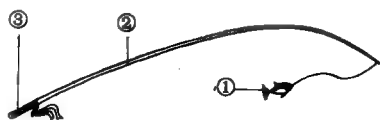


蝶 杆
①五彩蝶 ②黄色 ③红色

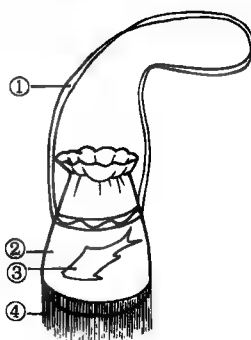
5. 渔竿 制法同蝶杆, 只是藤条尖端用细绳吊一个布制小鱼。

6. 鱼篓 棕色布制成, 彩绣图纹, 缀粉红色穗。

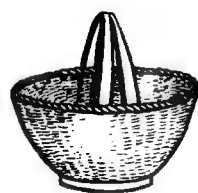
7. 竹篮 竹篾编制, 农家日常用品。



渔 竿
①金色 ②黄色 ③红色



鱼 篓
①黄色 ②棕色
③黑色 ④粉红色



黄色竹篮

8. 糖葫芦 小食品。用竹棍穿一串大山楂,也可演出前购买。
9. 长约 150 厘米的一根竹竿。
10. 木棒、拂尘、羽毛扇、彩扇、团扇、芭蕉扇、烟袋、彩绢(均见“统一图”)



糖葫芦

(四) 动作说明

道具的执法

各角色持道具的方法均参见“造型图”。

基本步法

踩跷者每拍一步踏地前行,双手各持道具自由扭动,称“踩跷步”。举伞人只是在平地上便步走动或原位站立,按需要高举一下伞,起指挥作用。

头陀、英哥的动作

1. 托棒步

做法 双手手心向上,左棒向前、右棒向旁托起(见图一),每拍一步稍屈膝踏地前行。

2. 甩棒步

做法 步法同“托棒步”;上左脚时右手向上甩棒顺势屈肘,扬至头右,左手稍后甩(见图二),上右脚时双手做对称动作。

3. 单棒花

做法 步法同“托棒步”;上左脚时,右手向前悠起成手心向上(见图三)顺势做“外挽花”,左手稍后摆。上右脚时双手做对称动作。

4. 双棒花

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,每拍向前跳一下,双手前抬,每拍做一个“外挽花”顺势向前推出(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 蹲跳步

做法 双腿“大八字步半蹲”，双脚每拍向前或后退颠跳一下。

6. 探海棒

做法 上身前倾，右腿后抬，左脚每拍向前颠跳一下，双手前抬交替上下翻动，使两棒头每拍相击一下(见图五)。

7. 抱月

做法 左脚站立，右小腿向后踢起，右臂将跷腿夹抱在腋下、双手于胸前上下翻动，每拍一下用棒头交叉相击(见图六)。



图 五



图 六

8. 背剑

做法 左腿站立，右小腿后踢，右手后背紧拽住右跷腿，左手将腰系大带的垂带向左上撩起顺势后甩，使其裹住右跷腿后绕向脸前时，迅速用牙咬住带尾。然后左腿每拍向前颠跳一下，双手动作同“抱月”(见图七)。

9. 搓棒

做法 双腿做“蹲跳步”。第一拍，左臂屈肘稍向前端棒，右手用棒头向前搓击左棒头，左手顺势回收(见图八)；第二拍双手做对称动作；第三拍时，双手经旁上划于头上方使两棒头顶击(见图九)；第四拍时双手经旁垂下。



图 七



图 八



图 九

10. 肘棒

第一~二拍 做“搓棒”的第一至二拍动作。

第三拍 右手上提,屈肘使棒垂于右肩后,左手顺势右划,用棒头经右腋向后击右棒头(见图十)。

第四拍 做“搓棒”的第一拍动作。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七拍 同第三拍动作。

第八拍 右手于原位,左手抬至头上方顺势击右棒尾(见图十一)。

第九~十拍 左手棒头朝下垂于左肩后,顺势做第三拍的对称动作。



图 十

11. 拐棒

第一拍 同“肘棒”的第三拍动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左手棒头向下击右手棒头(见图十二)。

第四拍 同第一拍。

12. 插花盖顶

做法 步法同“探海棒”。双手交替经旁绕头后向前做“搓棒”。

13. 泰山压顶

做法 腿做“蹲跳步”;右手起,双手交替从头上方向下于胸前用棒头相击。一拍击一下。

14. 双风贯耳

第一拍 腿做“蹲跳步”;双手于左上方用棒头相击(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第二拍 腿动作同第一拍,双手做第一拍的对称动作。

15. 旋风脚

第一拍 双腿左“前弓步”,双手做“泰山压顶”的动作(右棒击左棒)。

第二拍 收左脚双腿并立,双手做“肘棒”的第三拍动作。

第三拍 双脚不变,右手向下,左手向上,两棒头于胸前相击。

第四拍 左脚跳一下,右腿顺势屈膝前踢;双手分划至右腿下用棒头相击(见图十四)。

16. 涮棒

做法 双腿做“蹲跳步”,双手提至胸前每拍做一次“外挽花”。

17. 拉蝎子

做法 头陀做“探海棒”,英哥在其身后,右手托双棒竖靠在右肩上,左手拉住他的右跷腿。

18. 抬杠箱

做法 英哥左手托双棒竖靠在左肩上,双腿“大八字步半蹲”;头陀在其身后抬右跷腿搭在英哥右肩上,由英哥右手抓住。二人同时每拍向前蹦跳一下,头陀双手高举用两棒头每拍相击一下(见图十五)。

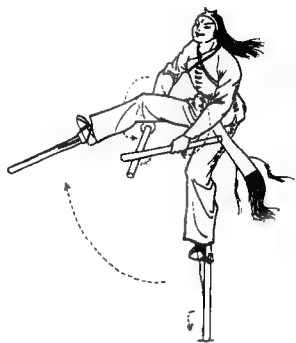


图 十四



图 十五

老座子的动作

1. 翻身踩步(右手握羽毛扇,左手握绢)

做法 做右“上步翻身”,翻过后双腿屈膝向上跳起。落下踩地成左脚在前,右脚在后,双腿夹紧(见图十六)。

2. 翻身闪腰

做法 做右“上步翻身”后成“大八字步半蹲”,上身尽量后仰,双手旁抬,踉跄地后退几小步,做险些仰跌状(见图十七)。



图 十六



图 十七

醉老道的动作(右手持拂尘)

1. 侧草

做法 双手手心向上屈肘前抬做托物状,右脚在前,双腿交叉,碎步向左横移(见图十八)。双腿也可成对称姿态向右横移。

2. 拌蒜(醉步)

做法 身体左右摇晃着踉踉跄跄地蹒跚走动,作醉酒状。

3. 定步

做法 双手“山膀”位,双脚跳起,落下成“大八字步半蹲”静止片刻。



图 十八

樵夫的动作

1. 单吊架

做法 左手托柴担挑于左肩,每拍一步小跑着踏地前行,右手“握扇”高举随之扇动(见图十九)。

2. 甩担

准备 右手握柴担挑于右肩,左手“握合扇”。

第一~二拍 左脚向右前方稍踢起,上身顺势左拧右倾,将柴担一端向左后甩出(见图二十)。



图 十九



图 二十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

白蛇、青蛇的动作

1. 前踢步

做法 两腿交替小幅度前踢着行进,上身稍仰,落地的腿顺势屈膝。每拍一步。

2. 晃腿步

做法 每拍一小步,保持脚尖向前,两小腿交替小幅度旁抬着前行。

傻公子的动作

1. 小铡草推磨

做法 双腿左“前弓步”,以左脚为轴,用右跷碎点地左转一圈,双手收于胸前做“推磨”状。

2. 踩步遮面

做法 双手提起褶子下摆遮住头脸,双腿“大八字步半蹲”,双脚每拍一步微跳着踩地前行数步(见图二十一),然后向右左上脚右转身半圈仍“大八字步半蹲”,顺势翻衣襟遮住后脑勺,然后双脚再踩地后退(见图二十二)。

3. 鹞马扫堂(与青蛇的配合动作)

做法 二人面相对。傻公子右腿从青蛇头上骗过,青蛇俯身闪躲(见图二十三);傻公子右脚落地屈膝,顺势用左跷腿从青蛇跷下扫过右转一圈,青蛇同时双脚跳起。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

渔翁的动作

1. 托髯步

做法 双手手心向前、虎口张开做推托长髯状,每拍一步踏地前行。上左脚时,上身左拧(见图二十四),上右脚时上身右拧。头随步伐点动着作老态龙钟状。

2. 翻身

做法 做左(右)“踏步翻身”后成“大八字步半蹲”,翻身后双手成左(右)“山膀按掌”。

3. 撒网

做法 双腿“大八字步半蹲”,双脚向左或右每拍一下颠跳着横移,



图 二十四

两手向前平伸,随步法交替翻掌向左右甩动水袖。

4. 拉网

做法 双腿“大八字步半蹲”,双脚每拍一下颠跳着后退,两手前伸交替往回拽,做拉网状。

5. 蹲跳绕袖

做法 左腿在前,双腿交叉半蹲,每拍向后颠跳一下,两手前伸反复做“外挽花”绕动水袖(见图二十五)。

渔婆的动作

“前踢步”、“晃腿步”步法均同白蛇的同名动作,双手随需要即兴舞动。

妈妈娘、傻小子的动作(十字跷步)

做法 每拍一步走“十字步”踏地前行,站立时两腿一前一后交叉夹紧(称“站叉”)。妈妈娘右手持团扇、左手持着彩绢随步伐自由地左右扭动。

瞎子的动作(探路步)

做法 时而每拍一步,时而碎行几步,右手持竹竿碎点地,模仿盲人走路探路前行状。

瘸子的动作(瘸步)

做法 每拍一步模仿瘸子跛足行走状。



图 二十五

(五) 场 记 说 明

头陀(①) 男,双手各持一棒,简称“1号”。

英哥(②) 双手各持一棒,简称“2号”。

醉老道(③) 男,右手持拂尘,简称“3号”。

老座子(④) 女,右手拿羽毛扇,左手捏手绢,简称“4号”。

樵夫(⑤) 左肩挑柴担,右手执彩扇,简称“5号”。

白蛇(⑥) 女,右手举蝴蝶杆,简称“6号”。

傻公子(⑦) 右手执彩扇,简称“7号”。

青蛇(⑧) 女,右手拿蝴蝶杆,简称“8号”。

渔翁(⑨) 右肩斜挎鱼篓,简称“9号”。

渔婆(⑩) 右肩扛渔竿,简称“10号”。

傻小子(⑪) 左臂挎篮,右手拿糖葫芦,简称“11号”。

妈妈娘(●) 右手持团扇,左手拿彩绢,简称“12号”。

刘二混(●) 男,右手端烟袋,简称“13号”。

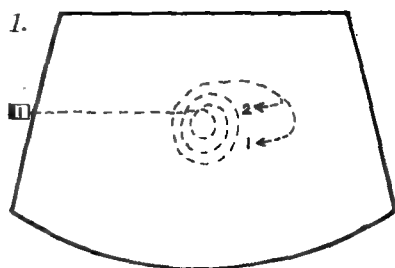
刘二姐(●) 右手端烟袋,左手持彩绢,简称“14号”。

瞎子(●) 男,右手拄竹竿,简称“15号”。

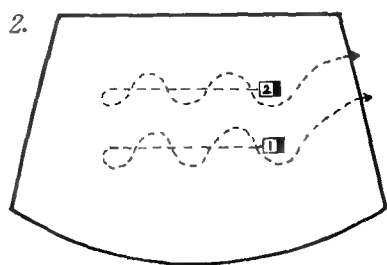
瘸子(●) 男,右手持拂尘,左手拿芭蕉扇,简称“16号”。

领伞人 右手握伞,伞柄插于右腰旁伞袋内,左手握串铃。

开 场

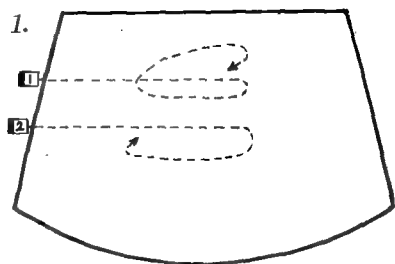


[开场点] 全体踩跷者按序成一行,由领伞人引导出场,领伞人即任选位置站立。1、2号做“肘棒”,由1号领队,其他人做“踩跷步”。按图示路线绕场,1号走至箭头1处时,2号走至箭头2处。以下单数依次跟随1号,双数跟随2号,全体成两行并列行进,场记图中只标出排头符号。

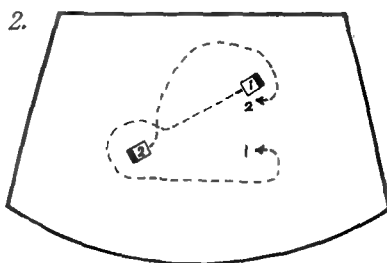


动作同上。两队分别由1、2号带领,走“双别篱笆”队形(凡走至台右侧时左转半圈,依次往回穿插绕行,最后从台左侧下场)。

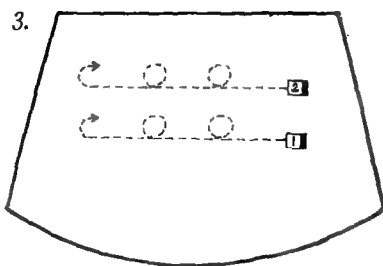
过 对



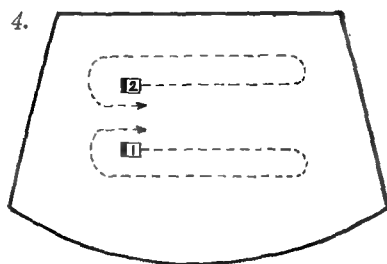
[紧三点] 1、2号出场并排站好。二人同时做“托棒步”至台左急转身再按原路返回,2号转向6点,1号按图示路线至台左后面向2点与2号相对。



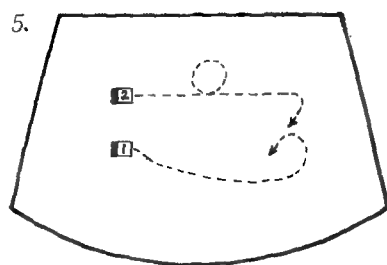
2号双手姿态不变,先原地站立,1号做“甩棒步”按图示路线从2号腋下钻过后走至箭头1处,2号亦随之做“甩棒步”走至箭头2处。均面向3点。



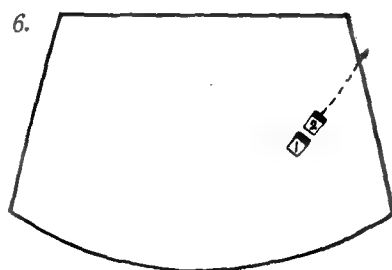
做“单棒花”各按图示路线走至台右箭头处面向7点。



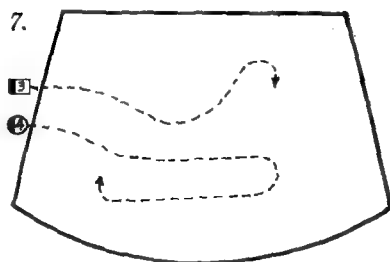
做“双棒花”，各按图示路线回至原位。



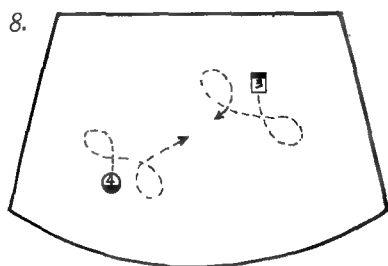
[花点]无限反复 二人同时依次做“搓棒”一次、“肘棒”两次、“插花盖顶”一次、“旋风脚”一次，边做边行进按图示路线至下图位置。



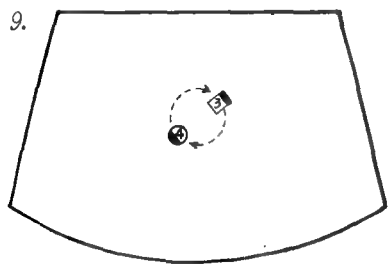
[慢三点] 二人做“拉蝎子”从台左后退下场。3、4号出场至下图位置并排站好。



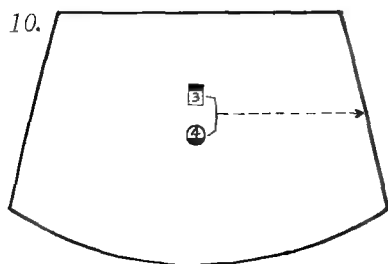
[紧三点] 4号做一个“翻身跺步”然后前行，3号做“拌蒜”，按图示路线各至下图位置。



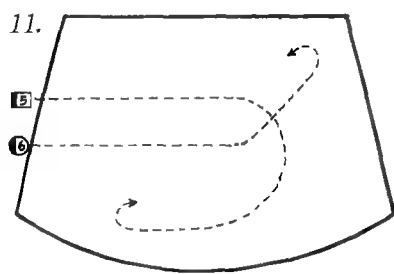
动作同上,按图示路线各至下图位置,二人面相对。



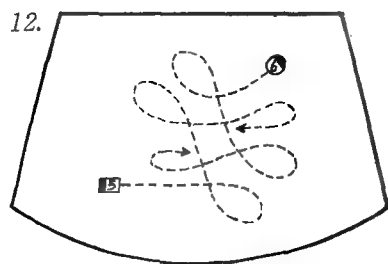
3号做拦住4号状,3号做“侧草”,4号碎步,二人同时向左顺时针方向横移对绕,最后二人同做“定步”亮相,然后二人各至下图位置,均面向1点。



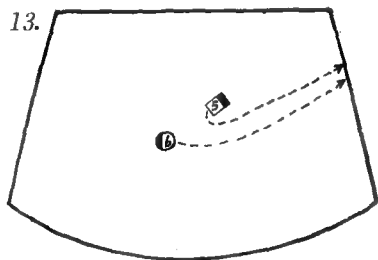
4号做“翻身闪腰”,3号急上前做搀扶状,然后同时做“侧草”向左横移着下场。5、6号出场至下图位置并排站好。



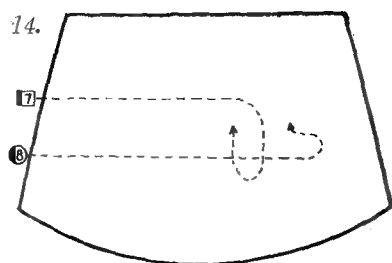
[慢三点] 5号做一个“翻身闪腰”后做“蹲跳步”按图示路线前行,至台右前时顺势做“甩担”转向7点;6号做“侧草”向右横移至台左后,面向2点做“探海”,右手将蝶伸向5号。



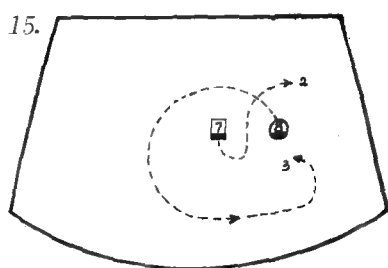
[紧三点] 5号做发现蝴蝶状,做一个“翻身跺步”,然后做“单吊架”前行;6号先原位做“前踢步”、“晃腿步”伸蝶引逗5号,然后做“踩跷步”前行。二人各按图示路线行进,6号不时将蝶伸向5号,5号即兴做扑蝶、引蝶等表演,二人嬉戏着走至下图位置,5号到位后顺势面向6点做一个“翻身闪腰”。



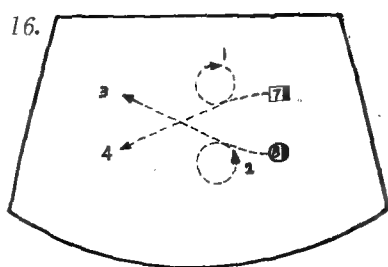
5号做一个“翻身闪腰”,6号做“侧草”,然后二人同时做“踩跷步”走下场。7、8号出场至下图位置并排站好。



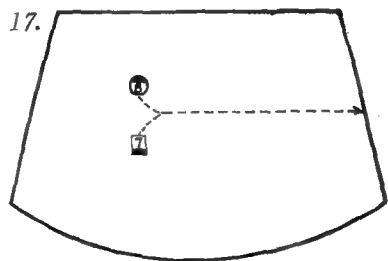
[慢三点] 7号做“小侧草推磨”,8号做“前踢步”,二人按图示路线各至下图位置。



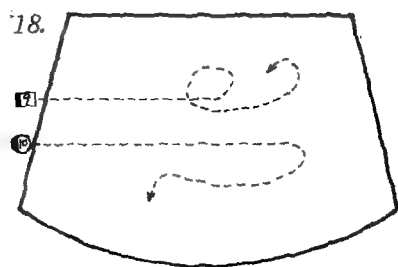
7号做“探海”原地跳动向左转一圈,同时8号做“晃腿步”面向7号绕行;当8号至箭头1处时,7号做“蹲跳步”倒退至箭头2处,8号至箭头3处转向3点,做“探海”。



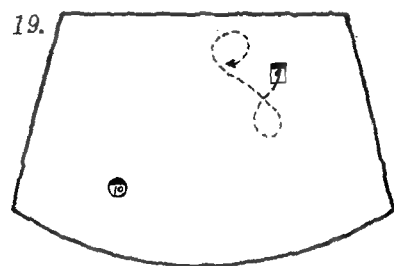
[紧三点] 7号做“踩步遮面”成面向7点做“蹲跳步”后退,至箭头1处时右转半圈直起身;8号做“抱月”走至箭头2处,然后7号松开褶子襟向8号扑去做欲搂抱状,8号做“前踢步”快速跑过至箭头3处,转向7号原位做“晃腿步”作洋洋得意状;7号未搂着8号,顺势踉跄地跑至箭头4处作沮丧状,然后走近8号。



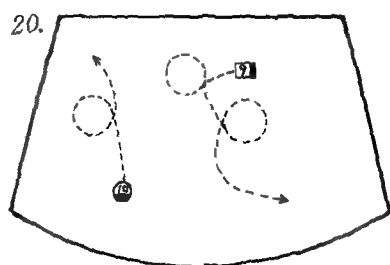
二人配合做“鹞马扫堂”后走“踩跷步”,7号追逐8号下场。9、10号出场至下图位置并排站好。



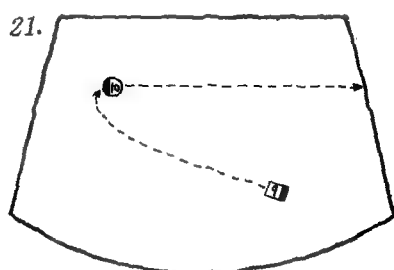
[慢三点] 9号做“托髯步”至箭头处时双手做摇橹状;10号做“前踢步”按图示路线至下图位置。



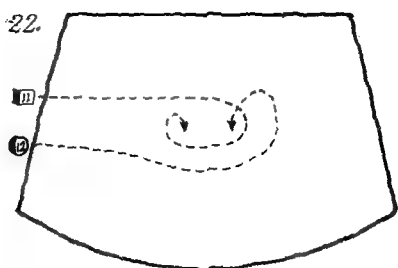
9号做“撒网”、“拉网”,10号做“踏步翻身”;9号做“探海”原位跳动做观察鱼情状,10号原位做“蹲跳步”,然后9号做“蹲跳绕袖”按图示路线退行,绕至箭头处,10号做“探海”原位跳动,挑鱼竿做引逗状。



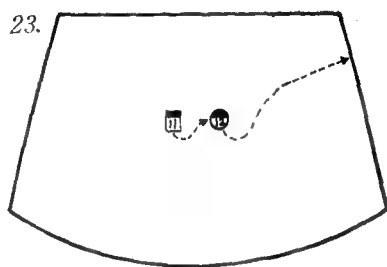
[紧三点] 9号碎步按图示路线走动,至台左前箭头处做“翻身”,然后转向4点,左手捋髯,右手“剑指”指向前下方作寻鱼状;同时10号做“晃腿步”至台右后箭头处面向8点。



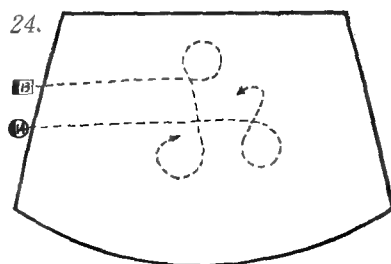
[慢三点] 9号面向4点做“撒网”,10号做“晃腿步”按图示路线跑下场,9号随其后追下场。11,12号出场至下图位置并排站好。



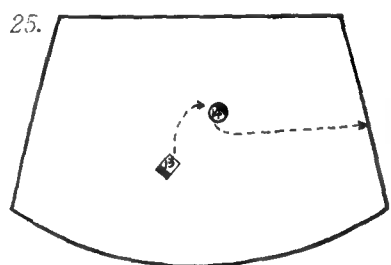
[秧歌点] 11,12号扭“十字跳步”,按图示路线走至台中箭头处,面向1点站立对话,互相问答,说些逗乐的乡土俚话。对话内容根据当时当地的风俗人情即兴发挥。



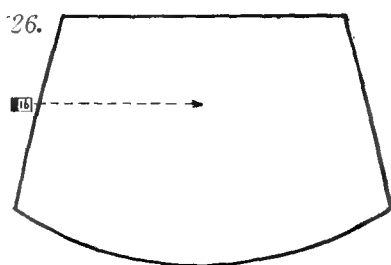
[紧三点] 12号做“翻身闪腰”,11号紧上两步双手前伸做搀扶状,然后走“十字扭步”随12号下场。13号、14号出场至下图位置并排站立。



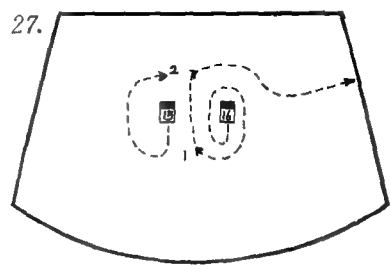
[慢三点] 13、14号各持烟袋互相嬉逗着做“踩跷步”按图示路线绕行,至箭头处时做一个“上步翻身”向后闪一下腰(称“翻身闪腰”)。



14号连做两次“翻身闪腰”后踉跄后退几步,13号连忙跑上前作献殷勤状去扶13号的腰,13号调情地打一下14号的头,然后二人嬉逗着下场。15、16号出场至下图位置站好。



[慢三点] 16号走“瘸步”拉着15号的竹竿走至台中。

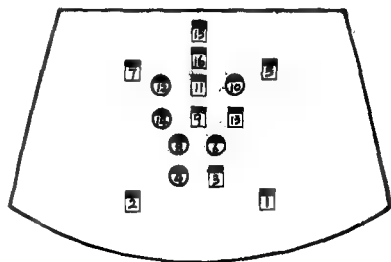


16号松开竹竿,二人同时做“上步翻身”后,面向观众站立(音乐停)。16号说:“先生到啦!”15号问:“到哪儿啦?”16号说:“到哪儿哪儿啦。”15号说:“这地方天好地好人更好!”(到什么地方表演,就说那个地方,再向观众说些吉祥拜年的话)。然后16号走“瘸步”,15号竹竿点地走“探路步”各按图示路线行进,

16号至箭头1处时双腿“大八字步半蹲”向后跳退至箭头2处,拉起15号的竹竿,走“瘸步”领15号下场。

提示:以上各组角色依次上场表演的同时,傻小子(11号)可以在表演区内任意跑动、插科打诨,但不能影响场上的正常表演。

收 场



[紧三点] 全体演员跑上场“排象”造型(俗称“骑骆驼象”):9号为底座,13、14号托起9号胸部;6、8号分别架起9号的两臂;10、12号分别抬起9号的两腿;11号骑坐在9号的背上(此组造型称“象”)。1、2号在“象”前两侧开路,3、4号在“象”前引导,5、7号分别在“象”后两侧催赶,15、16号在队伍最后。全体站好后,领伞人走在队伍外的最前面,摇响串铃指挥,全体保持造型,步伐由慢到快,音乐由弱到强,在热烈的气氛中走下场。

(六) 艺 人 简 介

张书田 男,1918年生,德州市人。他在家庭几辈人的熏陶下,从小就迷上了高跷,十四岁开始学艺,不久便正式上跷扮演英哥,与韩世昌、段××(佚名)搭对演出。二十岁时,被高跷会推举出演头陀。他勤奋好学,博采众长,有很深的踩跷功夫及打棒技巧,能熟练精妙地打出十几路棒花。他在做“背剑”时,将一只跷腿踢到后肩部,同时迅速准确地将板带甩过肩头绕住肩后跷腿并用嘴咬住,然后打棒,堪称一绝。

他谙熟高跷队各种角色的表演和技巧。1976年后,因年老不再上跷,成了组织柴市街高跷队排演的教练和指挥者,为柴市街高跷队培养了大批演员。

传 授 张书田、张金田、邱万祥
于德水

编 写 纪慎言、张 予、李胜利

绘 图 林玉营(造型、动作)
柴建华(服饰、道具)

资料提供 孙世英、李培文

执行编辑 庞宝龙、康玉岩

火 狮 子

(一) 概 述

“火狮子”因狮毛由点燃的火捻组成，演出时通身窜火星而得名。

据老艺人徐汉滨(生于1907年)讲，莘县东街的火狮子是从十八里铺乡鞠屯村学来，从第一代老艺人康万录算起，到1965年最后表演的任宗路(生于1935年)已流传了五代。后来传到温庄村，至今只有温庄村的火狮子传演不衰。

火狮子原在农民祭春求雨时活动，仅在农历二月二(“龙抬头”日)晚上表演。其时正是“月黑头”，暗夜里表演火狮子，只见万点火星闪烁，蔚为奇观，因受道具的制约，火狮子的表演时间很短，一般十分钟左右，因而民间有“二月二月姥娘一会儿就走，东街的火狮子——不撑时候”的歇后语。

火狮子造型奇特，每只狮子的狮毛是由三千六百支火捻组成。表演时，观众只看到由细碎的火星勾勒出的威武高大的狮子形象，却看不到舞狮人。当火狮子追逐跳跃时，浑身星光闪闪，火星不停地抖落；在其晃肩抖毛时，通身火星四溅；再加之风吹，便产生了忽明忽暗、火星闪烁的艺术效果。

火狮子的艺术效果，关键在于道具。过去为了保密，每年演出完就将道具全部烧掉，来年重新制作；给舞狮人着装时，也不许外人看，更不外传。据说温庄村的火狮子，即是外甥爬上舅父的房梁偷偷学来的。这次编写，是在各级部门的配合下，经过几年无数次地与老艺人耐心解说，又经村领导及全村人通过，才得以将此艺术珍品收集整理出来。

火狮子的造型共分头、身、尾三大部分。狮头用竹片、细铁丝、细麻绳组成，然后在竹片

上钻眼插火捻,口、舌、耳、鼻、眼、眉等也均以竹片和铁丝、火捻制成。狮身又分三部分,前肢:它的上肢是人的胳膊,由六块木板连结起来包裹其外,下肢是人手拿的木拐,拐上有火捻。后肢:上下两肢各裹六块木板上钻有均匀的小孔,缀上火捻,即成狮身外衣。狮尾是一根枣树枝,缀上火捻。连接头、尾的是脊背上一根1米长的柳树棍。火捻是用民间俗称的“细火纸”外包“毛头纸”搓成。每逢演出,全村老少都做火捻,将纸搓成一尺长的捻,再对折搓成五寸长的捻绳,然后将捻搓至坚实挺直为止,最后将搓好的捻用食油浸泡,待纸捻全部浸透后晾干,缀于狮外衣上。火狮子的扮装是:表演者先身披湿麻袋,外穿捻子外衣。卸袋的关键就在连接前后身的梭子,梭子必须一拉就开。如梭子扣解不开,就会火烧身了。

火狮子的表演原有大狮两只(为了使狮子高大威风,每只狮子由一位身体魁梧强健的年轻人扮演)、小狮子两只和逗狮人。现在表演已无小狮。火狮子的表演动作主要是追逐跳跃、抖毛舔毛、搔痒嬉乐等。逗狮人手拿的火绣球也由火捻组成,即将火捻缀于木板竹片组成的球体上,动作以晃球、转球、抖球为主。

火狮子用打击乐伴奏,乐队根据表演者的动作给予及时而恰当的锣鼓点配合,主要是烘托气氛,动作不要求踩上节拍。

(二) 音 乐

传授 任宗路
记谱 邱 枫

火狮子的伴奏乐器有大鼓、大锣、大镲。司鼓者根据舞蹈指挥乐队的变换,击第一下为预备点,击第二下为开始点。舞狮的动作不受音乐节奏限制,音乐只起烘托气氛的作用。

单 点

	中 速								
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	仓	仓	仓	仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

快 点

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬. 冬</u> <u>冬. 冬</u>	仓 0	<u>冬. 冬</u> <u>冬. 冬</u>	仓 0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X 0	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0	
大铙	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	

结 束 点

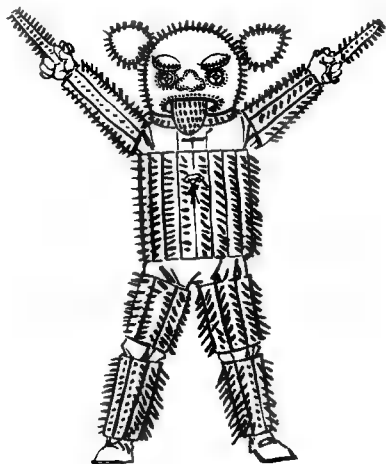
中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬. 冬</u> <u>冬. 冬</u>	仓 0	<u>冬. 冬</u> <u>冬. 冬</u>	仓 0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X 0	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0	
大铙	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	

锣鼓字谱	<u>冬. 冬</u> <u>冬. 冬</u>	仓 仓	<u>冬. 冬</u> <u>冬. 冬</u>	仓 0	
大鼓	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X X	<u>X. X</u> <u>X. X</u>	X 0	
大锣	0 0	X X	0 0	X 0	
大铙	X X	X X	X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



火狮子



火狮子(背面)



逗狮人

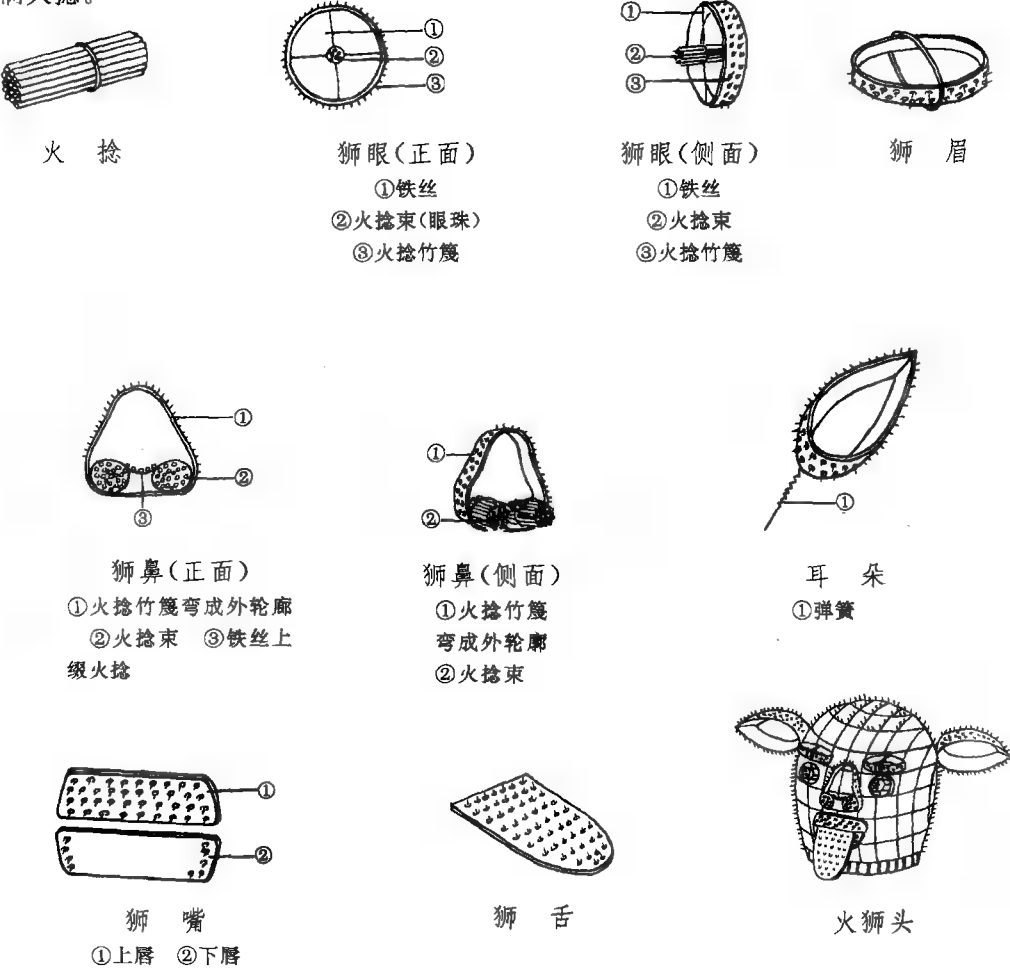
服 饰

1. 火狮子 套火狮头,身披湿麻袋,再穿火狮衣。
2. 逗狮人 着便装。

道 具

1. 火捻 毛头纸内卷火纸(一种便于燃烧的软纸),搓成捻绳,在食油中浸泡后晾干,即成火捻。

2. 火狮头 用竹篾扎架,宽约 65 厘米,在狮面的边缘、头顶、后脑的竹篾上钻无数小孔,孔内塞火捻(以下称“火捻竹篾”),然后在狮面上绑扎五官。其中狮眼是用火捻竹篾圈制作,圈内插两根铁丝,交叉成十字形,在铁丝交叉处绑一捆火捻来作眼珠;狮眉用火捻竹篾圈制成,外面再箍一个细竹篾圈;狮鼻用火捻竹篾扎制外形,用细铁丝弯成鼻孔状,塞两捆火捻束作鼻孔,狮耳用火捻竹篾扎制,并用一细弹簧与狮头连接;竹片制唇与舌,上面缀满火捻。

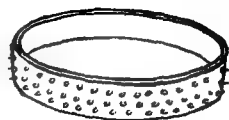


3. 火狮衣 由狮脖、前后肢、狮身、狮尾组成。狮脖:即火捻竹篾圈;前肢:将六块与表演者手臂同等长度的火捻木板(制作方法同火捻竹篾),用麻绳连接,裹在臂上系活扣,双手再各撑一根火捻木拐(木拐上缀火捻);后肢:大腿、小腿各裹六块火捻木板(系法同前肢);狮身:用十八块火捻木板连接而成,中间的十块较长,以遮住臀部,两旁各四块较短,

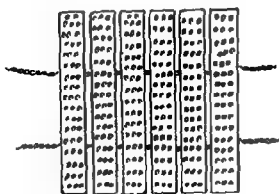
裹在身前，火狮衣上的绳子从胸前的一个木梭内穿出系活扣；狮尾：在枣树枝上缀火捻。

火狮子及火狮衣的穿法：舞者头上先套狮脖，再套狮头，身披湿麻袋，然后背上背一根柳杆，上端勾住狮头，下端系上狮尾，外面再裹上狮身及前、后肢。

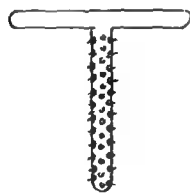
4. 火绣球 用竹篾扎成球状，球上插满火捻，直径约 25 厘米，安装在约 30 厘米长的竹竿上。



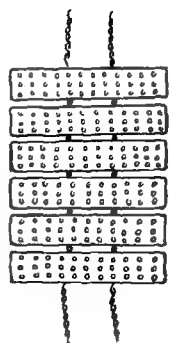
罗圈(脖子)



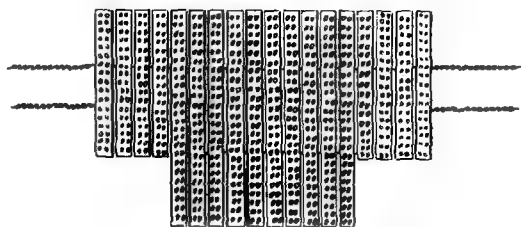
前肢



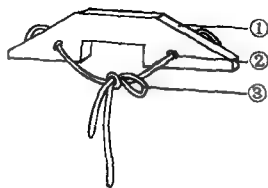
木拐



后肢



狮身



梭子

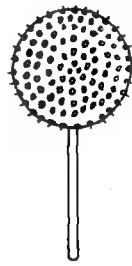
- ①木制梭子 ②绳孔
③活扣



狮尾



柳杆



火绣球

(四) 动作说明

火狮子的动作

1. 基本形态 双腿站“大八字步”微屈,上身前俯,双拐拄地(见图一)。

提示:以下动作均在“基本形态”的基础上表演。

2. 晃肩

做法 以胸腰部带动双肩向左右晃动。

3. 搔痒

做法 双腿屈膝,上身右倾(或左倾),以头的摆动带动狮头不停地抖动,右(左)拐抬起接近狮耳部做挠痒状(见图二)。

4. 抖毛

做法 以头带动狮头不停的左右晃动,肩、臀部也同时向左右抖颤,做狮抖毛状。



图 一



图 二

5. 扬爪

做法 双膝屈,将狮头拧向右后,右腿蜷起旁抬,在狮腹旁上、下抖动,做扬爪状(见图三)。

6. 打舒展

做法 站“大八字步”挺身直立,双拐向上高举,然后双拐前落拄地,左腿前弓,右腿弯曲向后抬起,再慢慢伸直以前脚掌落地,仰头,身体尽量抻开(见图四)。

7. 转头甩尾

做法 双脚跳起,双拐稍离地,低头向左(右)后拧身,顺势迅速向左(右)转半圈,落地后成“基本形态”,抬头。

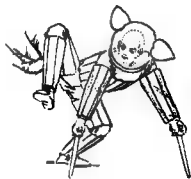


图 三

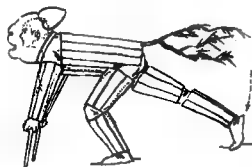


图 四

8. 搁高

做法 双脚蹬地跳起,双臂将拐高举,然后落地恢复“基本形态”。

逗狮人的动作

舞火绣球

做法 一手握火绣球木杆下端,将球高举起向左、右晃动;或于身前划立圆;或不停地抖动木杆,使绣球火星飞舞,脚下走便步或原地站立。

(五) 跳 法 说 明

在农历二月二的夜晚,两名火狮子的扮演者身披湿麻袋,再戴狮头,穿狮衣。另有十多人点燃狮身上的火捻,乐队即敲起锣鼓。火狮子在逗狮人的引逗下雄纠纠地走上场。逗狮人做“舞火绣球”。火狮子四肢着地先绕场走圈,接着随意做“晃肩”、“搔痒”、“抖毛”、“扬爪”、“打舒展”、“转头甩尾”、“搁高”等动作。二狮还可穿插做追逐或争抢绣球等即兴表演。由于烟火呛人,表演要选择顺风的方向,表演时间约十分钟即结束。然后助手迅速解开表演者胸前的活扣,脱下狮衣,将狮衣焚毁。

(六) 艺 人 简 介

徐汉滨 男,生于1907年,莘县东街人。从十多岁开始学舞火狮子,是东街火狮子第四代传人。他身材高大魁梧,扮演的火狮子威武、灵活,在当地较有影响。

任宗路 男,生于1935年,莘县东街人。十二岁开始学火狮子,二十岁上装演出。至1965年作了最后一次表演。也是唯一一位既会制作道具又会表演的艺人,曾对火狮子的道具进行改革和创新。

传 授 任宗路
编 写 李玉琴
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
执行编辑 李宝章、周 元

聊城武狮

(一) 概 述

狮舞是我省广为流传的民间舞蹈形式,尤以聊城市李海务乡河洼村的“武狮”最有特色。其最大特点是集高台狮子、大刀驯狮、虎戏狮、武术于一身,故称为“武狮”。

河洼村位于古运河东岸。清初狮舞传到河洼村,当时只有一引狮人和一只狮子,在平地上表演,动作简单。到了乾隆年间,河洼村已是运河边的一个大码头。相传有一个姓宋的富商来此居住,他喜舞爱乐,便组织了一支有狮子、花车、花船一起表演的民间舞队。为了同其他狮队竞争,宋某一味的追求武狮的高难技巧,曾让狮在六层高的桌上跳下,并引入了火老虎与狮子戏逗的场面(后因火老虎的道具制作与表演难度大、易伤人而失传)。该狮队曾以表演上的高、险、奇争霸一时。座落在聊城市运河边的著名大商会《山陕会馆》(1743年建)的建筑物里就有戏狮玩虎的雕塑和图案。

宣统年间(1909——1911),河洼村的百姓生活贫困,艺人王云德(1889——1960)与安金栋(1888——1957)等,凑钱制作道具组织了狮子队,上街表演。起初只在本村表演,消息传开后,外村百姓也前来围观。每逢春节,其他村就先后邀请他们去演出,从正月初五演到二月初。在方圆几十里享有一定声誉。王云德曾专程到许营袁庄学狮舞、武术,并把武术与舞狮结合起来表演,起了自娱娱人的作用。王云德之子王风山,以及孟昭席、李洪生等艺人继承了武狮之后,一改过去只重高、险、奇的表演要求,经过恢复、发展及不断地提高,形成了一套文武兼备的舞狮动作。服装、道具的制作,表演技巧及演出形式均日臻完善,恢复和发展了“倒拉球”、“双滚山”、“滚脊过岭”、“滚山落坡”、“虎戏狮”、“虎骑狮”、“大刀劈狮”、“高台打立站”等动作。

武狮的表演阵容壮观,声势浩大,人员之多比其他狮队无法比拟的。演出分为跑场子、滚绣球、跑花船、跑驴与娘娘车、武术、狮子滚地爬坡、大刀驯狮、尾声共八个部分。

跑场子是狮子队向人们展示全队的阵容,顺序依次是:灯笼开路、旗、狮、虎、船、娘娘车、跑驴、武术队,在锣鼓声中跑“一条龙”或“双八字”、“万不断”队形,打开场地。

“滚绣球”是一场“文”戏,表现了双狮的温驯和嬉闹场面。然后表演花船、跑驴等节目。

“滚地爬坡”和“大刀驯狮”是狮子表演的主体部分。通过狮子的跳跃、跌打、滚翻等动作,表现狮子的勇猛。狮子在高台上做各种高难度动作,加上打击乐伴奏,鼓声雷动,使场面激烈紧张,扣人心弦,充分展示了狮子的威武。

尾声,是全体人员再次上场表演,整个场面动静相宜,文武结合,气氛炽热而沸腾。

每只狮子由两人饰演,二人要默契配合,主要使用“跑跳步”、“鹞腿步”。时而翻滚跳跃,时而登高跳落。“滚绣球”中的“亲球”、“倒拉球”、“蹲跳”、“嬉球”、“搔痒”等,形象地表现了狮子时而温驯文静忽又扑跃滚翻、粗犷威武的动作特点。“滚地爬坡”和“大刀驯狮”,动作难度大,技巧高,“滚脊过岭”,是一只狮子在另一狮子的背上做滚翻。“狮子高台打立站”与“滚山落坡”:狮子要在由九张方桌垒起的高台上做“打立站”技巧,然后连做三个“前滚翻”,落地紧接一个“顶头滚”,使表演达到高潮。

(二) 音 乐

传授 刘洪生、孟昭俭
记谱 郝 先 锋

武狮用鼓、大锣、小锣、钹等打击乐伴奏,根据场上表演动作,灵活掌握鼓点的变化;狮队在跑场子或跑“一条龙”队形时,一般用节奏热烈明快的鼓点,狮子戏球、玩耍时,则用慢速或无伴奏;狮子滚下高台时,节奏要快,给人以胜利而欢快的感觉。

锣 鼓 点 一

快 速

	$\frac{2}{4}$	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡冬龙冬	匡 0
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0
鼓	$\frac{2}{4}$	■	X	X	■	X	X	X	X	X 0
钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0

锣 鼓 点 二

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 冬 匡	冬 匡	冬 匡	匡	冬个冬个	匡	^[4] 冬个冬个	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X X X	X	X X X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	X	0	X	0	X

锣 鼓 字 谱		冬个冬个	匡 匡	冬 冬	匡	冬个冬个	匡 匡	冬 冬	匡
鼓		X X X X	X X	X X	X	X X X X	X X	X X	■
大 锣		0	X X	0	X	0	X X	0	X

锣 鼓 点 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 台	衣 台	衣 台	匡	匡 台	衣 台	衣 台	匡	匡 匡	衣 台	衣 台	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	X	0	0	X	X X	0	0	X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	X X	0 X	0 X	X

锣 鼓 点 四

慢 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	匡 匡	切 切	匡	切 切	匡	乙 匡	切 匡	切 切	匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X ■	X X	X	X X	X	0 X	X X	X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0	■	0	X	0 X	0 X	0	X
钹 手 锣	$\frac{2}{4}$	X ■	X X	X X	X	X X	X	0 X	X X	X X	■

锣 鼓 点 五

		中 速											
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 匡	冬 冬 匡	冬 冬 龙 匡 匡	冬 冬 匡	冬 匡 冬 匡	冬 冬 匡						
鼓	$\frac{2}{4}$	X X ■	X X X	X X X X X	X X X	X X X X	X X X						
锣	$\frac{2}{4}$	0 ■	0 X	0 X X	0 X	0 X 0 X	0 X						
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X X	X X						
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	0 ■	X X 0 X	0 X X						

(三) 造型、服饰、道具

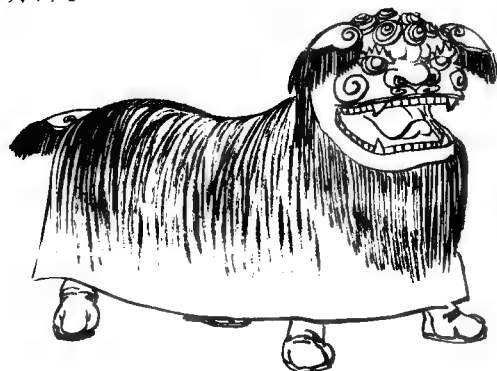
造 型



领狮(舞刀)人



虎

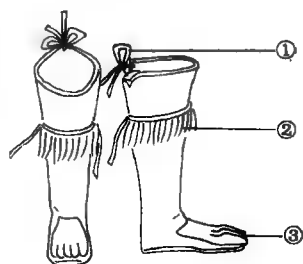


狮 子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领狮人 头戴红色绒球巾,穿红色改良兵衣、红色灯笼裤、绒球便鞋,系红绸腰带。
2. 舞刀人 同领狮人,衣裤为绿色。
3. 舞狮人 均穿狮靴,衣、裤自便。

4. 扮虎人 头戴虎头面具,身穿衣、裤、鞋连成一体的虎衣(在胸、腹部开口,上缀拴系的布带)。虎衣用黄布制作,上绘黑色虎皮纹。虎头是先以泥土做出模型,上拍浓纸浆(或以小块布层层裱糊),厚约 0.5 至 1 厘米,晾干后除去泥胚,于鼻、眼处挖孔,最后彩绘成虎头型。

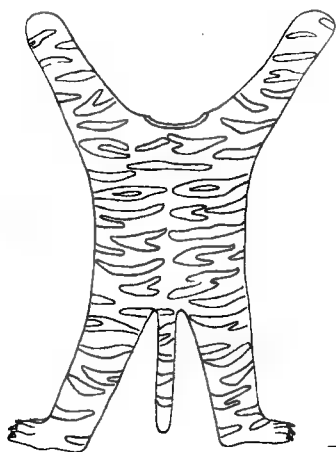


狮 靴

①带子 ②狮毛 ③狮爪



虎 头

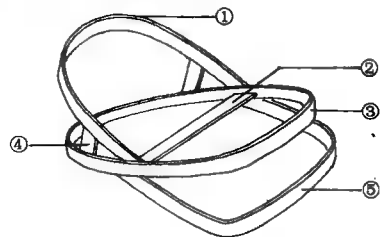


虎 衣

道 具

1. 狮子 由狮头、狮身(狮皮)和狮尾三部分组成。

狮头 制作方法同虎头。用竹片镶在狮脖内圈,加以固定,两腮之间用横木支撑,与用竹篾扎成的狮下颌相连接,可以张合。狮头正面为 95 厘米,脖子直径为 57 厘米。头顶装饰红绒球十六个,眉心有红蓝二珠,狮耳用弹簧连接,颌下粘上麻丝染成红色的胡须,舞者握的一对横梁在腮部。



狮头骨架

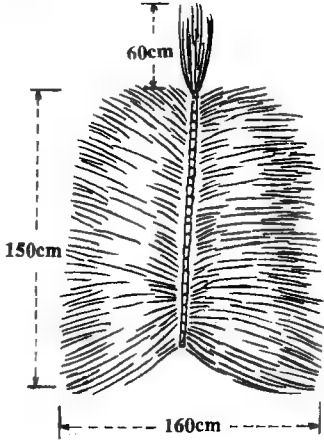
①半圆竹圈 ②横梁 ③上颌竹圈
④把手 ⑤下巴



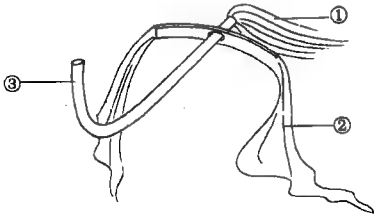
狮 头

狮身(狮皮) 布制,上缀桔黄色长毛(由麻丝制成),里层挂大红色衬布,用与狮皮等长的白色布筒,内塞棉花分段以线扎成脊骨状,缝在狮皮正中线上。狮皮前端与后端里面都缝上布系带,供舞狮人将狮皮绑在身上。

狮尾 淡红色弹性短毛做成狮尾形,固定在“L”形木制尾骨上,把狮尾骨插入预留的狮皮空洞中。



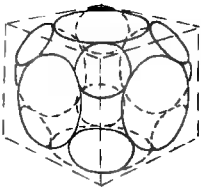
狮 皮



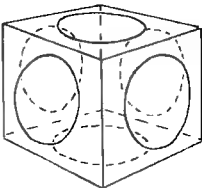
狮尾骨架

①尾巴 ②带子 ③L形骨架

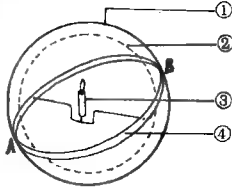
2. 绣球 分为两层。外层由十四个竹篾圆环组成:六个绿环直径为 31 厘米,八个红环直径为 27 厘米,用铁丝连接绑扎成球体;内层结构与外层相同,绿环直径为 22 厘米,红环直径为 23 厘米,扎成球后用白纸裱糊,上留圆口并彩绘。另用竹条扎一略小于外层的圆圈与外层绑扎成十字状,在其交叉处(称 A、B 点)用铁丝穿过为轴。然后再用一根较长铁丝从与 A、B 的十字方向穿过内层球体,将穿过球体的铁丝弯成凹形,凹形正中插一蜡签(插蜡),再穿过球体另一方,两边为轴,使绣球在转动中,蜡烛可保持直立。



十四面体



六面体

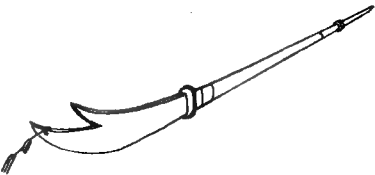


绣球透视图

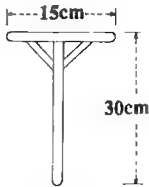
①外球 ②内球 ③铁丝 ④竹圈

3. 刀 铁制刀头,木制刀把,铁刀尾上缀红穗。

4. 虎前跷爪 木制丁字形跷爪一对,高约 30 厘米。



大 刀



虎跷爪

(四) 动作说明

道具的带法和运用

1. 狮头的执法与狮皮的穿法 舞狮头人(简称“甲”)将狮皮前端两条布带经双肩于胸前交叉绑在腰间,舞狮尾人(简称“乙”)将狮皮披在背上。甲双手握住狮头腮部的横梁(见图一),将狮头罩在头上。乙双腿跨骑在狮尾“L”形横棒上,将狮皮后端的布带从臀部分绕至腹前绑紧,把“L”形骨架吊起(见图二)。

2. 执虎跷爪(见图三)

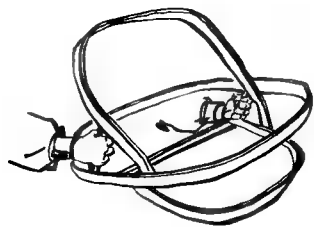


图 一



图 二



图 三

3. 穿虎衣 舞虎人从虎衣胸腹前的开口处钻入,系好开口布带,再戴上虎头面具,两手握虎跷爪向前撑住地面(见“舞虎人造型图”)。

基本动作

1. 狮舞式

做法 甲执狮头,双腿站“马步”;乙双手抓住甲的后腰带,俯身弓背,双腿成“马步”(参见“狮子造型图”)。

2. 左右摆头

第一~四拍 甲双手向左摆狮头,重心左移,弓背俯身左拧;乙臀部稍向左摆(见图四)。

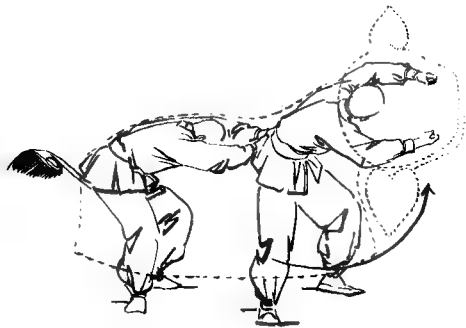


图 四

第五~八拍 二人做第一至四拍的对称动作。

3. 亲球

做法 双狮面对绣球各做“左右摆头”,反复多次。

4. 左右麒麟腿

做法 领狮人与狮子相对,甲左腿稍屈从右向左髁,同时领狮人右手拿球,自右向左

从甲左腿下扫过。乙保持姿式(见图五);然后甲接做对称动作。

5. 蹲跳

做法 甲跺脚暗示,甲、乙同时双腿全蹲,一拍一次向前(或左、右)连续蹲跳。

6. 啃腿

做法 甲、乙双腿全蹲。甲左(或右)脚向左(右)前擦地伸出,双手抖动狮头以嘴由后向前做狮啃腿状;乙右手握尾左、右摇摆狮尾(见图六)。



图 五



图 六

7. 卧式喘气

做法 甲、乙同时双腿分开(略宽于肩)全蹲。乙双肘架起,手抓住狮皮的中部边缘,上下扇动多次,然后右手握尾把左右缓慢摇动,同时甲一手抓狮头,另一手托狮嘴使其一张一合,二人配合作狮喘气状。

8. 抗肩蹭痒

做法 二狮并排站立,狮身相靠,以内侧腿为重心,外侧腿弯曲旁抬,一狮甲以右肩蹭擦另一狮的肩背部(见图七),同时二狮乙外侧手握尾巴(先向内侧)摇尾。

9. 搔痒

做法 乙将臀部向右扭,抬右脚靠近狮嘴;甲俯身右拧,双手将头转向右后,抖动狮头以嘴蹭擦乙腿或右侧狮身,呈狮搔痒状(见图八)。二人也可做对称动作。



图 七

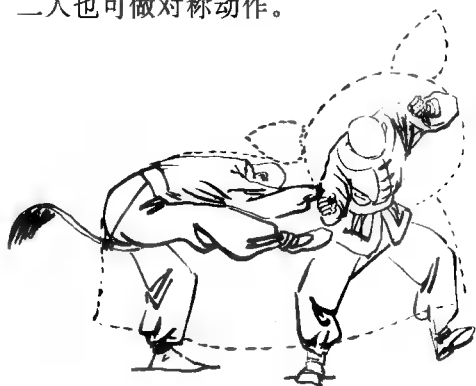


图 八

10. 狮打滚

做法 甲、乙同时双腿下蹲向左倾倒,甲以肩背部、乙用背着地,保持双腿弯屈,同时向右横滚一圈(见图九)。也可做对称动作向左翻滚。

11. 滚脊过岭

做法 狮1在左、狮2在右并肩对称做“搔痒”。接着狮1全蹲、狮2右腿猛力旁抬靠向狮1,顺势从狮1的背上滚过落在其左侧(见图十),紧接做一个“狮打滚”。



图 九



图 十

12. 狮叼虎

做法 狮、虎面相对。狮甲、乙同时向前窜跳扑向虎面前,虎双手快速抓住狮的下巴,成狮咬住虎前爪状,同时碎步狮退虎进(见图十一)。

13. 虎骑狮

做法 场中预放一桌。狮向虎扑去,虎爬到桌上做发威状,用左爪向左旁推狮头;甲双手把狮头低下与乙靠于桌旁,虎跨右腿骑在乙背上,双手(前爪)搭在甲举起的狮头上,做虎赶狮跑状,甲、乙同时向前跑步(见图十二)。

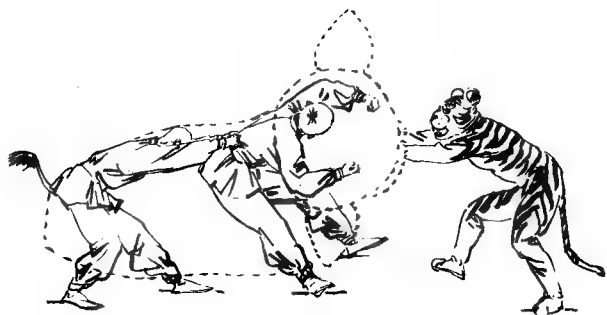


图 十一



图 十二

14. 大刀劈狮

做法 舞刀人与狮面相对。舞刀人先做一个“云刀”(即“大刀花”)后成左“旁弓步”,双

手横握刀把,刀头向右,紧接从右向左以刀横砍狮子,狮子同时向左做“狮打滚”。

15. 鹬刀

做法 舞刀人与狮面相对。狮甲向左“鹬腿”,同时舞刀人将刀从右向左从甲左腿下扫过(见图十三)。紧接刀由左向右横削狮头,甲压低狮头躲过刀(见图十四)。

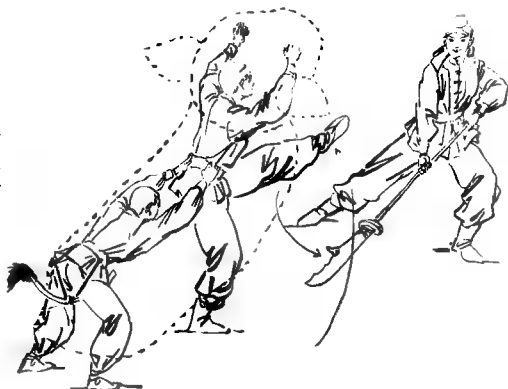


图 十三

16. 倒拉球

做法 狮扑向绣球。甲先坐在地上,双腿前伸夹住绣球;乙稍弓背双腿弯屈,双手抓紧甲腰带用力上提,拖甲向后倒退(见图十五)。



图 十四

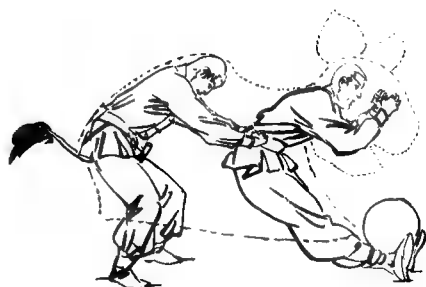


图 十五

17. 磨球

做法 领狮人将绣球放在地面,甲、乙横向碎步移动漫过绣球,使狮如以腹磨转过绣球。

18. 转头摆尾

做法 甲上身前俯,以右(划左)脚为轴猛力向右(或左)碾转半圈后立身,乙双手抓甲腰带。顺势跃起双腿弯屈、随甲之力在空中抡转半圈(见图十六)落地。



图 十六

19. 理毛舔臀

做法 二狮均向左拧身,甲抖动狮头以嘴去舔对方狮的臀部及背部,呈理毛舔臀状。二狮乙均右手握尾把左右摇摆狮尾。

20. 狮上桌

做法 狮面对桌一边站立。甲跺脚暗示,两人同时半蹲,甲向桌上跃去,乙左手抓甲腰带,右手托住甲臀部往上用力一送,甲趁势跳上桌(见图十七),随即向桌前侧窜一步,乙紧跟双手按桌跳上桌面。

21. 狮越桌

做法 狮面对桌一边站立。甲左脚蹬桌边,乙快速将甲推上桌,紧接右手按桌跳起,同时甲迅速向前一窜,带动乙跃过桌面(见图十八),在桌的另一侧落地。



图 十七



图 十八

22. 滚山过岭

做法 甲、乙紧贴两张拼起的桌边,二人同时向桌子方向斜跳起,肩背落向桌面,顺势做“狮打滚”滚过桌面(见图十九),从桌的另一边落地。

23. 双滚山

做法 双狮紧靠同向各站在两张拼起的桌上。二狮甲同时跺脚暗示,双狮随即下蹲,一狮向左、一狮向右,同时在桌面向外侧做“狮打滚”顺势落地。

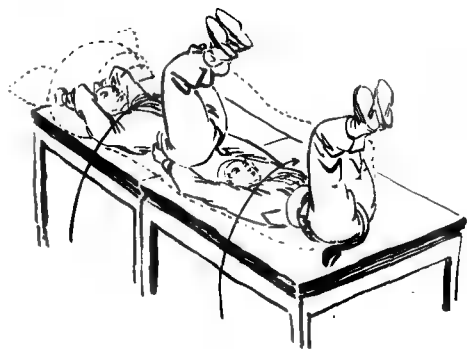


图 十九

24. 高台打立站

做法 狮站在由九张方桌垒起的高台边(底层由六张方桌成两排拼起),连做三个“狮上桌”至最高一层桌上。领狮人在桌下向上抛

起绣球,甲左手将狮头稳架在肩上,右手从狮嘴中伸出抓住绣球绸带,随即跺脚暗示,双腿

叉开,乙蹲下,头钻到甲裆下,将甲扛在肩⁴上站起,甲抖动狮头呈威亮相(见图二十)。

25. 滚山落坡

做法 一狮紧贴高台一侧,另一狮站在高台顶层上,向下连做两个“滚山过岭”,经第二层到第一层桌,紧接做一个“滚山过岭”经桌下狮背滚落地,再接做一次“狮打滚”。

26. 阵脚

做法 领狮人跺右脚成左“虚丁步”,右手举绣球至“托掌”位,左手“提襟”。

27. 坐山式

做法 领狮人站右“旁弓步”,右手举球至“托掌”位,左手向左前推掌,眼看前方。

28. 左右闪球

做法 领狮人站左“旁弓步”,以手举绣球向左摆球,然后接做对称动作。

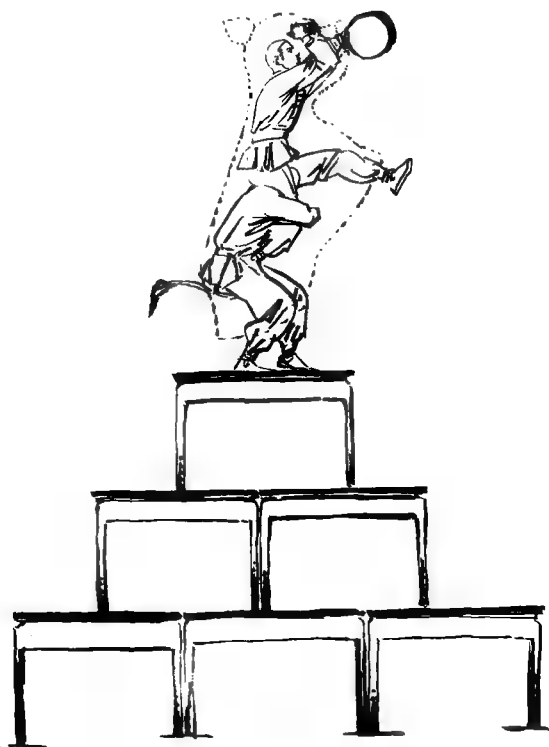
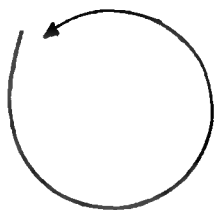
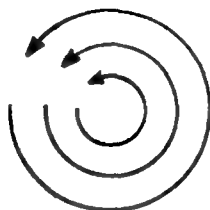


图 二十

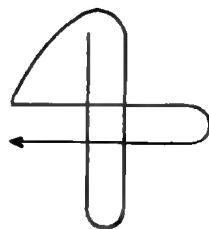
(五) 常用队形图案



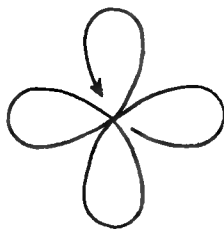
一条龙



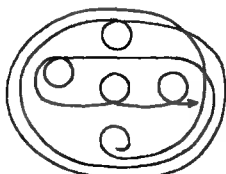
三螺旋



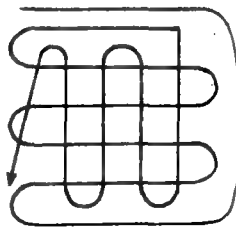
四 门



双八字



四门斗



万不断

(六) 跳 法 说 明

武狮的表演有领狮人一名,狮子两头(每头由二人分饰狮头、狮尾)、舞刀人一名、舞虎人一名。另有场外服务人员若干搬撤桌子。

表演时,乐队在表演场地一侧,根据演员的表演即兴配合伴奏。

武狮表演顺序不变,依次进行。表演中的调度、动作较自由,可临场即兴选用相应队形,也可事先大致规定。表演中注意有张有弛,使演员体力合理运用。

表演开始先进行“滚绣球”。场中心放一绣球,领狮人从场右后出场,面向场前做“坐山式”亮相,接做“飞脚”等技巧或跟斗(根据自身能力选做)后,拾起绣球,面向场后站“旁弓步”,高举绣球大喊“嘿!”,呼唤二狮上场。

二狮随领狮人的呼唤上场,跟随领狮人跑“一条龙”或其他队形绕场后,一人二狮即可相互配合,做“阵脚”、“左右闪球”、“左右摆头”、“亲球”、“转头摆尾”等动作。这段表演要突出领狮人对二狮既爱又威、戏逗嬉闹的情趣。可视具体情况增减动作。

接着插演跑花船、跑驴,根据本村实力表演各种武术拳脚和器械套路,时间长短不拘。

“大刀驯狮”表演中,舞刀人除与二狮依次做“大刀劈狮”、“鹬刀”外,还可在间隙中做“大刀花”等动作,狮子也同时做“转头摆尾”、“蹲跳”等动作与其配合。

然后二狮在场上自由表演“搔痒”、“抗肩蹭痒”、“卧式喘气”、“磨球”、“理毛舔臀”、“滚脊过岭”等动作。接着舞虎人上场、狮、虎同做“狮叼虎”、“虎骑狮”,或相互追逐,或钻桌、窜桌嬉闹,表演自由。

“滚地爬坡”是武狮表演的高潮,随着场外人员不断变换、增加桌子的数量和垒放的位置、高度,二狮在领狮人的指挥引逗下,依次做“狮上桌”、“狮越桌”、“滚山过岭”、“双滚山”、“高台打立站”、“滚山落坡”等险难技巧动作,乐队此时则紧锣密鼓,把演出气氛烘托得更加热烈。

“尾声”时,领狮人可与二狮配合做一些人兽戏闹的轻松表演动作,如“亲球”、“倒拉球”等,最后亮相下场。全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

王风山(1911—1988) 男,聊城市李海务乡河洼村人。自幼跟随父亲王云德学狮舞,并练就较深厚的武术功底,为表演狮舞打下了基础。他擅长扮演狮头及舞刀,动作娴

熟,技艺高超。在几十年的演出实践中,他精心研究、不断发展表演技艺,为河洼村的狮舞由“文狮”演变为“武狮”做出了贡献。晚年他热心传艺授徒,培养了一批表演武狮的人才,在群众中享有很高的声望。

刘洪生 男,生于 1928 年,聊城市河洼村人。十几岁学习狮舞,是该村第四代舞狮艺人。他表演的狮尾动作细腻逼真,并改进了狮尾的形状,创造了新的舞法。

传 授 王风山、刘洪生、孟昭席
编 写 郝先锋
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
资料提供 赵洪争、孟昭俭、孟祥卿
执行编辑 李宝章、梁力生

九 狮 图

(一) 概 述

“九狮图”亦称“九狮舞”，流传在青岛市即墨县城关北阁村一带，它由九人各执一狮相聚起舞，队形图案古朴，阵势浩大，气氛热烈，深受群众喜爱。

即墨县是一座历史悠久的古城，民间歌舞活动很丰富。据北阁村老艺人孙跃亭（生于1909年）回忆，以前每逢年节集会，喜度佳日，为预祝吉祥如意、五谷丰登，北阁村高跷队就用竹蔑扎几只狮子状的灯笼，点上蜡烛，踩着高跷跑几个简单的队形。由于高跷高约1米，狮灯特别突出，易于观赏，所以尤为招人喜爱。但在演出中受高跷的制约，舞蹈动作简单，队形变化也不大，这是九狮图的原始形态。

到了清朝同治年间，即墨镇阁里村有个廩生名叫于应召，他根据乾隆年间制作的一种瓷鼻烟壶上九狮图的造型，请了匠人扎成了二大七小神态各异的狮子，在狮腹下绑上长约1米半的木柄，使表演者能高举而舞。并组织了十名有武术功底演员，一人舞绣球，九人舞狮子，请了戏班的老师李希跃为教练，进行了培训排练。这年春节演出时，收到了意想不到的效果。从此北阁村的九狮图就流传至今。

经过百余年的演出活动，九狮图的道具的制作到队形的变化，都有了很大的发展和改进，并吸取了其他民间舞蹈的一些精华而日臻完善。此后，由于九狮图道具的制作耗资较大，当时社会混乱，加之有一定武术功底演员比较难选，使这一民间舞蹈日渐衰微，濒于失传。

直至1982年，在老艺人孙跃亭的指导下，失传多年的九狮图又得到恢复。

九狮图表演时，由一人舞球指挥，他或“虎跳”或“劈叉”，嬉狮逗狮；另九人四只绿狮

九狮图产生于民间,有着浓郁的乡土气息,是即墨县优秀的民间舞蹈。

锣鼓字谱	仓	仓	大巴	衣	冬	仓	
大堂鼓	X	X	<u>XX</u>	X	X	■	
大锣	X	X		0		X	
大钹	X	X		0		X	
小镲	X	■		X		■	
手锣	X	X		<u>XX</u>	X	X	

走 街

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 冬 冬 冬	仓 仓	仓.个	仓 仓	^[4] 乙 龙 仓	仓.个	龙 仓
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> ■	X X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	0 ■ X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	□ 0	X X	X.	<u>X</u>	X X	X.	<u>X</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X X	<u>XX</u>	■ X
小镲	$\frac{2}{4}$	□ 0	X X	X	X	X X	X	X
手锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	■ X

锣鼓字谱	衣 冬 仓	龙 冬 仓	仓 仓	龙 冬 仓 仓	仓 才 仓
大堂鼓	<u>XX</u> ■	<u>XX</u> X	■ X	<u>XX</u> <u>XX</u>	■ ■ X
大锣	X ■	□ X	■ X	0 <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大钹	0 X X	0 X X	X X	0 X <u>XX</u>	■ X X
小镲	X X	X ■	X X	■ ■	X X
手锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	■ X X

锣 鼓 字 谱	[12]			[16]									
	仓	个	龙冬	衣冬	仓	仓仓	七	仓仓	七	仓七	仓七	仓仓	七
大堂鼓	X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
大 锣	X	.	X	X	X	X X	0	X X	0	X	X	X X	0
大 钹	X X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
手 锣	X X	X	0 X	X	X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X

乱 插 花

中 速

锣 鼓 字 谱	[1]			[4]								
	2/4	冬冬	仓	仓	仓	冬冬	仓七	衣冬	仓	冬	不	龙冬
大堂鼓	2/4	X X	X	X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X X
大 锣	2/4	0	X	X	X	0	X	0	X	X	0	
大 钹	2/4	0	X	X	X	0	X X	X X	X	X X	X X	
小 镲	2/4	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
手 锣	2/4	X	X	X	X	0 X	X X	0 X	X	X X	X X	

锣 鼓 字 谱	[8]										
	衣冬	仓	冬	不	龙冬	仓	仓	仓七	衣七	仓七	仓
大堂鼓	X X	X	X	X	X X	X	X	X X	X X	X X	X
大 锣	0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	X
大 钹	0 X	X	0	0	X	X	X	X	X	X X	X
小 镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
手 锣	0 X	X	X X	X	X	X	X	X X	X X	X X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



狮子(绣球)手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 绣球手 头扎白毛巾,穿红色镶黑边的改良兵衣、黑色彩裤、绣龙云图案的绒球便鞋,腰扎黄彩绸。

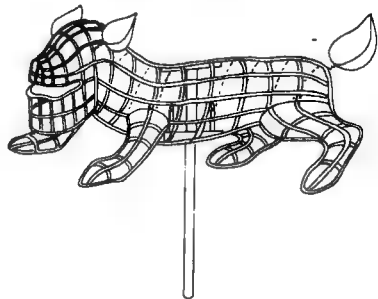
2. 狮子手 服饰同绣球手。舞绿狮者穿绿色衣裤,腰扎黄彩绸;舞黄狮、小狮者穿黄色衣裤,腰扎红彩绸。



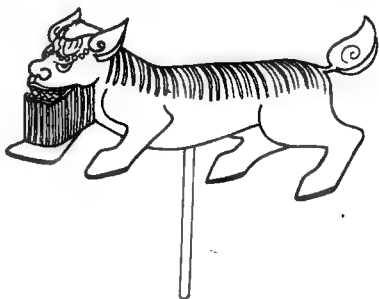
鞋

道 具

1. 狮子 用竹蔑扎狮骨架,身长约 120 厘米,裱糊毛头纸,勾线彩绘成狮形,用弹簧将耳朵、尾巴与狮体连接,使其可摆动。腹下安一木柄,长约 150 厘米,木柄上端穿过两块固定在狮腹、背上加固的木板后钉牢,狮腹部的木板前后从下往上各钉一铁钉,钉上插蜡烛。

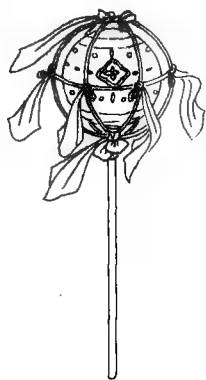


狮子骨架



狮 子

2. 绣球 用竹篾扎成球体,裱糊毛头纸,勾线彩绘,再用铁丝扎成直径 25 厘米的框架,将球体置于框架中,用铁条上下贯穿连接,使其可以旋转,框架上扎彩绸,缀小铃铛。将绣球固定在 150 厘米的木柄上。



绣 球

(四) 动 作 说 明

1. 道具的执法 双手一上一下握木柄,将狮子(或绣球)高举起。

2. 左右晃狮

做法 站“大八字步”,前两拍重心移至左腿,双手将狮子摆至左上方(见图一);后两拍做对称动作,反复进行。

3. 前后摆狮

做法 站右“踏步”,前两拍左脚原地跺一下,同时上身前俯,手稍前摆使狮身前倾;后两拍右脚原位跺地,同时身体稍后仰,带动狮身后倾(见图二),反复进行。



图 一



图 二

4. 后退步

做法 手执道具,双脚“正步”位,双膝稍屈小步退行。

5. 飞舞绣球

做法 左脚旁迈成左“旁弓步”，双手将绣球于身两侧划一个“∞”形(见图三)。反复进行。也可反复舞动绣球，“旁弓步”随之左右移动。

6. 舞球亮相

第一~二拍 右“前吸腿”，双手将绣球于身左侧从后经上向前划一个立圆。

第三~四拍 右脚旁落成右“旁弓步”，双手将绣球挥至右上方，眼视前方亮相(见图四)。



图 三

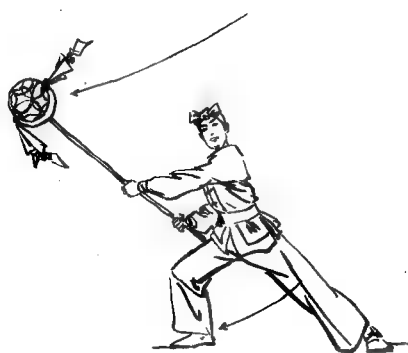


图 四

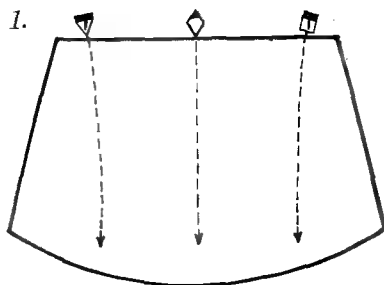
(五) 场 记 说 明

绣球手(◇) 一人,简称“绣”。

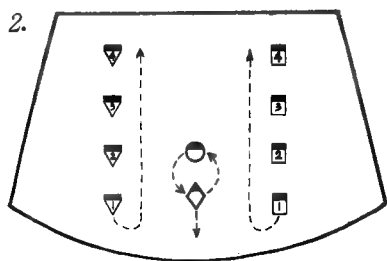
黄狮子手(□) 四人,简称“黄”。

绿狮子手(▽) 四人,简称“绿”。

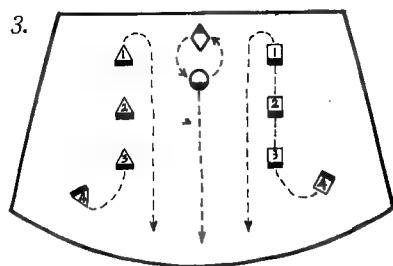
小狮子手(○) 一人,简称“小”。



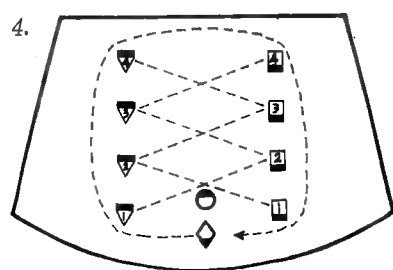
[走街]无限反复 绣领小从台后、黄四人在台左后、绿四人在台右后按顺序排单行出场,全体双手执道具,走“圆场”各至下图位置。



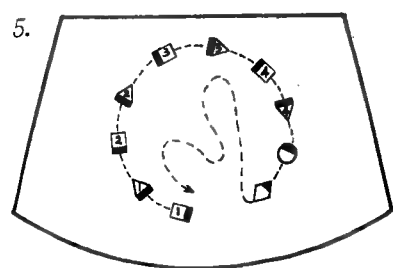
动作同前。绣以绣球逗小,小手做“左右晃狮”,然后绣退小进,至台后,黄与绿各由 1 号带队,相对转身,按图示路线走“串胡同”队形面向 5 点。



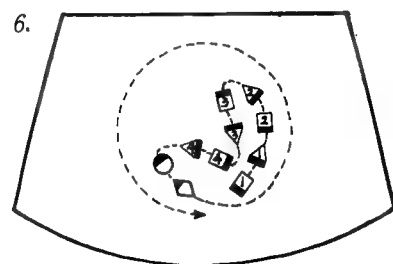
绣与小换位,绣退小进走至台前;黄、绿两队做“左右晃狮”后走“圆场”跑“反胡同”队形至下图。



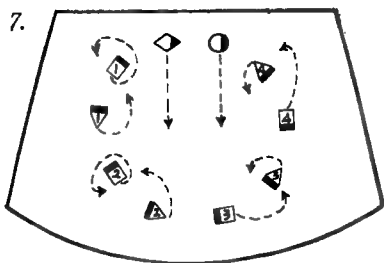
绣边挥动绣球边顺时针方向走圆圈,小跟绣行进;黄、绿两队按图示走“绞五花”队形,至台前时按顺序插成一行,跟随小行进。



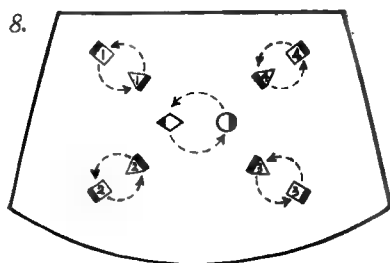
[急急风]无限反复 绣做“舞球亮相”,黄、绿、小做“左右晃狮”,然后众走“圆场”,由绣引狮跑“黄龙摆尾”队形。



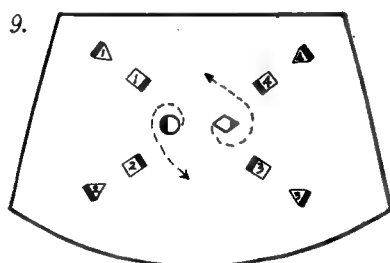
绣做“飞舞绣球”,黄、绿、小做“左右晃狮”,然后众走“圆场”,绣引狮逆时针方向跑成下图位置。



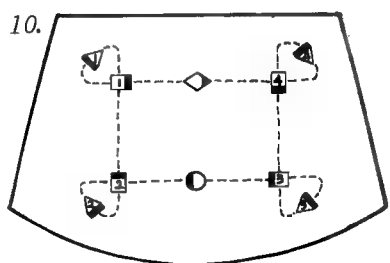
[走街]无限反复 绣做“虎跳”、小做“飞脚”至台中,黄、绿原地做八拍“前后摆狮”,然后走“圆场”至下图位置。



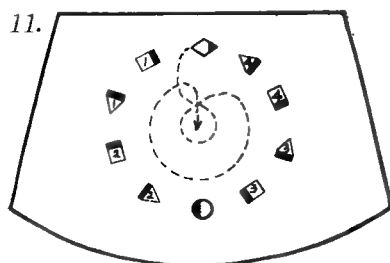
动作不变,绣与小、黄与绿两人一组面相对换位。



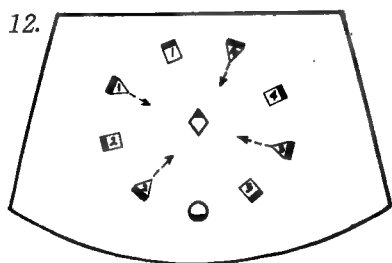
黄与绿手做“左右晃狮”,前四拍黄站“踏步”,绿做“踏步半蹲”,后四拍黄半蹲,绿立起,反复四次;绣、小动作同前,各走至箭头处,然后原地舞动绣球及小狮。



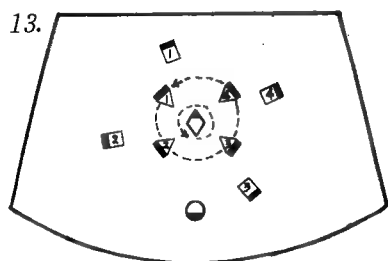
众走“圆场”,由绣带领跑“四门斗”队形,接着逆时针方向跑一圈至下图位置。



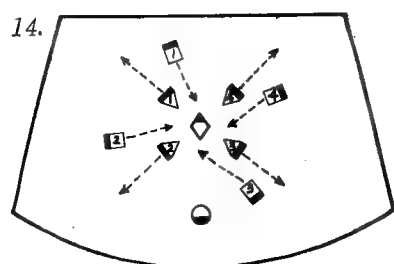
绣跑至台中“舞球亮相”,然后走“圆场”顺时针方向行进,以绣球逐个嬉逗狮子,最后回到台中,众狮面向1点。原地做“左右晃狮”、“前后摆狮”,当绣球到身前时或扑或躲与其呼应。



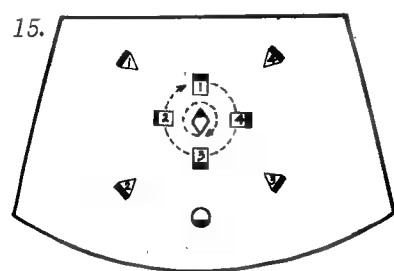
绣做“舞球亮相”、“飞舞绣球”，绿走“圆场”至里圈做狮子扑绣球状，黄原地做“前后摆狮”，小原地做“左右晃狮”。



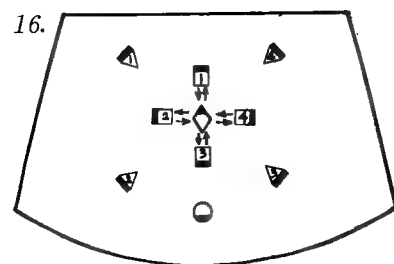
[急急风]无限反复 绣高举绣球，原地向左转一圈，双手顺势将绣球甩转一圈；绿逆时针方向走“圆场”，围绣转一圈回原位，转身面向绣；黄、小动作同前。



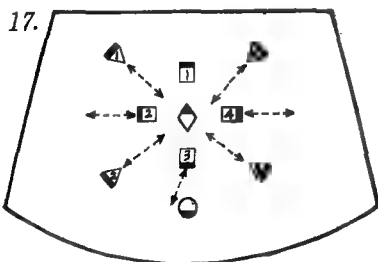
绣挥舞绣球嬉绿，绿退进一次，扑绣球；黄、小动作同前。然后绿做“后退步”回原位；黄走“圆场”至台中。



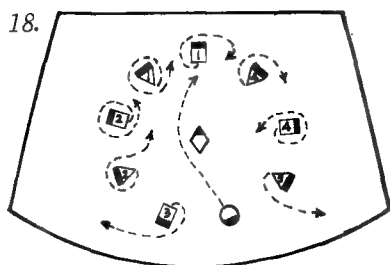
绣高举绣球原地向右转一圈，双手顺势转绣球一圈，黄顺时针方向围绣转一圈回原位，转身面向绣；绿原地做“前后摆狮”；小原地做“左右晃狮”。



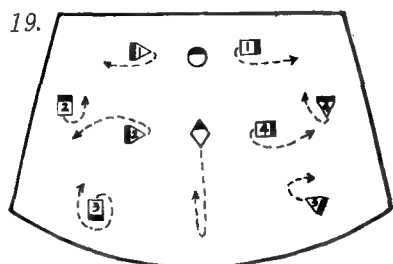
绣挥舞绣球嬉黄，黄退进一次扑绣球；绿、小动作同前。



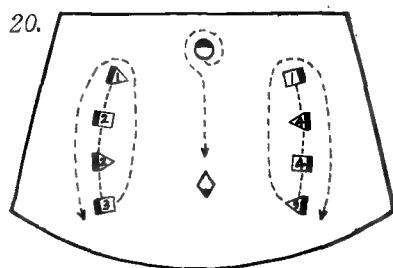
绣做“舞球亮相”、“飞舞绣球”；黄、绿交替退进各一次扑绣球。进者走“圆场”，退者做“后退步”，然后黄再退至外圈，小动作同前。



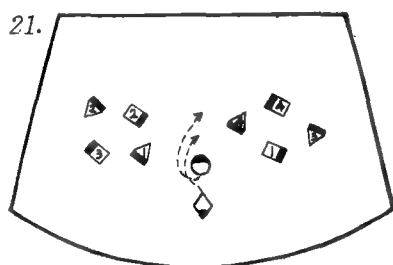
绣在台中做各种技巧动作嬉逗群狮；众狮面向绣做十六拍“前后摆狮”，接着快速进退做三次扑绣球，然后走“圆场”按图示路线至下图位置。



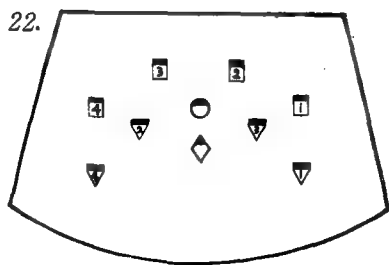
[走街]无限反复 绣做“虎跳”至台前转身面向5点，右手握木柄背于身后，绣球竖在头后上方，站右“旁弓步”亮相；众狮按图示每三个狮子为一组，每组后面的两人面相对做对称的“前弓步”，两头狮子相对；前一人单腿跪地，狮头向台中。以上造型称“九狮霸山”。绣做“飞舞绣球”；众狮随绣球晃狮。片刻，众狮走“圆场”至下图位置。



绣做“舞球亮相”，接着右手握木柄背于身后做“飞脚”，成面向1点，双手举绣球左右晃动，再左“掖腿”经深蹲坐地，随即仰卧自由选做技巧，起身后面向5点；接着黄、绿两队各由3号带领走“圆场”绕圈；小走至绣身前。



[急急风]无限反复 绣、小相互嬉戏边换位边向台中移动；黄与绿择近路走成下图位置。



绣单手握木柄,将柄底端拄地,双脚向上跳起,空中分腿劈叉,连做两次,接着双手撑木柄“虎跳”落地后,单手握木柄背于身后站左“旁弓步”,面向1点亮相;小在台中站左“前弓步”,狮头向1点;黄站“前点步”,狮头向1点,绿单腿跪地,狮头对小狮。群狮摆“九狮振威”造型,结束。

(六) 艺 人 简 介

孙跃亭 男,生于1909年,即墨县城关北阁村人。从小喜爱秧歌并经常参加演出。十六岁时拜本村老艺人李希跃为师,学会了九狮图。他的动作浑厚有力,现在是九狮图的唯一传人。

1982年,由他辅导、排练,北阁村演出了将要失传的这一民间艺术形式,为恢复、继承九狮图做出了重要贡献。

传 授	孙跃亭
编 写	曹纲勇、李素华
绘 图	马 骥(造型、动作)
	戴 燕(服饰、道具)
资料提供	王启民
执行编辑	李宝章、周 元

龙 灯

(一) 概 述

“龙灯”流传在淄博一带。当地还流传着一则有关龙灯的故事：清康熙三年（公元1664年）的元宵节，康熙皇帝微行骑驴前来颜神镇（博山故名）拜望其师孙廷铨（字文定，为康熙老师）。翌日回京时，孙随驾至西冶街，恰遇数顽童将点燃的爆竹掷于驴身上，驴惊将康熙摔下，康熙大怒，此时孙机智的解释道：此街便是“戏龙街”（即今之兴隆街）。既赞扬了皇帝是“真龙天子”，也为顽童开脱了罪责。此后每逢元宵佳节，“戏龙街”的居民们便用绳子连接数只油篓为龙身，装一竹扎纸糊的龙头、龙尾，用木棍挑起抡舞，这便是龙灯的雏型。后来艺人们不断改进龙灯的制作工艺和表演形式，由最初的龙灯分节的结构，改为不分节的套圈式结构，除龙头、龙尾单独连接以外，龙身由三百一十二个竹圈结扎而成，最长可达30余米，外蒙纱布，内装蜡烛，在龙腹下装置十三至十五根木柄。这种结构的龙灯，不仅抡转盘旋伸缩自如，而且造型美观。

龙灯的表演主要以龙体构成画面，表演套路丰富多彩，常用的有“双龙戏珠”、“贺龙门”、“腾云驾雾”、“姊妹同欢”、“金龙扫地”、“扑四门”等。表演时可视场地和观众情绪，由舞珠者所吹哨音的长短指挥变换画面、套路。

龙灯一般是在农历正月十二至十七日出演，由“火流星”开路，沿路燃放烟火爆竹，云彩灯在其间穿来绕去，夜晚看去，只见火花四射，巨龙在万点彩焰中滚进旋出，忽隐忽现，加上气势磅礴的博山锣鼓轰鸣，表演气氛极为热烈壮观。

(二) 音 乐

传授 李文海、黄玉庭
记谱 阎水村

龙灯用博山锣鼓伴奏,乐队组合有:大鼓一面、大锣六面、大钹六副、苏锣六副、小镲两副、手锣、点锣、碰铃各一副。

博山锣鼓是由若干锣鼓曲牌联缀而成的大型锣鼓套曲,该舞选用其中的[急急风]、[闹龙珠]、[九龙翻身]。乐队只起烘托气氛的作用。

急 急 风

由慢转快

锣鼓字谱	[1]	[4]	[4]
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓 冬 仓 龙冬 仓 仓 仓	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ \underline{XX} ■ X X	$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{X0}$ 0 $\underline{X0}$ 0 $\underline{X0}$ X $\underline{X0}$
苏 锣	$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{X0}$ 0 $\underline{X0}$ 0 $\underline{X0}$ X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 $\underline{X0}$ 0 $\underline{X0}$ X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 \underline{X} \underline{XX} X X $\underline{X0}$
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 $\underline{X0}$ 0 $\underline{X0}$ X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 \underline{X} \underline{XX} X X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 ■ \underline{XX} X X $\underline{X0}$
点 锣	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 \underline{X} \underline{XX} X X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 ■ \underline{XX} X X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 ■ \underline{XX} X X $\underline{X0}$
手 碰 小	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 ■ \underline{XX} X X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 ■ \underline{XX} X X $\underline{X0}$	$\frac{2}{4}$ 0 \underline{X} 0 ■ \underline{XX} X X $\underline{X0}$

锣鼓字谱	[8]
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 仓 . 不 令丁 仓 0
苏 锣	$\frac{2}{4}$ \underline{X} . \underline{X} \underline{XX} X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ \underline{X} . \underline{X} \underline{XX} X 0
点 锣	$\frac{2}{4}$ \underline{X} . \underline{X} \underline{XX} $\overset{>}{X}$ 0
手 碰 小	$\frac{2}{4}$ \underline{X} . \underline{X} \underline{XX} X 0

闹 龙 珠

中速稍快

[1]

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	仓	当	当	仓	丁	仓		冬	冬	仓	丁	仓		衣	仓	衣	仓	儿	郎	仓	
大鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X		X	■	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
苏锣	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	X	0		0	0	X	X	0		0	X	0	X	0	X		
大钹	$\frac{4}{4}$	X	0	X	X	X	X		0	0	X	X	X		X	X	0	X	X	X		

[4]

锣鼓字谱	郎	郎	仓	郎	郎	仓		衣	仓	衣	仓	一	个	仓		古	如	仓	古	如	仓	
大鼓	X	X	■	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
苏锣	0	X	0	X	0	X		0	X	0	X	0	X		0	■	0	X				
大钹	0	X	0	■				X	X	X	X	X	X		0	X	0	X				

[8]

锣鼓字谱	衣	仓	衣	仓	一	个	仓		一	二	三	四	五	六	个	七		$\frac{2}{4}$	仓	丁	仓	
大鼓	X	X	X	X	X	X	■		X	X	X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	
苏锣	0	X	0	X	0	■			0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X			
大钹	X	X	X	X	X	X	X		0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	■		

[12]

锣鼓字谱	衣	仓	衣	仓	一	个	仓		一	二	三	四	五	六	个	七		仓	古	如	冬	仓	龙	冬	仓	
大鼓	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		
苏锣	X	0	X	0	X	■			0	0	■	0	0	0	0		X	0	X	0	X					
大钹	X	X	X	X	X	X	X		0	0	■	0	0	0	0		X	X	X	X	X	X	X	X		

〔16〕

锣鼓字谱	次次 一次 一次 次 仓 古如 仓 仓 一冬 仓 次 次 仓 仓 古如 仓 古如 仓
大鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ■ <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X ■ ■ ■ <u>XX</u> X <u>XX</u> X
苏锣	0 0 ■ 0 X 0 X 0 0 0 X X 0 X 0 X
大钹	0 0 ■ 0 X X <u>XX</u> X 0 0 X X 0 X 0 X

锣鼓字谱	衣 仓 衣 仓 一个 仓 衣 仓 衣 仓 一个 仓 $\frac{2}{4}$ 一次 仓
大鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ■ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X
苏锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X
大钹	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ■ $\frac{2}{4}$ 0 X

曲谱说明：此曲除谱中所标声部外，手锣、碰铃每拍一击至曲终；点锣、小钹节奏基本同大鼓。

九 龙 翻 身

快速 气势宏伟

〔1〕

〔4〕

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 仓 仓 古如如 仓 一二三四五六七 衣仓 衣仓 一个 仓 一次 次 仓次 仓
大鼓	$\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> ■ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X
苏锣	$\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 0 0 0 <u>0X</u> <u>0X</u> 0 X 0 0 X X
大钹	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 0 0 0 <u>0X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X 0 0 X X

〔8〕

锣鼓字谱	仓 仓 衣 仓 一个 仓 古如 仓 古如 仓 衣 仓 衣 仓 仓次 仓 衣 仓 衣 仓 仓次 仓
大鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
苏锣	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 0 X 0 X <u>0X</u> <u>0X</u> <u>X</u> 0 X <u>0X</u> <u>0X</u> X 0
大钹	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0 0 X 0 X <u>0X</u> <u>0X</u> X X <u>0X</u> <u>0X</u> X ■

曲谱说明：此曲除谱中所标声部外，小锣、碰铃每拍一击至曲终；点锣、小钹节奏基本同大鼓。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙、珠、云彩灯者

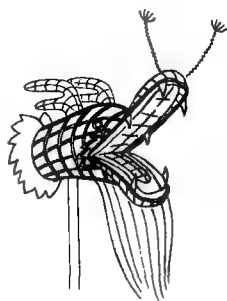
服 饰

1. 舞珠、舞龙者 扎淡蓝色头巾,穿湖蓝色镶黑边的对襟上衣、湖蓝色灯笼裤、洒鞋,系黑丝绒金边腰箍。

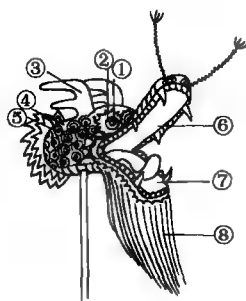
2. 持云彩灯者 扎粉红色三角形头巾,穿粉红色镶黑边的偏襟褂、粉红色灯笼裤、粉红彩鞋,系黑色腰箍。

道 具

1. 龙头 用竹篾扎成长 110 厘米、后颈部直径 42 厘米的主体骨架,龙角、腮、舌、牙用粗铁丝搥成后捆绑在相应部位;用绵纸覆盖粘贴骨架后,再裱糊一层白纱布,然后勾彩涂色成形。龙须用细铁丝缠成 30 厘米长的弹簧状,安装在龙鼻孔旁;龙下颌粘上长约 40 厘米染成红色的麻丝作胡须。龙头下部安装一根长约 170 厘米、直径约 4 厘米的圆木棍(挑龙杆)。



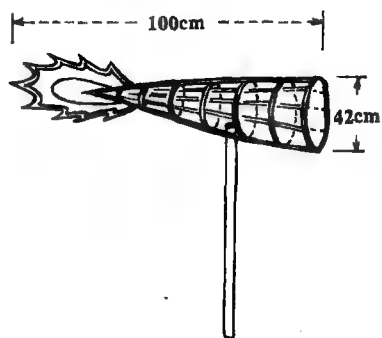
龙头骨架



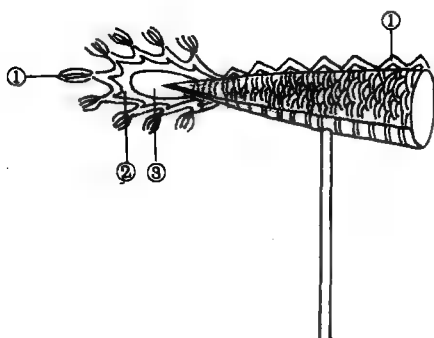
龙头

- ①黑色 ②蓝色 ③金黄色 ④绿色
⑤大红色 ⑥⑦粉红色上、下颌
⑧大红色龙须

2. 龙尾 制作方法同龙头。长 100 厘米,尾部与龙体连接处直径 42 厘米,末端直径 10 厘米。底部安装圆木棍规格同龙头。



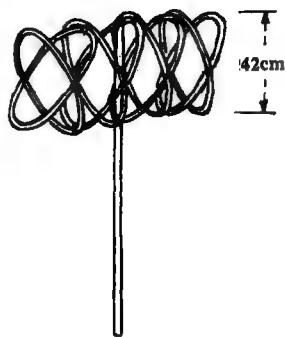
龙尾骨架



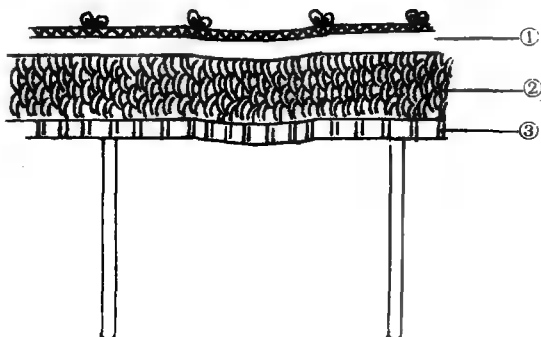
龙尾

- ①大红色 ②金黄色 ③绿色

3. 龙体 身长一般为 15 至 20 米,由三百一十二个直径 42 厘米的竹圈结扎而成。每隔 1 米安装一根圆木棍,柄长 150 厘米。



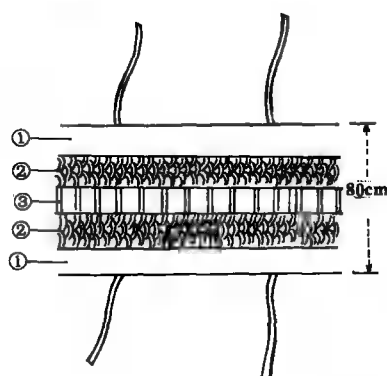
龙身骨架



龙身

- ①大红色龙背 ②桔黄、白、蓝色鳞片 ③白底红条龙肚

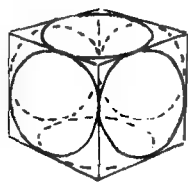
4. 龙衣 用纱布或人造棉制成。宽 80 厘米，两边缝上捆绑龙体的布带，龙衣的长度视龙体骨架长度而定，龙衣上用红、黄、蓝、绿等色绘制龙鳞。表演前将龙衣裹在龙体骨架上，于龙体腹部系紧布带。两端亦用绳带系连龙头、龙尾。



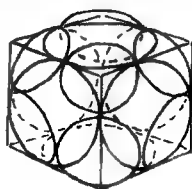
龙 衣

- ①大红色龙背 ②桔黄、白、蓝鳞片
③白底红条龙肚

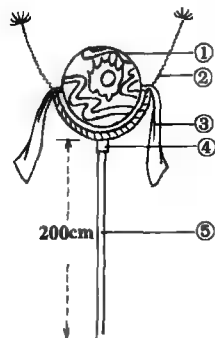
5. 龙珠 由六个直径 40 厘米的大圈、八个直径 25 厘米的中圈、六个直径 15 厘米的小圈组合成球状体，外糊白纱布，绘上红、黄、绿各种颜色，中间穿一细铁条为轴，轴两端安装在“Y”形铁架上，铁架下安装 2 米长的木柄。



龙珠骨架(一)



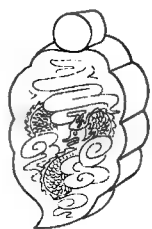
龙珠骨架(二)



龙 珠

- ①绣球 ②弹簧丝
③彩绸 ④叉架
⑤握杆

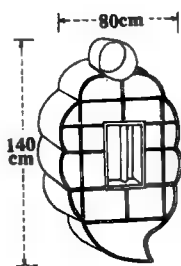
6. 云彩灯 用竹蔑制成骨架，顶端是太阳或月亮的造型，骨架高 140 厘米，最宽部 80 厘米，上部和底部 60 厘米，厚 15 厘米，背部装有握把，长 18 厘米，外糊白纱布，布上绘制龙、云各种图案。



云彩灯(一)



云彩灯(二)



云彩灯(背面)

(四) 动作说明

舞龙、珠者动作(以舞珠者为例)

1. 持龙珠 舞者双手右上左下握杆(见图一),称右“握杆”,对称动作为左“握杆”。

2. 小跑步

做法 双手右(或左)“握杆”,左脚起每拍一步行进。也可每拍跑两步。

提示:舞龙者在表演中“小跑步”行进时,顺时针方向行进双手均左“握杆”,反之则右“握杆”。

3. 慢逛街

做法 上左脚,右脚跟抬起,双手左“握杆”,从左前划下弧线至右前上方,双手顺势交换“握杆”位置成右“握杆”(见图二),接着做对称动作。每四拍做一次。



图 一



图 二

4. 快逛街

做法 动作同“慢逛街”,只是速度加快一倍。

5. 地弓架

第一拍 左脚旁跨成“大八字步半蹲”，双手右“握杆”，从右前晃杆至左前，眼看右前方(见图三)。

第二拍 右脚踏一步，双手将杆划至右前。

6. 地弓架划八字

第一拍 双腿“大八字步半蹲”，双手右“握杆”从左前划“∞”形至右前。

第二拍 腿姿式不变，双手将杆从右前划“~”形至左前，眼看龙珠(见图四)。

提示：连续动作时，使龙珠(龙头)在身前划“∞”形。



图 三

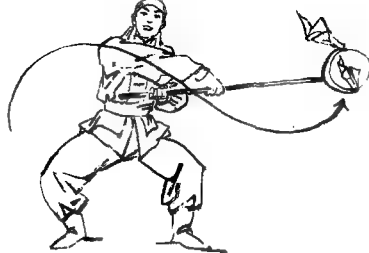


图 四

7. 金龙扫地

第一~二拍 站“正步”，双手右“握杆”，将杆竖举于身右上方，眼看前方。

第三~四拍 上左脚，紧接跟右脚左转一圈，顺势将龙珠贴地扫一圈，身稍前倾，眼看龙珠(见图五)。

8. 海底捞月

第一~二拍 左“旁吸腿”，右“握杆”斜举于右上方，眼看珠。

第三~四拍 左脚落地成“扑步”，双手将杆从右前下方划至左前下方，眼看珠(见图六)。



图 五



图 六

第五~六拍 右脚上至左脚前,上身前俯左转半圈,双手顺势将杆贴地向左扫半圈(参见图六)。

第七~八拍 上左脚成左“丁字步”,双手将杆举至右上方,身体随之上挺,眼看龙珠。

执云彩灯者动作

1. 执灯(见图七)

2. 跑云

做法 左手叉腰,右手“执灯”置于右胸前,左脚起每拍一步小跑行进。

3. 晃云

做法 左“旁弓步”,左手“提襟”或叉腰,右手“执灯”在胸前左、右往返划上弧线晃动,每四拍一次(参见“造型图”)。

双腿亦可站右“旁弓步”。



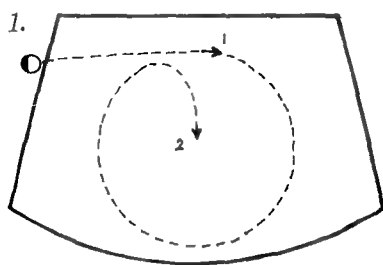
图 七

(五) 场 记 说 明

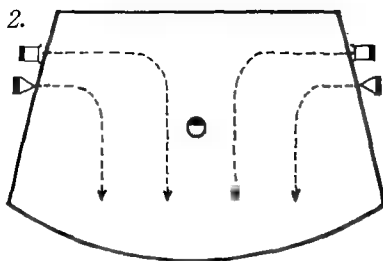
舞龙珠者(●) 男,一人,简称“珠”。

舞龙者(□——□) 男,十五人舞一条龙,共两条,简称“龙1”、“龙2”。

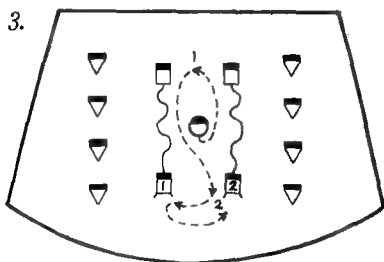
执云彩灯者(▽) 男,三十人(现以八人为例)。简称“云”。



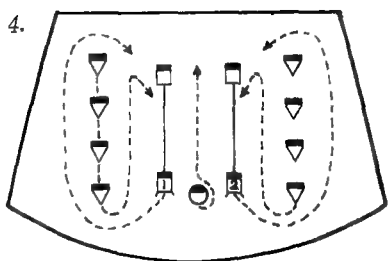
[急急风]无限反复 珠做“小跑步”从台右后出场至箭头1处做“地弓架”两次,再“小跑步”按图示路线至箭头2处,面向1点。



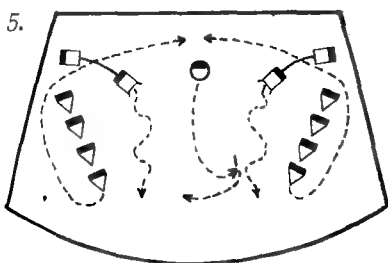
珠做“快逛街”至台前,原地做“地弓架划八字”。
龙1左“握杆”、龙2右“握杆”做“小跑步”,云做“跑云”,分别从台右、左后上场,按图示路线走“双龙出穴”队形,云随二龙(每边四人)做“跑云”,全体各至下图位置。



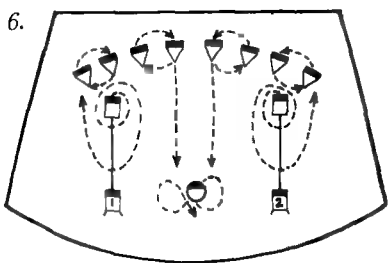
[闹龙珠]无限反复 珠左转身做“小跑步”先至箭头1处,再引龙至箭头2处;龙大幅度左右摆动龙体(以下称“龙摆尾”),龙头压低,各节至龙尾渐高随龙头依次舞动,使龙体如波浪状翻滚,成二龙戏珠状;云原地“晃云”。



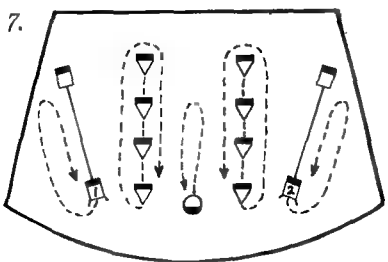
珠做“快逛街”,龙均高举龙身做“小跑步”,云做“跑云”,分别按图示路线跑成“贺龙门”队形。



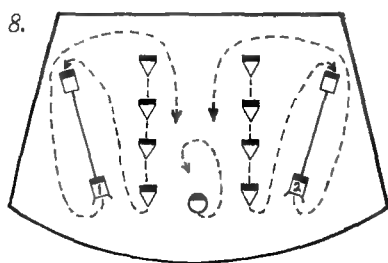
珠原地做“金龙扫地”两次,接做“快逛街”至箭头1处再至箭头2处引龙;龙做“小跑步”,龙头时高时低扫地盘旋向前,龙身各节依次做龙头动作行进;云做两次“晃云”后,做“跑云”自转(台左人向左,台右人向右)两圈,再按图示路线至台后成半圆。全体成“腾云驾雾”队形。



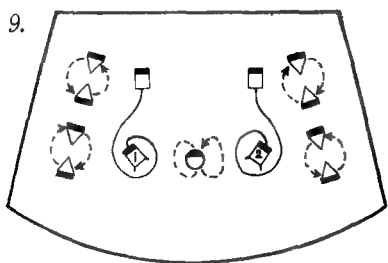
珠原地做“海底捞月”三次后,做“小跑步”按图示路线跑“∞”形引龙;龙头在前高举,龙身由龙尾带领依次渐低,盘旋跑成“垂头咬尾”(见“造型图”),静止片刻后再由龙尾带领循原路线跑出;云做“跑云”互换位置后再还原位。全体成下图位置。



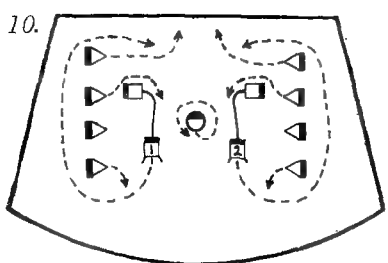
珠按图示路线做“慢逛街”,龙做“小跑步”,云做“跑云”,各按图示路线跑成“金龙扫地”队形。



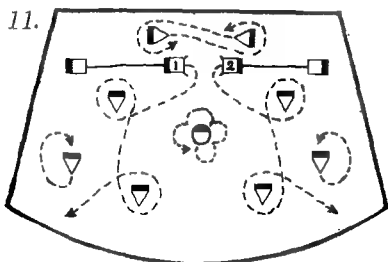
珠做“慢逛街”逆时针方向转一圈，龙“小跑步”做“龙摆尾”，云做“跑云”，按图示路线跑成下图位置。



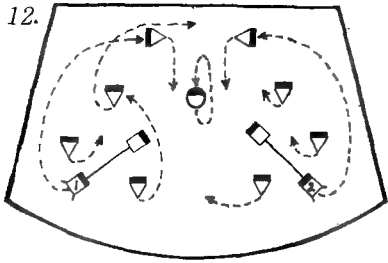
珠做“快逛街”跑“∞”形，(场外人此时快速搬两个高台或方桌放在台中两侧)龙围绕高台跑动盘卷，龙头爬上高台，龙身各节依次盘起成“金龙盘玉柱”状；云二人一组做“跑云”相互串花。



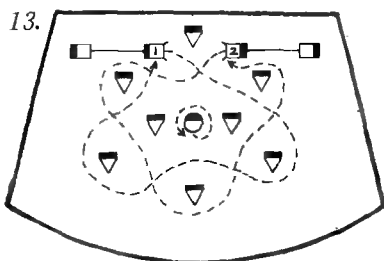
珠做“快逛街”逆时针方向转两圈；龙按图示路线“小跑步”做“龙摆尾”至箭头处；云做“跑云”分别按图示至箭头处，原地做“晃云”。



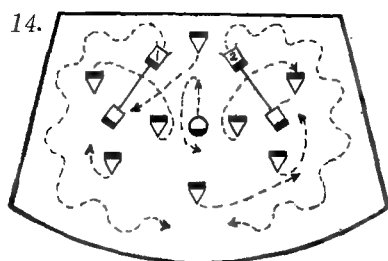
珠做“快逛街”、龙做“小跑步”按图示路线行进。云1、2在台后做“跑云”互串“∞”形；其他人原地做“晃云”。全体成“扑四门”队形。



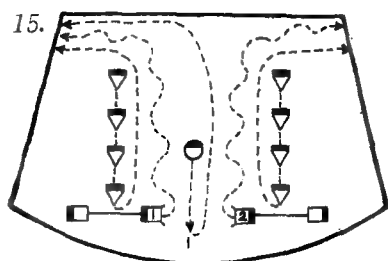
[九龙翻身]无限反复 珠、龙做“小跑步”，云做“跑云”，各按图示路线跑至箭头处。



珠原位先做“快逛街”，接做“海底捞月”；云原地做“晃云”。二龙按图示路线跑“龙门阵”队形，凡遇交叉处时，龙2全体向左(或右)倒下龙体贴地行进，龙1全体高举龙体依次逐节从龙2的龙体上方跳过，然后继续高举龙体行进。



珠做“快逛街”，龙“小跑步”做“龙摆尾”，分别按图示路线行进；云各按图示路线做“跑云”成下图位置。



[急急风]无限反复 珠做“快逛街”至箭头1处，再“小跑步”做“金龙扫地”，二龙做“龙摆尾”，云分别在龙一侧做“跑云”。各按图示路线从台左、右后同时下场。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

赵厚荣 男，1907年生，回族，原籍益都(现青州市)，现居博山。十二岁跟当地老艺人郇存现学龙舞，全面掌握了龙灯的表演套路和技艺。他七十六岁高龄时仍上场表演，技艺不减当年。他还应邀到山东石油学院、莱芜、东营市及临淄区等地传授龙灯的表演技艺和道具制作方法。

传	授	赵厚荣
编	写	赵韵清
绘	图	马 骥(造型、动作)
		戴 燕(服饰、道具)
		孙玉林(服饰、道具)
资料提供		姜国梁
执行编辑		刘志军、孙 丽、梁力生

龙灯、扛阁

（一）概 述

“龙灯、扛阁”流传在临沂市九曲乡三官庙村，是一种将民间常见的龙舞和扛阁结合在一起表演的广场舞蹈。由于它粗犷奔放，气势宏大，一直受到当地群众的喜爱。

老艺人说，三官庙村表演龙灯、扛阁已有一百五十多年的历史。

龙灯、扛阁一般在春节至元宵节期间表演，过去都用于祀神和求雨。由于三官庙村紧靠沂河，为免受洪水之灾，两岸百姓在每年汛期之前，都表演龙灯、扛阁祈求苍天保佑。逢大旱之年，就用龙灯、扛阁祭天求雨。据传曾有几回真的“求”来了雨，因而被百姓尊为“神龙”。艺人们也因此倍受当地群众的尊敬。沂河岸边的其他村庄信其灵验，每年也都派村里最有威望的长辈到三官庙村来敬请“神龙”，以避邪免灾。

抗日战争、解放战争时期，龙灯、扛阁参加了欢迎八路军、解放军、庆祝胜利的活动。从此成为喜庆节日期间的娱乐项目。

龙灯、扛阁的舞龙者为青壮年，由两组轮番上场，每组十人：一人擎珠，九人分执龙头、龙尾、龙身；四付扛阁由八人表演（四个成人为“下扛”，四儿童为“上扛”，多扮成神话故事如《八仙过海》中的人物形象）。

龙灯、扛阁的表演由擎珠者指挥，龙紧随龙珠舞动。动作套路有“站龙翻腾”、“卧龙翻腾”、“盘龙”、“双窜龙”、“泼龙”、“龙盘柱”等，套路均以“速场”贯穿连接。动作要求“窜”、“泼”一边倒，“翻腾”要抡圆，跑站记住“活”，时刻都不闲。扛阁则以“走场”为主，龙舞动作激烈时，扛阁在一侧交叉变换队形；舞龙舒缓时，扛阁即插入龙队中穿行回旋。只见“下扛”立腰梗脖，双膝微颤，脚下生风；上扛跨鹤蹬荷，飘逸潇洒，时而抚摸龙头，时而做欲骑

龙状,在龙体翻滚卷起的雾霭中时隐时现,给人以驭云腾飞之感。

(二) 音 乐

传授 谷继春
记谱 李凡修

龙灯、扛阁用打击乐队伴奏,曲牌有[流水]、[急急风]两种。前者节奏平稳,力度与速度视表演气氛而定;后者用在舞蹈“泼龙”与“窜龙”时,演奏快而热烈。表演进入高潮时,可由专人(老艺人或组织者)在场外“打口哨”,以渲染气氛。

流 水

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	大	大	大大	乙大	大	龙冬 仓	龙冬 仓	龙冬 七冬	七冬 仓					
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X} \overset{\frown}{X}$	0	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X}$	$\overset{\frown}{X}$				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲谱说明:谱中“ $\overset{\frown}{\text{X}}$ ”为击鼓边。

急急风

快速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
大鼓	$\frac{2}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大钹	$\frac{2}{4}$	X	■	X	X	X	■	■	X
中钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造型



擎珠人



舞龙者



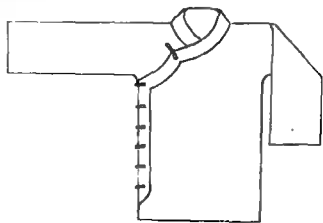
扛阁人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

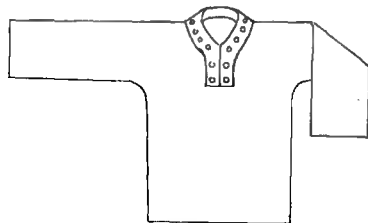
1. 舞龙者 头系绿色花布巾,额前打结,穿白色红边对襟上衣、深蓝色彩裤、黑色洒鞋,腰扎红绸带。

2. 擎珠人 头系白毛巾,额前打结,穿红色白边对襟上衣、蓝色彩裤、黑色洒鞋,腰扎绿色绸带。

3. 扛阁人 服装同舞龙者。杠上两男孩头戴蓝色小生巾,穿蓝色大襟上衣、柿黄色彩裤、快靴,脖子上系一条浅黄色长绸巾;两女孩戴红花,分别穿红、绿色镶边无领褂,红、绿色彩裤,穿彩鞋,腰扎红、绿绸带。



男孩大襟上衣

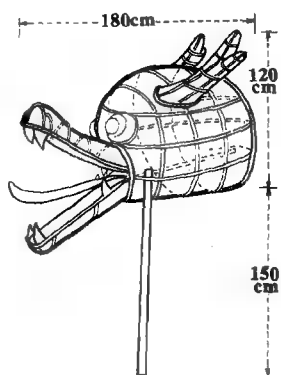


女孩镶边无领褂

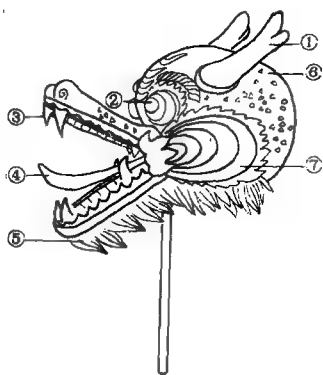
道 具

1. 彩龙 一条,总长 25 米,由龙头、龙尾和七段硬节、八段软节(龙身)组成。硬节及龙头、龙尾用竹篾扎制骨架,骨架下方固定一根木棍(称“龙腿”或“龙杆”)为柄。龙头、尾骨架处绷白布,布上彩绘勾画头、尾形状。硬节骨架包裹两侧缝有布系带(预先勾画龙身鳞纹)的龙身布,在下方扎紧。另制八块“软节”龙身布,与龙头、硬节、龙尾依次连接,彩龙即成。

2. 明珠 先将四根细竹篾烘烤成同等直径的四个圆圈,然后套扎成一个立体圆形球,从球体中心穿过一铁棍,铁棍两端固定在一个半圆形的铁架上,架子底中部固定一根长木柄,最后将珠子用红绸裹起。

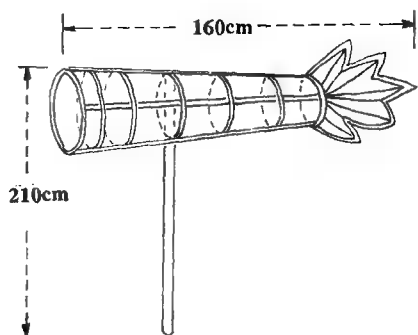


龙头骨架

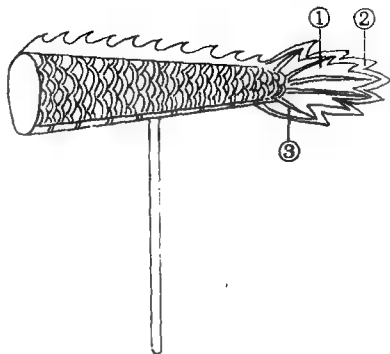


龙 头

- ①白色龙角,角根部勾蓝色 ②黑色瞳孔,浅蓝色眼珠,白色眼球,蓝色眼毛,眼眶勾大红色 ③红唇白牙 ④大红色龙舌
⑤深绿色龙须、眉 ⑥钴蓝底,色点 ⑦蓝底白线,黄色外轮廓

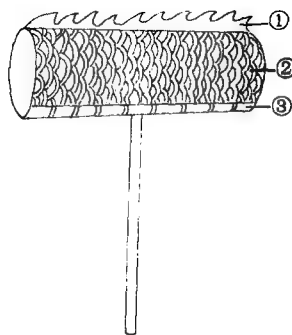


龙尾骨架



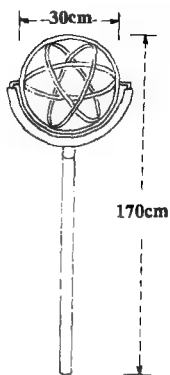
龙 尾

- ①黄色 ②绿色 ③白色

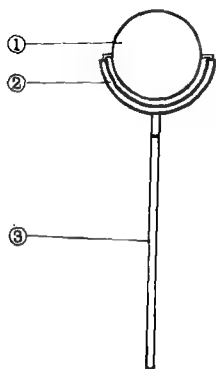


龙身

- ①黄色底,棕黄色勾边
- ②蓝色底,白色勾边
- ③桔黄色底,黄色勾边



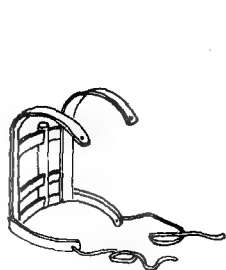
明珠骨架



明珠

- ①红色 ②铁架 ③木柄

3. 扛阁 又称“铁背心”。分为“背心”、“芯子”和“上座”三部分,由钢管和铁板打制、组合而成。芯子与铁背心之间以钢管连接。根据表现内容需要,分别用纸扎上莲花、松枝、仙鹤等模型,固定在扛阁的相应位置。



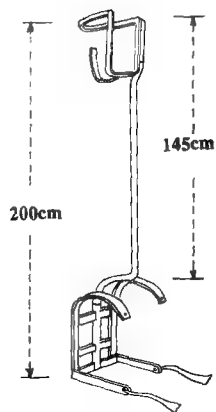
铁背心



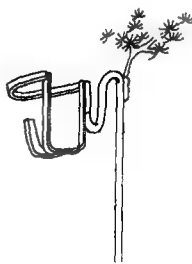
芯子



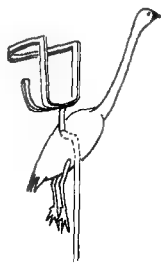
上座



扛阁骨架(一)



扛阁骨架(二)



扛阁骨架(三)



扛阁骨架(四)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执龙 舞龙者双手(右手在上)握龙杆,将龙体举于头上方(见图一)。

2. 扛阁 下扛人将铁背心架在双肩上,再用绳索经胸前至腰间缠绕固定(见图二、三)。穿上衣后,坐在椅子上,直立上身。上扛的儿童由成人抱起放在一旁的芯子的铁座上,再用麻绳将其腰部绑牢在铁座的后背圈上,然后穿好衣服,遮盖住铁座,最后由三至四人一起将儿童抬高托起,把“芯子”的下头插入下扛人铁背心的空心铆管里(见图四)。

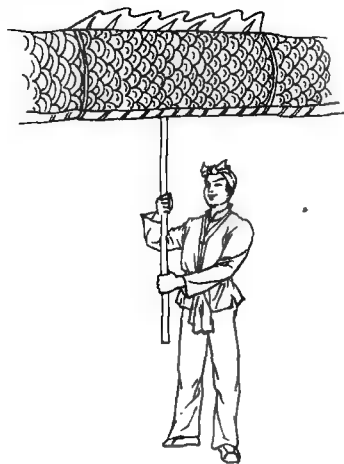


图 一



图 二



图 三



图 四

基本动作

1. 速场

做法 擎珠人左手叉腰，右手握珠柄，将珠子举过头顶，带领举龙者一拍一步前行。举龙头、龙节、龙尾者双手握“龙腿”举至头上方，行进中不断左右拧动把柄，使龙节左右摆动。

2. 站龙翻腾之一

做法 擎珠人行进中左转身面对执龙头者，双手(右手在上)握珠柄，由左下方经胸前挥向上方，再绕经右下方挥向上方，如此反复划“∞”形，双脚不断后退。舞龙头者“执龙”，双脚“大八字步”站立，双手将龙头从右下方经胸前上抡，再抡至左后方绕到左下方，经胸前向上抡起，如此反复划“∞”形，龙口始终对珠子，如龙逐珠状(见图五)；龙节动作同舞龙头者，从前至后，各节逐次错开，绷紧龙身，跟随前一节舞动，使整个龙体呈盘旋翻滚状运动；龙尾随前节划动，每划一个“∞”形时，均顺势左、右小幅度往返跑动，如龙摆尾。

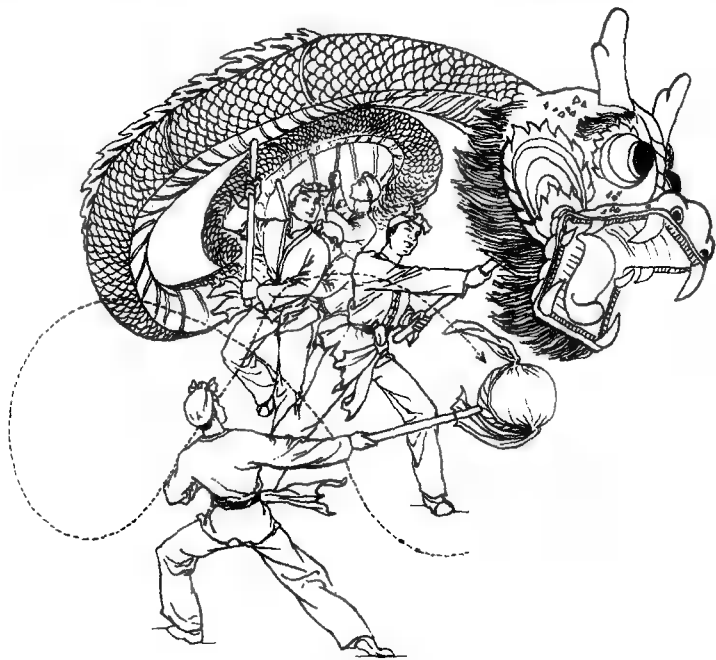


图 五

3. 站龙翻腾之二

做法 双手舞龙动作同“站龙翻腾之一”，只是两脚随龙体的翻动原地前后、左右倒步。

4. 卧龙翻腾

做法 全体动作同“站龙翻腾之一”。舞龙节者在划“∞”形的同时，从前往后依次将左

膝跪地,并继续划“∞”形(见图六)。

5. 泼龙

做法 行进中,擎珠人带领舞龙者从前至后依次将珠、龙体划上弧线落至身右下方,右手托木杆中部,左手压住杆尾,使龙体贴地(稍离地面)逆时针方向绕场跑一圈,目视各自龙节(见图七);然后再依次将珠子和龙体经头上方划落至身左下方,同时左转身,顺时针方向绕场一周。



图 六



图 七

6. 双穿龙

做法 舞龙者站成半圆形“执龙”,由擎珠者和执龙尾者带领,同时从两端做“泼龙”动作(龙尾一侧的人做对称动作)从第四、五节龙身下方穿过绕回原位。第四、五节持龙者待与自己相邻一节穿过后,分别左、右转身一圈,顺势翻转龙节(划一立圆)再举起,理顺缠绕成结的龙身。

7. 盘龙

做法 在“速场”过程中,擎珠人跑至场中心,左手叉腰,右手将珠柄举起。全体舞龙者随即迅速跑向场中;双手高举龙身,将九段硬龙节围绕擎珠人成一个圆圈,舞龙头者将龙口对珠做欲含珠状,稍停后,舞龙者同时撤回原位,擎珠人原地不动。

8. 龙盘柱

做法 行进中,擎珠者跑至场左前,将珠子高高举起,舞龙者随之向其靠拢,将龙节靠在一起,把柄杆立在地上,使龙身堆靠在一起后,空手走出场地。

9. 扛阁行进步

做法 下扛双手叉腰,梗脖立腰,目视前方,一拍一步前行,双膝随步伐微颤;上扛儿童双臂及双脚随势前后交替摆动。

10. 扛阁站立

做法 下扛双手叉腰,原地踏步,目视舞龙者。上扛儿童动作同“扛阁行进步”。

11. 交叉换位

做法：四付扛阁成方形分立四角，转身成对角相视，然后四人同时做“扛阁行进步”交叉换位，从对角人左侧相擦而过，换位后右转身再反复做一次。

(五) 场 记 说 明

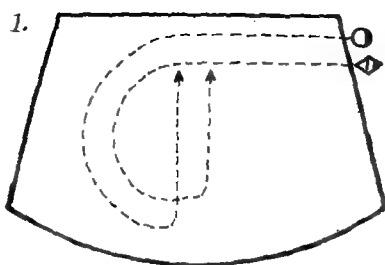
舞龙头者(□) 简称“龙”。

舞龙尾者(▽) 简称“尾”。

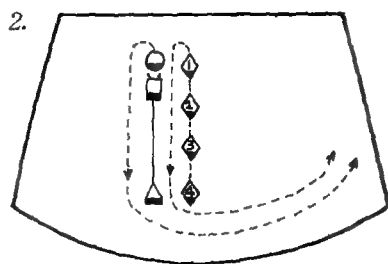
舞龙节者(□~□) 七人，简称“1节”至“7节”。依次成一行行进时，符号略，以实线(“—”)表示。

擎珠人(○) 简称“珠”。

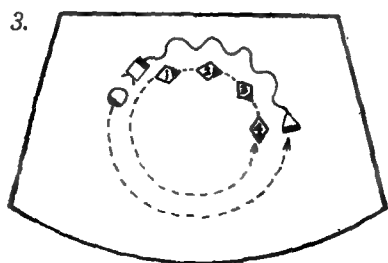
扛阁(◇) 四付，共八人，下扛为四男青壮年，上扛分别为二男二女童，简称“1号”至“4号”。



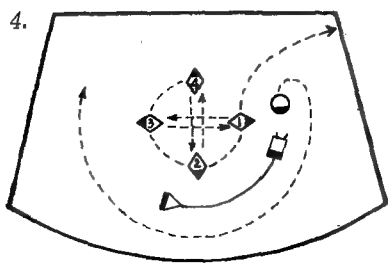
[急急风]无限反复 奏第二遍时，珠领龙、扛从台左后出场，龙做“速场”、扛做“扛阁行进步”成两队，按图示路线至箭头处，面向1点。



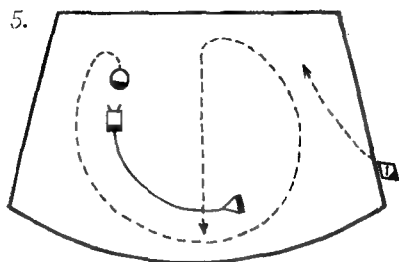
珠领龙、扛左转身至台前，待尾转身面向台前时，珠、龙做“站龙翻腾之一”一次，接着珠引龙至台左，尾在台前，龙成直行再做一次“站龙翻腾之一”。扛动作始终不变随龙行进。



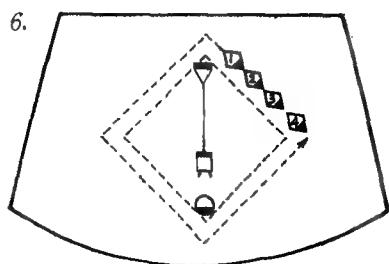
全体按图示路线绕场至台左前，龙做一次“站龙翻腾之一”；珠、扛动作不变。



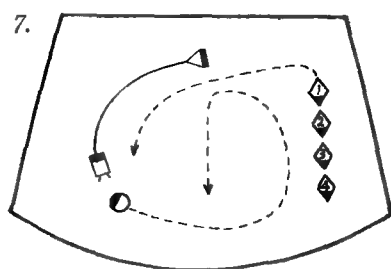
珠领龙左转身逆时针方向做“速场”绕场三圈。龙绕第一、二圈时,扛在龙内侧(台中)做“交叉换位”两次;第三圈时,扛经龙前向台左后做“扛阁行进步”,到台边时做“扛阁站立”。此时珠带领龙按图示路线右转身向台右做“泼龙”走至台右后(折回时,持龙节者双手换握杆成左手在上、右手在下);龙折回时,扛即做“扛阁行进步”从台左后下场。



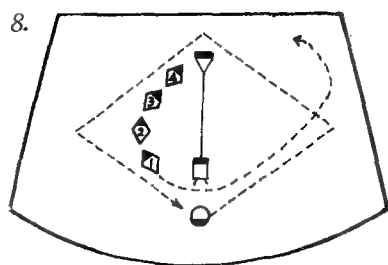
乐队伴奏速度加快一倍。珠领龙左转身(换右手在上“执龙”)做“泼龙”按图示路线走“速场”成面向台前一直排。扛做“扛阁行进步”上场按图示路线走至台左侧。成斜排站立。



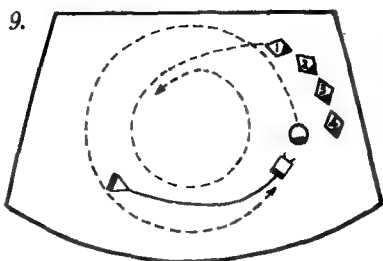
[流水]无限反复 珠领龙按图示路线在内做“站龙翻腾之一”“走四门”;同时扛在外做“扛阁行进步”“走四门”至台左侧站立。



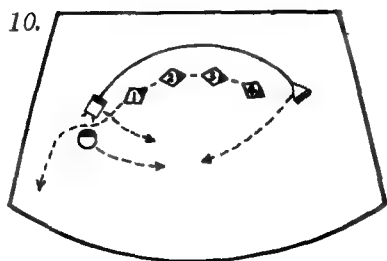
珠领龙按图示路线做“速场”绕三圈,最后从台后向前走成一直排;扛阁动作不变,在龙绕第一圈时从龙尾处进入,分别站于龙 1、3、5、7 节内侧随龙行进,最后至台右侧成面向 1 点。



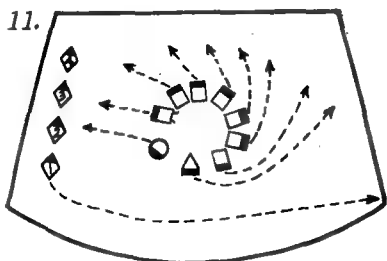
[急急风]无限反复 珠领龙按图示路线“走四门”,每走一门做一次“卧龙翻腾”;扛做“扛阁行进步”至台左侧站立。



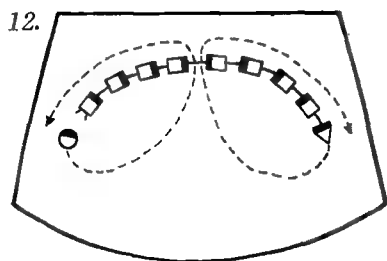
[流水]无限反复 珠领龙做“速场”绕两圈，绕第一圈时，扛做“扛阁行进步”从龙头前绕入内圈随龙行进，最后分别站于龙 1、3、5、7 节左侧。



珠、龙再做“速场”绕一圈，扛做“扛阁行进步”经龙头前向台右行进，至台右处面向 1 点站立。珠带领龙在台中做“盘龙”。

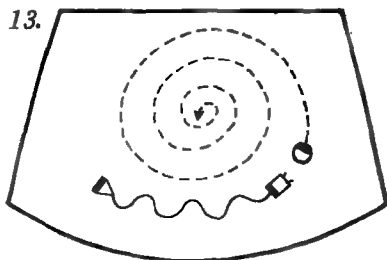


[急急风]无限反复 龙各节按图示路线散开分别至箭头处，使龙体成半圆形；扛阁由 1 号带领从台左前下场。



珠、龙反复做“双穿龙”三次。

[流水]无限反复 珠领龙做“速场”，逆时针方向绕场一圈至下图位置。



[急急风]无限反复 珠领龙做“站龙翻腾之二”，然后做“速场”按图示路线绕场一圈，接做“龙盘柱”，全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

谷继春 男,1915年生,临沂市九曲乡三官庙村人,八岁向祖父、父亲学龙灯、扛阁,九岁开始表演,成年后成为该村龙灯、扛阁队的主要演员和组织者。他精通龙灯、扛阁的表演套路、动作及道具制作,还练就高超的吹口哨技艺,表演时他将两手食指插在嘴里,吹出响亮的哨声(群众说似“龙吟”),使舞蹈气氛更为热烈。

传 授 谷继春

编 写 武善德、李凡修、陈淑民

绘 林玉营(造型、动作)

■ 燕(服饰、道具)

资料提供 董汝棠

执行编辑 刘志军、孙 丽、梁力生

手 龙 绣 球 灯

(一) 概 述

“手龙绣球灯”早年在山东黄河北岸广泛流行,本世纪三十年代由济南市西郊小金庄传入长清县赵家营村。赵家营历代尚武,村里有武术团。引进手龙绣球灯后,在灯舞中吸收了拳术,舞蹈动作、造型乃至构图方面都有很大发展,舞蹈风格也为之一变。

该舞初为一龙九珠,后增为一龙十二珠,现已发展成四龙八十珠。舞龙者双手各持一个轻便的手龙道具。舞珠者双手各持一个绣球灯,灯内燃烛,象征珍珠。每一舞龙者引领二十个舞珠者。俗说龙是吉祥的化身,既能除邪降妖伏魔,又能兴风化雨使五谷丰登,元宵舞龙,寓有祈求人寿年丰的美好愿望。

手龙绣球灯的表演气势宏伟,“珠”的动作大都从武术演变而来如:“二起脚”、“扫堂”、“弓步”、“虚步”等,造型稳健,姿态英武。“龙”的动作时起时伏,时左时右,翻腾进退,穿插其间,构成一幅蛟龙戏珠的生动画面。舞者要求臂活腰灵,身正腿平,马步扎实。龙与珠的对舞则要尺度准确。虚实中以虚为主,刚柔间以刚为重。这是多年的表演和受民间武术熏陶所形成的风格。

每年农历正月十三上灯,届时武术、杂耍、手龙绣球灯一起出动,武术在前,中间手龙绣球灯,之后杂耍、旱船、高跷等。手龙绣球灯表演分出、进庄和摆场。出、进庄一般走成双排或四排。“龙”在前,“珠”在后,“龙”作“横蹉步”、“珠”作“挖子步”向前行进。摆场时走阵图,阵图有“单桥”、“双桥”、“串花”等。不严格按序进行,也可根据场地、时间选择。由“龙”带领,可长可短。

用锣鼓点作伴奏,起烘托气氛的作用。换阵图时打击乐手看“龙”的指挥,“龙”以脚重

击地一次即为变换阵图的信号。

出灯主要在本村,继而在四周的村镇表演。有时各村灯队也聚在一起,各尽其能,相竞技艺,呈现出一派龙灯旋绕、喧闹彻旦的热闹红火盛景。

(二) 音 乐

传授 杨树元、杨士臣
记谱 碧 野

手龙绣球灯用大扁鼓、大锣、大钹、小钹、手锣等两套锣鼓,分两班伴奏。

第一套设在“领珠”演员的部位,第二套设在“尾珠”的部位。第一套为演员做技巧性的动作伴奏;第二套只在群众演员走动时伴奏。锣鼓谱可随意“加花”变奏,其速度随演员动作变化而定。

急 急 风

快速 热烈欢腾地

锣鼓谱	[1]		[4]		[4]		[4]	
	2/4	冬 0	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬
大扁鼓	2/4	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	2/4	0 0	X X	X 0	X X	X X	X 0	X 0
手 锣	2/4	0 0	X X	X 0	X X	X X	X 0	X 0
大小 钹	2/4	0 0	X X	X 0	X X	X X	X 0	X 0

由慢转快

锣鼓谱	[8]				[8]			
	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	大 仓	仓 仓 龙 冬	仓 0			
大扁鼓	X X X X	X X X X	X X	X . X X X	X 0			
大 锣	X X X X	X X X X	0 X	X X .	X 0			
手 锣	X X X X	X X X X	0 X	X . X X X	X 0			
大小 钹	X X X X	X X X X	0 X	X . X X X	X 0			

换 场 锣 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1)	仓	仓	冬 龙	仓 仓	乙 冬	仓 0	(4)	乙 冬	仓	乙 冬	仓
大扁鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	0 X	X 0	0 X	X	0 X	X	0 X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X X .		X 0	0	X	0	X	0	X
手 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X 0	0	X	0	X	0	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X X	0 X	X 0	0 X	X	0 X	X	0 X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X 0	0 X	X	0	X	0	X

锣 鼓 字 谱	仓 冬 龙	冬 仓	乙 冬	仓 0
大扁鼓	X X X	X X	0 X	X 0
大 锣	X X	0 X	0	X 0
手 锣	X .	X X	0 X	X 0
大 钹	X .	X X	0 X	X 0
小 钹	X X	X X	0 X	X 0

慢 长 行 一

行进速度

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1)	仓 冬 龙	仓 冬 龙	仓 冬 龙 冬	仓 冬 仓 冬	(4)	仓 冬 冬 龙 冬	仓 仓 .	冬 冬 龙
大扁鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X	X X X X	X X X X X	X	X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X X	X	0	X X .	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	X X X 0	X X	X 0	X X	X 0

〔8〕

锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓	仓 仓 冬 仓	仓 冬 冬 龙 冬	仓 冬 龙 冬 冬	仓 冬 冬
大扁鼓	X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X
大 锣	X X	X X 0 X	X . 0	X -	X -
大 钹	X X X 0	X X X X	X ■	X X X X	X X X 0

〔12〕

锣 鼓 字 谱	仓 冬 龙 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 仓	仓 冬 冬	仓 冬 龙 冬
大扁鼓	X X X X X	X X X	X X X 0	X X X 0	X X X X
大 锣	X -	X -	X ■	X 0	X -
大 钹	X X X X	X X X 0	X X X 0	X X X 0	X X X X

	〔16〕			〔20〕
锣 鼓 字 谱	仓 龙 冬	仓 冬 仓 0	仓 冬 仓 0	仓 冬 冬 冬 龙
大扁鼓	X X X	X X X 0	X X X 0	X X X X
大 锣	X 0	X X	X X 0	X 0 ■
大 钹	X X X	X X X 0	X X X 0	X X X X

〔24〕

锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 仓 0	仓 冬 冬 龙	仓 冬 冬 0
大扁鼓	X X X	X X X	X X X 0	X X X X	X X X 0
大 锣	X 0	X 0	X X 0	X 0	X -
大 钹	X X X 0	X X X 0	X X X 0	X X X X	X X X 0

[28]

锣 鼓 字 谱	仓 冬	冬 0	仓 冬	仓 冬	仓 冬	冬 0	仓 冬	冬 龙	仓 冬	冬 0
大扁鼓	X X	X 0	X X	X X	X X	1 0	X X	X X	X X	X 0
大 锣	X	0	X	X	X	0	X	-	X	-
大 钹	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0

[32]

锣 鼓 字 谱	仓 冬	仓 冬	仓 冬	冬 0	仓 冬	冬 冬	仓 冬	冬 冬	仓 冬	仓 冬
大扁鼓	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X X	X X	X X	X X
大 锣	X	X	X	0	1	-	X	-	X	X
大 钹	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X X

[36]

锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬	冬 冬	仓 冬	冬 0	仓 冬	冬 0	仓 冬	冬 冬	仓 冬 冬	冬
大扁鼓	X X X	X X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X	X X X	X
大 锣	X	0	X X	.	X	0	X X	.	X	0
大 钹	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X

[40]

由慢转快

[44]

锣 鼓 字 谱	仓 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 冬	冬
大扁鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	X	-	X	0	X	X	X	X	X	X
大 钹	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	冬 龙	冬 龙	冬 冬	仓 0		
大扁鼓	X	X	X. X	X X	X 0	
大锣	0	X	0	0	X 0	
大钹	0	X	X. X	X X	X 0	

曲谱说明：此曲从〔13〕至〔32〕小节大锣、大扁鼓、大钹同击。除谱中所标声部外，小钹、手锣每拍一击，至曲终，下同。

慢 长 行 二

中 速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$ 冬 0	: 仓 冬 仓 龙	仓冬冬龙 仓	冬 仓 冬 仓	仓冬冬龙 仓
大扁鼓	$\frac{2}{4}$ X 0	: X X X X	XXXX X	X X X X	XXXX X
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	: X X	X X	0 X 0 X	X
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	: X X X X	X X X 0	X X X X	X X X 0

锣鼓字	仓 冬 龙 仓	仓冬冬龙 仓	仓 冬 冬 仓	冬龙冬龙 仓	冬 龙 冬 龙
大扁鼓	X X X X	XXXX X	X X X X	XXXX X	X X X X
大锣	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	0 0
大钹	X X X X	X X X 0	X X X X	X X X 0	X X X X

〔12〕

锣 鼓 字 谱	仓冬冬龙 仓	仓 冬 冬 龙	仓冬冬龙 仓	仓 仓 冬 龙	仓冬冬冬 冬
大扁鼓	X X X X ■	X X X X	X X X X ■	X X X X	X X X X ■
大 锣	■ ■	X 0	X ■	X X 0	X 0
大 钹	X X X 0	X X X X	X X X 0	X X X 0	X X X 0

〔16〕

锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 仓	冬龙冬龙 仓	
大扁鼓	X X X X	X X X X X	X
大 锣	X X 0 X	X ■	
大 钹	X X X X	X X X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠者



舞龙者

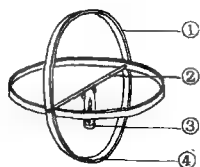
服 饰(均见“统一图”)

1. 舞珠者 头扎长方巾,巾上插三个红绒球。身着改良兵衣、彩裤,长方巾、衣、裤为浅黄色底镶浅绿色边,系浅绿色腰箍,脚蹬黑色快靴。

2. 舞龙者 服饰同舞珠者,长方巾、衣、裤均为白色底镶红色边,腰箍为白色。

道 具

1. 绣球 由六个直径 25 厘米的竹圈组成一个圆形的六面体,再用八个直径 18 厘米的小竹圈,把这六个竹圈连接起来,形成一个圆球(见《聊城武狮》中的同名道具),裱糊彩纸,球的直径 40 厘米,球内安中心轴,轴长 50 厘米,轴上吊一个蜡烛架;再将两个直径 50 厘米的竹圈交叉套在球外,穿在中心轴上,形成外球,缀上各色纸花及彩绸。



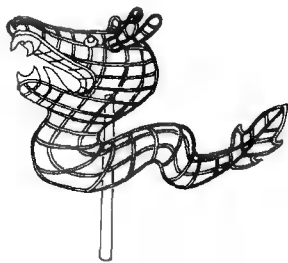
绣球骨架

①外球 ②中心轴
③灯 ④手握处

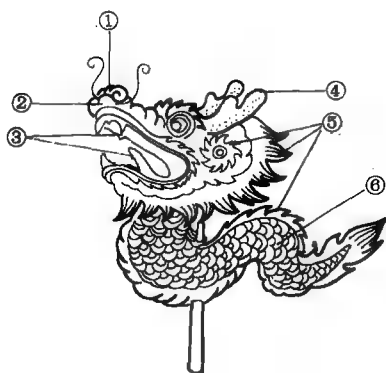


绣 球

2. 手龙 用竹篾扎骨架,龙高 70 厘米,龙头长 40 厘米,身长 50 厘米,骨架上裱糊绿色纱布,画金色龙纹,木制龙杆穿过龙身,上端在龙头内,下端留 30 厘米在外作把手。



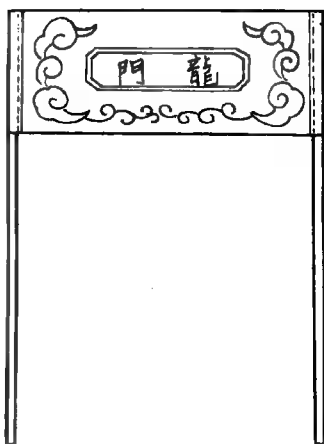
手龙骨架



手 龙

①中黄色 ②桔红色 ③朱红色
④桔黄色 ⑤白色 ⑥湖蓝色底,金色纹

3. 龙门 两根长 3.5 米的竹竿上挂一块长 2 米、宽 80 厘米的蓝布,布上绘白色图案。



龙 门

(四) 动 作 说 明

舞珠者的动作

1. 珠的执法 双手各握一珠的外竹圈(见图一)。

2. 二起子

做法 做“二起子”,同时,双手向上做“分掌”。

3. 抖珠

做法 站左“前弓步”,双手心向上于身前抖珠(见图二)。

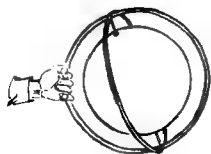


图 一



图 二

4. 虚步分掌

第一拍 右脚右移一步,双手向上“分掌”朝两旁打开。

第二拍 脚成左“虚丁步”,手做右“托按掌”。

5. 挖子步一

第一拍 左脚有力地向前跨一步,落地屈膝,同时右脚经擦地后抬,左臂由前向上晃,

右臂下垂,上身稍前俯右拧。

第二拍 做第一拍的对称动作,左臂由上晃至身后,右臂自下晃至头前,身稍右拧(见图三)。

第三拍 脚及上身动作同第一拍,左臂经下向前晃,右臂经上向后晃。

第四拍 同第二拍动作。

提示:双臂形成交替向后划立圆。



图 三

6. 挖子步二

做法 步法同“挖子步一”,双手在胸前(左手在右手前)手心向上托珠,上身直立。

7. 鹞腿跳

第一~二拍 右腿做45度的小“鹞腿”,同时左脚原地跳一下,双手举珠至头上,然后落右脚成右“旁弓步”。

8. 弓步晃珠

第一~二拍 右腿经“端腿”旁落成右“旁弓步”,同时右臂由胸前下划经“撩掌”至“托掌”,左臂经“撩掌”盖至“按掌”。

9. 绕珠腾腿

第一拍 撤右脚成左“虚丁步”。

第二拍 脚不动,双臂由旁交替向里互绕一次。

第三拍 撤左脚成“正步全蹲”,双手绕至胸前。

第四拍 右腿直,左“吸前腿”,左臂向前伸出,右臂原位不动,双手心向上托珠。

10. 穿掌蹦子

做法 左脚向前蹬地跳起,右腿前踢同时在空中向左转身半圈(右腿由前抬变成后抬),右腿落地的同时左腿向后踢起。两拍完成。也可做对称动作。

11. 跨虎

第一~二拍 站右“旁弓步”,左手“按掌”,右手由头前经左向后绕头一圈。

第三~六拍 脚不动,右手向下“按掌”经旁划“撩掌”至“托掌”,同时左手经“撩掌”至“按掌”。

第七~十拍 移重心成左“旁弓步”,右手落至“按掌”,左手经“撩掌”至“托掌”。

第十一~十二拍 撤右脚,左“端腿”,双手做第七至十拍的对称动作。

第十三拍 保持姿态。

第十四拍 双臂不动,左脚跺地成“正步半蹲”,同时身转向右前。

12. 碎步端珠

做法 双腿保持半蹲走“碎步”,双手在胸前手心向上端珠。

13. 端珠跳

做法 右脚向右跳一小步,左脚紧跟落至右脚旁,也可做对称步法。双手在胸前端珠。

14. 腾腿单跳左转

第一拍 左脚跺地成“正步半蹲”,双手在胸前端珠。

第二拍 右腿直,左“端腿”,双手至右“托按掌”。

第三~四拍 保持姿态,右脚每拍跳一次,同时向左转四分之一圈。

提示:也可做对称动作。

舞龙者的动作

1. 手龙的执法 双手握龙杆各持一手龙(见图四)。

2. 横蹉步

第一~二拍 向左前做一次左“蹉步”,双手持龙在身前向左后下方开始划“∞”形,成龙头向左后(见图五)。

第三~四拍 向右前做一次右“蹉步”,双手由左上划向右后下方,成龙头向右后。

提示:双手四拍划一次“∞”形。



图 四



图 五

双人动作

1. 弓步过顶

第一~二拍 珠做右“旁弓步”,双臂向旁平伸,上身前俯、低头;龙双脚跳起,空中双腿旁吸,双手上举,从珠头上跃过(见图六)。

2. 扫堂过顶

第一~二拍 珠做“扫堂”转一圈;龙动作同“弓步过顶”从珠头上跃过。



图 六

(五) 场 记 说 明

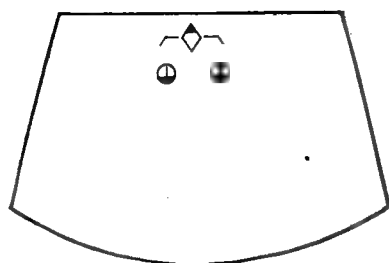
舞龙者(◇) 男,一人,双手各执一手龙,简称“龙”。

舞珠者(○) 男,九人,双手各握一彩珠,简称“珠1号”至“珠9号”。

后台正中插“龙门”(∧)。

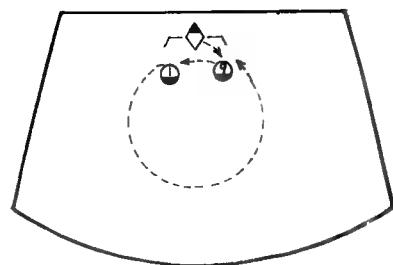
本场记按传统套路介绍,各套路顺序连接。

引 龙



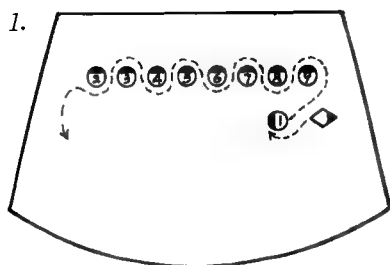
[急急风] 珠1、9面向龙门站立,做“二起子”,落地“抖珠”引龙出场。龙做八拍“横蹉步”从龙门上场。

打 场

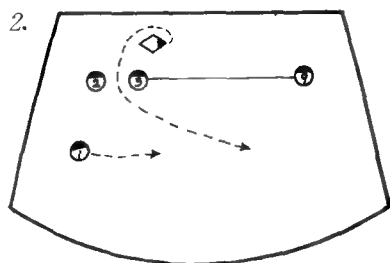


[换场锣鼓]奏两遍 珠2至8号依序从龙门出场,众珠做“挖子步一”,由珠1带领2至9号逆时针方向走圆圈;龙做“横蹉步”跟在9号身后。(龙门撤下)

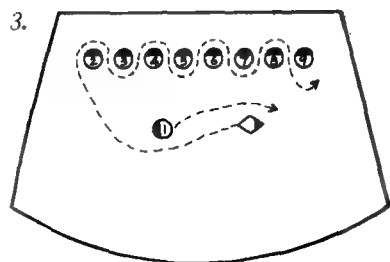
单 桥



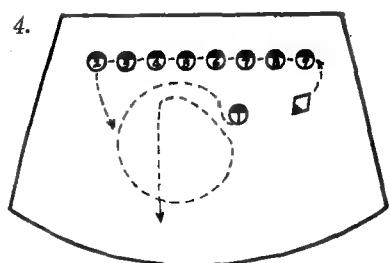
珠1做“二起子”,落地做“抖珠”,龙接做四拍“横蹉步”,然后珠1做“挖子步一”,龙做“横蹉步”,由珠1带领按图示走“穿桥空”路线;珠2至9号双手举珠原位站立,当被珠1穿过时,被穿的珠自转一圈,单号向左转,双号向右转。



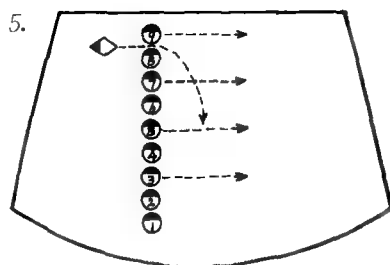
珠 1 做“二起子”，龙做“横蹉步”退至箭头处。
提示：以下龙凡未标明动作处，均做“横蹉步”。



珠 1 与龙做“弓步过顶”，珠 1 接做“虚步分掌”，
龙按图示走“穿桥空”路线返回，当龙在珠身旁绕行时，被绕的珠自转一圈，双号向右转，单号向左转。

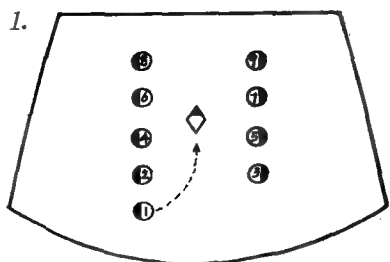


龙穿过珠 8，与珠 9 做“扫堂过顶”，接着二人背
相对转一圈，这时珠 1 领众做“挖子步一”，按图示路
线行进走成一竖排，龙在珠 9 身后跟随行进。

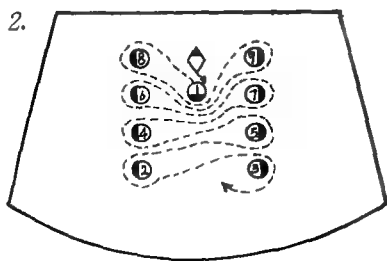


[换场锣鼓]无限反复 珠 1 左转身面向 7 点，左
手“提襟”，右手前伸(示意变“双桥”队形)。珠 2 至 9
号左转身面向 7 点，珠 1 及双号原地做“弓步晃珠”，
珠 3、5、7、9 号双手举珠做“穿掌鬃子”，变“双
桥”队形。

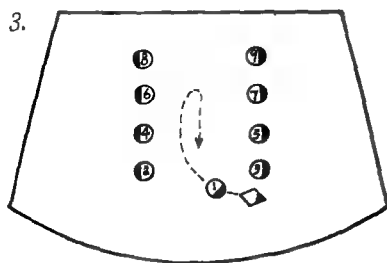
双 桥



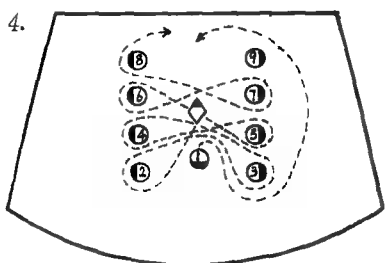
珠 1 及双号不动，3、5、7、9 号做“弓步晃珠”后不
动。接着珠 1 做“二起子”、“挖子步一”至龙身前做“抖
珠”；龙原地站右“旁弓步”，双手抖动手龙。



珠 1 做“挖子步一”，龙跟在珠 1 身后，按图示走“穿桥空”路线，当珠 1 穿进 2 至 9 号身旁时，被穿的珠自转一圈，双号向左转，单号向右转。

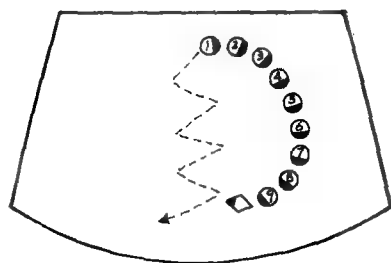


[慢长行二]无限反复 珠 1 做“二起子”至箭头处落地成右“旁弓步”，双臂旁平伸，然后珠 1 与龙做“弓步过顶”，珠 2 至 9 号做“扫堂”接“虚步分掌”。



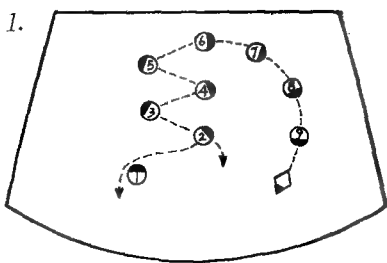
珠 1 不动，龙按图示路线返回，珠 2 至 9 号同前规律，被穿时自转一圈。龙穿过珠 8 后与珠 9 做“扫堂过顶”，二人再背相对互转一圈，这时珠 1 领众珠做“挖子步一”至下图位置，龙在珠 9 身后跟随。

之字阵

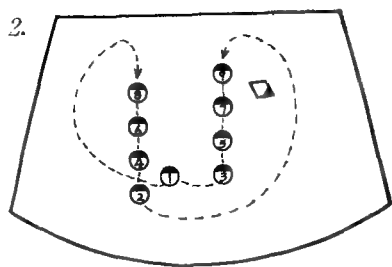


[换场锣鼓] 众珠动作同前按图示路线走“之字阵”行进，珠 1 向左前走时，珠 2 向右前走，其他人依此类推，龙跟在珠 9 身后。

对 珠



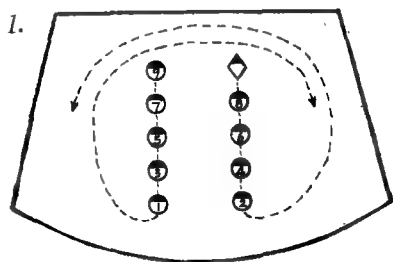
[慢长行一]无限反复 当珠 1 与珠 2 走至台前时，二人面相对做“对珠”，即二人做“二起子”接做“跨虎”、“扫堂过顶”(珠 2 过顶)，其他人继续行进至下图位置。



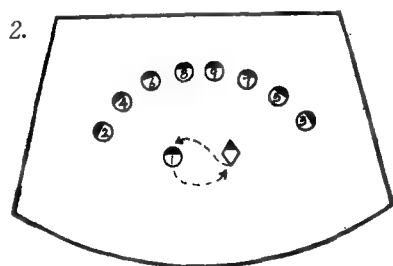
珠 1 做“挖子步一”右转身向台后走；珠 2 与珠 3 做“对珠”（珠 3 过顶）；其他人继续行进。然后珠 2 左转身向台后走，珠 3 与珠 4 做“对珠”。

以下按此规律，珠 4 至珠 9 依次做“对珠”，再单号跟珠 1 从台右侧至台后，双号跟珠 2 从台左侧至台后。龙随珠 8 行进。

脱 壳

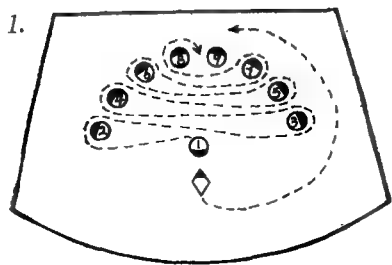


众珠做“碎步端珠”分别由 1、2 号带领按图示走“脱壳”路线，当单、双号至台前向两旁分开时，单号做“端珠跳”，双号做对称动作，然后再做“碎步端珠”退至下图位置。

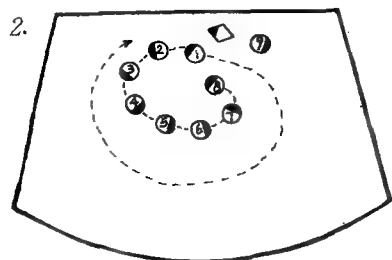


[换场锣鼓]无限反复 珠 1 做“挖子步二”，与龙背相对互转两圈，接“扫堂过顶”；珠 2 至 9 号原地做“挖子步一”。

串 花

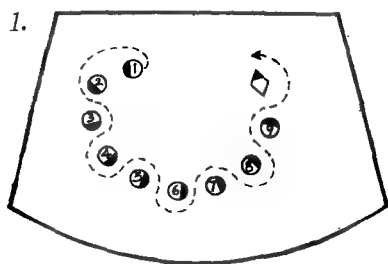


龙走至台后，站“旁弓步”舞手龙；珠 1 做“挖子步一”按图示路线行进，先与珠 2 背相对互绕一圈，然后珠 2 随珠 1 行进，再与珠 3 互绕一圈，珠 3 随珠 2 行进，其他人依次类推至珠 8。

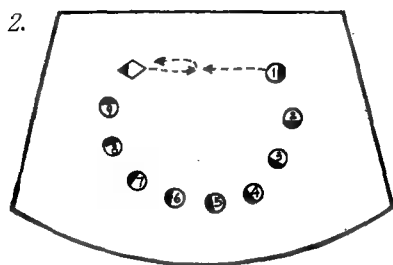


珠 1 领众走至下图位置；同时珠 9 与龙做“扫堂过顶”，然后珠 9 做“挖子步一”跟随珠 8，龙跟随珠 9 行进。

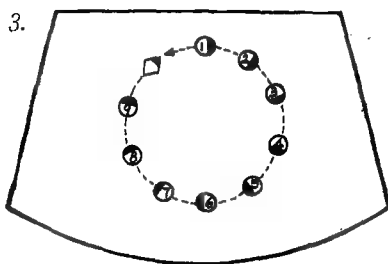
反穿花



众珠做“挖子步一”跟随珠 1 按图示走“反穿花”路线,龙跟随珠 9 行进。

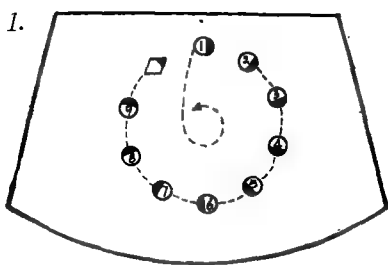


珠 1 与龙做“扫堂过顶”,其他人动作同前。

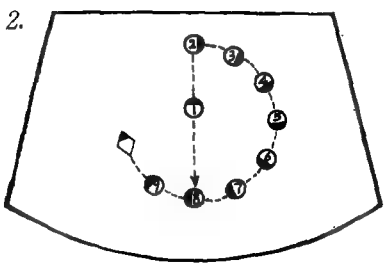


[换场锣鼓]奏两遍 珠 1 领众珠做“挖子步一”逆时针方向走圈,龙始终跟在珠 9 身后(至“丰收圆圈”结束)。

丰收圆圈

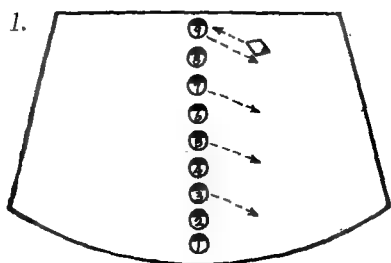


[慢长行一] 珠 1 做“挖子步一”至台中,接做“腾腿单跳左转”若干圈,其他人做“挖子步二”,逆时针方向走圈。

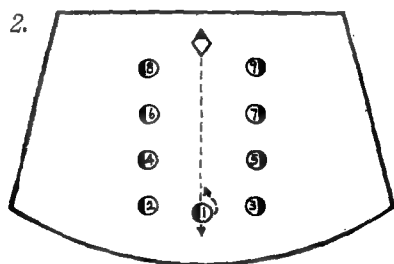


由珠 1 领众珠做“挖子步一”按图示路线行进。

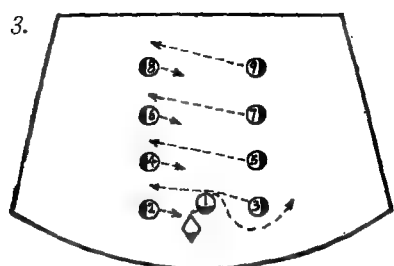
双过顶



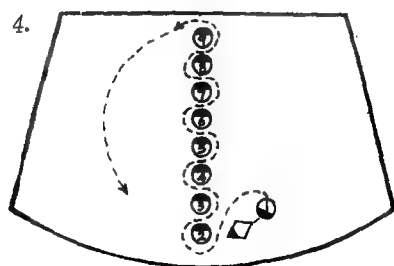
珠1转向7点,左手“提襟”,右手前伸。然后珠2至9号转向7点双手举珠,3、5、7、9号做“二起子”至箭头处,转身向3点,双号原地做“二起子”;龙至台后原地做“横蹉步”。



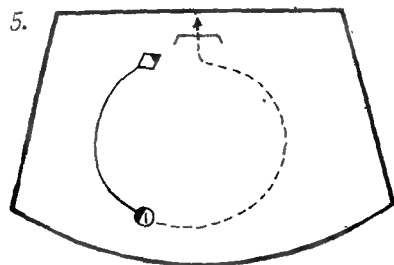
珠1转向5点做“二起子”,龙做“碎步”前行,与珠1做“弓步过顶”;其他人做“虚步分掌”。



珠1面向5点做“虚步分掌”,龙面向5点原地做“横蹉步”;其他人两排面相对做“弓步过顶”(单号过顶)。



[急急风]无限反复 珠1做“挖子步一”领龙走“穿桥空”路线,众珠依次跟随。当龙与珠9相遇时二人做“扫堂过顶”,然后珠9跟珠8,龙跟珠9行进。



(场外人摆上龙门)动作不变,由珠1带领众从龙门进场。

(六) 艺 人 简 介

杨宝善 男,生于1924年,回族,长清县平安镇赵家营人。十二岁跟本家哥哥赵宝珠学艺,以演头珠见长,技艺全面,舞龙舞珠皆能。1958年至1986年村里排演都由他组织。他在舞蹈中融入了许多武术技巧,并创作了不少新套路,如:“丰收圆囤”、“双过顶”等,对手龙绣球灯的继承发展有较大贡献。

传 授	杨宝善
编 写	孙 丽、杨夫英
绘 图	马 骥(造型、动作)
	戴 燕(服饰、道具)
资料提供	马新民、王友慧
	张文华、张 寒
执行编辑	庞宝龙、周 元

百 鸟 朝 凤

(一) 概 述

“百鸟朝凤”源于淄博市博山区的三元村,距今已有一百年的历史。据老艺人陈东浦(1921年生)说:百鸟朝凤是三元村大户张家大门的人有一年去山西经商时,购回一盏中置凤凰、旁系百鸟的“百鸟朝凤”灯,当地老艺人王玉书等观后深受启发,便聚集众艺人研究使其舞动起来的方法,经钻研切磋,不断改进,这一独具特色的表演艺术形式,终于在光绪十七年(1891)的农历正月十五首次出现在博山街头。

百鸟朝凤舞蹈动作比较简单,但道具制作奇特。舞者背上缚以“T”形竹架,横担上系有三只鸟形灯,中间一只,两手分别各提一只,表演时以斜方步带动双臂的甩动,以牵制中间一只鸟形灯的升落。

百鸟朝凤一般在元宵节期间出演,人们借以寄托祝愿国泰民安、人寿年丰的愿望。百鸟朝凤有时也和龙灯同时表演,寓意“龙凤呈祥”。百鸟朝凤舞队庞大,共有一百人组成,其中“弓子”三十三人,另外还有六十六人的“云彩灯”。表演时“大风”高高屹立于“车芯子”之巅,“凤凰仙”婷婷玉立在大凤的双翼之间。“弓子”围绕大风串花起舞,“鸟形灯”忽上忽下,不时地变换画面。夜间演出五彩缤纷,绚丽夺目,深受群众喜爱。

(二) 音 乐

传授 阎瑞祥、薛玉江
记谱 阎水村

百鸟朝凤由博山锣鼓队伴奏。博山锣鼓是一个民间锣鼓乐种,是由多首曲牌联缀而成的锣鼓套曲。乐队根据舞蹈表演情绪和场地情况,由大鼓手指挥,交替演奏其中的一部分,常用曲牌有[急急风]、[玉芙蓉]、[喜鹊串梅]等。

点锣是一种形制似云锣的小锣,发音清脆,穿透力强。一般有两种:一种锣边不系绳;一种系绳,套在左手食指上。演奏时,右手用锣板敲击,使其离开手心。本卷所用之点锣多属后者。

急 急 风

慢起渐快

锣鼓谱	[1] $\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓	冬冬 仓	[4] 仓 仓	〇〇	仓丁 仓丁	仓丁 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{X} X$	$\overset{>}{X} X$	<u>XX</u> X	X X	〇〇	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>
点 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	X ■	<u>XX</u> X	X X	〇〇	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>
手 锣 碰 铃	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	<u>XX</u> X	X X	〇〇	X X	X X
苏 锣	$\frac{2}{4}$	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	〇〇	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	〇〇	X X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	〇〇	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>

〔8〕

锣鼓字	龙冬 仓	仓 丁	仓仓 丁	仓丁 仓	仓丁 仓丁	仓丁 仓
大鼓	X X ■	X ■	X X X	X X X	X X X X	X X X
点锣	X X X	X X	X X	X X	X X X ■	X X X
手碰铃	X X X	X ■	X X ■	X X X	X X X X	X X X
苏锣	0 X	X 0 0	X X 0	X X	X X	X X
大钹	X X	X ■	X X	X X	X X	X X
小钹	X X ■	X 0 X	X X X	X X X	X X	X X

〔12〕

〔16〕

锣鼓字	龙冬 龙冬	仓丁 仓丁	仓丁 仓	仓. 不 令丁	仓 0
大鼓	X X X X	X X X X	X X X	X. X X	X 0
点锣	X X X X	X X X X	X X ■	X. X X ■	X 0
手碰铃	X X X X	X X X X	X X X	X. X X ■	X 0
苏锣	0 0	X X	X X	X 0 0	X 0
大钹	X X	X X	X X	X X	X 0
小钹	X X X X	X X X X	X X X	X. X X X	X 0

玉 芙 蓉

中速 平缓地

[1]

锣鼓谱	$\frac{4}{4}$	仓. <u>不</u> 令 仓 仓	衣 仓 衣 令 仓 仓	仓 衣 令 依 令 仓
大 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u> X X X	<u>X X</u> <u>X X</u> X X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
点 锣	$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u> X X X	<u>0 X</u> 0 X X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
手 锣 碰 铃	$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u> X X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> ■ X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
苏 锣	$\frac{4}{4}$	<u>X . 0</u> 0 X X	<u>0 X</u> <u>X 0</u> ■ X	■ 0 0 X
小 镲	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X
大 钹	$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u> X X X	<u>X X</u> <u>X X</u> X X	X <u>X X</u> <u>X X</u> X

[4]

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 仓	$\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓	$\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓	$\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	^{>} X ^{>} X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
点 锣	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
手 锣 碰 铃	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X
苏 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u> X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X ■ X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X

〔8〕

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬	仓	冬	仓		龙	冬	仓	龙	冬	仓		$\frac{3}{4}$	冬	仓	衣	丁	仓	
大鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	
点锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	0	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	
手碰铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	
苏锣	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	X	0	X	X	X		$\frac{3}{4}$	0	X	X	0	X	
小镲	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	
大钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	

〔12〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	仓		$\frac{4}{4}$	衣	仓	衣	仓	衣	仓		一	二	三	四	五	六	个	七		$\frac{2}{4}$	冬	仓	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
点锣	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
手碰铃	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X	0	X		X	X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
苏锣	$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X	0	X		0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	0	X	X		0	X	0	X	0	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		0	0	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	

〔16〕

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓	$\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓	$\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓
大 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
点 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
手 碰 铃	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
苏 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X
小 钹	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X
大 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X

〔20〕

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 衣 仓 衣 丁 仓 仓	仓 衣 仓 衣 丁 仓	仓 仓 衣 仓 衣 丁 仓
大 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
点 锣	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> 0 X X	X <u>0 X</u> X X	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X
手 碰 铃	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
苏 锣	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> 0 X X	X <u>0 X</u> <u>X 0</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> X
小 钹	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
大 钹	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X X	X <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X

喜 鹊 串 梅

中速稍快

[1]

[4]

锣鼓谱 | $\frac{3}{4}$ 仓 古 龙 冬 仓 | 衣 仓 衣 次 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣 仓 衣 次 仓 |

大 鼓 | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |

点 锣 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X |

手 锣 | $\frac{3}{4}$ X . X X X X | 0 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X |

苏 锣 | $\frac{3}{4}$ X - X | 0 X X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X |

大 钹 | $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X |

小 钹 | $\frac{3}{4}$ X 0 X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |

锣鼓谱 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 仓 冬 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣 仓 衣 次 仓 | $\frac{4}{4}$ 冬 仓 衣 令 仓 |

大 鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |

点 锣 | $\frac{4}{4}$ X X X . X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X |

手 锣 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X 0 X X |

苏 锣 | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X |

大 钹 | $\frac{4}{4}$ X X 0 X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X 0 X X X |

小 钹 | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X |

[8]

锣 鼓 字 谱	冬 仓 仓 仓	$\frac{4}{4}$ 哪 仓 哪 仓	$\frac{3}{4}$ 冬 仓 乙 冬 仓
大 鼓	X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
点 锣	X <u>X X X</u> <u>X X X</u> X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
手 锣 碰 铃	X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
苏 锣	0 X X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X
大 钹	<u>X X X X</u> 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
小 钹	X <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X

[12]

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 冬 仓 衣 令 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓	$\frac{4}{4}$ 仓 仓 乙 仓 哪 仓
大 鼓	$\frac{4}{4}$ X X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X X
点 锣	$\frac{4}{4}$ X X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X X X <u>X X X</u> X
手 锣 碰 铃	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X X X
苏 锣	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X 0 X
大 钹	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X
小 钹	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



弓 子



云彩灯



凤凰仙

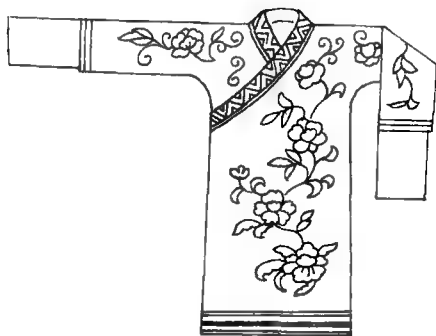
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 弓子 头扎嵌亮片、镶黑边的长方巾。穿改良兵衣(镶黑边)、灯笼裤(均为天蓝色)、洒鞋。

2. 凤凰仙 头顶扎两个高发髻,额前插一枝大凤玉簪。穿粉红绣花长衫,披粉红斗篷。



凤凰仙头饰

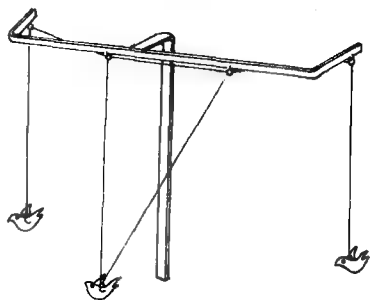


绣花长衫

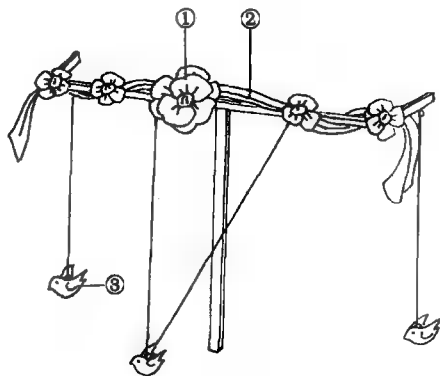
3. 云彩灯 头上梳双髻,戴盘花。穿玫瑰红色偏襟褂(镶黑边)、湖蓝色彩裤(裤角镶黑边)、粉色彩鞋,腰扎彩绸。

道 具

1. 弓子 由横担和竖弓两部分组成。用3厘米的毛竹片制做,竖弓长120厘米,在90厘米处有一弯度。横担长150厘米,两头在25厘米处有一弯度,取中固定在竖弓上。横担上安四个直径2厘米的琉璃环,500厘米长的丝弦从环中穿过,两端和中部垂下,各系一只鸟形灯。横担上缠绕用红绿彩绸结扎的花缀。



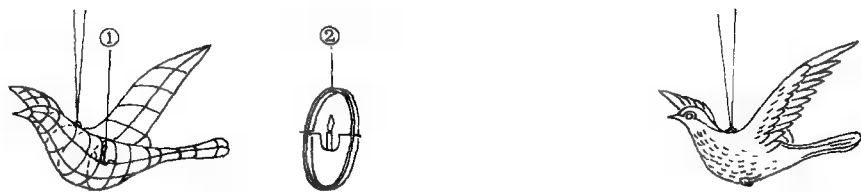
弓子骨架



弓 子

①粉红花缀 ②绿绸带 ③鸟形灯

2. 鸟形灯 用细铁丝编制成鸟形骨架,鸟形灯长 30 厘米,高 15 厘米,腹内有一铁丝搥成“ㄣ”形的架子,架子凹部有一供插蜡的锥形铁丝,架子两端插入鸟骨架两侧预留的小铁丝环中为轴。鸟背部再罩上玻璃灯罩。用红、黄、绿等色亮光纸及金、银纸箔剪成羽毛状细丝,贴糊在骨架上。



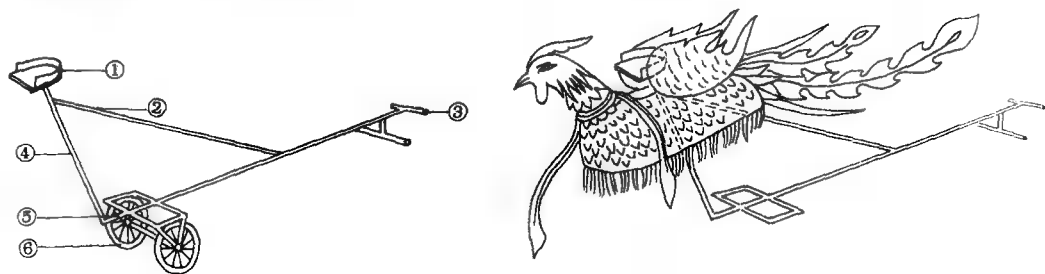
鸟形灯骨架

鸟形灯

①灯 ②灯细部

3. 车芯子 有车身、凤凰仙座、扶把、车轮四部分。整个车体均用 5×5 厘米的角铁焊制成。车身为一根 450 厘米长的角铁,竖杆为 200 厘米长的角铁,用穿钉镙丝安在车身的后面,再用一根 250 厘米长的铁斜梁将竖杆和车身连接固定在一起,并安装在宽 110 厘米、长 55 厘米的角铁平架上,架下有两条角铁制成的三角腿,与双轮相连。上下扶手长 30 厘米,用直径 3 厘米的钢管制成,安在车身的后面。凤凰仙座用直径 0.8 厘米的钢筋制成圈椅形,安装在竖杆的顶端。

4. 凤凰灯 用竹篾编成凤凰形骨架,身高 150 厘米,长 180 厘米,外加 200 厘米的长尾。骨架外糊纱布。用红、黄、蓝、绿等各色亮光纸,金、银纸箔及布剪成不同形状的羽毛贴糊在骨架上,绘上五官及花纹。

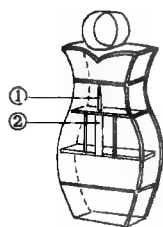


凤凰灯车架(车芯子)

凤凰灯

①凤凰仙座 ②斜撑 ③扶把
④竖杆 ⑤车身 ⑥胶轮

5. 云彩灯 用竹篾做成框架,顶端有太阳或月亮造型。灯体高 100 厘米,中间宽 50 厘米,上下端宽 35 厘米,背部正中安装 18 厘米长的把手。框架外糊白纱,彩绘云朵等各种图案,灯内安烛座。



云彩灯框架
①灯 ②把手



云彩灯

6. 云帚(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 背弓子 将竖弓下端贴背插入后腰带内(见图一),在竖弓二分之一处(一般于舞者后颈部)用绸带打一活结,然后将绸带两端分别经双肩搭于胸前,打一活结后,经身两侧绕至腰后交叉再绕回腰前打一花结(见图二)。

2. 执鸟形灯 双手拇、食、中三指分别捏住弓子两侧(离鸟形灯约5厘米处)的鸟形灯绳(见图三)。

3. 握灯 右手握灯后把手(见图四)。



图 一



图 二



图 三

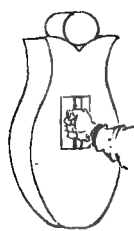


图 四

基本动作

1. 悠灯步

准备 脚站“正步”，身“背弓子”，双手于“山膀”位“执鸟形灯”。

第一～二拍 左脚向前伸出以脚掌点地，身体顺势右转四分之一圈，右腿稍屈，低头，上身微前俯，双手“执鸟形灯”拉至两胯旁(见图五)。

第三～四拍 双膝稍屈移重心，右脚向左前迈出，身体顺势左转站左“踏步”，双臂顺势悠起，使居中的鸟灯向左前上方荡起，眼视鸟灯(见图六)。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 五

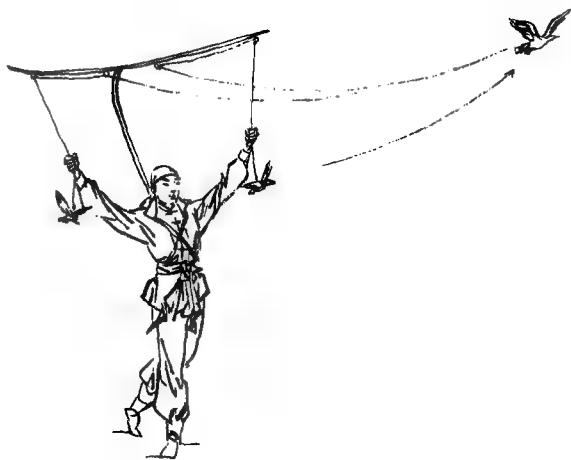


图 六

2. 原地悠灯

做法 上身动作同“悠灯步”。第一至二拍时，左脚向左伸出以脚掌点地，右腿稍屈；第三至四拍时，双腿屈膝移重心，左腿直立，右脚跟随之离地。接着做对称动作。

提示：做“悠灯步”和“原地悠灯”时，节奏有一定的随意性，也可根据音乐节拍的变化，加快或放慢动作的速度和幅度。

3. 圆场步

做法 左手叉腰，右手“握灯”于胸前，脚走“圆场步”。

4. 晃灯

做法 左脚向左迈一步成左“旁弓步”，左手叉腰，右手“握灯”于胸前，呈上弧线左、右划动，每四拍晃一次(见图七)。



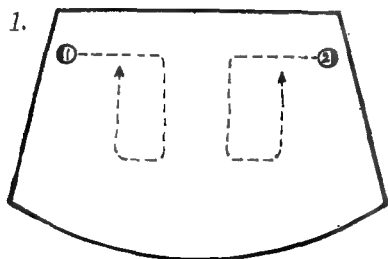
图 七

(五) 场 记 说 明

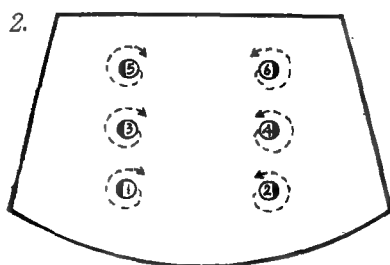
凤凰仙(▽) 女,一人,高坐于车芯子的凤凰背上(椅座上),简称“仙”。

弓子(①~⑥) 男,六人,身“背弓子”,双手“执鸟形灯”,简称“弓 1”至“弓 6”。

云彩灯(■~■) 女,六人,右手“握灯”,简称“云 1”至“云 6”。



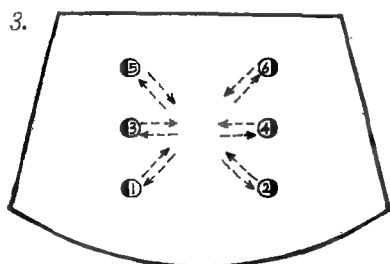
[急急风] 弓做“悠灯步”,双号从台左后、单号从台右后出场,按图示路线走成面相对的两竖行。



[喜鹊串梅]第一遍

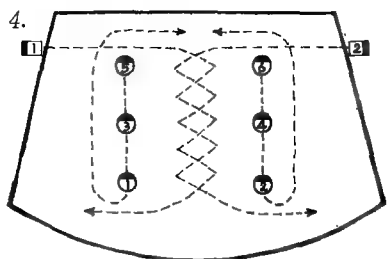
〔1〕~〔8〕 弓原地做“悠灯步”。

〔9〕~〔13〕 动作不变,按图示路线各转一小圈。



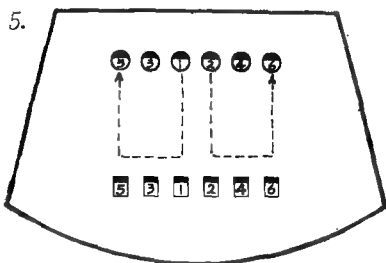
第二遍

〔1〕~〔13〕 动作不变,按图示路线走“单翻花”队形往返三次。然后均转向 1 点。

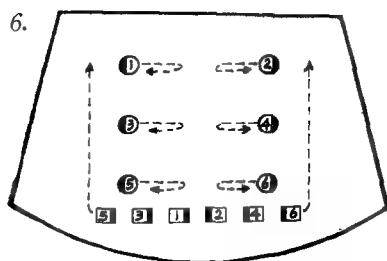


[玉芙蓉]第一遍

〔1〕~〔10〕 弓动作不变,按图示路线行至台后成面向 1 点的一横排。云 1 率单号、云 2 率双号做“圆场步”,云 1、3、5 号左手“握灯”,2、4、6 号右手“握灯”从台后两侧出场,按图示路线至台前成面向 1 点的一横排。此队形称“双排环”。

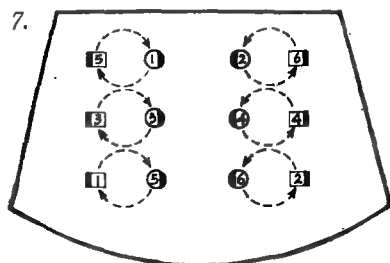


〔11〕~〔21〕 弓动作不变,按图示路线走成面相对的竖排。云原地做“晃灯”。

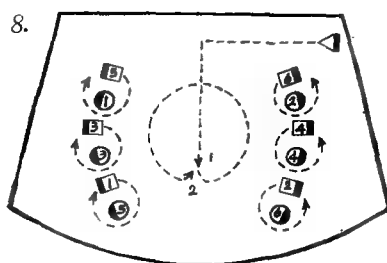


第二遍

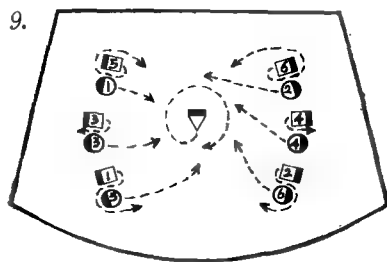
〔1〕~〔10〕 弓动作不变,按图示路线往返两次。云做“圆场步”,按图示路线走至台两侧成两竖排。



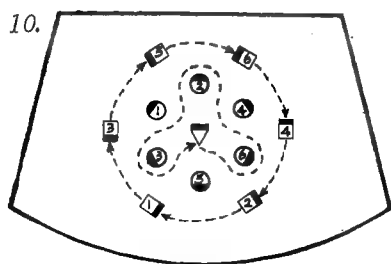
〔11〕~〔21〕 弓做“悠灯步”,云跑“圆场步”,相互换位三次后成下图位置。



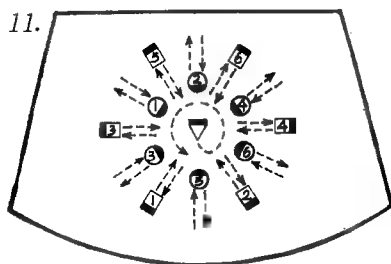
〔喜鹊串梅〕无限反复 弓原位做“悠灯步”,云跑“圆场步”围弓转两圈后返原位做“晃灯”。仙从台左后出场,按图示路线缓缓行至台中,逆时针方向徐徐绕一圈,返原位成面向1点。此队形称“金笛银凤”。



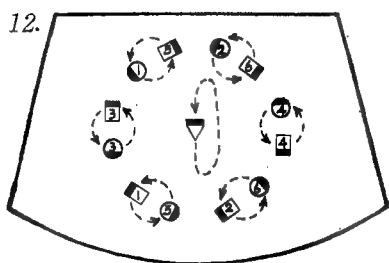
仙在台中顺时针方向徐徐绕一圈。弓做“悠灯步”,云做“圆场步”,各按图示路线行至箭头处,全体成下图位置。



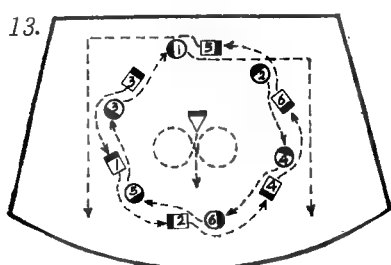
弓原位边做“悠灯步”边向右自转一圈；云做“圆场步”按图示路线顺时针方向绕圈；仙按图示路线行进。此队形称“凤串牡丹”。



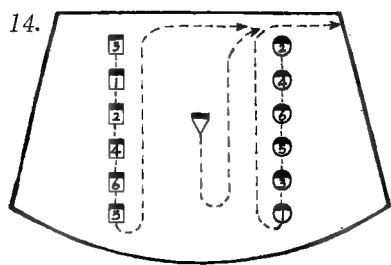
弓、云动作不变，按图示路线往返两次后成下图位置；仙在台中逆时针方向转两圈。



全体动作不变，按图示路线走“百鸟朝凤”队形。



〔急急风〕 全体动作不变。弓 1 率全体弓按图示路线至台左侧成一竖排；云 1 率众云按图示路线至台右侧成一竖排。仙在台中跑“∞”形后，再按图示路线至台前箭头处，全体面向 1 点。



全体动作不变，分别按图示路线从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

王会海(1911——1986) 男,回族,淄博市周村人,早年随祖辈迁居博山。其父王玉书是百鸟朝凤的创制者之一,王会海从十二岁跟父亲学舞弓子。他勤奋好学,并慷慨捐资搞演出活动。是三元村玩百鸟朝凤的带头人。晚年又精心培养下一代,为继承发展百鸟朝凤做出了贡献。

传 授 王会海

编 写 赵韵清

绘 图 马 骥(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

孙玉林(服饰、道具)

资料提供 陈东南、李玉生

执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

耕牛救主

(一) 概述

《耕牛救主》流传在利津县北大街村，它由表演者扮成牧童及牛、虎、猴等动物形象，在打击乐的伴奏下，表现简单的故事情节。风格古朴，动作粗犷，充满生活气息。

据北大街村老艺人王淑汉(1917年生)回忆：该村以前舞刀耍拳的艺人很多，每逢节日集会，村民们就自动捐款捐物，组织起来玩“玩艺儿”或“跑灯”。初期，他们用蔑扎“牛”、“虎”形象和灯笼，众人举着内点蜡烛的灯笼，与“牛”、“虎”跑数圈，打出场子。然后灯笼在外围成圆圈，“牛”和“虎”便在圈内争斗起来，往往斗得难解难分，非常招人喜爱。

到民国年间，村里有个名叫丰杏村(1927年生)的人，他心灵手巧，善于钻研，不满足于年年都玩老一套的“跑灯”，就和几个老艺人一起，把“牛、虎跑场”改编成表现饿虎出洞寻食、虎猴戏逗、牛娃放牧、耕牛救主等情节的舞蹈，他自己扮演猴王，教了几个徒弟扮演小猴儿。为了增强演出效果，他们还请来戏班里的老师，学了几套武打戏里的套路。表演时收到了意想不到的效果。从此，北大街村的《耕牛救主》声名大振，经久不衰，并作为本村的传统节目保留下来。

经过多年的演出实践，《耕牛救主》在各方面都有很大的改进和发展。如道具，早先比较简单，只是用竹蔑扎成牛、虎头形，虎体用布涂上黄色加黑纹，牛体用布涂成黑色，披在表演者身上即可；牛、虎的眼睛是用竹条扎成球形。后来，将牛、虎的眼睛改用手电筒灯泡，通上干电池，使得眼睛一闪一灭，炯炯发亮；耳朵、尾巴也由原来固定不动，改为能上、下、左、右摇摆，使动物形象更为逼真。

表演《耕牛救主》的演员要有一定的武功技巧，如“四猴逗虎”一段中，就包括“虎跳”、

“倒毛”、“滚毛”、“劈叉”、“小翻”、“扑虎”等技巧动作。“牛”、“虎”、“猴”有各自的步法和姿态：“牛”用“象形步”；“虎”一般用“跑跳步”、“跺步”、“悠步”等；“猴”则是左蹦右跳、机灵洒脱。

《耕牛救主》产生于民间，取材于农家生活，有着浓郁的乡土气息。

(二) 音 乐

传授 马锡坤
记谱 李长荣


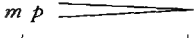

老 虎 通

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1]	令 等 仓	令 等 仓	令 等 仓	[4]	令 等 仓	:	令 仓 令 仓	衣 令 仓
鼓	$\frac{2}{4}$		X X X	X X X	X X X		X X X	:	X X X X	X X X
大锣	$\frac{2}{4}$		0 X	0 X	0 X		0 X	:	0 X 0 X	0 X

锣鼓字谱		[8]	令 仓 令 仓	衣 令 仓	:	等 古 龙 仓 仓	0 也 仓		等 古 龙 仓 仓	[12]	0 也 仓
鼓			X X X X	X X X	:	X X X X X	0 X X		X X X X X		0 X X
大锣			0 X 0 X	0 X X	:	0 X X	0 X X		0 X X		0 X

锣鼓字谱			仓 仓	仓 0	令 仓 令 仓	[16]	衣 令 仓	仓 仓 仓 0	令 仓 令 仓
鼓			X X	X 0	X X X X		X X	X X X 0	X X X X
大锣			X X	X 0	0 X 0 X		0 X	X X X 0	0 X 0 X

锣鼓字谱		[20]	衣 令 仓	令 仓 令 仓	衣 令 仓	仓 七 仓 七	仓 七 仓 七	[24]	仓 七 仓 七
鼓			X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X		X X X X
大锣			0 X	0 X 0 X	0 X	X 0 X 0	X 0 X 0		X 0 X 0

mp 
mp 
mp 

〔28〕

锣 鼓 字 谱	仓 仓 0 也	仓 仓	令 仓 令 仓	衣 令 仓	令 仓 令 仓	衣 令 仓
鼓	<i>m f</i> X X 0 X	X X	X X X X	X X X	X X X X	X X Ⅲ
大 锣	<i>m f</i> X X 0	X X	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X

〔32〕

〔36〕

锣 鼓 字 谱	等 等 仓 0	等 等 仓 0	仓 仓 衣 个	仓 0	等 等 仓	等 等 仓
鼓	X X X 0	X X X 0	X X X X	X 0	X X X	X X X
大 锣	0 X 0	0 X 0	X X 0	X 0	0 X	0 X

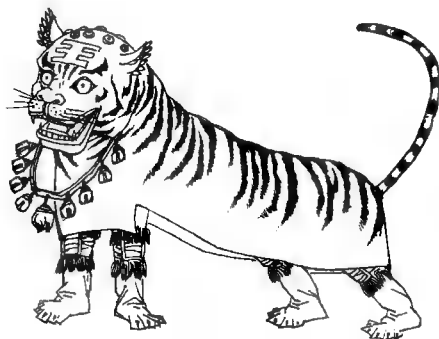
〔40〕

锣 鼓 字 谱	仓 0	令 仓 令 仓	衣 令 仓	令 仓 令 仓	衣 令 仓
鼓	X 0	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大 锣	X 0	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X	0 X

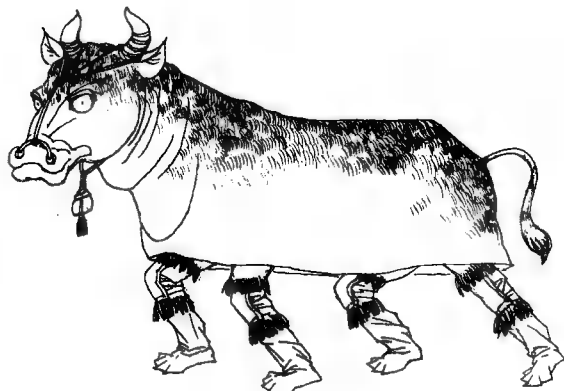
曲谱说明：谱中锣鼓经系传统读法，各乐器组合具有随意性，除谱中所标声部外，小锣、小钹自始至终每拍一击；大钹奏法同大鼓。

（三）造型、服饰、道具

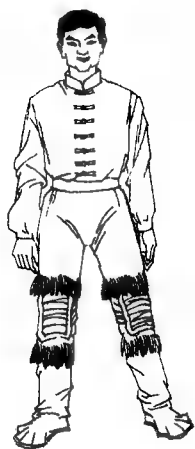
造 型



虎 形



牛 形



舞虎、牛者



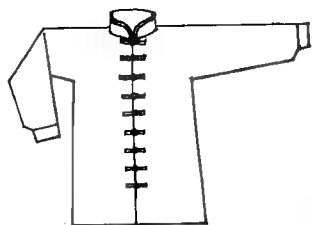
猴



放牛娃

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞虎者 穿黄色紧袖对襟上衣、黄色虎裤、靴头缀黑色虎爪的黄色虎靴,扎黄布腰带。



紧袖对襟上衣



虎 裤



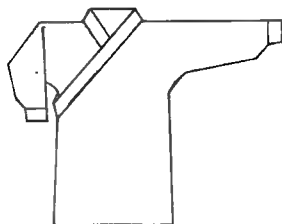
虎 靴

2. 舞牛者 除裤子上缀的护膝不饰条纹外,均同舞虎者。

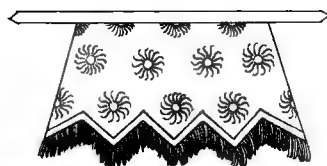
3. 猴 画猴脸,戴黄色软罗帽。穿黄色紧袖斜襟上衣和黄色灯笼裤,腰系黄或紫色小饭兜裙,穿黄色快靴。



牛 靴



猴斜襟上衣



猴小饭兜裙

4. 放牛娃 戴草帽,穿茶衣、黑或蓝色灯笼裤、洒鞋。

道 具

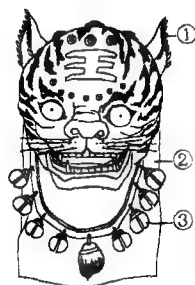
1. 虎形衣 用竹条扎成虎头骨架,然后纸糊彩绘。虎耳边缘粘上白鸡毛作虎耳毛,眼眶处固定乒乓球、内装手电灯泡作虎眼,虎眼上方缀(或粘)上布(或纸),垂遮住乒乓球作上眼皮,两眼皮的边沿各固定一根细松紧带向上拉进眼眶内,用两根细线绳拴住眼皮下沿,分别穿进眼眶下的小环,再穿过虎头骨架顶部固定的小环,舞时用两手拉拽细线绳,可使上眼皮开、合。在虎头骨架的颈圈两侧再垂系一个竹圈,上挂四小一大五个铜铃铛,然后系上遮颈布。虎皮用黄布彩绘黑色虎纹,另缝制一条与虎皮等长的红色布袋,内填谷糠,分段结扎后缀在虎皮上作脊。舞时将虎皮与虎头颈圈拴连。虎尾是在一根长约 60 厘米的白蜡杆上拴系皮鞭,然后套上黄布套缠紧后从虎衣臀部预留的小孔内穿进,由扮虎尾者手握木棍舞动。



虎头骨架(正面)

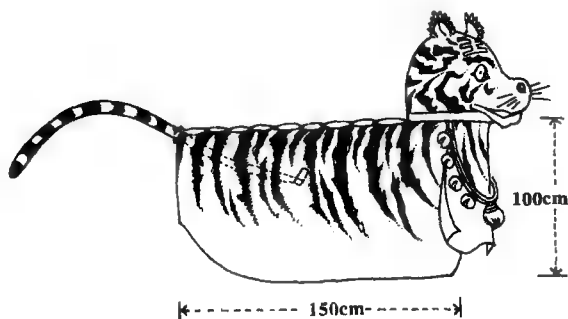


虎头骨架(侧面)



虎 头

①鸡毛 ②遮布
③铜铃



虎 形

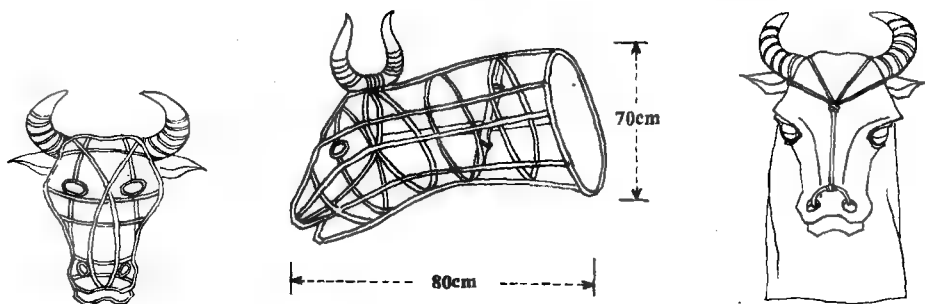


虎尾制法(一)



虎尾制法(二)

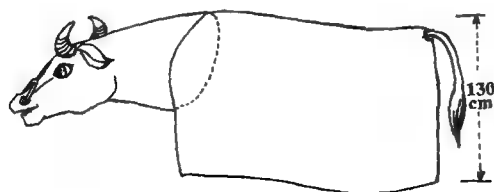
2. 牛头、牛衣、牛尾 牛头的制法同虎头,蒙黑纸,牛鼻子上系一鼻圈。牛头骨架内的十字撑架为把柄。牛衣为黑布制。牛尾是用一根长 40 厘米的云帚缠裹制成,也可用真牛尾改制。



牛头骨架(正面)

牛头骨架(侧面)

牛 头



牛 形



牛 尾

3. 皮鞭 用一根长约 70 厘米的竹条,顶端拴一根细皮鞭。

4. 竹笛

(四) 动 作 说 明

舞虎者的动作

1. 虎形的基本姿态 甲钻入虎衣,双手分握虎头腮部颈圈,将虎头举于头前,将眼皮拉绳分别拴在手的食指上(见图一);乙钻入虎衣后,俯身站于甲身后,右手从裆下抓握虎尾不停地摆动,左手抓住甲腰带。二人双腿均成“大八字步半蹲”。

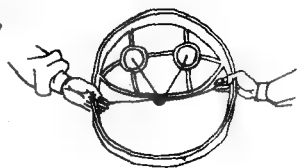


图 一

2. 窜跃步

做法 甲、乙同时下蹲，双脚蹬地向前吸腿窜跳一大步（见图二），落地均成“大八字步半蹲”。

3. 出洞

第一拍 二人同时移重心成右“旁弓步”。甲将虎头收至胸前，同时操纵虎眼张合（以下甲随时开合虎眼，文略）；乙右手向右摇摆虎尾（见图三）。

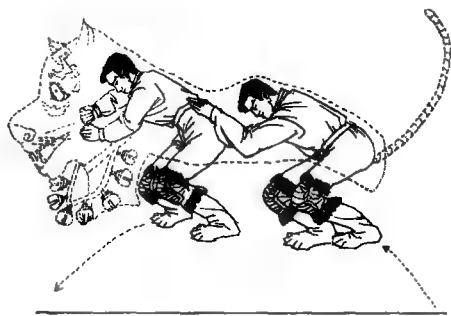


图 二

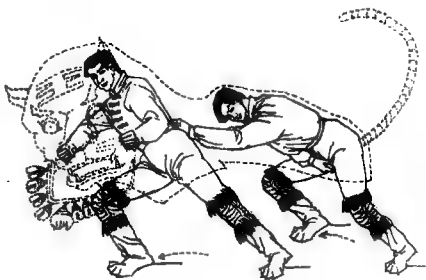


图 三

第二拍 二人同时向左移重心成左“旁弓步”。甲双手将虎头推向右下方，上身稍靠向左后；乙右手向左摇摆虎尾（见图四）。

第三拍 二人同时向右移重心，双腿稍直起。甲双手将虎头向前伸出，乙右手摇尾。

第四拍 二人同时双腿半蹲。甲稍俯身后坐，双手将虎头稍向下垂；乙摆尾。

4. 发威

第一拍 甲右腿旁撩，双手高举虎头；乙右腿随之向右跨一步成右“旁弓步”，右手摆尾（见图五）。

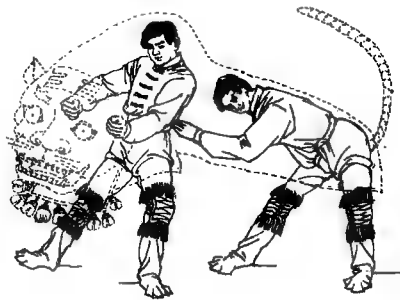


图 四

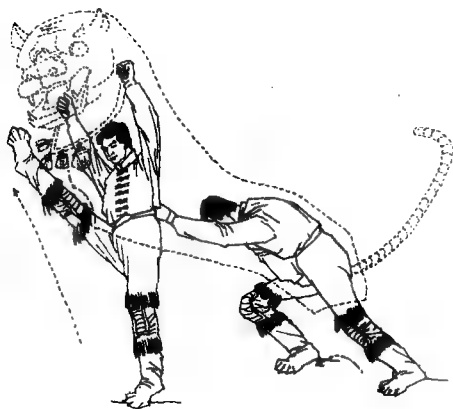


图 五

第二拍 甲落右脚成“大八字步半蹲”，双手将虎头落于胸前；乙随之移重心成基本姿态，右手摆尾。

第三拍 甲左脚向右跨一步成右“踏步半蹲”，双手将虎头转向左前；乙双脚向右稍蹉跳一步，并稍撅臀，右手摆尾（见图六）。

第四拍 甲右腿向右旁迈一步成“大八字步半蹲”，双手顺势将虎头转向前；乙动作同第三拍。

5. 啃痒

做法 甲先转向右侧，右腿稍直，双手做用虎嘴来回地啃蹭右腿状；乙上左脚成左“旁弓步”状，随之摆动虎尾（见图七）。然后做对称动作。

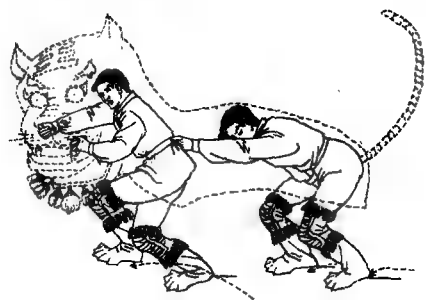


图 六

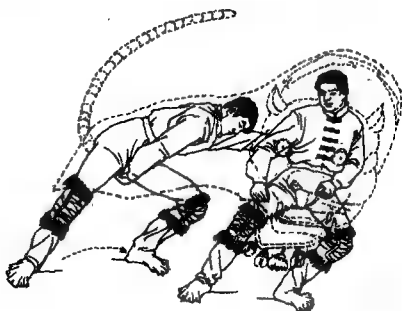


图 七

6. 寻食

第一拍 甲双腿右“旁弓步”，双手将虎头落于胸前，虎脸向右前下方；乙双腿“八字步半蹲”，右手摆尾。

第二拍 甲收左腿成“八字步半蹲”，双手将虎头转向左前下方；乙同第一拍动作。

第三拍 甲双脚起向前跳一步转向右前落成左“旁弓步”，双手将虎头转向右前下方；乙双腿动作同甲，右手将虎尾上翘（见图八）。

第四拍 甲收左腿立起顺势双脚起向前跳一步，做第三拍的对称动作；乙双腿跳成“大八字步半蹲”，右手摆尾（见图九）。

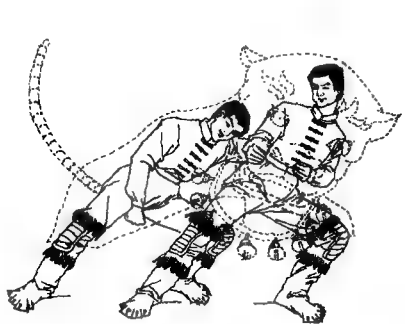


图 八

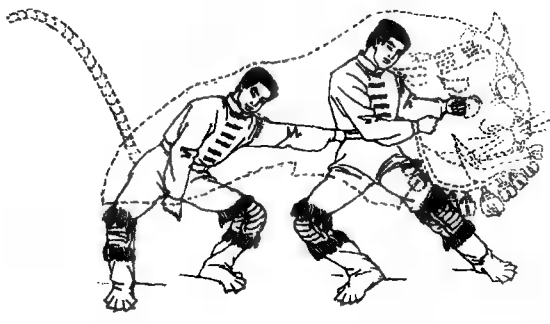


图 九

7. 卧睡

做法 甲上右腿屈膝跪地,左腿旁伸,双手握虎头向前伸一下再收回靠至右腿上,慢慢地开合几下虎眼皮,最后使眼皮垂下,作卧虎打盹状;乙先上左腿成左“前弓步”,随之跪右腿卧地,左腿旁伸,右手握虎尾轻晃几下后静止(见图十)。

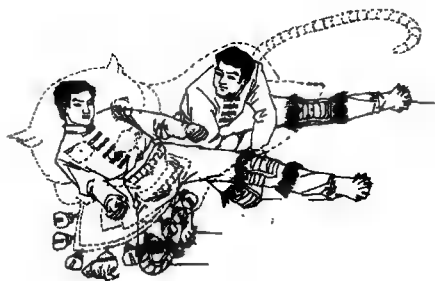


图 十

猴的动作

1. 猴爬

做法 上左腿屈膝深蹲,右手撮五指提腕收于右腋前,左手向前按地,朝前蹿跳着爬行,头向前探,并左右摆动着模拟猴子的机灵状(见图十一)。

2. 矮步

做法 屈双臂夹肘,双手提腕垂指于身前,双腿“正步全蹲”踮脚,伸头探脑地前行(见图十二)。

3. 点步

做法 双腿半蹲,脚跟踮起,碎步点地前行,其它同“矮步”,边走边东张西望。

4. 遮阳手

做法 左手手心向下、手指向左提至额前做遮阳状,右手手形同“点步”,稍屈肘贴于腰侧,右脚起,双腿交替前吸着迈步前行,每上步时都要顺势屈膝(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

舞牛者的动作

1. 牛形的基本姿态 二人钻入牛衣,甲双手右上左下抓握牛头把柄,双腿“大八字步半蹲”;乙于甲身后,上身前俯,双手后背抓握牛尾的把柄操纵牛尾。

2. 走步

做法 甲起右腿、乙起左腿,同时慢步前行,上步的腿都要先稍提起再向前落下;甲双手随步伐稍左右上下摆动牛头,乙随之自由地甩动牛尾(见图十四)。

3. 啃草

做法 二人原位,甲将牛头垂下,做牛低头啃草状,乙随之摆尾。

4. 擦痒、理毛

第一~二拍 甲上身拧向左后,将牛头伸向乙左腿,乙将左腿抬起靠近牛嘴屈伸数次,甲晃动牛头用牛嘴部做理毛、擦痒状(见图十五)。

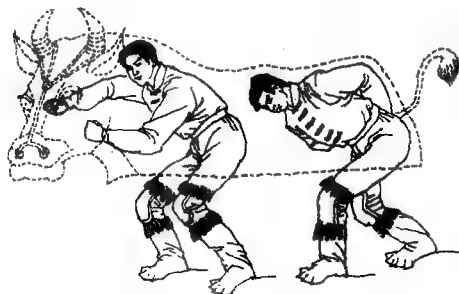


图 十四

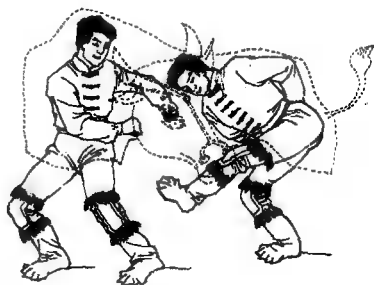


图 十五

5. 卧牛

第一~二拍 二人双腿先后屈膝跪坐于地,甲双手握牛头于胸前,乙双手小幅度甩动几下牛尾(见图十六)。

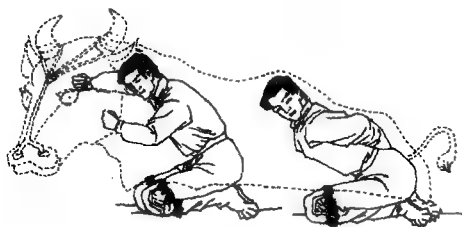


图 十六

牛与虎的配合动作

1. 牛虎对斥

做法 牛、虎面相对,二执头者双手前伸,牛先向左、虎先向右,同时做“蹉步”来回横移几次。牛乙双手使尾翘立,虎乙握尾左、右大幅度摆动(见图十七)。

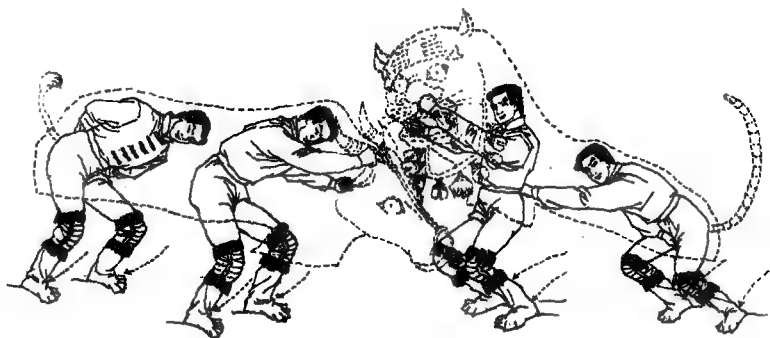


图 十七

2. 牛抵虎

做法 牛甲、乙同时双脚蹬地向前窜跳一步,牛甲双手握牛头顺势由低至高做用牛角挑虎的下颌状;虎乙左手向上托甲,甲双腿半蹲一下,双脚蹬地跃起做与牛撕咬状。牛乙、虎乙同时做摆尾(见图十八)。

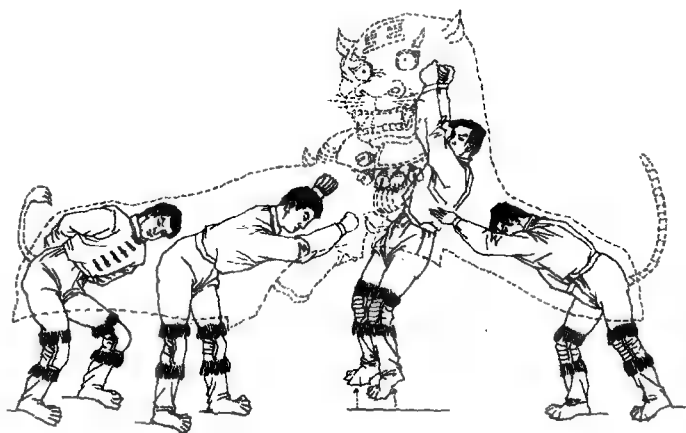


图 十八

放牛娃的基本动作

做法 右手持鞭,左手持笛,做“跑跳步”前行(见“放牛娃造型图”)。

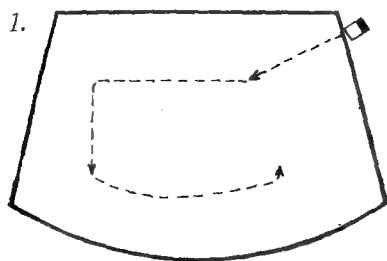
(五) 场 记 说 明

虎(□) 由二人扮演,甲舞虎头,乙舞虎尾。

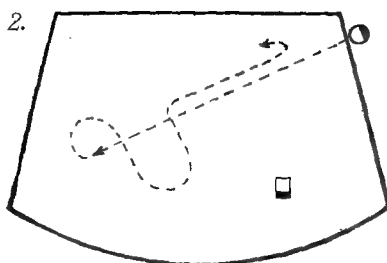
猴(○) 一人。

牛(▽) 由二人扮演,甲舞牛头,乙舞牛尾。

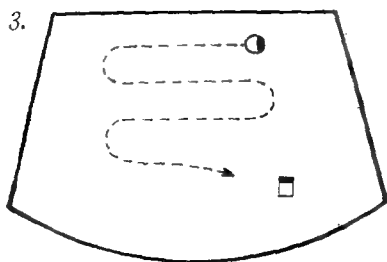
牧童(◇) 一人,右手持鞭,左手持笛。



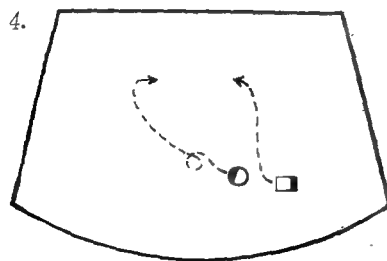
[老虎通]无限反复 虎从台左后做“窜跃步”出场至箭头 1 处,接做“发威”,然后按图示路线即兴表演走至箭头 2 处,再做“寻食”,按图示路线至箭头 3 处,面向 5 点,虎乙左右大幅度晃动虎尾。



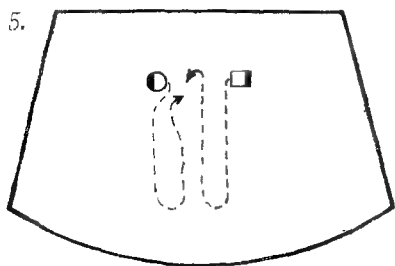
虎原位反复做左、右“啃痒”,然后面向 3 点做“卧睡”。猴从台左后做一个“虎跳”出场,再连续做三个“前毛”至台右前箭头 1 处,原位模拟猴子挠痒、捉虱子等动作。然后做“猴爬”按图示路线行至台左后箭头 2 处,面向 3 点做“遮阳手”。



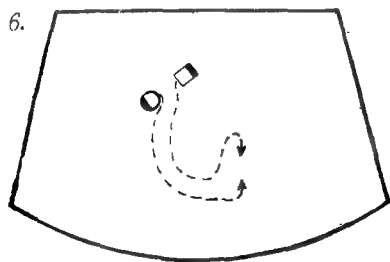
虎动作同上。猴做“矮步”按图示路线行进,双手可做抓耳挠腮等动作即兴表演,最后走至箭头处面向虎头。



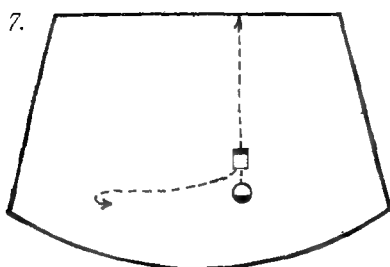
猴向前探身,伸手触摸虎耳,虎做在酣睡中被惊醒状,虎甲操纵两眼张合几下,然后猛地站起,猴顺势做“倒毛”起身做“猴爬”向台右后逃跑,虎随之做“窜跃步”追扑,按图示路线至下图位置。



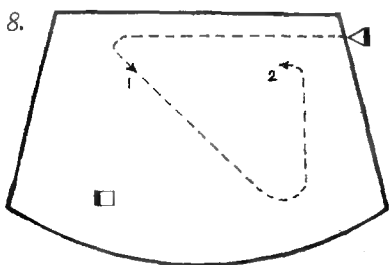
猴时而做“矮步”，时而做“猴爬”，与虎戏逗，虎做“蹉步”随猴横移，按图示路线做追扑猴状，最后仍回原位。



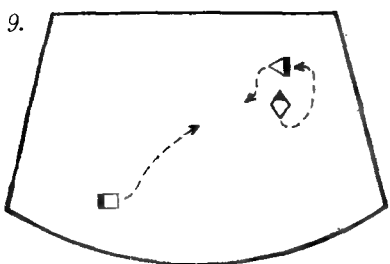
猴动作同上，按图示路线逃跑；虎做“出洞”追逐猴，至台中时，猴倒地，虎甲用右脚踩住猴身，做将猴捕获状。



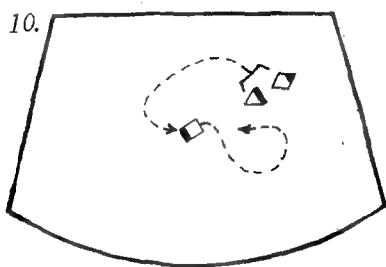
虎甲做用虎嘴舔啃猴身状，猴随之渐挪至虎身下，虎甲迈过猴，用虎衣将其罩住，表示已将猴吃掉（猴从虎乙身下钻出从台后做“滚毛”下场）。然后虎走至台右前面向 7 点做“卧睡”。



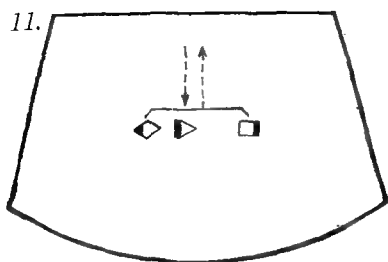
牧童持鞭骑在牛(乙)背上，牛做“走步”，按图示路线走至台右箭头 1 处时，牧童甩鞭抽牛一下，牛甲晃一下牛头，牧童跳下(意为牛受惊将牧童甩下)，然后牛按图示路线走至箭头 2 处，行进中间插做“啃草”、“擦痒”动作；牧童跟在牛后做“跑跳步”至下图位置。



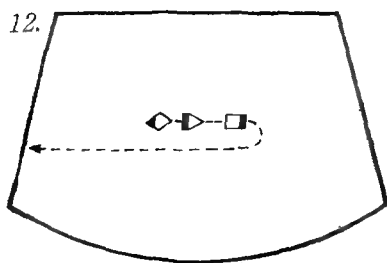
牛面向 3 点做“卧牛”，牧童坐地躺靠牛身，放下鞭子持笛作吹曲状。虎做被笛声惊醒状，立起身。虎甲左右摆虎头做寻物状，然后转向 6 点，做“窜跃步”至台中欲吃牧童，牛、童吃惊猛起身，牛保护牧童，向虎走两步，牛、虎面相对做对峙状，牧童躲于牛身后。



虎做“窜跃步”扑向牧童,牛、童做“蹉步”向右横移,做牛护牧童状,按图示路线躲至台右,成牛与虎对峙。



牛、虎配合着做“牛抵虎”,按图示路线左右横移,牧童于牛身后“蹉步”小跳着横移。



牛做用角用力抵虎,虎做斗败状退着从台右前下场,牧童做“跑跳步”兴高采烈地随牛追虎下场。

(六) 艺 人 简 介

王淑汉 男,生于1917年,东营市利津县城关镇北大街村人。十岁开始学《耕牛救主》,从十五岁起一直扮演虎头,技巧娴熟,把老虎威武、凶猛的形象,表演得维妙维肖,人称“活虎”。

丰杏村 男,生于1927年,东营市利津县城关镇北大街村人,十二岁开始学演猴。他善于钻研,刻苦好学,还经常到专业剧团学练武功。几十年来,他授徒二十多个,为《耕牛救主》的创新、发展做出了贡献。

传 授 王淑汉、丰杏村、李泽禄

编 写 张玉斗

绘 图 于泽海

资料提供 李积柱、于汝仁、吴芳文

左宗贵、亓崇奎

执行编辑 李守信、康玉岩

百 兽 图

(一) 概 述

“百兽图”也叫“八仙图”，流传在新泰市羊流镇大洼村及其邻近村庄。据艺人张传伦（1908年生）讲：“清道光二十八年（1848）六月，大洼村一带闹瘟疫。为驱散瘟情，度过难关，便扮起八仙形象表演百兽图，求神保佑，祛瘟免灾。”从那时起，一直延续至今。

百兽图表演者九人，一人扮马童，八人扮八仙：汉钟离骑狮子，背玉扇；吕洞宾骑麒麟，背宝剑；张果老骑毛驴，背渔鼓；曹国舅骑老虎，背阴阳板；蓝彩和骑海蛟，背横笛；何仙姑骑大象，背铁笊篱；韩湘子骑梅花鹿，背花篮；铁拐李骑独角兽，背火葫芦。

每年农历腊月至正月初五，由村里的“故事头”（会首）召集并指导排练，筹集经费。村民、店铺积极捐粮捐款，认为是行善事，以求图吉利、免灾免难、人畜兴旺、财源茂盛。

故事队在串街前，故事头把所有的百兽道具按顺序排好，演员扮好各自的角色，跪在自己的骑兽后面，由故事头点燃三炷香三拜三叩、烧纸之后，带领故事队全体队员再磕三个头，方可骑兽上装。“串街”开始，龙灯、狮子开路，百兽、旱船、抬赃官、车子舞、铜大缸等依次跟进。艺人说：“串街的目的，一是召集观众，扩大影响；二是为各家各户、大街小巷驱赶瘟神”。串街后，在宽敞的场地上开始“打场”演出。百兽图是开场戏，乐队起奏后，由马童领八仙上场，主要是变化各种“阵子”队形，如“劈四门”、“子午络绎”、“各条盘”、“长虫蜕皮”等，由马童统一调度指挥。

百兽图以锣鼓、唢呐等乐器伴奏。过去八仙有大量唱词，现已失传。

(二) 音 乐

传授 张传霞
记谱 冯 彦

锣 鼓 点 一

锣 鼓 字 谱 | $\frac{1}{4}$ ^{快 速} 哪 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 冬 冬 | 龙 冬 | 仓 | 0 ||

【熟点】

曲谱说明：该谱由鼓、大锣、大钹、小镲、小锣演奏。锣鼓谱音字中“仓”为全奏；“才”为小镲、小锣同奏；“哪、龙、冬、大”为鼓奏；“乙”为休止。下同。

锣 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱 | $\frac{2}{4}$ ^{中 速} 哪 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 冬 冬 龙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 |

锣 鼓 字 谱 | 才 仓 乙 才 | 仓 冬 | 仓 大 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 仓 龙 冬 |

锣 鼓 字 谱 | 仓 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 龙 冬 |

锣 鼓 字 谱 | 龙 冬 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 仓 冬 | 哪 龙 冬 | 乙 冬 冬 |

锣 鼓 字 谱 | 仓 才 仓 才 | 冬 冬 龙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 ||

曲谱说明：谱中两个无限反复处，由司鼓者根据场上演员的动作变化灵活掌握。

锣 鼓 点 三

中速稍快

锣鼓字 | 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 嘟 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓 仓 |

锣鼓字 | 鼓谱 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 ||

锣 鼓 点 四

自由地

锣鼓字 | 鼓谱 | 廿 八大 仓 才 仓 0 ||

锣 鼓 点 五

中 速

锣鼓字 | 鼓谱 | $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 龙冬 | 龙冬 | 龙冬龙冬 | 仓 | 0 ||

自 来 腔 (喷呐曲)

1 = C 快 速

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5656 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5656 1̇ 6 :|| 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ - |

6 - | 6 - | 5 - | 5. 0 ||

曲谱说明：此曲用小镲伴奏，每拍一击，至曲终，亦可与锣鼓点二同时使用。

柳 子 娃 娃

1 = C 慢 速

$\frac{4}{4}$ (16 1616 | 5 - 32 3232 | $\hat{1}$ - 3 2 3 | 2 1 6 5 6 1212 |

$\hat{1}$ -) | ♪ 3 6 1 6 6 $\hat{5}$ - (16 1616 | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 2 3232 |

(汉钟离唱) 汉 钟 离 玉 扇 飘,

$\hat{1}$ - 3 2 3 | 2 1 6 5 6 1212 | ♪ $\hat{1}$ -) 1 6 1 1 1 1 $\hat{6}$

脚 踏 祥 云 任 逍 遥,

1 1 2 6 6 6 1 $\hat{5}$ - (16 1616 | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 2 3232 | $\hat{1}$ - 3 2 3 |

风 催 波 浪 海 上 道,

2 1 6 5 6 1212 | ♪ $\hat{1}$ -) 1 1 1 1 1 2 1 - :) 0 (

来 在 东 海 大 洋 里, (念白) 来 到 海 中 中 海 潮,

1 6 1 1 6 6 $\hat{5}$ - (16 1616 | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 2 3232 | $\hat{1}$ - 3 2 3 |

(唱) 哪 怕 海 浪 万 丈 高。

2 1 6 5 6 1212 | ♪ $\hat{1}$ -) 1 1 1 1 1 1 1 - (16 1616 | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 2 3232 |

练 就 的 仙 家 真 宝,

$\hat{1}$ - 3 2 3 | 2 1 6 5 6 1212 | ♪ $\hat{1}$ -) 5 6 2 7 5 6 7 6 5 6

众 八 仙 都 战 金 都 战

7 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - ||

金 鏊。

曲谱说明：前奏及过门由唢呐吹奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



马 童



汉钟离



吕洞宾



张果老



曹国舅



蓝彩和



何仙姑



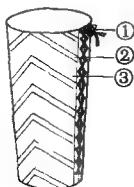
韩湘子



铁拐李

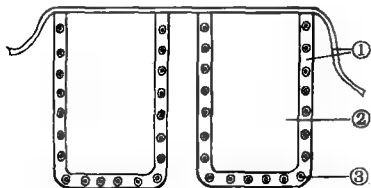
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 马童 戴黑色软罗帽,穿黑色改良兵衣、彩裤、快靴,扎紫色裹腿,腰系黑色靠腿。



马童裹腿

- ①黑色 ②白色
③紫色



马童靠腿

- ①白色 ②黑色 ③银色铁片

2. 汉钟离 头系额子,挂黑满髯。穿绿色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎竹片和硬纸制的玉扇。

3. 吕洞宾 头戴八卦巾,挂黑满髯。穿蓝绿色短道袍、便裤、便鞋,身背木片制的宝剑。

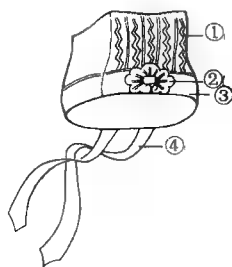
4. 张果老 戴员外巾,挂白满髯。穿黑色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎渔鼓。

5. 曹国舅 戴乌纱帽,挂红满髯。穿橙色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎阴阳板。

6. 蓝彩和 头系额子,穿玫瑰色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎竹笛。

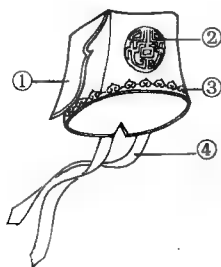
7. 何仙姑 头戴花凌帽,穿乳白色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎铁笊篱。

8. 韩湘子 头系额子,穿深褐色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎竹篮。



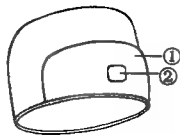
吕洞宾八卦巾

①黑色 ②红色
③蓝色 ④金色



张果老员外巾

①土黄色 ②金色
③黑色 ④黄色



曹国舅乌纱帽

①黑色 ②镜片



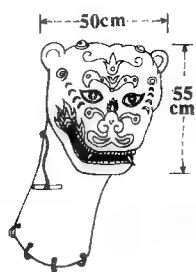
何仙姑花凌帽

①绢花 ②黑头巾
③黄色

9. 铁拐李 头系额子,挂红满髯。穿土红色短道袍、便裤、便鞋,左肩斜挎火葫芦。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 坐骑 八仙的坐骑形象不同(参见“造型图”)。制法如下:分头、身、尾三部分。头,先用泥坯分别制成狮子、麒麟、毛驴、老虎、海蛟、大象、梅花鹿、独角兽的头形模子,将纸浆(为防虫咬,浸泡纸时加入少量花椒水)均匀涂抹在模子上(约1厘米厚)一次成型,待晾干后挖去泥土,彩绘上漆;用玻璃球做眼睛,额正中嵌一块小圆镜,兽头即成。八个兽身形制相同,也是纸浆脱胎后彩绘涂漆而成,每个兽身上均拴上布挎带;兽尾是用麻丝染色后扎束成形。头、尾、身三部分均用粗铁丝连接。将兽头的颈部插入兽身后,勾簧相挂,再沿兽身下沿围缀遮帷。在八匹兽的头部可随意装饰绒球、彩花等。



兽头



兽身



兽图(以狮为例)



狮面具



麒麟面具



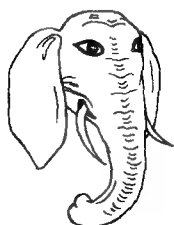
毛驴面具



老虎面具



海蛟面具



大象面具



梅花鹿面具



独角兽面具

2. 拂尘(见“统一图”)

3. 玉扇

4. 宝剑

5. 渔鼓

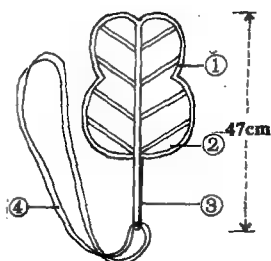
6. 阴阳板

7. 竹笛

8. 铁笊篱

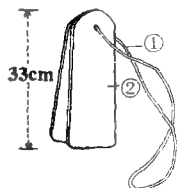
9. 竹篮 漆成白色。

10. 火葫芦



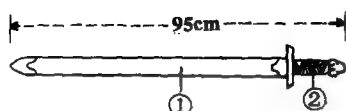
玉扇

①绿色 ②黄色
③土黄色 ④红色



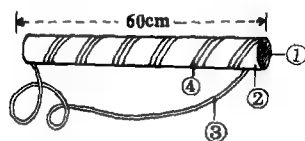
阴阳板

①皮条系绳 ②木板



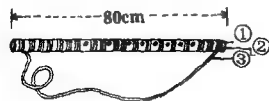
宝剑

①银色 ②黑色



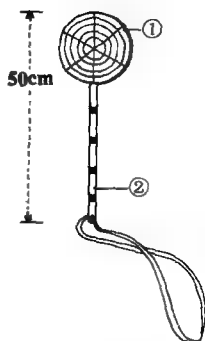
渔鼓

①鼓面 ②竹筒 ③布带
④五彩布条



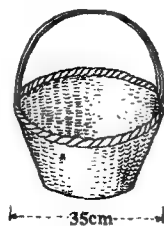
竹笛

①竹筒 ②黑色 ③皮条系绳

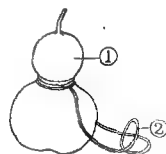


铁笊篱

①铁丝网 ②圆木棒



竹篮



火葫芦

①红色 ②红布带

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执拂尘、执马鞭(均见“统一图”)

2. 挎兽具 迈进兽具中间洞内蹲下,将两边的挎绳交叉挎在肩上,然后再穿上衣(见图一)。

八仙的基本动作

骑兽步

做法 每拍一步走“跑跳步”,右手“执拂尘”于头上方两拍一甩;左手牵动缰绳(见图二)随脚步每拍往后拉一下,上身随之前后晃动,眼看前方。走“圆场”时,每拍走两步,双手动作相同。



图 一

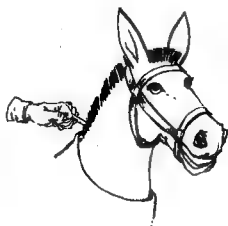


图 二

马童的动作

右手“执马鞭”,步法同八仙。其他动作较随意,表演者可根据自己所掌握的技巧临场即兴发挥,选做“虎跳”、“飞脚”、“跺泥”、“旋子”、“叠筋”以及翻各种跟斗等,在以下的“场记说明”中,凡遇做技巧动作时,仅简列某个动作为例。

(五) 场记说明

马童(▽) 右手执马鞭。

汉钟离(□) 骑狮子,简称“1号”。

吕洞宾(⊡) 骑麒麟,简称“2号”。

张果老(⊙) 骑毛驴,简称“3号”。

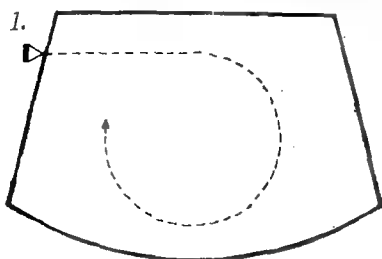
曹国舅(④) 骑老虎,简称“4号”。

蓝彩和(⑤) 骑海蛟,简称“5号”。

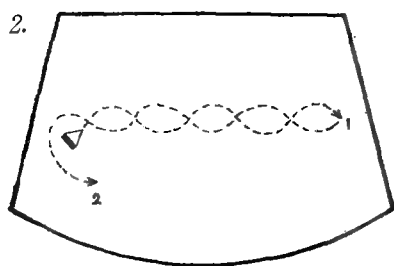
何仙姑(⑥) 骑大象,简称“6号”。

韩湘子(⑦) 骑梅花鹿,简称“7号”。

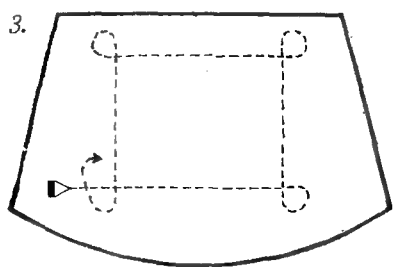
铁拐李(⑧) 骑独角兽,简称“8号”。



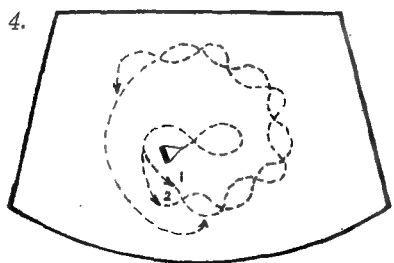
锣鼓点一 众八仙按序排成一行,由马童带领从台右后做“跑跳步”按顺时针方向成一个大圆圈,马童至箭头处。(以下场记图中只标出领头者的符号)



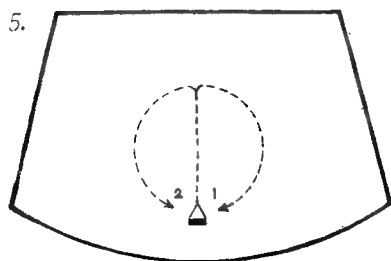
动作同上,由马童带领按图示路线行进,当马童跑至箭头1处时,左转身领队跑“单串花”队形,依次穿插绕行,最后马童走至箭头2处(乐队奏“煞点”)。



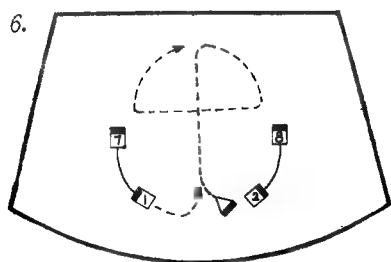
锣鼓点二 众仙动作同上,先原位做。马童面向7点做“虎跳”后,再领队走“圆场”跑“四门阵”队形,最后马童至台右箭头处(以下凡马童做技巧动作时,众仙均先原位或小步前行,待马童做完后,再随其前行)。



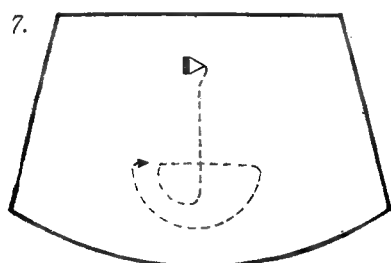
马童面向8点做“飞脚”、“旋子”接“跺泥”亮相后,带领众仙走“圆场”按图示路线先跑一个“∞”形,马童回至原位后走向箭头1处,仙1号走至箭头2处,后面的人双数依次跟马童,单数跟仙1号,成两队走“双串花”队形。凡走至台右侧箭头3处时,再插回原位,仍成一行,由马童带领行进,最后马童至台前箭头处面向5点。



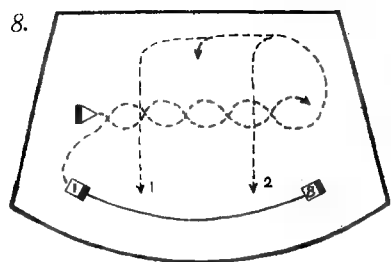
动作同上,马童领队,按图示路线跑“子午络绎阵”至台后时,由马童带领仙双数走向箭头1处,仙1号带领仙单数走向箭头2处,最后走至下图位置。



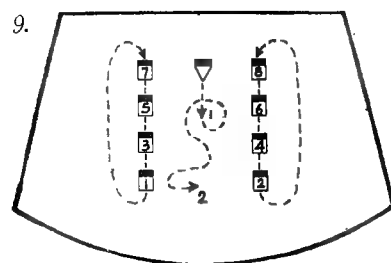
做“跑跳步”由马童带领面向5点前行,众按出场顺序依次渐插成一行,按图示路线跟随马童行进,马童至下图位置。



动作同上,由马童领队按图示路线行进,马童走至台右侧。(从场记6至本场记中,最后一人走至台前箭头处的路线称“劈四门”)



动作同上,由马童带领仙双数,仙1号带领仙单数,按图示路线穿插行进跑“双串花”队形后,与仙1号走至台后面向1点站立,然后仙1号领单数走向箭头1处,仙2号领双数走向箭头2处,走成两竖排。



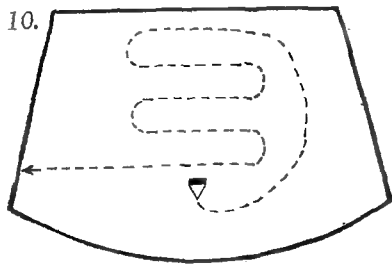
锣鼓点三 众仙动作同上,按图示路线绕行。马童做“虎跳”等技巧后至台中箭头1处站立,接念白:仙童出洞来,遍地黄花开,渔鼓三声响,引出众仙来。今日三月三,王母娘娘蟠桃大会,今日天气晴和,不免请出众位仙师走走便了(每句词后间奏锣鼓点四,念完最后一句“走走便了”后,停奏锣鼓点四)。众仙动作

同上,马童念白时按词意任选动作,间奏锣鼓时亮一下相。

锣鼓点三 众仙同上。马童拧一圈“旋子”做“踩泥”亮相,然后将仙1号引至箭头2处,再退回台后。

《椰子娃娃》 马童原位站立,仙2至8号动作同上。仙1号在箭头2处面向1点唱一遍词(据艺人介绍,以前,仙1号唱完后,马童再依次引出众仙,每人轮流唱一段词,由于唱词失传,故只由一人唱了)。

锣鼓点五 仙1号退回原位,马童走至台前。



锣鼓点一 由马童领队,众仙按序插成一队随其后,动作同场记1,按图示路线跑“龙摆尾”队形后,从台右下场。

(六) 艺 人 简 介

张传伦 男,1908年生,新泰市羊流镇大洼村人。十四岁跟父亲张玉珍学艺,扮演百兽图的马童,几十年来,除亲自演出外,还将技艺传授其侄张永旭。

张传霞 男,1922年生,新泰市羊流镇大洼村人。自幼酷爱民间艺术,他心灵手巧,能写会画,百兽图的兽具就是他制作的。他懂音乐,会吹奏唢呐,是百兽图的主要伴奏者。

传 授 张传伦、张传霞

编 写 赵明香

绘 图 马 驥(造型、动作)

于克玲、柴建华(服饰、道具)

资料提供 柳秀恩、朱德太、孙黎明

李学泳、夏 青

执行编辑 庞宝龙、康玉岩

烛 竹 马

(一) 概 述

“烛竹马”流传在平度县田庄镇一带。表演者骑“竹马”，表现“澶渊之盟”中萧太后引兵布阵的情景。

烛竹马是在竹马的基础上，逐渐改进演变而成的。据毛江令（生于 1896 年，艺名二马）、周世俭（生于 1922 年）、郭洪军（生于 1917 年）等艺人口述，烛竹马出现于清朝前期。约在 1627 年左右，田庄镇利家村有几户人家去关东讨饭谋生。这几户人家用高粱秸糊纸制作了简单的竹马道具，到大街小巷演出乞讨。每到一地，圆场开始，然后跑头马和跑四马的跳到圆场中心，向群众作三个揖，嘴里念道：“大娘婶子们，可怜可怜讨饭的人，我们给您作揖了。”就开始跑大场。当时的大场只能跑几个简单的队形如：“眼镜花”、“二龙吐须”等。

到了康熙年间，孟家村也组织了一班人马活跃在关东和山东一带。这样一来，两个竹马队展开了竞争。在这个过程中，竹马从道具到演技都有所改进，两队的马都用竹篾蒙布制作。为了便于晚上演出，在马中放上了蜡烛，便形成现在的烛竹马。队形也有所增加。同治年（1862 年）后，服饰经过改进，增加“七星额子”、“锦鸡翎”、“护背旗”等。

烛竹马由五男五女表演。以打击乐伴奏。马队头马韩昌、二马萧天佑、三马萧天佑、四马韩虎、旗牌官无马，手举上书“南北合”的大纛。女队头马金瓶、二马银瓶、三马玉瓶、四马萧太后、五马老奶奶。演出分“行进场”、“跑大场”两部分。跑头马的为总指挥，右手拿哨子。其他人随着跑头马的哨音变换队形。常用的队形有“十字梅”、“眼镜花”、“三战吕布”、“结字花”等十几种。

道具竹马是由马头、马前身、马后身三部分组成的，舞者手握马头，将马前身、马后身

捆在腰的前后,下身用布围子遮掩。在马前身和马后身中点蜡烛。白天黑夜皆宜演出。

(二) 音 乐

传授 周洪理
记谱 袁延书

急 急 风

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	匡	匡	匡	匡	
---------	---------------	---	---	---	---	--

曲谱说明: 该谱由鼓、大锣、大钹、小钹、手锣演奏。除鼓花奏外, 其他乐器均为每拍一击。

小勒头 (煞场)

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	匡	匡	匡. 不	龙 冬	匡	0	
鼓	$\frac{1}{4}$	X //	X //	X. X	X X	X	0	
大 锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X 0	0	X	0	
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X X	X X	0 X	X	0	
小 钹 手 锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	0	

跑马秧歌（过街通）

快 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡切	衣切	匡切	匡	匡切	衣切	匡切	匡	切切	衣切
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>XXXX</u>	X	X X	X X	<u>XXXX</u>	X	X X	X X
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X	.	X	X X	.	X	X	0	0
大钹	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X	0 X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X
小手钹锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	衣切	匡	匡	匡	
鼓	X X	X	X	X	
大锣	0	X	X	X	
大钹	0 X	X	X	X	
小手钹锣	X	X	X	X	

逗情锣鼓（清阴锣）

快 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	-	匡.不	龙冬	匡	匡	匡	匡	匡	匡	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	-	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	X	X	X	X	X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0 X	X	X	X	X	X	X	
小手钹锣	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(三) 造型、服饰、道具

造 型



萧太后



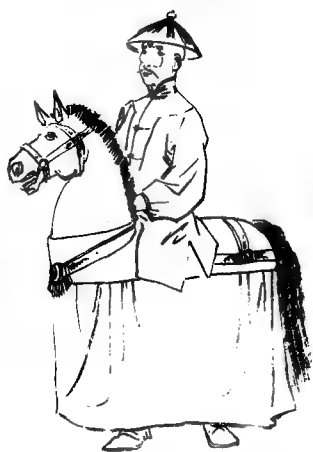
金瓶、银瓶、玉瓶



奶 妈



韩昌、萧天佐、萧天佑



韩 虎



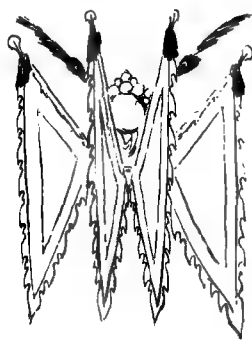
旗牌官

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 萧太后 头戴额子,插锦鸡翎,背插靠旗。穿紫红色缎子偏襟褂,披大红色镶有黄穗边的云肩,裤子和鞋自便。



萧太后头饰



萧太后(背面)

2. 金瓶 头戴额子,穿的服饰同萧太后。

3. 银瓶 穿绿色偏襟褂,披粉红色镶蓝穗边的云肩,其他同金瓶。

4. 玉瓶 穿大红色偏襟褂,披月白色镶粉红穗边的云肩,其他同金瓶。

5. 奶妈 戴白假发,扎绿绸头箍。穿绿色偏襟褂,披湖蓝色镶白色穗边云肩,裤子和鞋自便。

6. 韩昌、萧天佐、萧天佑 均头戴凉帽,顶部缀黄缨,穿黄色改良兵衣。



奶妈头饰

7. 韩虎 鼻画豆腐块,戴夹鼻胡,其他同韩昌。

8. 旗牌官 头戴黑色硬毡帽,穿白色改良兵衣及灯笼裤,套黑色背心,胸前白圆圈内有一“兵”字,脚穿快靴。



韩虎头饰脸谱



旗牌官背心

道具

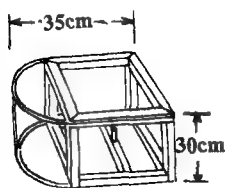
1. 竹马 由马头、马前身、马后身三部分组成。马头:将竹竿劈成1厘米的竹篾,制作六个直径分别为13、15、20、20、21、22厘米的竹圈,把两根2厘米宽、100厘米长的竹篾弯曲,将竹圈从小到大按顺序连接起来,形成马头。马颈:裱糊黑或红丝绒(男角用黑色,女角用红色)。用圆球做马眼,用裱糊的布做马耳,用麻做马鬃,马头上贴白布条做髻头,下缀两条红丝穗,马颈处开口供表演者手握。马前身:用竹篾、木条作框架,内横放一块木板条(以细篾与框架连接),木板条中间有一钉子供插蜡烛,框架处糊黑(红)丝绒。马后身:制作方法同马前身。马尾是用麻做成,长40厘米。然后用布做马围子。挂在马身、马臀下方,长度以遮住表演者的脚为准。萧太后、金瓶用粉红色,银瓶、玉瓶、奶妈用绿色,男角均用浅蓝色。



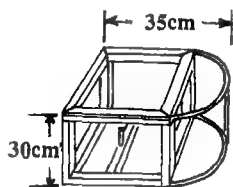
马头骨架



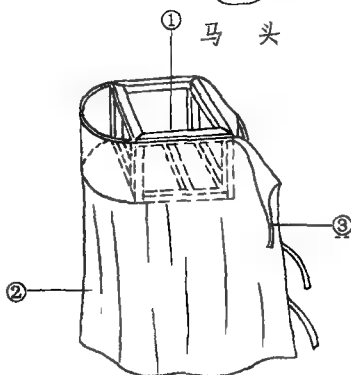
① 马 头



马前身骨架

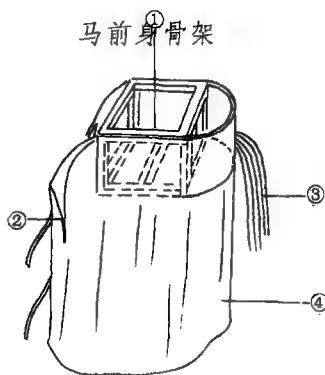


马后身骨架



马前身

①放蜡烛处 ②马围子
③与马后身连接的带子



马后身

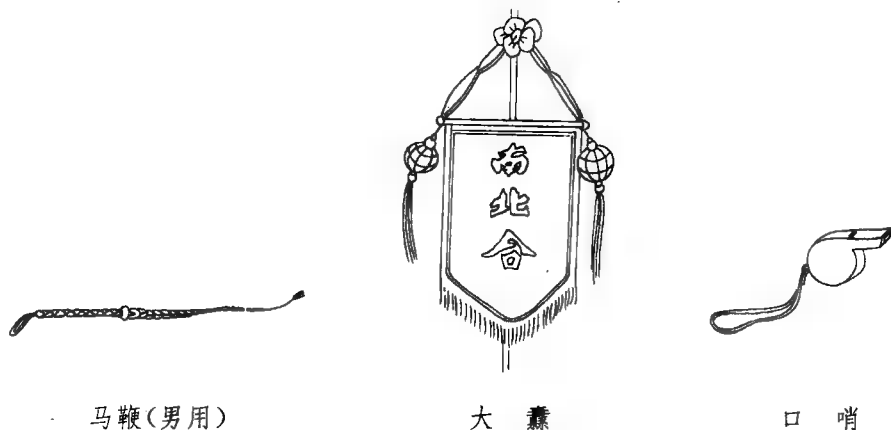
①放蜡烛处 ②与马前身连接的带子 ③马尾 ④马围子

跨马方法：马前身、马后身框架上各拴一根绸带，交叉挂在表演者的双肩，再用布围子把马前身、马后身连接起来，然后穿上外衣。

2. 马鞭 女角的鞭用一根 70 厘米长的竹竿，蓝布缠裹，上系黄穗，鞭头用弹簧连接两个红绒球。男角鞭以皮条编鞭梢，长 60 厘米，安在长 20 厘米的木把上。

3. 大纛 用大红色金丝绒制作，长 80 厘米，宽 50 厘米，上写白色“南北合”字，旗上端白布套穿木棍为旗轴，木棍两端挂小红灯笼。旗下端缀黄丝穗，用约 1.2 米长的红绸将旗轴两端连接，再用一根 2 米长的木棍将红绸挑起，顶端系一朵红绸花。

4. 哨子



马鞭(男用)

大 纛

口 哨

(四) 动 作 说 明

1. 道具的执法 身上跨马，左手从马颈开口处伸入握住竹箴(见图一)，将马头拉至胸前，右手握马鞭(见图二)。



图 一



图 二

2. 跑场步

做法 左手微推拉马头使之点动，右手握鞭上举，顺时针方向划平圆绕鞭(以下简称

“绕鞭”),双腿稍屈膝,全脚着地一拍两步向前走碎步,每步稍下颤,上身保持平稳(见图三)。

提示:韩昌右手拿口哨旁抬,旗牌官双手竖握旗杆举旗。走“跑场步”要做到腿颤而不颠,步要轻,身要稳,切忌前拱后撅。

3. 拜位

第一~二拍 右脚前迈成右“前弓步”,同时,左手大幅度点动马头两次,右手经“绕鞭”顺势向下甩鞭,身体随之向左前倾,眼看左前下方(见图四)。

第三~四拍 上身直起转回正前方,手动作同第一至二拍。

第五~六拍 双脚(略带跳)收回成“正步”,随即向后打开成左“前弓步”,手反复做第一至二拍动作。



图 三



图 四



图 五

4. 跳马

第一拍 左腿前吸随即右腿前吸小跳,左、右脚先后落地,跳时左手拉马头使之上仰,右手“绕鞭”一次(见图五)。

第二拍 反复第一拍动作。

5. 对马

准备 男、女二人面相对。

第一~四拍 二人上左脚成右“踏步”,逐渐下蹲,左手连续微点马头,右手经“绕鞭”顺势向下甩鞭,然后二人将马头左侧相靠,做相互偎依状(见图六)。

第五~六拍 保持姿态,逐渐站起。



图 六

(五) 场 记 说 明

韩昌(□) 左手握马头,右手拿口哨,简称“头”。

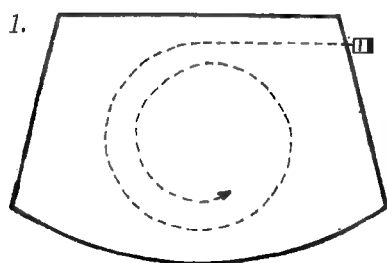
萧天佑、萧天佑、韩虎(□~□) 均左手握马头,右手握马鞭,简称“2号”、“3号”、“4号”。

旗牌官(□) 双手握旗牌,简称“5号”。

金瓶、银瓶、玉瓶(□~□) 左手握马头,右手握马鞭,简称“6号”、“7号”、“8号”。

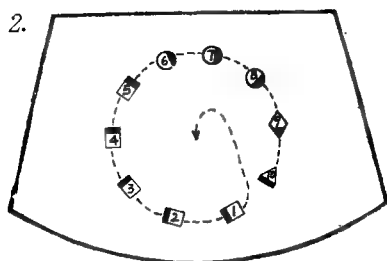
萧太后(□) 手同上,简称“9号”。

奶妈(□) 手同上,简称“10号”。

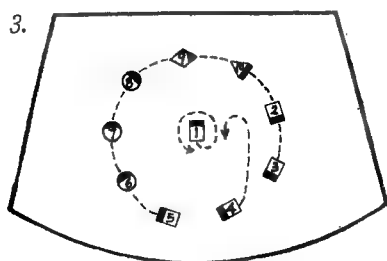


[急急风]无限反复 由头带领2至10号按序由台左后出场,做“跑场步”逆时针方向跑一圈半。

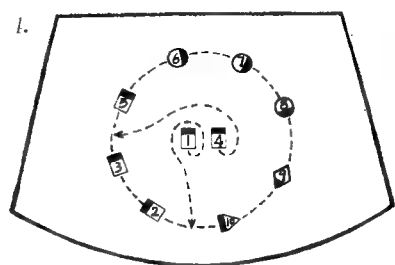
提示:以下凡未写明动作处,均为做“跑场步”;每变换一个队形,由头吹口哨指挥。



头左转身跑至台中,面向1点做右“前弓步”,其他人继续跑圆圈。

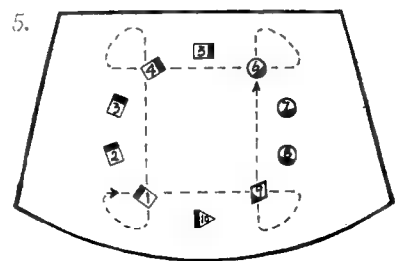


4号跑至台前时,左转身至台中,面向1点站右“前弓步”,头在台中向左自转,其他人继续跑圆圈。

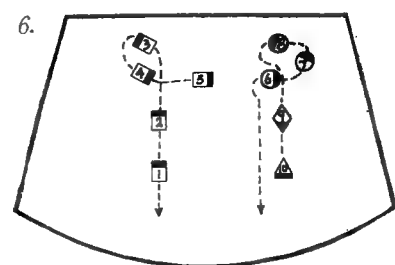


[小勒头] 头与4号在台中面向1点做对称的“拜位”动作,其他人继续跑圆圈。

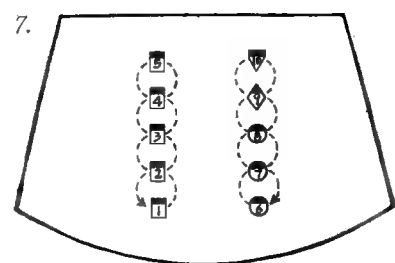
[跑马秧歌]无限反复 头与4号分别向左、右自转一圈至箭头处,接做一次“跳马”,然后回原位与众一起跑圆圈。



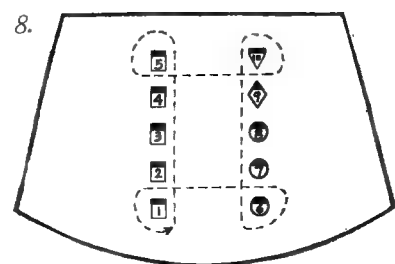
当1、6号分别跑至台右前、台左后时,众按图示路线跑“四门斗”队形两遍,每人至四角走圈时与身后的人背相对互绕一圈。



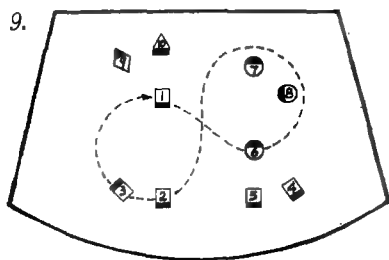
当1号至台右前、6号到台左后时,1号领2至5号、6号领7至10号面向1点走成两竖排。



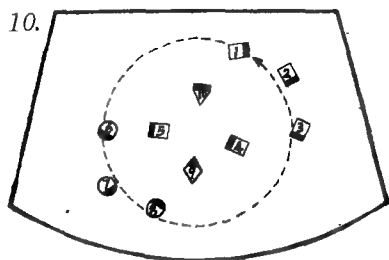
1、6号各领一队按图示路线跑“绳子头”队形至回原位。



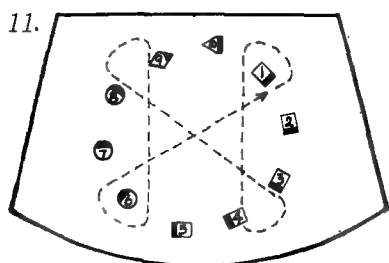
按图示路线跑“四门斗”队形。



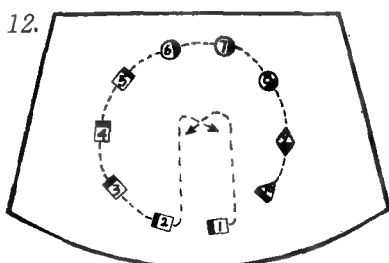
1 号至台中,转身领众走“眼镜花”队形。



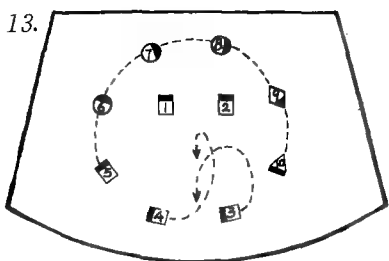
1 号至台左后即带队逆时针方向转一圈。



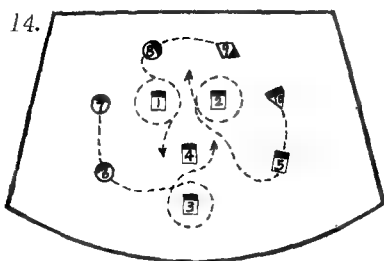
随即 1 号领众按图示路线走“十字梅”队形。当 1 号走回原位,再带队逆时针方向转一圈。



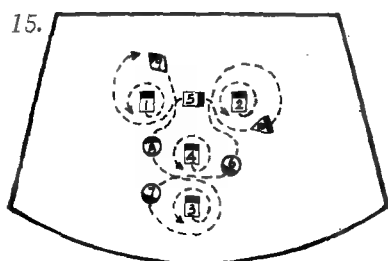
1、2 号走至台前,即左转身到台中,面向 1 点交叉换位,其他人继续跑圈。



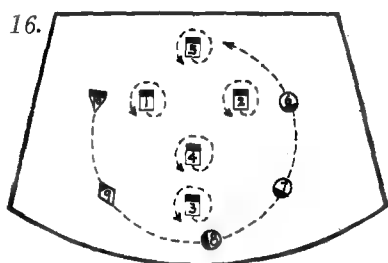
当 3、4 号走至台前时,亦左转身至台中,二人交叉成前后站立,这时 1、2 号原地做“跳马”,其他人继续跑圆圈。



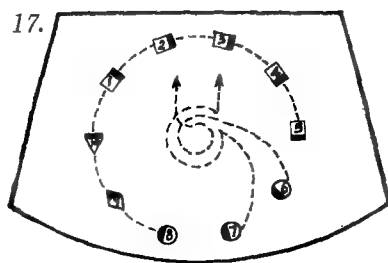
1 至 4 号原地做“跳马”，6 号带 7 号、8 号带 9 号、5 号带 10 号，三组同时按图示路线行进，开始跑“三战吕布”队形。



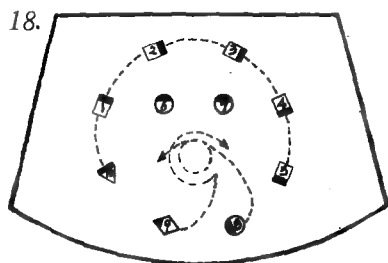
1 至 4 号做“跳马”原地自转，其他人继续跑“三战吕布”队形。该队形跑若干遍后，5 至 10 号择近路同时跑至下图位置。



5 号同 1 至 4 号原地自转，6 号领 7 至 10 号逆时针方向跑圈。然后 1 至 5 号做“跑场步”按序插入外圈，众形成一个大圆圈。

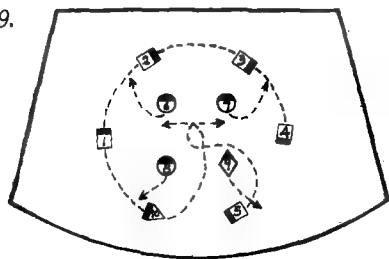


全体继续逆时针方向跑圈，同时 6、7 号跑至台中，二人背相对互绕换位，然后面向 1 点稍后退。



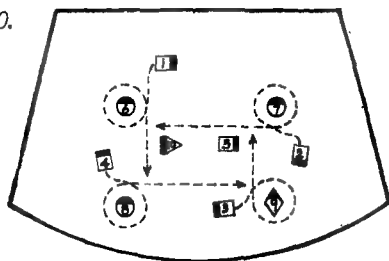
8、9 号同前 6、7 号，跑向台中后背相对互绕换位，转成面向 1 点。

19.



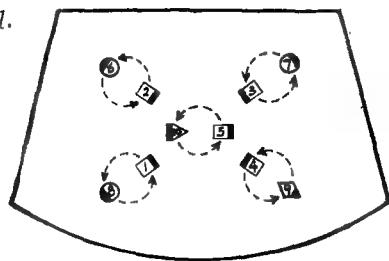
外圈人继续跑圈,同时 5、10 号跑向台中,背相对互绕至箭头处,台中的 6 至 9 号插入外圈。

20.



1 至 4 号各绕 6 至 9 号一圈至箭头处。6 至 9 号原地向左自转,5、10 号面相对原地走动。

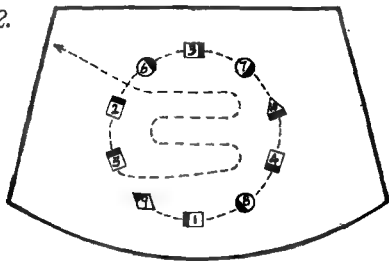
21.



[逗情锣鼓]无限反复 按图示二人一组面相对互绕,5、10 号互绕两圈,其他组互绕一圈后接做“对马”。

[急急风]无限反复 众择近路走至下图位置,形成一个圆圈。

22.



全体逆时针方向,快速走两圈后由 5 号带领按图示路线从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

周鸿礼 男,生于1935年,平度县田庄镇孟家村人,烛竹马的继承人和组织者。他自幼热爱民间艺术,1949年村里重建竹马队,他软缠硬磨,刻苦学艺,终于成为演烛竹马的佼佼者,由于他跑竹马快而稳,得了个绰号“竹马迷”。

多年来,他极力和亲自操办,使孟家村的烛竹马发展很快,后继有人。

传 授 周鸿礼
编 写 张瑞芬 李素华
绘 图 马 骥(造型、动作)
■ 燕(服饰、道具)
资料提供 时述富
执行编辑 李宝章、周 元

猫 蝶 富 贵

(一) 概 述

“猫蝶富贵”又名“猫扑蝶”，流传于济宁市金乡县一带。据老艺人李广玉（1882—1949）生前讲：清末民初山东督军张宗昌的队伍十七标在金乡驻防，军营中流行一种大高跷，高跷腿高2米多，逢年过节士兵们便组织起来上街表演，高跷队有一个不踩跷的演员，他穿一身描画成猫形的服饰，窜前跳后，摹仿猫的一些动作，戏逗着高跷队员。扮演猫的演员，身手灵活，具有武术功底，遇树爬树，遇墙窜墙。当地老百姓故意把糖果、点心之类的东西绑在树上，让“猫”爬上去摘食，以此逗趣。后来，当地的民间高跷队也学着增添了一个“猫”。

在民间高跷中原有“扑蝶”这个节目，后来高跷队里有了“猫”，老艺人巧妙地将二者结合起来，由一名踩跷队员手持长杆，杆顶端绑一彩蝶，以蝶戏猫，成了猫扑蝶。表演时很受群众欢迎。后来，艺人们将踩跷舞蝶改为以人扮蝶，从民间流传的《猫蝶富贵图》中得到启发，将猫扑蝶更名为猫蝶富贵，谐音“髦髻富贵”，使过去单纯的猫蝶嬉戏逗乐，寓意为对吉祥长寿、国泰民安的美好向往。

表演时一人身穿猫衣，戴猫头面具；四人扮蝶原系男装，发展至今已改由二男二女扮演，两臂披透纱蝶翅。

舞蹈基本步法借鉴戏曲的台步，同时根据情节的需要，采用了不少跟头技巧。

音乐伴奏以民间唢呐曲[四大锣]、[快欠场]为主，并采用了当地流行的锣鼓曲牌，如[战场]、[四击头]等。

(二) 音 乐

传授 杜 庆 才
记谱 朱广英、孙 英

开 场 锣 鼓

快 速
锣鼓字谱 | $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 || 仓 | 仓 |

锣鼓字谱 | 乙 才 | 乙 才 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 仓 ||

曲谱说明：此谱由战鼓、大锣、大镲、小镲、手锣演奏。锣鼓谱音字中“冬”为战鼓；“仓”为全奏；“才”为大镲；“乙”为休止。除此之外，小镲每拍一击；手锣与战鼓节奏均为 $\frac{1}{4}$ XX || 。下同。

引 子

1 = D

(上句) 6 3 5 6° 7 $\overset{\vee}{6}$ - : (下句) 2̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ $\overset{\vee}{2̣}$ - ||

战 场

快 速
锣鼓字谱 | $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 ||

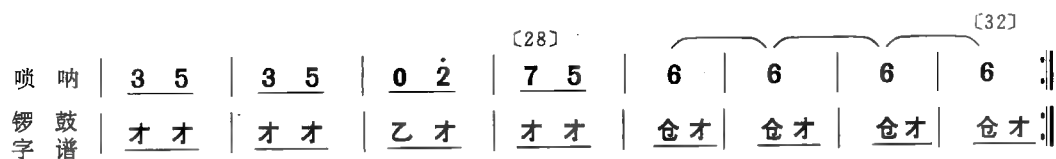
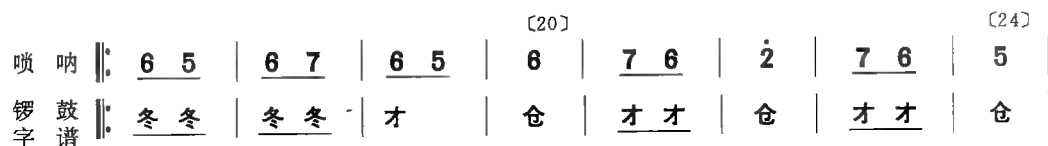
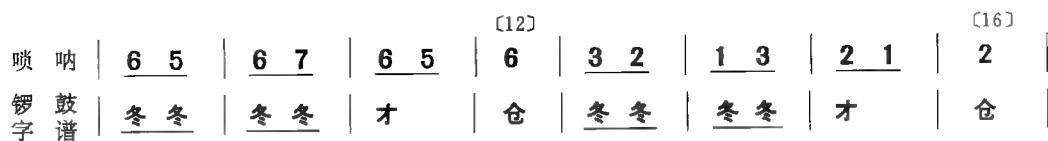
四 击 头

中 速
锣鼓字谱 | $\frac{1}{4}$ 冬 台 | 仓 | 仓 | 才 台 | 仓 | 才 台 | 仓 0 ||

曲谱说明：谱音字“台”为手锣所奏。

四 大 锣

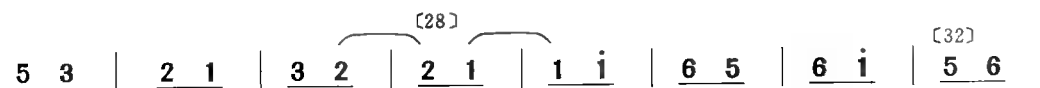
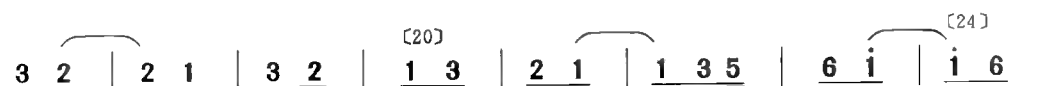
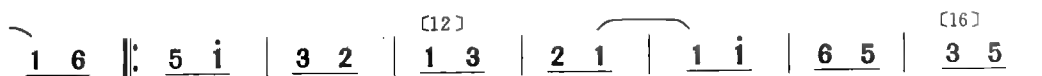
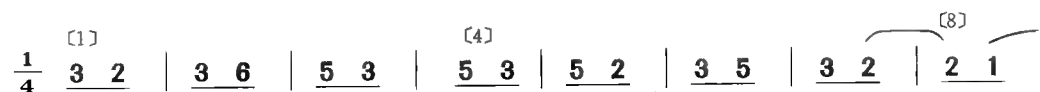
1 = \flat B 中 速

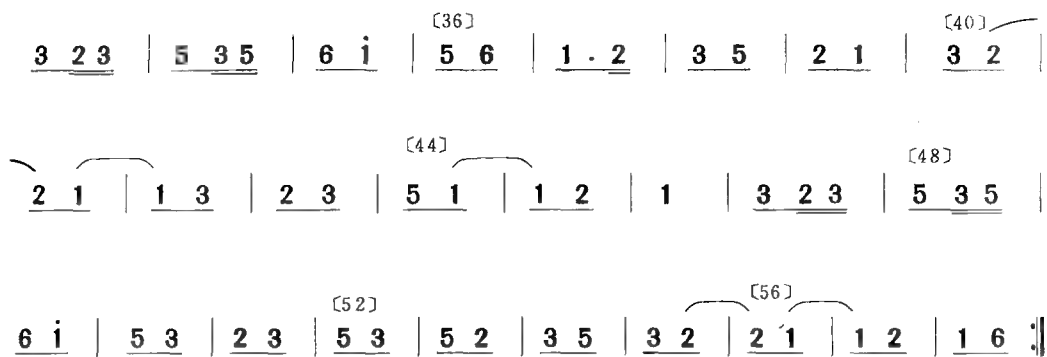


快 欠 场 一

(唢呐曲牌)

1 = G 快 速



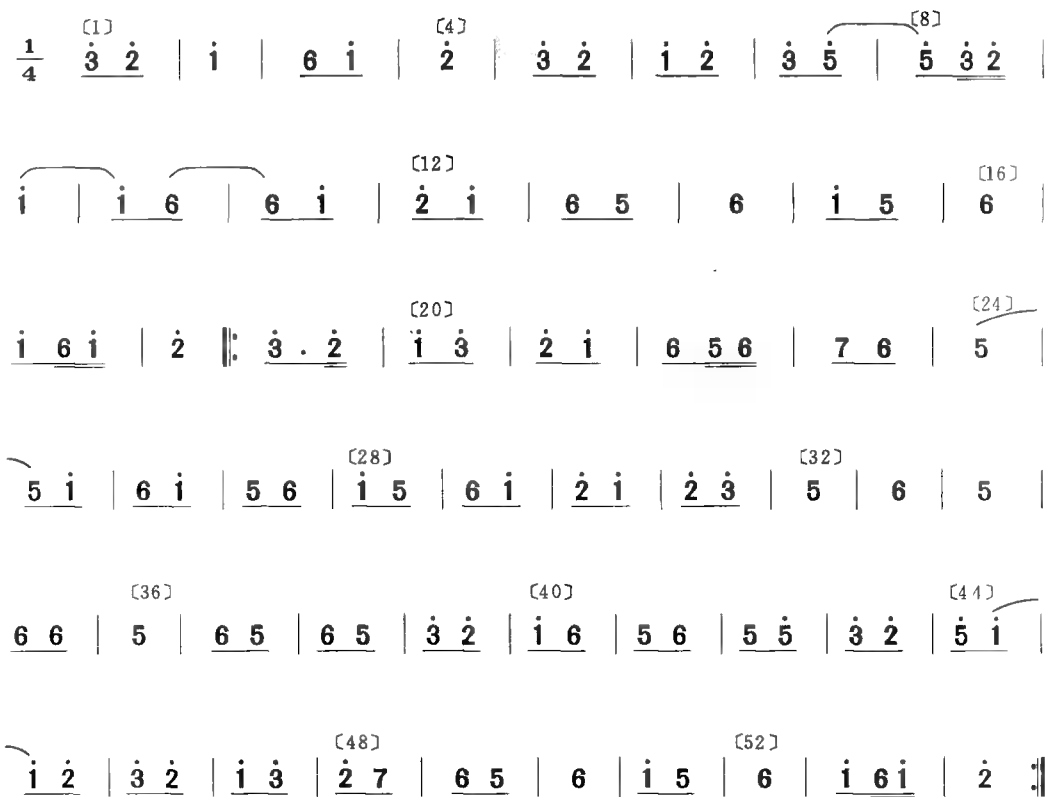


曲谱说明：此曲由战鼓和小镲伴奏。战鼓每小节奏 x x，至曲终。小镲每拍一击，至曲终。下面的 [快欠场二] 亦然。

快 欠 场 二

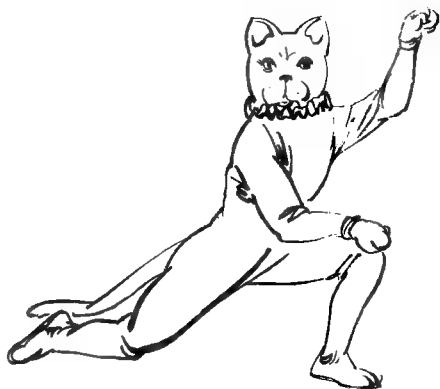
1 = D 快 速

(唢呐曲牌)



(三) 造型、服饰、道具

造 型



猫



男 蝶



女 蝶

服 饰

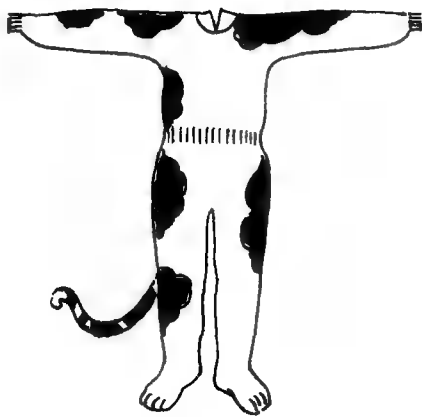
1. 猫 男扮,戴猫头面具,穿猫衣。

猫头面具以泥做模型,外拍纸浆晾干成型后挖去泥坯,眼、鼻处挖孔,以黑色勾画五官,面具下方缝一圈黑布荷叶边。猫衣用白布裁制,衣、裤、鞋连为一体,松紧带束腰,后身

缝一根尾巴(白布缝制,内塞棉花),然后绘黑色花纹。



猫头面具



猫衣

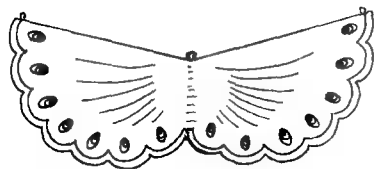
2. 男蝶 头包白色长方巾,巾上插双红绒球,穿白色绣花色衣、灯笼裤、快靴,系白腰带。白纱布作蝶翅,彩绘蝶纹,蝶翅上沿与袖、后肩缝制在一起,翅尖安环套套在手指上。



长方巾的扎法



腰带

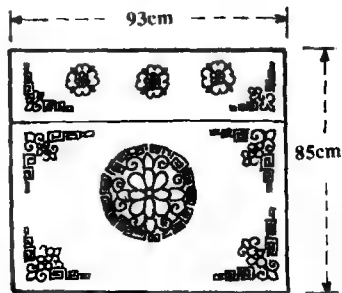


白纱蝶翅

3. 女蝶 除上身穿改良兵衣外,其它同男蝶,色彩均为粉红色绣绘花纹。

道具

- 1. 方桌 高 85 厘米,桌面 93 厘米见方。
- 2. 桌围 大红色布上绣花纹。
- 3. 牡丹花 纸扎花束。



桌围



牡丹花

(四) 动作说明

猫的动作

1. 扑跳

做法 “八字步全蹲”，两手(掌心向前)抬于肩前，双脚跳起前扑，双手先撑地(见图一)，再双膝、双前脚掌着地。

2. 窜桌

做法 面向桌“八字步全蹲”，双手掌心向前抬于肩前，双脚跳起，手先撑桌面，然后脚蹬上桌子。

3. 猫睡

做法 身体蜷起趴地，头拧向一边枕在臂上作猫打盹状(见图二)。

4. 猫醒

做法 接“猫睡”。两手撑地，挺胸抬头作被惊醒状，快速以双膝为轴向左(或右)转四分之一圈。再双脚蹦起落成“八字步全蹲”，双手在前触地，警惕地向左右张望(见图三)。

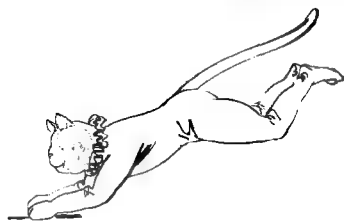


图 一



图 二



图 三

5. 猫走

做法 四“爪”着地向前爬行，每步均左手与右脚、右手与左脚同步(见图四)。

6. 四爪玩花

做法 双手拿起花，仰面躺下，四“爪”朝上，举花盘耍(见图五)。



图 四



图 五

7. 弓步亮相

做法 左脚旁迈,右膝向左跪地,上身右拧,右手扶左膝,左手握拳举于头旁,眼视前方亮相(见“造型图”)。

8. 蹲步亮相

做法 双腿“大八字步半蹲”,两手握拳举于肩前上方,眼视前方(见图六)。



图 六

男蝶、女蝶动作

1. 展翅

做法 双手虚握拳收于胸前,然后手心向前朝两旁分开,成左“顺风旗”位称左“展翅”;对称动作称右“展翅”,双臂平展开称“平展翅”。

2. 绕翅飞行

做法 走“圆场”前行,两臂于身两侧交替向前划立圆,两拍划一次,身体随臂的划动向左、右拧(见图七)。

提示:向后退时走碎步。

3. 观花抖翅

做法 上右脚左“踏步全蹲”,双臂做右“展翅”后轻轻抖翅(见图八)。

4. 转身观花

做法 左“踏步全蹲”,双脚向左碾转一圈成右“踏步全蹲”,同时双手做左“展翅”轻轻抖翅。

提示:也可成“踏步”做“转身观花”。

5. 采花蜜

第一~四拍 做“绕翅飞行”。

第五~八拍 上左脚跟右脚至“正步”位右脚跟离地,双膝屈,同时双臂经上向前盖,随之俯身低头(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第九~十二拍 “碎步”后退,同时挺胸抬头,双臂经上划至两旁平伸。

第十三~十六拍 撤左脚成右“前点步”,身稍后仰(见图十)。

6. 后踢步抖翅

做法 上身略前俯,双臂旁伸,微抖动,向前行进,小腿交替后踢,每拍一步(见图十一)。

7. 立扇翅

第一~四拍 双手左“展翅”,同时上身右拧,“碎步”向左转一圈,眼看右前。

第五~八拍 脚成左“丁字步”,双臂做“平展翅”抖翅。

8. 蹲扇翅

第一~四拍 做“立扇翅”前四拍的对称动作。

第五~八拍 左“踏步全蹲”,双臂做“平展翅”抖翅。

9. 戏花蕊

做法 走“圆场”,双臂右“展翅”后抖翅,上身左拧稍扣左腰,眼着左下方(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

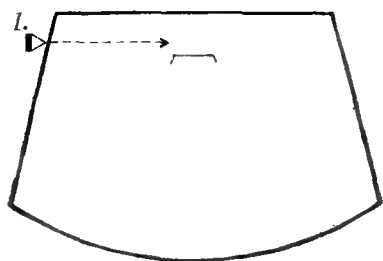
(五) 场 记 说 明

猫(▽) 男扮,一人。

男蝶(□、□) 二人。

女蝶(●、●) 二人。

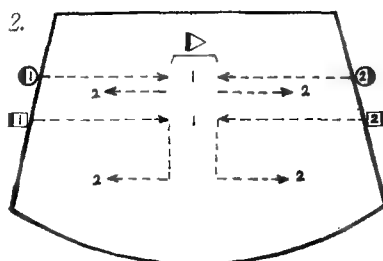
台后正中放一张方桌(八),桌上围桌围。



[开场锣鼓]

第一遍 候场。

第二遍 猫做“扑跳”从台右后上场至桌前，做“窜桌”跳上桌，接做“猫睡”。



第三遍 四蝶做“绕翅飞行”按图示路线上场至箭头1处，于最后六拍转向1点，男、女蝶1号做“观花抖翅”，2号做对称动作。

[引子] 猫做“猫醒”，四蝶于“上句”继续做“观花抖翅”，于“下句”做对称的“转身观花”。

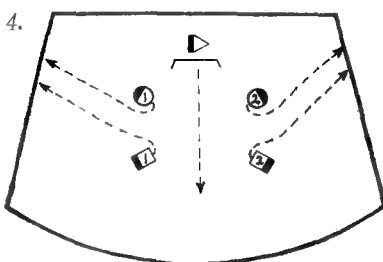
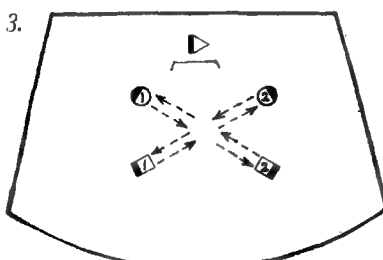
[战场] 猫左右观望(至场记3)；四蝶原地

抖翅。

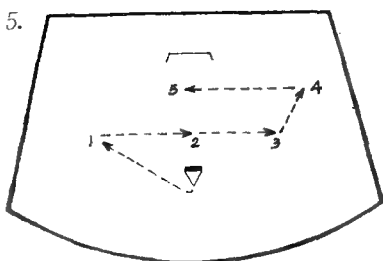
[四大锣]

[1]~[16] 男蝶做“前毛”、女蝶做“绕翅飞行”，按图示路线至箭头2处成下图位置。

[17]~[32]奏两遍 四蝶做两遍“采花蜜”。



[战场]无限反复 猫做“窜毛”下桌，接做一个“前毛”至台前，四蝶受惊，做“绕翅飞行”按图示路线下场。



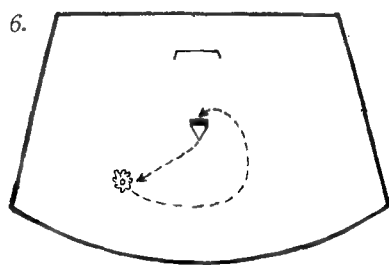
[四大锣]

[1]~[16]不奏

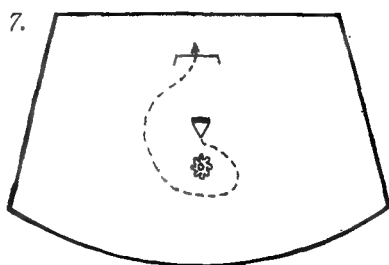
[17]~[32] 猫在原地左右张望。

[战场]无限反复 猫做“扑跳”至箭头1处，接做“小翻”，再转身做“前毛”至箭头2处，做“猫走”至箭头3处，做“扑虎”至箭头4处，做“虎跳”、“前毛”至箭

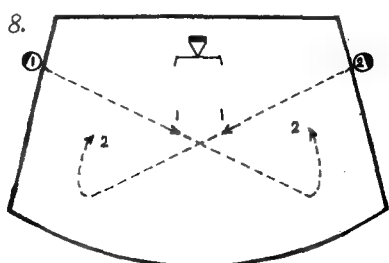
头5处。此时场外人将道具牡丹花放至台右前地上。



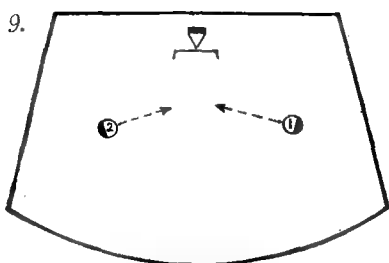
[快欠场一]无限反复 猫发现牡丹花,做“猫走”至花前欲抓花,接做一受惊状,快速“后毛”再向左右观望,然后做“猫走”又去抓花,把花抓到后做“猫走”绕场半圈至台中做“四爪玩花”。



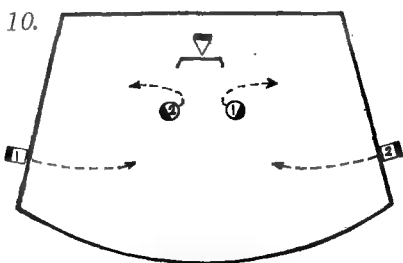
猫盘玩时花落地,猫围着花做“扑跳”,高兴地窜跳观花,接做“窜桌”窜上桌面,做“猫醒”(向左转一圈),再模拟做猫舔毛、抓痒、伸懒腰等动作后做“猫睡”。



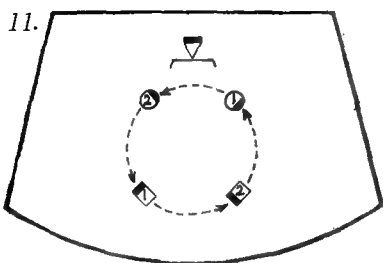
[战场]无限反复 二女蝶做“后踢步抖翅”按图示路线上场至箭头1处,接做对称的“转身观花”(不下蹲),再做“绕翅飞行”至箭头2处。



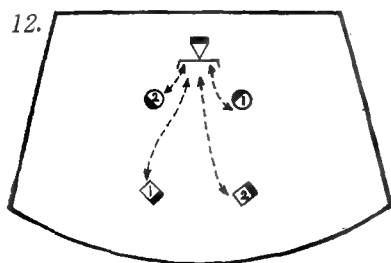
[四大锣]无限反复 二女蝶继续做“绕翅飞行”至台中,二人面相对,1号做“立扇翅”,2号做“蹲扇翅”。



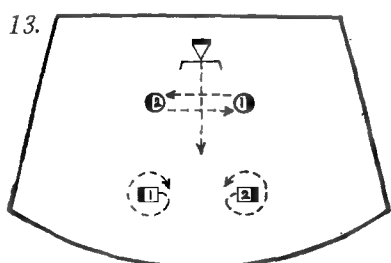
女蝶做“戏花蕊”对绕一圈回原位,接做“绕翅飞行”至箭头处,同时二男蝶做“绕翅飞行”按图示路线上场至箭头处。



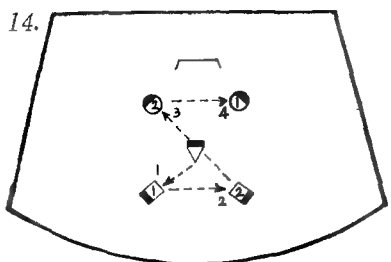
四蝶做“戏花蕊”顺时针方向走一圈,再做对称的舞姿逆时针方向走一圈。



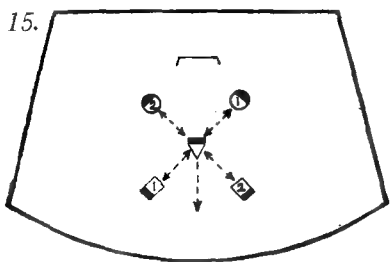
[战场]无限反复 四蝶做“绕翅飞行”至桌前,用翅扇猫(逗猫)后再退回原位。



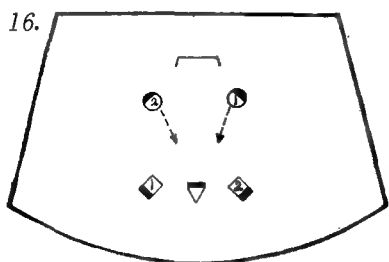
[快欠场二] 猫做“猫醒”,接做“窜毛”至台中,四蝶做“绕翅飞行”,二女蝶换位,二男蝶自转一圈。



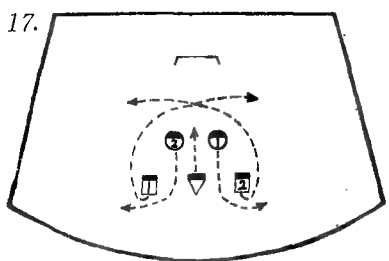
四蝶面向台中原地做“绕翅飞行”逗猫,猫左右观看,先对男蝶 1 做“扑跳”,男蝶 1 自转一圈,然后猫先后向男蝶 2、女蝶 2、1 各做一次“扑跳”,被扑的蝶均自转一圈。猫再前爬后退左右观望,众蝶继续原地做“绕翅飞行”。



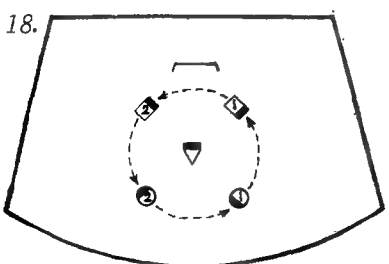
众蝶向前做“绕翅飞行”将猫围住,再退回原位。然后猫做“猫走”爬至台前与男蝶同做三次“扑虎”;同时女蝶做三个“点步翻身”。



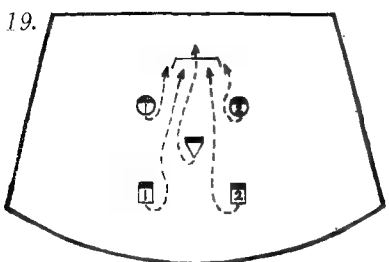
猫与男蝶同时翻身仰卧,做“叠筋”起身;女蝶做“绕翅飞行”到猫身后。猫做“弓步亮相”。男蝶2做“蹲扇翅”,男蝶1做其对称动作,女蝶1做“立扇翅”,女蝶2做其对称动作。



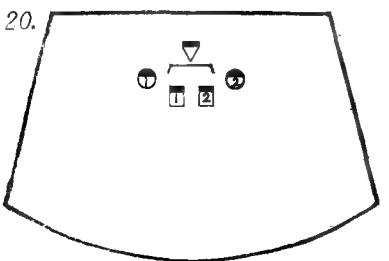
猫做“后毛”至台中左右张望;众蝶做“绕翅飞行”,按图示路线至箭头处。



[战场]无限反复 猫原地连续做“扫堂”;众蝶做“戏花蕊”,围着猫逆时针方向走圈至下图位置。



[四击头] 猫右转身面向5点做“前毛”接“窜桌”上桌后,做“蹲步亮相”。四蝶做“绕翅飞行”按图示路线至箭头处。



[引子](上句)接[战场] 猫左右张望;男蝶做“蹲扇翅”的第五至八拍动作,女蝶做“立扇翅”的第五至八拍动作。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

李汉朋 男,生于 1934 年,金乡县城关镇人。自幼热爱民间艺术,少年时拜当地著名艺人李广玉为师,练就一身武功,因其演猫维妙维肖,受到群众欢迎。近年他授徒传艺,组织排练,使猫蝶富贵得以流传至今。

传 授 李汉朋
编 写 张保伟、孙 军
绘 图 马 骥(造型、动作)
王成廉(服饰、道具)
执行编辑 李宝章、梁力生

双 旱 船

(一) 概 述

“双旱船”流传在鲁东南地区的郯城县红花埠村,是一种将两只旱船时分时合、配合起舞的表演形式。它由五人表演:一男持篙饰撑船人,四女分别扮成女将或“白娘子”、“小青”与两个丫鬟,立于双船之中。

双旱船既保留了旱船表演的传统风格,又根据自身特点增加了一些新的动作组合和跑场图案,因而备受当地群众的喜爱。

双旱船通常于春节前后在集市庙会及欢庆场合进行表演。现在表演时,还常同“花车”、“高跷”、“抬县官”等形式同时进行。

正式表演前,先由撑船人手持竹篙开路,双船分列两侧行进,打击乐队紧随其后。到达演出场地后,首先燃放鞭炮打开场子,打击乐队定位于场地的左后方,撑船人将双船并拢,使船头对着场地中心。打击乐队重新起乐,撑船人于船左侧做“升帆”、“查船”、“启锚”等动作,然后高喊一声“老汉开船啦!”随着他有力的撑船动作,双船随即并行快速进入表演场地内。

撑船人是整个表演过程中的主要角色和指挥者。打击乐队中的击鼓者两眼紧盯撑船人的动作,指挥乐队变化节奏、速度和强弱,为表演烘托气氛。四位乘船女子均双手抓船舷,随撑船人的动作跑出各种图案。她们时分时合,忽左忽右。表演中双眼紧盯船篙,船内侧紧靠,停时如风摆柳,走动如在水上漂。撑船人要幽默、逼真地模仿生活中撑船动作,强调篙头压地,变篙要斜身,步子平稳。做“搁浅”、“抛锚”、“扒沙”、“泼水”、“扛船”、“拉船”、“升帆”、“启锚”等动作时,双腿保持“骑马步”左右移动。

据艺人介绍:1949年建国前表演双旱船时,撑船人与乘船人还有一些对白及对唱,如《十二月对花》等。现在表演中还保留了一些对白数板,内容不固定,大多是根据眼前情景,即兴发挥。

(二) 音 乐

传授 纪雅洲
记谱 李凡修

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 龙冬	仓冬 龙冬	仓 龙冬	仓个 龙冬	仓 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X·X X X	X X X	X·X X X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	X X 0 X	X 0
中 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X 0 X	X X X	X X 0 X	X 0

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬 龙冬	乙冬 仓	冬个龙冬 仓 仓	乙冬 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	0 X X	X X X X X X	0 X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 X X	0 X
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X
中 镲	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X X	X X
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X

锣 鼓 点 三

		中 速							
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬. 个	龙 冬	冬. 个	龙 冬	冬. 个	龙 冬	仓	仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X	X X	X . X	X X	X . X	X X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X	X	X	X	X	X
中 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X	X	X	X
手 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



乘船人

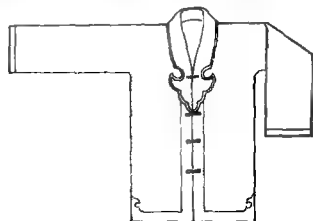


撑船人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 乘船人 四女,均头搭红色长方巾,两端垂于耳后,再戴上花额子。穿浅绿色改良兵衣、浅绿彩裤、布鞋,扎红色腰箍。

2. 撑船人 头戴青色鸭尾巾,挂白满髯。穿蓝色镶黑边对襟褂、浅蓝色短裙、蓝色灯笼裤、黑色快靴,腰扎黑布带。



撑船人对襟褂

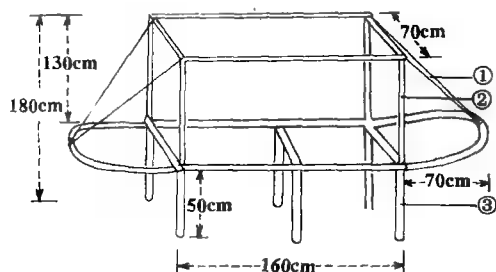


撑船人短裙

道 具

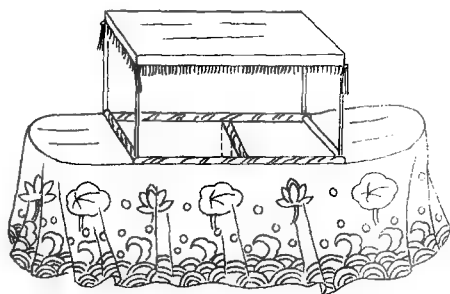
1. 竹篙一根 用竹竿或藤条制成,长 180 厘米。

2. 旱船 两条。先用木条做一长约 160 厘米、宽约 70 厘米带有六条腿的长方形船身,再用竹篾弯成两个弧形固定在船身两头作船头、船尾。然后用八根竹竿扎成船棚固定在船身上。船仓前后分别固定两条绳带。白布蒙顶做帷,帷四周下沿缀红色穗子,四角分别挂一坠有黄长穗的红绸花;船体用白布镶蒙,上绘水纹、荷花、荷叶等图案;船体正中用宽约 25 厘米的白布隔为前、后仓,船两头用白布覆盖,船头上固定一盆纸花,船尾装有几枝彩色花卉。

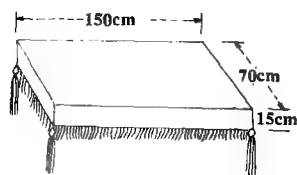


旱船框架

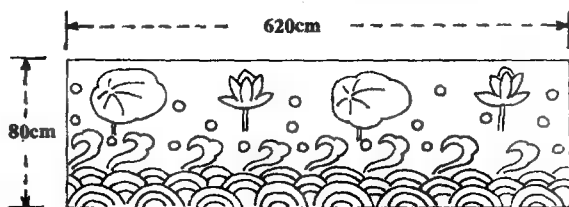
①绳子 ②竹竿 ③木框



旱 船



船顶帷子



船体布图

3. 纸花盆 用细竹篾扎成花盆骨架,外蒙白纸,上绘花卉,内固定几束彩色纸花。



船头纸花盆

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 驾船 两舞者同向一前一后立于一条船内,分别将系船的绳带交叉挎于双肩,再将两端缚于船帮,然后穿上衣,双手分别于身两侧握住船帮(见图一)。

2. 右握篙 左手于胸前、右手于胯旁握竹篙,将其置于身后(见图二)。对称动作称“左握篙”。



图 一



图 二

基本动作

1. 水上漂

做法 做“驾船”跑“圆场”。

提示:行进时,要求两人配合默契,步伐速度一致,并要走得稳而飘。

2. 风摆柳

做法 做“驾船”自然站立,二人以胸腰部轻微地向前反复划小圆,使船有水中漂浮荡漾之感。

3. 抛锚

第一~二拍 左脚旁迈成“马步”,上身略前倾,同时双手作抱锚状抬至腹前。

第三~六拍 保持上身姿态,先迈左脚一步一拍向左横行三步。最后一拍时,保持

姿态。

第七~八拍 双手由腹前向左下方作将锚慢慢抛出状,同时身体上下颤动一下,目视左前下方。

4. 启锚

做法 同“抛锚”。只是第三至六拍时,先迈右脚向右横行三步。

5. 升帆

第一~二拍 左脚旁迈成“马步”,双手经胸前抬起成“双托掌”,眼视前上方。

第三~四拍 双手半握拳左高右低举至头前方用力向下拉,同时双腿用力下蹲,眼看前上方(见图三)。

第五~八拍 保持上身姿态下蹲两次。

6. 后撑船

做法 做“右握篙”将篙头点于身后,同时右腿屈膝为重心,左腿前伸脚尖点地,上身稍后仰微右拧,作用力撑篙状,眼视前方(见图四),然后借惯力走“圆场”。



图 三

7. 前撑船

做法 左脚向左迈一小步,双膝屈,同时双手握篙末端,将篙经头上方甩至前方以篙头着地,此称“甩篙”,然后双手于胸前相叠握住竹篙末端,上身渐前俯作用力撑篙状,使竹篙与地面成45度角(见图五),然后抬起脚跟,保持姿态后退。

8. 前撑退跳

第一~四拍 同“前撑船”“甩篙”动作。

第五~六拍 左脚向后退跳一步屈膝为重心,同时右腿向前稍抬起,上身微后仰,双手于胸前握篙(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

9. 扒沙一

做法 双脚跳起落成“大八字步半蹲”，然后保持姿态一拍一下，连续向左或右跳动（亦可原位跳），同时双手先甩至胸前成手心向上，指尖相对，再经下“分掌”至双“山膀”位成手心向下，上身稍前俯，向右行时，眼视右手（见图七），反之视左手。

10. 扒沙二

做法 脚下动作同“扒沙一”。左手先甩成“山膀”，右手甩成“按掌”，眼视右手（见图八）。接着双手再经下甩成对称动作。

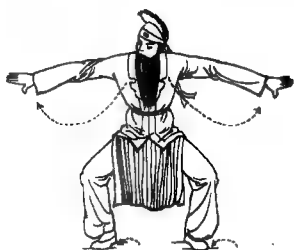


图 七

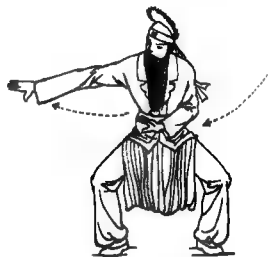


图 八

11. 扛船

做法 脚站“大八字步”，双手背于身后，臀部紧靠船舷，目视前方，接着慢慢屈膝成“马步”，双脚蹬地稍跳起，用臀部用力顶船舷，共做两次表示扛船。然后双手速撑一下船帮，双脚顺势向前擦滑成屁股坐地，双手于身后撑地分别向左、右转头看船。

12. 卸船

做法 面对船头站“大八字步半蹲”，双手伸向船头作抱物状移至胸前，眼看双手，上身向右（或左）稍拧并前俯，双手同时向左前下方（或右前下方）送出成掌心向上，意为将货物卸下。

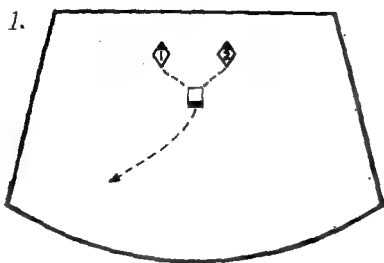
13. 搁浅

做法 两人“驾船”同时做“八字步全蹲”，使船腿着地支撑船身。

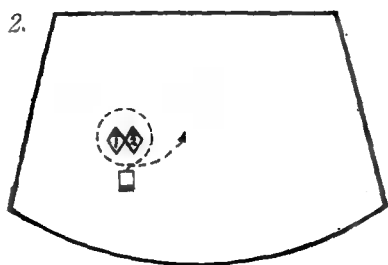
（五）场 记 说 明

撑船人(□) 男，一人，双手持一竹篙，简称“翁”。

旱船(◇) 两条，二女同驾一船，简称“船1”、“船2”。当二船并为一船时，简称“双船”，用“◇◇”表示。

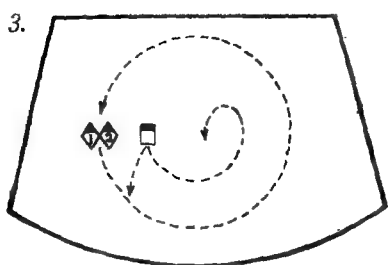


在鞭炮声中,翁面向 5 点把竹篙放在船 2 的船头上,再将船 1、2 拉拢引至箭头处。

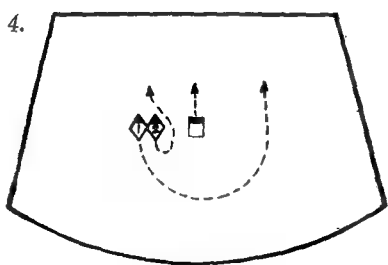


锣鼓点一无限反复 翁走便步边逆时针方向围双船绕圈,边做查看船体、仓棚状。双船原位不动。

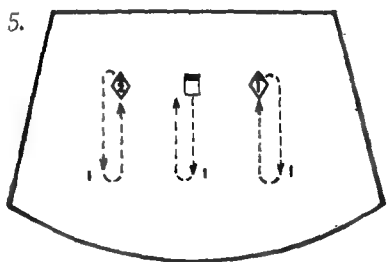
锣鼓点三 翁行至箭头处,面向 3 点做“启锚”,再依次行至双船四角各做“升帆”一次。然后从船 2 的船头上拿起竹篙,面向 1 点。



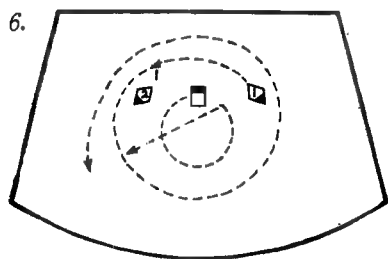
锣鼓点一、二交替演奏,无限反复 翁喊道:“老汉开船喽!”随做“右握篙”作划船状,双船做“水上漂”(以下凡做此动作时均文略)逆时针方向连绕场五圈,翁紧随其后反复做“后撑船”,最后成下图位置。



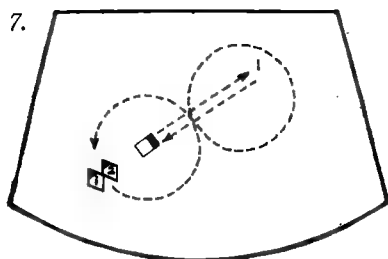
翁做“前撑船”按图示路线后退,双船动作不变左、右分开,各按图示路线行至箭头处。



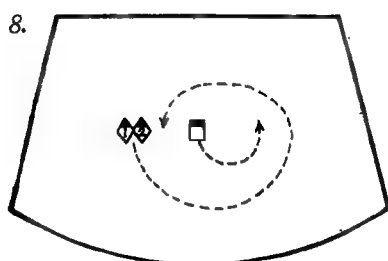
锣鼓点二无限反复 翁面向 1 点做“后撑船”前行,船 1 向右转、船 2 向左转,分别按图示路线行至箭头 1 处;船 1、2 同时向内转身,翁向右转身,按图示路线返原位,如此反复五次。



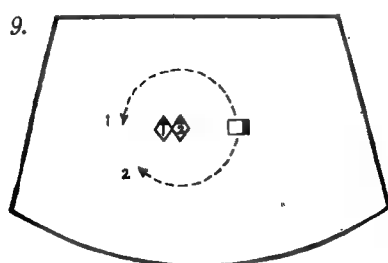
船 1、2 行至箭头 1 处并拢为双船，逆时针方向绕场至台右前。翁交替做“后撑船”、“前撑船”、“前撑退跳”，按图示路线行至下图位置。



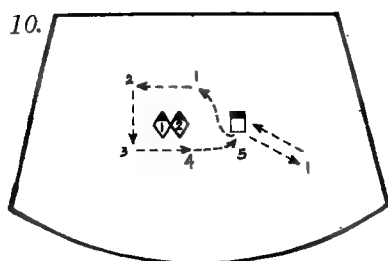
翁面向 2 点做“前撑退跳”，按图示路线退至箭头 1 处，再做“后撑船”返回原位，双船按图示路线绕行，全体成下图位置。



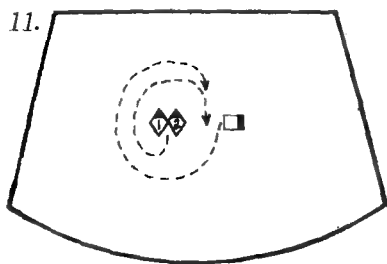
双船逆时针方向绕场两圈后面向 1 点做“搁浅”。同时翁做“后撑船”按图示路线绕两圈后成下图位置。



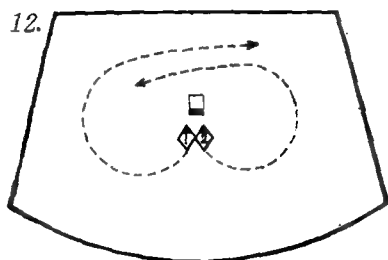
锣鼓点三无限反复 翁将船篙放至船 2 船头上，面向 7 点做“扛船”数次，双船随之晃动。翁走便步按图示路线行至箭头 1 处，面向 3 点做“扛船”数次；双船随之晃动。翁按图示路线行至箭头 2 处，面向 5 点做“扒沙一”数次，双船丝毫不动。翁走至双船左侧，最后成下图位置。



翁面向 1 点做“扒沙二”行至箭头 1 处，再做对称动作返回原位，如此反复四次；双船原地不动。翁依次行至箭头 2、3、4、5 处，均面向船，分别做“卸船”一次。

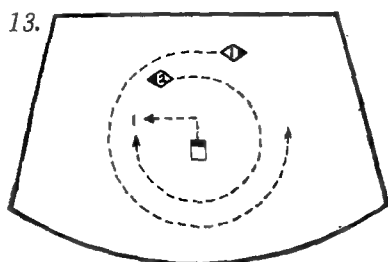


翁面向 7 点在双船左侧做“扛船”接“后毛”一次；同时，双船向右自转一圈，翁随船绕至双船右侧。翁与双船做上述动作，走对称路线。翁绕至双船后方。

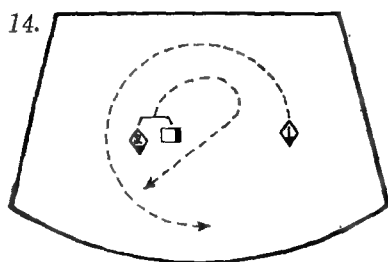


翁面向 5 点做“扛船”接“后毛”一次；双船慢慢立起。

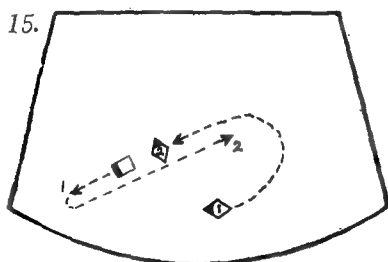
锣鼓点一、二交替演奏，无限反复 双船做“水上漂”向两侧分开，船 1 右转身、船 2 左转身行至台后。同时翁站起右转身追船至台前。



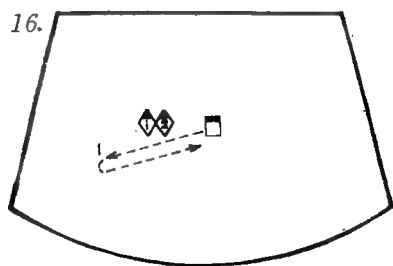
锣鼓点三无限反复 翁右转身向 5 点做“扑虎”欲抓住船却扑空；船 1、2 各按图示路线行进。翁接着面向 1 点向右做“扒沙一”，至箭头 1 处时转向 3 点，同时用左手抓住船 2。



翁走“圆场”，按图示路线将船 2 带至箭头处成下图位置；船 1 按图示路线行进。

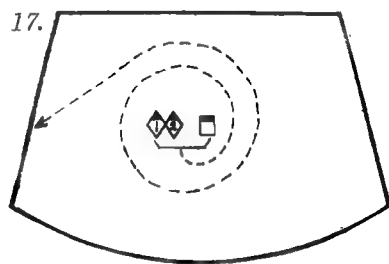


翁面向船做“抛锚”，做第三至六拍动作时，左转身面向 3 点行至箭头 1 处，船 2 面向 1 点原地站立不动。船 1 行至箭头 2 处时，翁面向 6 点做“虎跳”接“扑虎”至箭头 2 处，站起后抓住船 1 的船头，将其引至船 2 左侧使二船相并。



双船原位做“风摆柳”，翁做“启锚”两遍先行至箭头1处，再返回原位。

锣鼓停奏 双船原地做“风摆柳”。翁针对表演对象即兴数板或念白，或与驾船女对唱地方民歌小调。



翁从船2的船上拿下竹篙喊道“开船喽！”

锣鼓点一无限反复 翁交替做“右握篙”、“左握篙”，作划船状同双船逆时针方向绕场三圈，当行至台右侧时，翁一跃坐在船1的船帮上（二女之间），双船继续按图示路线绕场一圈，由台右前方下场，同时翁挥手向观众告别，表演结束。

（六）艺 人 简 介

纪雅洲(1935——1993) 男，郯城县红花埠北村人。自幼喜爱民间表演艺术，六岁随其父参加本村的“桃园会”、“子乐班”、“乡会”等活动，十一岁开始饰演双旱船中的撑船人，还踩过高跷，演过蚌壳精，扭过秧歌，推过花车等。被当地群众称之为“小能人”。成年后，他在村、乡及郯城县历年的各种文艺会演、演出中，扮演主要角色和组织辅导。几十年来，他不仅辅导了大批文艺骨干，还创作了大量的民间文艺作品，为继承和发展民间艺术事业，活跃当地群众的业余文化生活，做出了积极的贡献。

传 授 纪雅洲、李玉珍
编 写 李凡修、武善德
绘 图 林玉营(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)

资料提供 范仁灵、姜 奇
执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

闹 海

(一) 概 述

“闹海”广泛流传于寿光市境内，而前杨乡南胡村的表演最为出色。

寿光市北临渤海湾，是我国著名的渔场，沿海居民都以捕鱼为业。出海作业危险性很大，旧时当地群众每年开春出海之前，都要在“海神庙”或“龙王庙”前举行盛大的闹海活动，按当地群众的说法是将海中的各路神仙请出来好好闹一闹、敬一敬，以求大海风平浪静，保佑出海人平安归来。

但是，靠海的村子却很少组织自己的表演队，这是因为开春季节打鱼人家忙于修船备网，而闹海又全靠壮年男子参加表演，所以，闹海在临海村庄已基本失传，而在离海几十里的南胡村却较完整地保存了下来。

闹海表演规模较大，表演者最多时可达二百余人。据前杨乡南胡村老艺人王金川（1924年生）回忆：1946年正月的一次闹海，周围十几个村同场表演，当时的阵式为“八、八式”（即每种角色都由八人扮演），光跑“云舞”的就有五六十人，加上乐队伴奏人员足有二百余人，场面之壮观，可窥一斑。

闹海道具大而多，置办起来很费钱。但是，表演队的收入也很可观，整个正月间，不管哪个村出海前，都要请闹海队去表演，演后便送粮捐资。道具的扎制工艺也比较复杂，而南胡村原以扎制各种筐篓在当地享有盛名，这也是该舞能在这里流传下来的重要原因之一。

闹海中的“丑婆”一般由该班最有权威者担任，他也是场上的指挥。所有表演者都不化妆，只有丑婆除外，而且他的妆须由诸位神仙每人一笔勾画而成，艺人称之为“八仙画脸”：“鱼仙”画鼻孔，“虾仙”画眼，“蚌仙”画腮红，“蟹仙”画皱纹，“蛙仙”画嘴，“龟仙”点痣，“螺

仙”勾鼻梁，“云舞”扑粉。完成之后，丑婆的脸谱即为“虾眼、鱼鼻、蛙嘴、王八痣”的丑像。

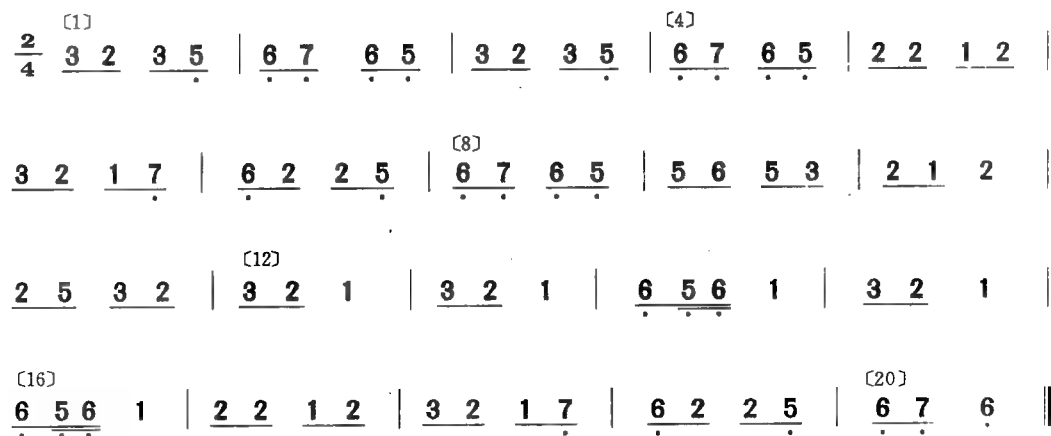
据王金川讲：最早演闹海时没有丑婆这个角色，众仙演出前是给“船老大”共同画个脸，后来，就改为给表演指挥者画脸，逐步发展成为一个固定的角色，形成一种带有浓郁民俗特点的仪式。

(二) 音 乐

传授 王 金 川
记谱 马兰科、周建群

秧 歌 调^{*}

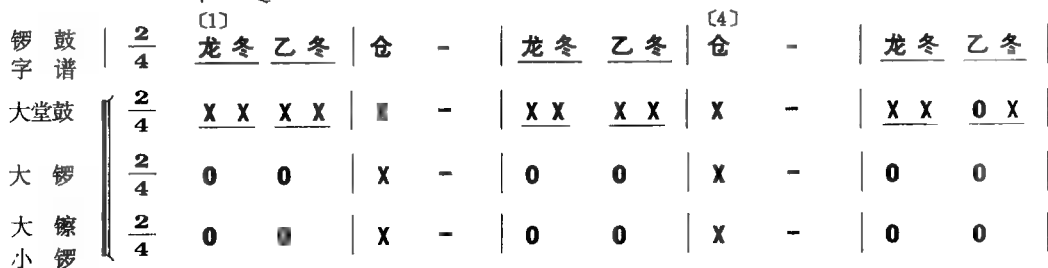
1 = G 中 速



* 由唢呐、笙、竹笛齐奏。

锣 鼓 一

中 速



钹字鼓谱	仓	才	仓才乙才	^[8] 仓	-	
大堂鼓	X	■	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	-	
大钹	X	■	X 0	X	-	
大小镲	■	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	-	

钹 鼓 二

钹字鼓谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 冬. 不	龙冬	仓才 仓	冬. 不 龙冬	^[4] 仓才 仓
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大钹	$\frac{2}{4}$	0	■	X X	0 0	X X
大小镲	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X

钹字鼓谱	冬. 不	龙冬	仓	才	冬. 不 龙冬	^[8] 仓 0
大堂鼓	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0
大钹	0	0	X	0	0 0	X 0
大小镲	0	0	X	■	0 ■	X 0

钹 鼓 三

钹字鼓谱	$\frac{2}{4}$	^[1] 冬. 不	龙冬	仓	-	冬. 不 龙冬	^[4] 仓	-	仓 0	仓 0
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X	-	X 0	X 0
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0 ■	X	-	X 0	X 0
大小镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0 ■	X	-	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓	[8] 令 仓 乙 令	仓 -	仓 才 仓 才	仓 才 仓
大堂鼓	X X	X X X X	X -	X X X X	X X X X X
大 锣	X X	0 X 0	X -	X X	X X
大小 镲 锣	X X	X X 0 X	X -	X X X X	X X X

D.C.

急 急 风

锣 鼓 字 谱	快 速 $\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0 X
大小 镲 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X

马 腿

锣 鼓 字 谱	中 速 [1]	仓 儿 来 才 乙 来	仓 儿 来 才 乙 来	[4] $\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
大堂鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$	X X	X X
大 镲	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X X 0 X	X X X 0 X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 来 七	呆 0 仓 0
大堂鼓	X X X X	X 0 X
大 锣	X X 0	0 X
大 镲	X X 0 X	0 X
小 锣	X X X X	X 0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞云者



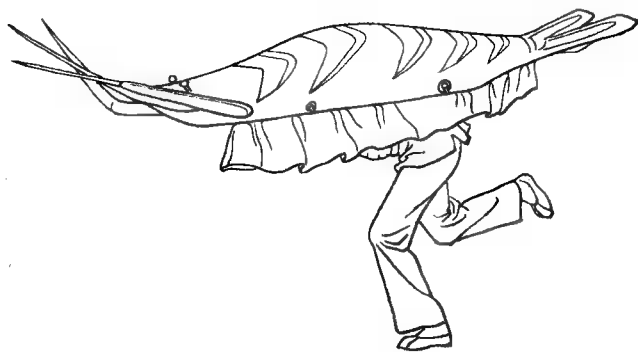
丑 婆



鱼 仙



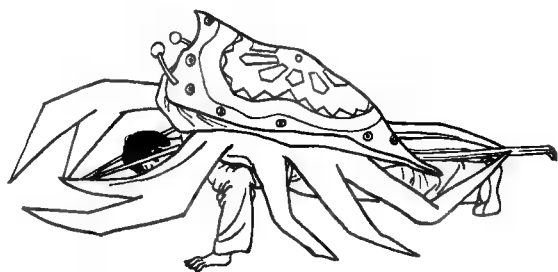
蛙 仙



虾 仙



螺 仙



蟹 仙



蚌 仙



龟 仙

服 饰

1. 舞云者 头扎蓝色方巾,插红绒球。穿蓝色对襟上衣、彩裤、快靴。
2. 丑婆 头戴罩风套,穿镶黑色边的紫色偏襟褂、紫色彩裤、彩鞋。
3. 鱼、虾、蛙、螺、蟹、龟仙 均穿黑色对襟上衣、彩裤、洒鞋。
4. 蚌仙 头饰无定规。穿粉红色偏襟褂、彩裤、彩鞋,扎粉红色绸腰带。

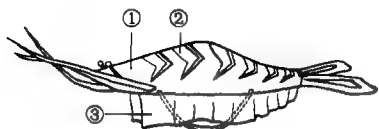
道 具

1. 蚌、虾、蟹、蛙、螺、鱼、龟 均是仿照制鱼筐的方法用铁丝、竹蔑扎架成形,然后蒙布彩绘,安上携带(或把手),底沿缀上绸布遮檐。舞时或挎或扛在背上。只有龟除制龟壳外,还要制一个龟头,在龟颈底部缀上遮布与龟壳相连,像戴帽子似地将龟头戴于头上,用遮布掩颈。

2. 云牌 用三合板锯成形,两面均涂白色,绘天蓝色云纹,背面安一把手。

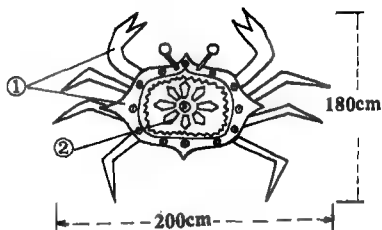
3. 破芭蕉扇 将芭蕉扇(见“统一图”)的边沿撕破。

4. 棒 两根顶端呈球形的木棒,长约30厘米,直径3厘米,圆头直径8厘米,涂成绿色。



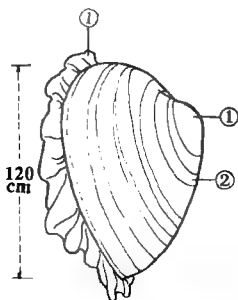
虾

①浅蓝色 ②红色 ③白色



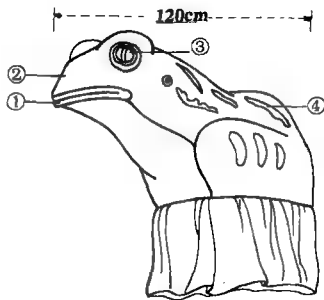
蟹

①蓝灰色 ②黑色



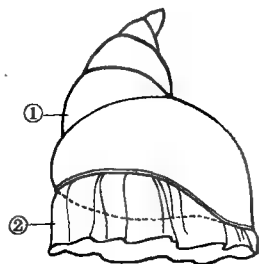
蚌

①粉红色 ②紫红色



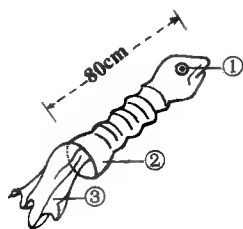
蛙

①白色 ②浅绿色 ③白眼球, 黑眼珠, 黄瞳孔 ④深绿色



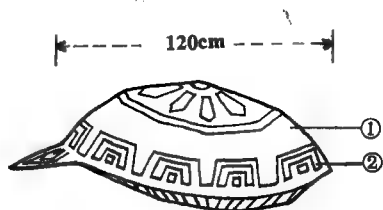
海 螺

①浅橙色 ②白色



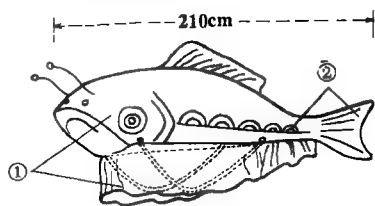
龟头部

①白眼球,黑瞳孔 ②绿色 ③白色



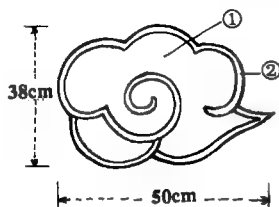
龟壳

①绿色 ②蓝灰色



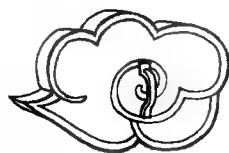
鱼

①红色 ②黑色



云牌(正面)

①白色 ②蓝色



云牌(背面)

(四) 动作说明

鱼仙的动作(鱼翔步)

做法 双手绷紧肩上的挎带,俯身低头,屈膝碎步小跑(见图一),跑“S”形路线时,身体随之左右拧倾。

虾仙的动作(虾跳步)

第一~四拍 除双手后抬托住虾壳外,其它同“鱼翔步”。

第五~八拍 上身姿态不变,两拍一次,先左脚起跳,然后右脚起跳向后跳两次(见图二)。

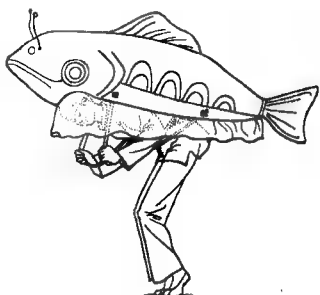


图 一



图 二

蛙仙的动作(蛙蹦步)

做法 双腿保持“骑马步”，躬身前俯，左脚起，每拍一步提腿向前行，上身随之左右摇摆，走四步后，双手撑地蹲下，向前模拟蛙蹦两次。蹦起时双手前扑、两脚后蹬，落下时双手先着地(见图三)，然后脚再落地全蹲。

螺仙的动作

1. 螺旋步

做法 两手绷紧肩上的挎带，俯身低头，碎步向前小跑，第一至四拍时，渐转向左侧，第五至八拍时，渐转向右侧。

2. 蹲旋步

做法 双腿全蹲，碎步向左转一圈，再向右转一圈。

蟹仙的动作

1. 蟹行步

做法 双手绷紧肩上挎带，向前俯身低头。右脚在前，向左碎步横移(见图四)几步，然后左转身半圈成左脚在前向右碎步横移。



图 三

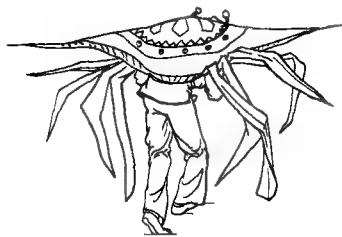


图 四

2. 横爬步

做法 双手撑地，上身挺直，手脚并用地向左或右爬行横移。

蚌仙的动作

1. 蚌行步

做法 双手抓握蚌壳内两侧的把手，上身前俯，双脚交叉碎步前行，同时双手反复四拍一次张、合蚌壳(见“造型图”)。

2. 蚌拜门

第一~三拍 双手将壳合起，踮双脚走“花梆步”向左横移。

第四拍 撤左脚成右“踏步半蹲”，双手顺势将蚌壳分开。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 双腿姿态不变，将蚌壳闭合。

第十三~十六拍 俯身低头,两臂旁抬,使蚌壳背朝上、向右蹲转一圈成右“踏步半蹲”,上身顺势抬起,眼看前方。

龟仙的动作(龟行步)

做法 双腿“大八字步半蹲”,每拍两步踮脚提膝前行;双手各持一棒稍屈肘旁抬,每拍同时外挽腕做一次划“∞”形,上身随之左右摇摆(见图五)。

众仙的共有动作(拜门)

第一~二拍 双腿“大八字步半蹲”,做“花梆步”左移。

第三拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,俯身做鞠躬行礼状。只有龟仙上身前俯用槌头拄地(见图六)。

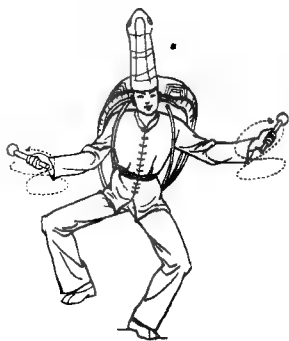


图 五



图 六

第四拍 姿态不变,点头一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 双腿姿态不变,上身以腰为轴顺时针方向晃绕两个立圆(龟仙是以脖子为轴转动头部)。

第十三~十五拍 上身前俯,碎步向左蹲转一圈。

第十六拍 双脚起向上跳一下落地成“大八字步半蹲”,双手旁抬至“山膀”位,虎口向上,上身立直,目视前方。

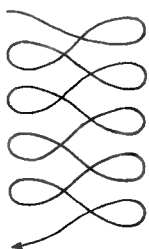
舞云者的动作

做法 双手各持云牌(参见“造型图”)走圆场前行或横移。要始终保持云牌正面向前。

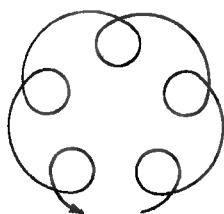
丑婆的动作

做法 右手持破芭蕉扇,动作随意,踏着锣鼓点诙谐风趣地自由扭动,即兴表演。

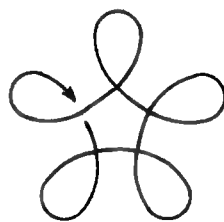
(五) 常用队形图案



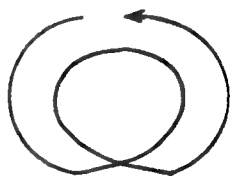
辫子花



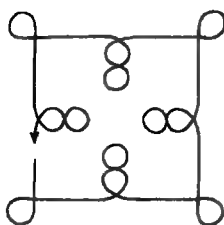
里梅花



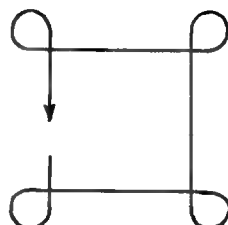
梅花斗



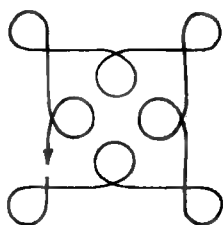
正反推磨



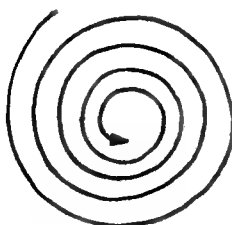
四门八斗



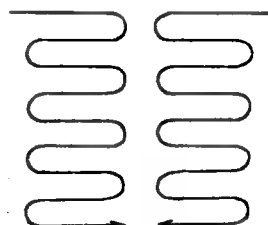
四门斗



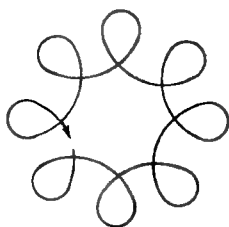
里八卦斗



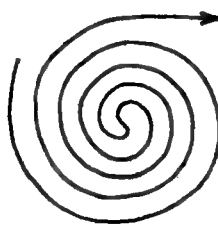
鳗鱼盘座



双龙摆尾



八卦斗



卷菜心

(六) 场 记 说 明

舞云者(☐~☐) 男,十六人。均双手各持一面云牌,简称“云”。

鱼仙(▽▽) 男,二人,简称“仙1”、“仙2”。

虾仙(▽▽) 男,二人,简称“仙3”、“仙4”。

蟹仙(▽▽) 男,二人,简称“仙5”、“仙6”。

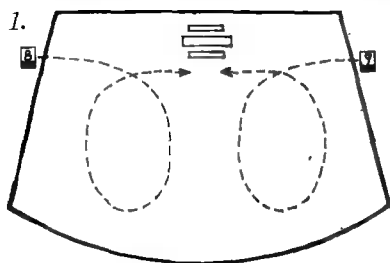
蛙仙(▽▽) 男,二人,简称“仙7”、“仙8”。

螺仙(▽▽) 男,二人,简称“仙9”、“仙10”。

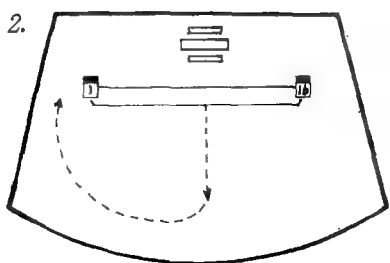
龟仙(▽▽) 男,二人,简称“仙11”、“仙12”。身上各暗藏一支竹哨子。

蚌仙(①~⑧) 女,八人,简称“蚌1”至“蚌8”。

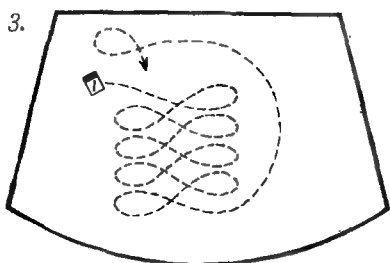
丑婆(◇) 男扮,右手持一把破芭蕉扇。



[急急风] 云分成两组,分别由8号领7至1号(倒计),9号领10至16号,各按图示路线出场,走“圆场”绕行成一横排。从台左侧出场者将云牌并竖于腰右,从台右侧出场者与之对称。全体到位后均转向1点,顺势将云牌提起遮胸。



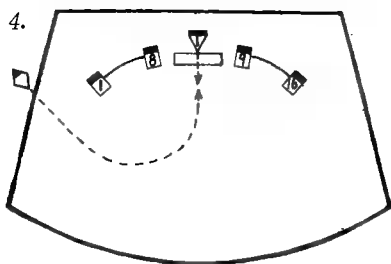
全体保持一横排前行至台前时右转身,再由1号带领前行,1号走至台右后箭头处。(以下场记图中只标出领头者符号)。



由1号带领,保持云牌牌面遮胸,横移着按图示路线走“辫子花”队形,向左移动时牌面渐向1点,向右移动时牌面渐向5点。凡至图示小圈处时渐成二人一组背相对,面向5点者将云牌高举(称“按花”)。最后1号走至台右后箭头处。以下仍由1号带领,按“常用队形图案”中所绘“四门斗”、“八卦斗”、“里八卦

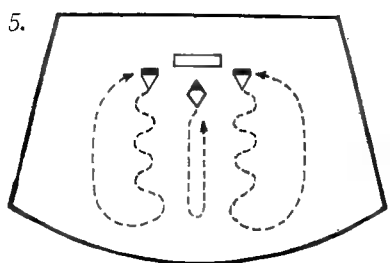
斗”、“四门八斗”、“鳗鱼盘座”等队形路线行进,每次变队形前,1号都要高举一下云牌,与2号做“按花”。最后全体走“鳗鱼盘座”队形时,越往里盘将云牌举得越高,形成外低里高

使云牌堆成“云山”状,然后全体右转半圈,再由 16 号领队往回绕(“云山”渐打开)至台后,全体成弧形。8 号站在桌右,9 号站在桌左,二人高举云牌站立,其两侧的人依次渐低(1 号和 16 号成全蹲),使云牌呈彩虹状(称搭“龙门”)。



众云原位静止(以下场记中无变化时符号省略)。

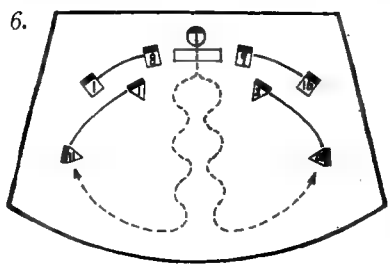
丑婆从台右后上场(动作随意,即兴表演。下略),走至龙门,举扇示意,仙 1、2 依次从台后的桌上跳下进入场中,各至下图位置。



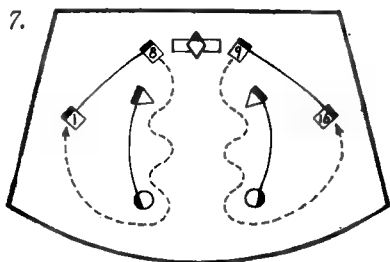
[秧歌调]

第一~六遍 鱼做“鱼翔步”按图示路线绕行;丑婆始终保持在二鱼之间即兴向二鱼挑逗着前行;二鱼向中间合拢时将鱼头昂起,扑向丑婆,丑婆顺势下蹲躲闪。三人至台前时,二鱼分向绕至原位面向圆心蹲下休息,丑婆转身走至“龙门”前再将仙 3、4(二虾)引出,

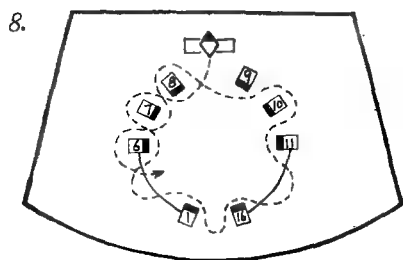
仙 3、4 做“虾跳步”与丑婆按上述路线行进表演,最后仙 3 至仙 1 左侧,仙 4 至仙 2 右侧,均面向圆心蹲下休息。丑婆再去引出仙 5、6(二蟹)……,以下丑婆引仙 7、8,仙 9、10,仙 11、12 的方法均与之相同,仙 5、6 做“蟹行步”;仙 7、8 做“蛙蹦步”;仙 9、10 做“螺旋步”;仙 11、12 做“龟行步”。丑婆引出仙 11、12 后,再走至“龙门”前引蚌出场(以下场记图中丑婆符号暂略)。仙 1 至 12 成半圆形,面向圆心蹲看休息。



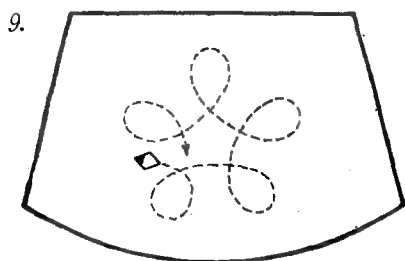
第七遍 蚌 1 至 8 依次从桌上跳下,做“蚌行步”,单数跟随蚌 1、双数跟随蚌 2 渐成两竖排按图示路线绕行;丑婆走在蚌 1、2 之间与其相逗,当蚌 1、2 分别走向仙 11、12 身旁时(到位后面向圆心蹲下),丑婆转身走向台后登上桌子,蚌 3 至 8 依次走至身前人旁边面向圆心蹲下,与众仙围成一个圆圈。



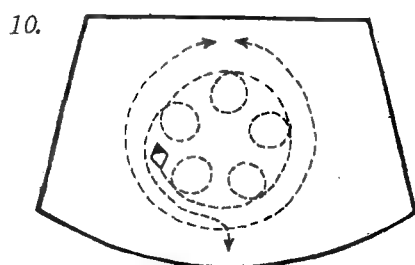
[马腿] 众仙和蚌静止。丑婆站在桌上,向两侧站立的舞者挥扇做扇风状,然后盘腿坐在桌上。众云动作同场记 1,按图示路线绕行围成圆圈,背对圆心蹲下以云牌遮胸。众仙和蚌走至台中按序渐插成面向 5 点的一行(以下场记图中只标出仙 1 的符号,后面的人依次跟进)。



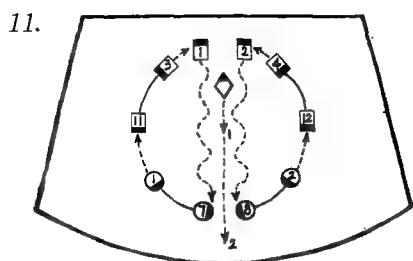
锣鼓一 丑婆从桌上跳下,众仙行进动作同场记 5、6,由仙 1 领队跟随丑婆按图示中路线在众云间绕行(称“海蜃漂”),最后丑婆至台前领队进入圈内箭头处。(以下众云静止,丑婆领队在圈内绕行,场记中只标出丑婆符号)。



锣鼓二 丑婆领队在云圈内按图示路线绕“里梅花”队形(回绕小圈时隔一人穿插),丑婆绕回原位。



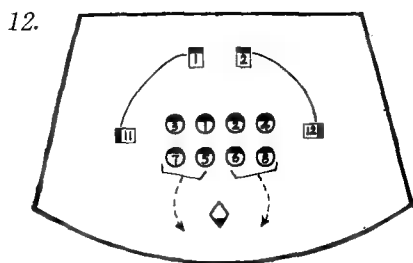
锣鼓三 丑婆领队按图示路线绕“梅花斗”队形后,走至台前箭头处站定,用扇子向两边扇动,其他人单数跟随仙 1 右行,双数跟随仙 2 左行,仙 1、2 走至台后时包成圆圈。丑婆左转半圈走向台后再转半圈面向 1 点成下图位置。



锣鼓一、二连续演奏六遍 丑婆领仙 1、2(保持三角形)各按图示路线前行;丑婆至台中箭头 1 处时停下,左腿半蹲,右腿端起,左膝上、下颤动并摇着扇子,仙 1、2 改做“拜门”,然后再做原来的动作走至仙 7、8 位,随之向两侧分开,分别走至本队的队尾(当仙 1、2 从台后向台前行时,仙 3、4 走至

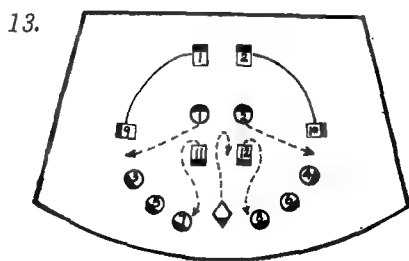
原仙 1、2 位,面向圆心蹲下休息,后面的人递次补位后也面向圆心蹲下)。丑婆站起,左转身走回原位,再引仙 3、4 按图示路线前行,至台中时,丑婆仍半蹲着端腿摇扇,仙 3、4 做“拜门”后各走至本队的队尾……。按上述方法,丑婆依次引众仙各做一遍。(仙 5、6 做完“拜门”后做“横爬步”归位,仙 9、10 做完“拜门”后做“蹲旋步”归位)

锣鼓一 丑婆走至箭头 2 处转向 5 点,同时,蚌 1 至 8 各择近路走至下图位置,众仙补位至台后成半圆形,面向圆心蹲下休息。



锣鼓三 丑婆面向 5 点半[■]着端腿摇扇；蚌 1 至 8 做“拜门”。

锣鼓一 蚌 3、5、7 和 4、6、8 走至丑婆两侧，蚌 1、2 原位静止，仙 11、12 走至台中，全体成下图位置。

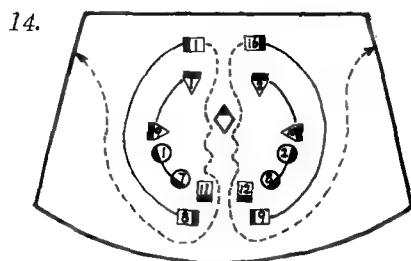


锣鼓三 蚌 1、2 做“拜门”，仙 11、12 做“拜门”的对称动作。最后一拍时，蚌 1、2 分别合起蚌壳夹住仙 11、12 的头部。

音乐暂停 蚌 1、2 分别夹着一龟，二人一组对着绕转数圈，龟掏出竹哨含在口中吹响作疼痛状；蚌松开蚌壳将二龟（仙 11、12）甩出，二龟狼狈地趴在

在地上，四肢乱蹬几下。

[秧歌调]反复数遍 蚌 1、2 各回原队首；丑婆走至台中将趴在地上的仙 11、12 赶起。与此同时，蹲着休息的众仙、蚌和外圈的舞云者一齐站起身，仙、蚌面向圆心站立；众云 1 至 8 转向顺时针方向，9 至 16 转向逆时针方向；仙 11、12 分别走至两队的队尾；丑婆在台中转向 1 点。



[急急风] 丑婆原位左右挥扇，云 1 和云 16 分别带队按图示路线下场；仙 11、12 各随其队尾，走过仙 1、2 之间时，仙 1、2 各带领一队尾随绕行依次下场。

(七) 艺 人 简 介

胡延田(1892—1984) 男，寿光县人，十三岁开始学习表演闹海。他不仅继承了闹海的传统表演技艺，在多年的艺术实践中，还吸收了戏曲中的武功技巧，使闹海的“云舞”

表演更加丰富精彩。

王金川 1924年生,男,寿光市人,十八岁开始学习闹海,以主演“丑婆”而闻名,他的表演被当地人们称为“半疯、半憨、半丑、半媚”。只要他上场,扮海里诸仙的演员闹得更欢。几十年来,当地的闹海表演主要靠他组织和传授。

传 授 王金川
编 写 周建群
绘 图 林玉营
资料提供 杨万华、陈永卓
袁 伟、马兰科
执行编辑 庞宝龙、康玉岩

龙虎鹰熊彩云灯

(一) 概 述

济南市大明湖畔的北极庙、铁公祠，历来是元宵灯会的聚集之地。后来有一名赵海者，吸收众家之长，逐渐发展了“虎灯”、“鹰灯”、“熊灯”等花样，形成了“龙虎鹰熊彩云灯”。1937年以后，在日寇侵华期间，当地群众曾用此舞表演“老鹰捉小鬼”，藉以表达对日本侵略者的强烈仇恨，因而遭到敌人的取缔。1948年济南解放后，在大明湖捕鱼委员会的支持下，该舞才得以恢复和发展。每逢春节都有盛大表演。1955年以后，不但春节办玩，“国庆”、“五·一”等重大节日也常演此灯。

出灯时的顺序：

领灯人：一人，手持小红灯笼，在队前摇灯指挥。

跑灯人：四人（联络员），打灯笼，脖子后插小红三角旗，手拿名片（片上写有龙虎鹰熊彩云灯及表演单位名称）。

彩门灯：似牌坊状，有3米高。四人持“彩门”，彩门里面点燃蜡烛，透出“鹰熊独立、彩云龙虎斗”的灯名和大明湖北城街的字样。

彩云灯：八人，每人手持两盏彩云灯。

虎：公虎、母虎、小虎各一人。

独角龙：一人，手持藤圈。

熊：一人。

鹰：一人。

另有护灯百余人，脖子后均插各色小旗。

在行进途中如遇其他灯队,双方锣鼓必须停止击奏,表示以礼相待,互相拱手,互道辛苦。待灯队交错行进一段距离,领灯人开始摇灯笼,锣鼓乐起,灯队继续前进。

迎灯的地方放焰火、鞭炮等候,灯行至此时,四兽围焰火顺时针方向转,彩云做“遮体圆场步”逆时针方向绕转。

全舞共分“跑云”、“生小虎”、“龙虎斗”、“鹰熊斗”等段落。“跑云”系开场部分,主要为跑队形。表演时,人躲在灯后,随着队形的变化,“龙”、“虎”、“鹰”、“熊”均在焰火中出现,声势浩大。

由于当地有习武的传统,表演也各有特色。如“虎”的表演,动作刚健,技艺高超。艺人王占元(第二代传人)扮“虎”时曾从搭起的三张八仙桌上翻下,出现“龙”、“虎”扑跌争斗的奋战场面。舞姿身段中武打成份甚浓,“窜毛”、“扑虎”等跟斗技巧,显露出一虎的威风。

“生小虎”一段,用双旗遮挡“母虎”与“小虎”,在焰火中“小虎出世”。“小虎”从降生、学步,到从“母虎”身上走“滚背”,表演细腻精彩。

“鹰”、“熊”相斗时,“鹰”用翅打“熊”,“熊”站走出笨相,四爪朝天耍扁担,诙谐风趣,寓意深长,意为“鹰”(英)“熊”(雄)出世,天下太平。

在刻画“龙”、“虎”、“鹰”、“熊”等形象时,做出各种技巧动作,归纳起来有:“扑”、“抓”、“盖”、“劈”、“滚”、“翻”。既模拟自然,又不拘泥于自然的逼真,恰恰在似与不似、虚虚实实之间。

舞蹈以“跑云”收场。持云灯者循环进止,相继排成“天”、“下”、“太”、“平”四字。最后,焰火大发,但见“龙”、“虎”、“鹰”、“熊”奋迅跳跃于云海之中。

(二) 音 乐

传授 刘永庆、索金祥
记谱 今 生

引 子

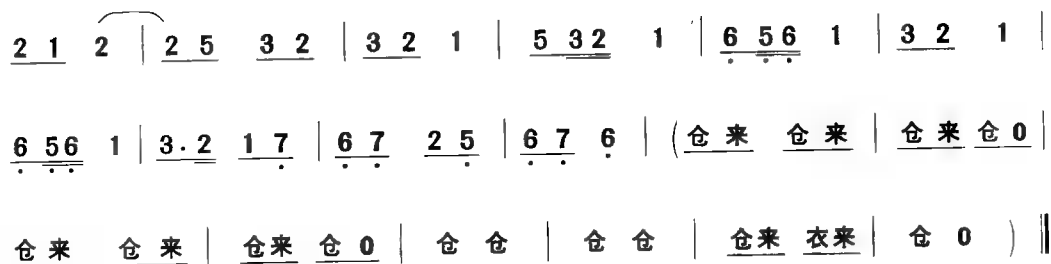
1 = G 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | 5 7 | $\hat{6}$ - ||

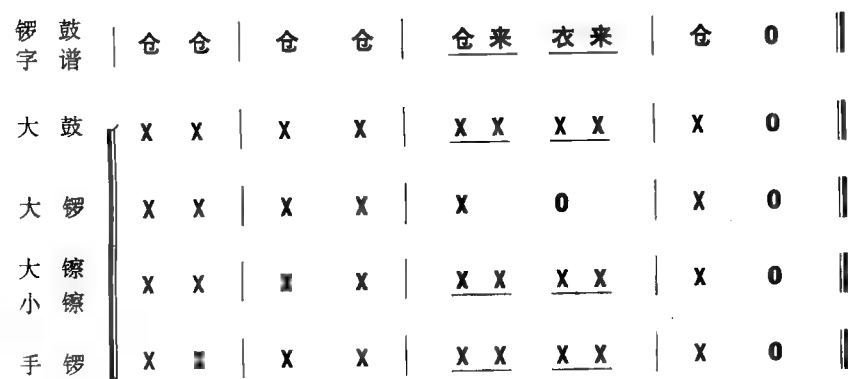
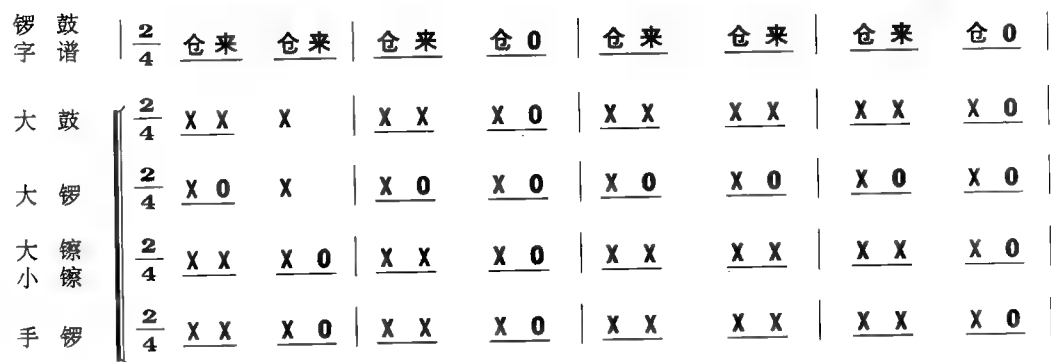
秧 歌 调

1 = G 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ 6 | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

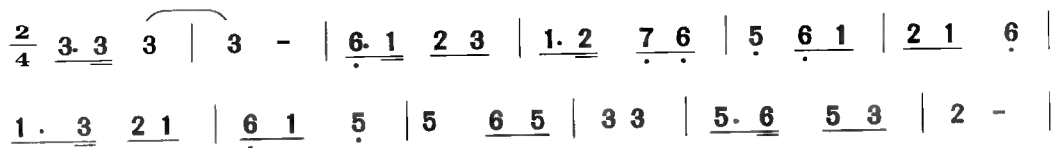


【附】打击乐合奏谱（用在乐曲尾奏处）



鹰 熊 调

1 = G 中速稍慢



5. 6 5 3 | 2 2 | 6. 5 6 1 | 2 2 | ^慢 0 3 3 2 2 | 0 3 3 2 2 |
 0 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 5. 6 | 7. 7 | 6 2 2 1 6 | 5 - ||

急 急 风

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	快 速 八大.	0	<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
大小镲	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
手锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

锣鼓字	仓	仓	仓	仓	<u>仓才</u> <u>来仓</u>	仓	0
大鼓	X	X	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0
大锣	X	X	X	X	X X	X	0
大小镲	X	X	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0
手锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0

慢 长 槌

中 速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	<u>仓来</u> <u>仓来</u>	<u>仓来</u> 仓	<u>仓七</u> <u>来七</u>	<u>仓七</u> <u>来七</u>	仓才	仓才
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	XX	XX
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	X 0	X 0
大小镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	X 0
手锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	XX	XX

钹 鼓 字 谱	仓	来	才	来	仓	来	才	来	仓 仓	$\frac{1}{4}$ 仓
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	$\frac{1}{4}$ ■
大 钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X X	$\frac{1}{4}$ ■
大小 镲	X	X	0	X	X	X	0	X	X X	$\frac{1}{4}$ X
手 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	$\frac{1}{4}$ X

钹 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 0	大 大	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 0	大 大	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 0	大 大	仓 仓
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	■ X
大小 镲	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X
手 钹	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	0	X X

钹 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 0	大 大	仓 0	
大 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	X 0	
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X 0	
大小 镲	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X 0	
手 钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	0	X 0	

曲谱说明：谱中“、”为击鼓帮。

		中 速	煞	点			
钹 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	仓 仓	仓 才	乙 才	仓	0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	0	X	0
大小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



彩 云



打旗人



独角龙



虎



鹰



熊

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

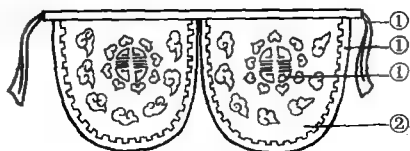
1. 彩云 头扎黑色长方巾,戴金色月牙头箍。穿黑色夸衣、灯笼裤、快靴,扎红色腰箍。
2. 打旗人 头扎杏黄色长方巾,戴额子。穿杏黄色改良兵衣、灯笼裤、快靴,系靠腿、腰箍。
3. 独角龙 头扎白色长方巾,巾上缀蓝色绒球,缝一条格襁做的小龙。穿无领对襟褂及彩裤,均为白底,画土黄色龙纹,腰扎夸裙,穿白色快靴,靴上缀一红绒球。



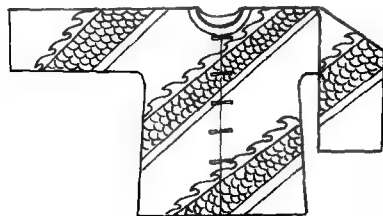
彩云头饰



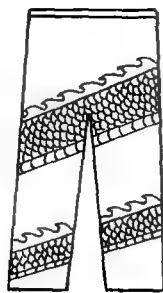
独角龙头饰



独角龙夸裙
①黑色 ②白色



独角龙上衣

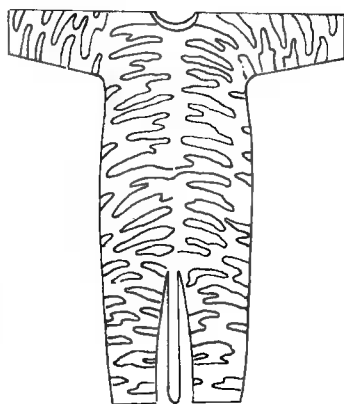


独角龙裤

4. 虎(公虎、母虎、小虎) 头扎白色绘虎纹的长方巾,戴虎帽。身着衣裤连体的虎衣,臀部缝一根尾巴,均为黄色底绘黑、白虎纹、戴虎爪形手套,蹬黄色快靴,靴面上盖虎爪形布罩。

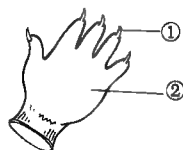


虎头饰



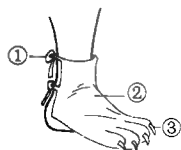
虎衣

(虎纹黑色至深褐色;底色为深黄,由背部至腹部逐渐成白色;虎尾为黑、黄相间;腹部用布带系连)



虎(熊)爪手套

①竹片
②手套背部垫棉花



虎(熊)爪布罩

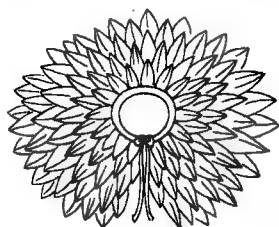
①带子 ②白布
③竹片

虎帽的制作法:在白色帽上彩绘虎头形,用格褙做虎耳,虎嘴缝在虎帽上。

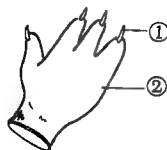
5. 鹰 头扎棕色长方巾,戴鹰帽(制作方法同虎帽)。身着衣裤连体的棕色鹰衣,臂上连双翅,披棕色披肩,戴黑色手套,扎棕色靠腿,蹬棕色快靴,靴面上缀鹰爪形布罩。



鹰头饰

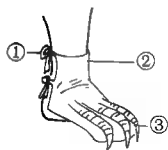


鹰披肩



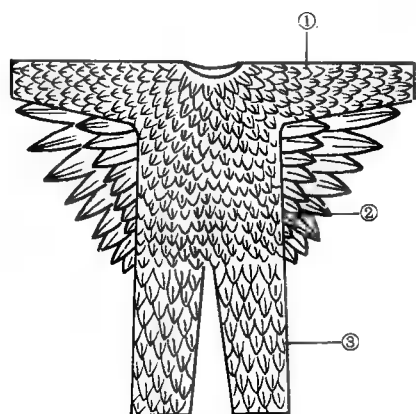
鹰爪手套

①竹片
②手套背部垫棉花



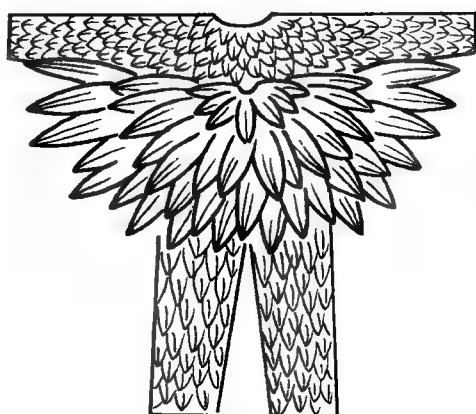
鹰爪布罩

①带子 ②白布
③竹片



鹰服(正面)

①棕色连衣裤褂
②灰色双翅
③灰色毛状布条

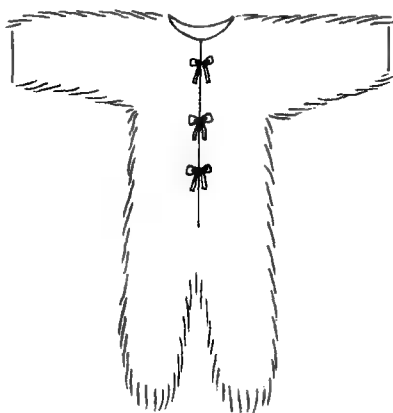


鹰服(背面)

6. 熊 头扎黑色长方巾,戴熊帽(制作方法同虎帽)。身着黑狗皮做的衣裤连体的熊衣,毛朝外,臀部缝一根尾巴,戴熊掌形手套,穿黑色鞋,鞋面上缀黑色毛皮。



熊头饰



熊衣
(用黑狗皮制作的连衣裤褂)

道具

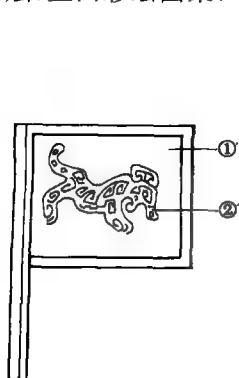
1. 彩云灯 同《闹海》的彩云灯。

2. 藤圈 用藤条弯成直径 40 厘米的圆圈,外用彩条缠绕。

3. 竹扁担 长 160 厘米。

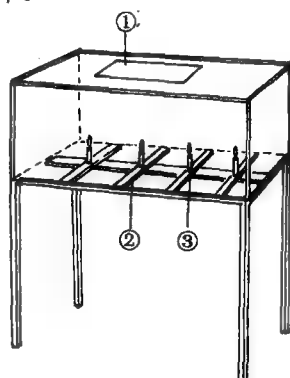
4. 旗 用黄布作旗面,长 85 厘米,宽 60 厘米,画暗金色虎形图案。旗杆长 120 厘米。

5. 彩门 木制彩门架,高 3.5 米(架腿高 3 米),宽 2 米,彩门灯用纱布裱糊,内燃蜡烛,正面彩绘图案,书写字体。



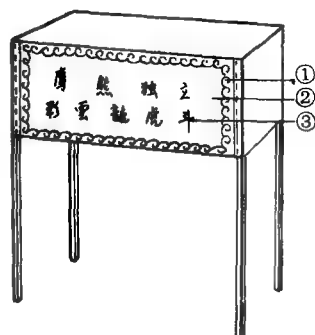
旗

①暗金色 ②黄色



彩门框架

①出烟口 ②木板托架 ③蜡烛



彩门

①蓝色 ②白色 ③红色

6. 烟火 用黄裱纸卷成空心纸卷点燃,将松香粉撒向点燃的火苗中,即出现烟火。

(四) 动作说明

彩云的动作

1. 彩云灯的执法 手握彩云灯背面的把手(见图一),双手各握一灯,灯面朝前。

2. 遮体圆场步

做法 双手持彩云灯于胸前,双腿半蹲跑圆场。

3. 举灯

第一拍 站“正步”,双手举灯至头上方。

第二拍 双手将灯落至胸前。

4. 左右摆灯

做法 跑“圆场”。双手在胸前四拍向左摆,四拍向右摆,反复向左右摆灯。

5. 单腿转

做法 右腿勾脚旁抬,双手举灯,左脚一拍一下连续向左跳转(见图二)。

6. 磨云

第一拍 左“端腿”,右臂伸向右下方,左手在左胸前,身向右倾,眼看右下方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 落左脚成“正步半蹲”,同时向左“双晃手”至左“山膀按掌”位,眼看前方。

7. 举灯转

做法 二人背相对,右手举灯至前上方,左手执灯在胸前,走“花梆步”向右互转一圈。四拍完成。

虎的动作

爬步

准备 双膝稍屈,身前俯,双手抓扶地,撅臀、抬头。

第一拍 右手、左脚向前爬一步(见图四)。

第二拍 左手、右脚向前爬一步。



图 四

独角龙的动作

1. 藤圈的执法 右手执藤圈(见图五)。

2. 腾云步

第一~二拍 走“圆场”向右前进,双手握拳在胸前(左手在右手前)。

第三拍 左“端腿”,右手上举,左手“提襟”(见图六)。



图 五



图 六

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 盖腿转身

做法 双手“山膀”,右“盖腿”向左转一圈,两拍完成。

熊的动作

1. 爬步

做法 同虎“爬步”动作。

2. 站走步

准备 站“大八字步”,双手在双肩前,手心向前,松腕。

第一拍 左脚向前上半步,同时身稍向左拧。

第二拍 右脚向前上半步,同时身稍向右拧(参见“造型图”)。

要点:做出熊的憨态。

3. 耍扁担

做法 仰卧躺地，四爪朝上，双手执扁担，将扁担顺（或逆）时针方向转数圈（见图七）。



图 七

鹰的动作

1. 展翅

做法 走“碎步”，双臂旁抬（展翅），第一拍抬至肩上方，第二拍落至腰旁，反复进行。

2. 上步折身转

做法 即“上步翻身”。

3. 抖翅

做法 “碎步”向左、右横走，双臂旁抬并抖动（参见“造型图”）。

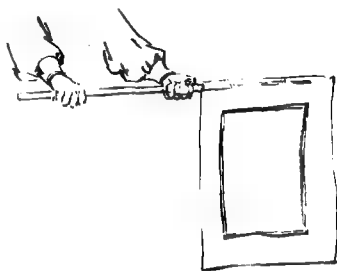


图 八

4. 翅打熊

做法 先做“抖翅”，然后一脚上步成“踏步”，一手臂向前下方挥出做用翅打熊状。

打旗人的动作

双手执旗（见图八）走“圆场”。

（五）场 记 说 明

彩云(☐~☒) 男，八人，每人执两盏彩云灯，简称“云1”至“云8”。

公虎(☉) 男扮，一人。

母虎(☿) 男扮，一人。

小虎(☺) 儿童扮，一人。

独角龙(▽) 男扮，右手握藤圈，简称“龙”。

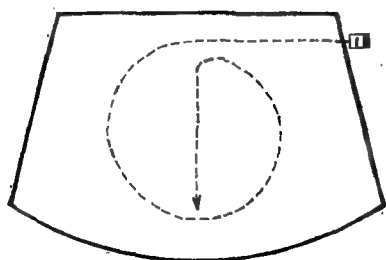
鹰(▽) 男扮，一人。

熊(▽) 男扮，一人。

打旗人(♠♠) 男，二人，每人双手各持一旗。

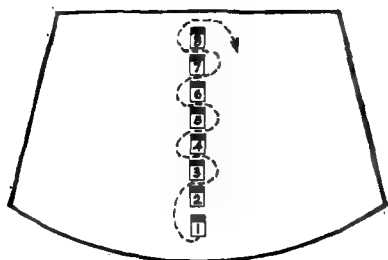
跑 云

开 场



[急急风] 云做“遮体圆场步”由云 1 带领从台左后上场,按图示路线走至下图位置。

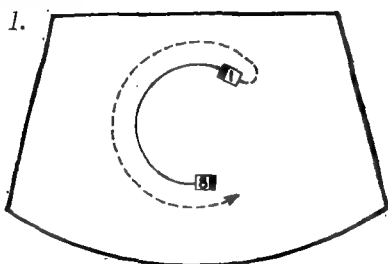
大插花



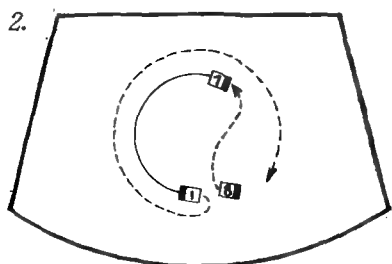
[慢长槌]无限反复 全体做一次“举灯”。再由云 1 带领,做“左右摆灯”按图示路线走“大插花”队形。然后做“遮体圆场步”,由云 1 带领顺时针方向走至下图位置。

提示:凡做“遮体圆场步”走圈时,均拧身使灯面对圈外。

跑月牙

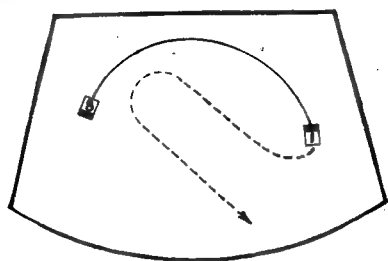


当云 8 走到台前时,原地做“单腿转”,其他人动作同前,由云 1 带领左转身逆时针方向走半圈。



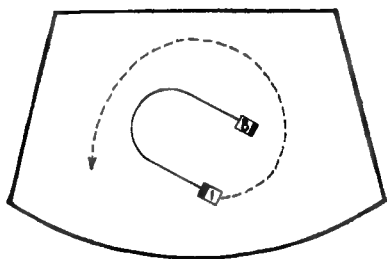
当云 1 与云 8 在台前相遇时,二人做“举灯”,然后,云 1 右转身领众做“遮体圆场步”顺时针方向走圈,云 8 动作同众跟在云 7 身后。

磨 云



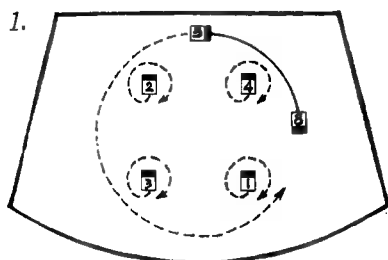
动作同前,由云 1 带领按图示路线行进,当从台左前依次右转身时将灯举起,走至台右后左转身时做一次“磨云”,并依次接做“遮体圆场步”行进。

过 场

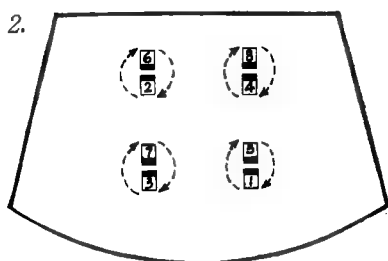


全体动作不变,逆时针方向走圈。然后云 1 至 4 走至台中,云 5 至 8 继续走圈。

四朵梅花

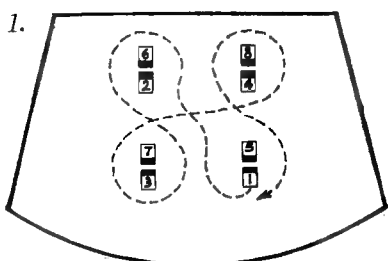


云 1 至 4 双手举灯走“碎步”向右自转,转完第一圈后,云 1 举灯停止转动,第二圈后云 2 停止自转,第三圈云 3 停止自转,第四圈云 4 停止自转。

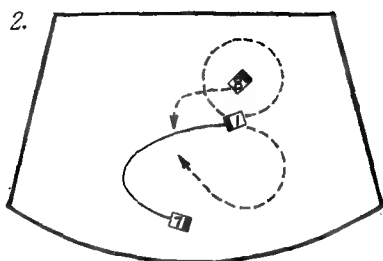


云 5 至 8 走至云 1 至 4 身后按图示四组做“举灯”转。按场记 1 规律,每转完一圈,一组停止转动,直至第四组停转。

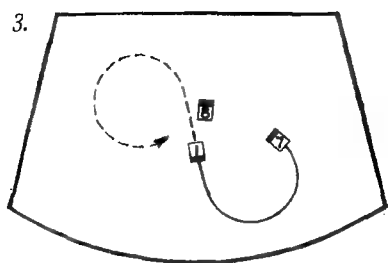
四门斗



[急急风]无限反复 由云 1 带领做“遮体圆场步”按图示路线走两次“四门斗”队形:当云 1 走至云 2 处,云 2 跟随云 1 行进,走至云 3 处,云 3 跟随云 2 行进,依此类推直至云 7 跟随云 6 行进。

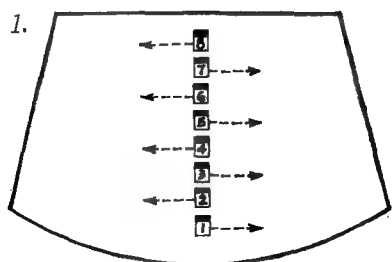


云 8 跑至台中面向 1 点做“单腿转”，其他人继续走“四门斗”。

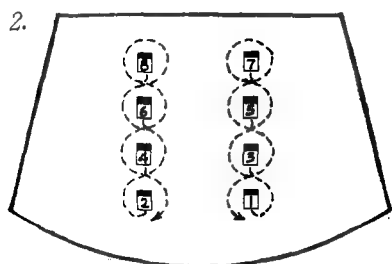


云 1 与云 8 面相对做一次“举灯”。然后云 1 继续带领走“四门斗”队形，云 8 跟随云 7 行进。走完两次“四门斗”后，云 1 领众走成一竖排。

小插花

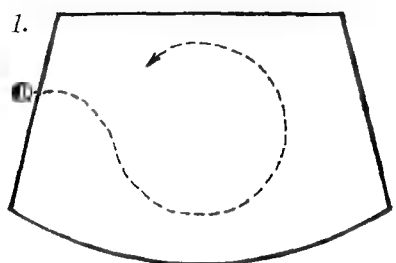


单号向左、双号向右各迈一步做“举灯”。

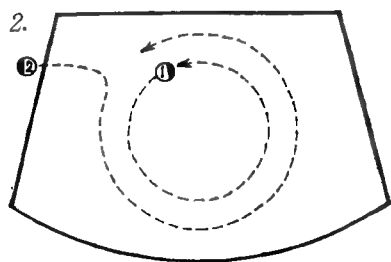


全体做“左右摆灯”，按图示路线“插花”，最后回原位，将灯放在地上，两灯的上端相对撑住，持灯人蹲在灯后（以下彩云符号省略）

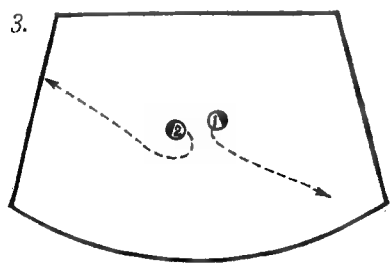
生 小 虎



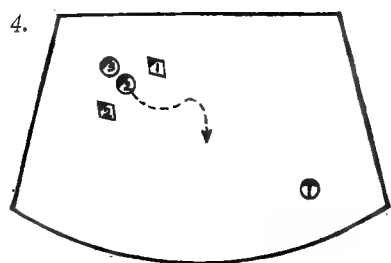
[引子]接[急急风]转[煞点] 公虎随焰火出，做“扑虎”后趴在地上，再做“爬步”逆时针方向绕场一圈，抬头亮相，接做抓痒等模拟动作，再用右手拍一下地（叫母虎）。



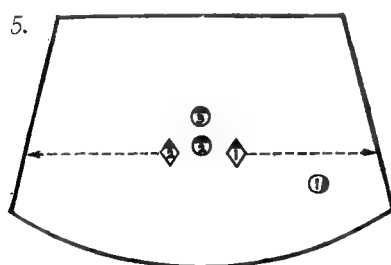
[秧歌调]无限反复 母虎随焰火出,做“前毛”后
 趴在地上抬头看公虎,然后二虎做“爬步”,按图示路
 线绕场两圈。



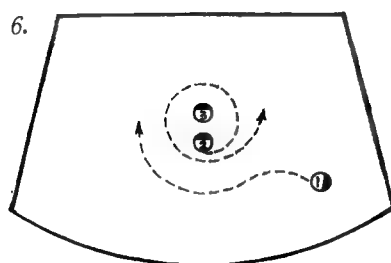
二虎相互做搔痒等动作。然后母虎做“爬步”进
 场。公虎做“爬步”至台左前趴下。



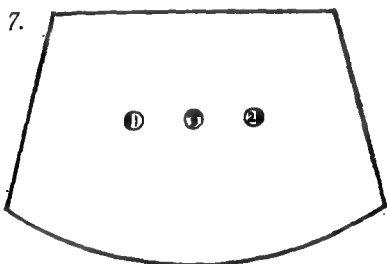
焰火中两名打旗人双手持旗在前面遮住母虎、小
 虎走“圆场”快速出场,母虎做“爬步”,小虎趴在母虎
 身上,在旗后出场至台中。



打旗人走“圆场”从台两侧下场,露出母虎和小
 虎,公虎将四肢撑起。

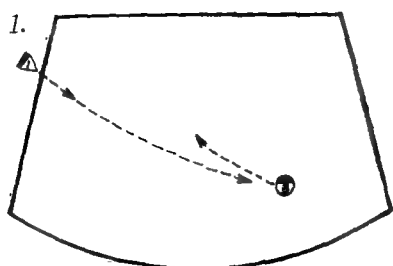


小虎从母虎身上爬下,趴在地上,母虎做“爬步”
 围小虎逆时针方向绕一圈,公虎做“爬步”至小虎旁。

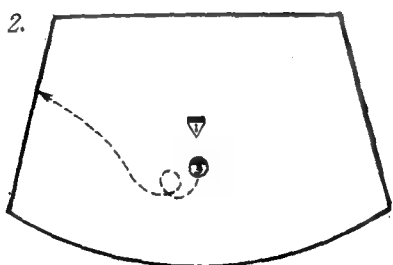


公、母虎与小虎一起即兴表演：教小虎“爬步”、翻滚；小虎在母虎背上做“滚背”等。接着公虎下场，母虎趴下，小虎趴在母虎旁做吃奶状，然后母虎下场。

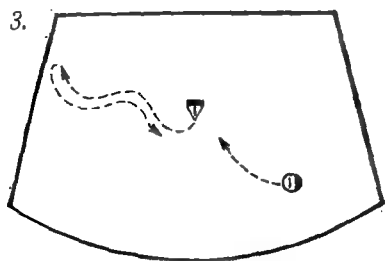
龙 虎 斗



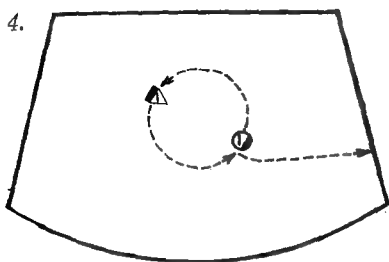
龙随焰火上场，在台右后观看小虎，做“腾云步”左右走动；小虎做“爬步”左右爬行（害怕状），龙做“腾云步”至小虎旁，小虎做“窜毛”至台中。



龙将藤圈套在小虎颈部，做一次“盖腿转身”，腿从小虎身上盖过；小虎做“前毛”接“爬步”下场。

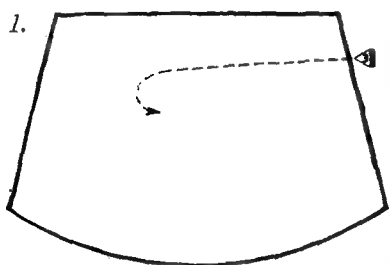


龙做“腾云步”来回找小虎；公虎在台左前三张叠起的方桌上做瞭望状。接做一个跟斗从桌上翻下，至龙身前。

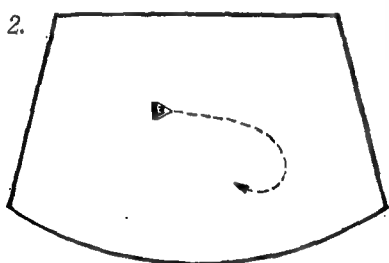


龙走“圆场”、公虎做“爬步”对转。然后龙做“盖腿转身”，腿从虎身盖过，虎做“前毛”、“爬步”从台左前下场，龙走“圆场”转一圈接着下场。

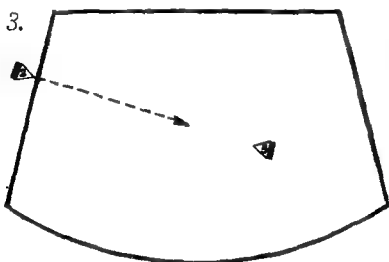
鹰 熊 斗



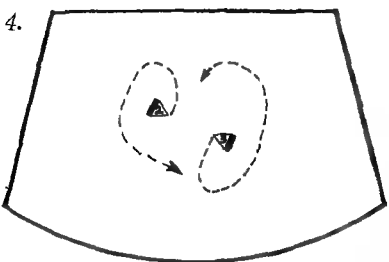
[急急风]转[煞点] 熊随焰火做“爬步”出场,做“前毛”但翻不过去,再做“后毛”,向左右伸头,接做“前毛”成四爪朝天。此时护灯人把扁担递与熊。



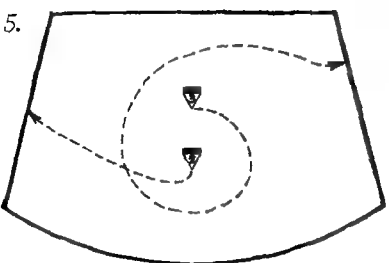
[鹰熊调]无限反复 熊做“耍扁担”,耍完后护灯人将扁担拿下场。熊站起做“站走步”至箭头处。



鹰做“展翅”随焰火出场,见熊后做“上步折身转”;熊四掌着地爬行。



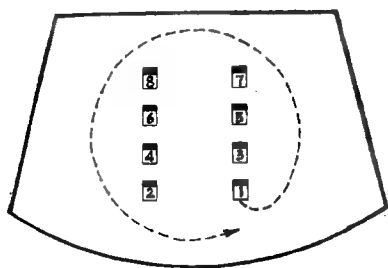
鹰做“抖翅”左右震走;熊做“爬步”左右走动。鹰做“翅打熊”,熊做“前毛”后站起来向鹰扑去,蹒跚地倒在地上。鹰做“上步折身转”后右脚踏在熊的腰部抖动翅;熊做挣扎状。



[煞点] 鹰做“上步折身转”接“抖翅”下场;熊蹒跚爬行一圈下场。

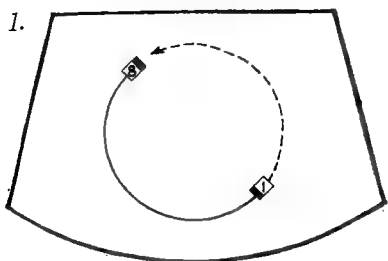
跑 云

过 场



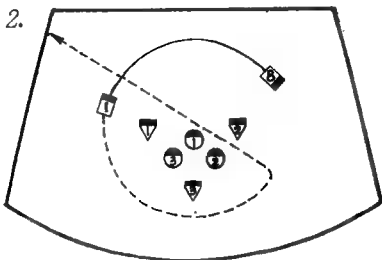
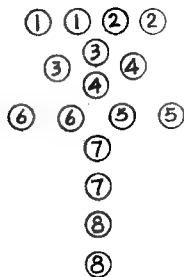
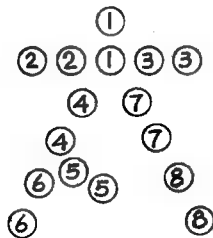
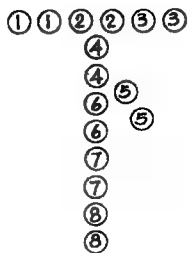
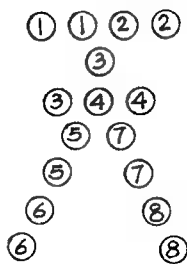
[急急风] 众云拿灯站起,由云 1 带领做“遮体圆场步”逆时针方向走圈,云 2 至 8 依序跟随。

天下太平



[慢长槌]无限反复 由云 1 带领做“遮体圆场步”逆时针方向转圈:转第一圈后排“天”字;转第二圈后排“下”字;转第三圈后排“太”字;转第四圈后排“平”字(见“摆字图”,图中圆圈代表彩云灯,圈中的数码代表云的序号)。

摆 字 图



[急急风]接[煞点] 摆完字后,焰火中龙、虎、鹰、熊上场腾跃。云 1 带领众云做“遮体圆场步”依次从台右后下场。龙、虎、鹰、熊随云下场。

(六) 艺 人 简 介

刘勇庆 男,生于1922年,济南市人。从七岁开始在龙虎鹰熊彩云灯中扮演小虎,以后鹰、龙、虎、彩云皆演。并多年参与龙虎鹰熊彩云灯的组织排演活动。

传 授	刘勇庆
编 写	孙 丽、杨夫英
绘 图	马 骥(造型、动作) 戴 燕(服饰、道具)
资料提供	隗东峰、索金祥 孙立军、张文华
执行编辑	庞宝龙、周 元

月 宫 图

(一) 概 述

“月宫图”(俗称“跑灯”)流传于寿光市寿光镇南关村及周围的若干村庄。

寿光市位于山东半岛北部渤海湾畔,地多盐碱,时有水患。群众旧时多信道教,俗称为信奉“王母娘娘”。较大的村镇还修建“天后庙”,他们把防止灾患的希望寄托于神灵的保佑。传说正月十五是“王母娘娘”开蟠桃会,请天上诸神聚会的日子,所以,每到这一天,当地老百姓就要组织月宫图演出,以示崇敬之情。

据老艺人张明京(1922年生)讲述:该舞传到他是第三代,他的师傅尹月堂(1869年生)是跟一个被流放到此地的囚犯学的。那人姓柳,是扬州城南人,能写会唱,吹拉弹打样样精通,在其刑满之时,为了感谢当地人的关照之情,将其家乡流传的一种灯舞传授给了当地群众,这就是月宫图在当地流传之始。

早期演出时,阵容庞大,最多时为六十四人表演。除了跑出许多复杂的队形图案外,还能摆出许多字样,如“天下太平”、“五谷丰登”、“大吉大利”、“天尽人意”等。当时的人物扮相也很多,如:“王母娘娘”、“哼哈二将”、“托塔天王”等。表演者全都是男扮女装,脚上绑“地跷”。后来才改为女子表演,并摘去了地跷,但在跑“碎步”时,依然保存着前脚掌着地,上身前倾等特点。

月宫图的道具是“丁”字形的灯架,每个灯架上安两盏灯,灯可以自由活动。灯内的蜡烛用牛油与白蜡混合配制,牛油的熔点较高,表演时就不会出现“蜡泪飞溅”的现象。此外,用这种方法制成的蜡烛火苗长,有忽明忽暗、或幽或幻的视感,更能渲染舞蹈的气氛。

现在月宫图的表演者最多为六十四人,最少不低于十六人,分为“宫女”、“仕女”各半。

在摆队形时,一般由宫女占据中心位置,在变换图形时,也均由宫女带领。

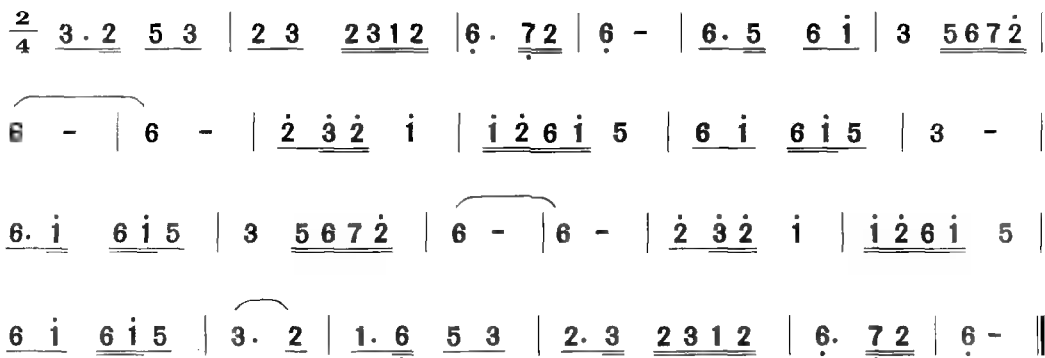
月宫图表演者每人手执两个灯架,挂着四盏灯,台上的灯一般都超过百盏,似水流动着的丰富多彩的队形变化,构成一幅幅灯的图案。它的队形图案与其他民间舞蹈的区别在于所有的队形图案均无直角和钝角,全部由弧线形成。当地艺人讲:场上七十二变化,一变一个圆。每场表演将七十二个圆形变完之后才能结束,七十二个圆的顺序为“月宫”一个圆,“圆场”一个圆,“双盘月”两个圆,“月宫玉兔”三个圆,“双寿桃”两个圆,“四门八斗”九个圆,“单葫芦”四个圆,“双葫芦”六个圆,“单辫”十个圆,“双辫”二十个圆,“卷盘月”十个圆,“卷箔”两个圆,共七十二个圆。

(二) 音 乐

传授 张 明 经
记谱 马兰科 周建群

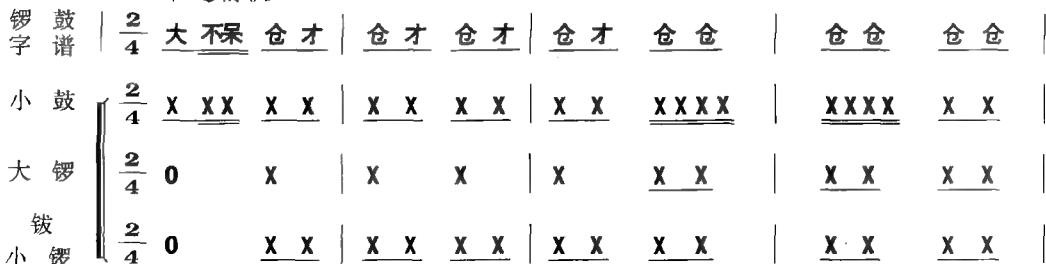
行 月 曲

1 = D 慢 速



急 急 风

中速稍快



鼓 字 谱	仓 才	仓	仓 仓	仓 仓	仓 才	仓 0	
小 鼓	<u>XXXX</u>	■	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
铍 小 锣	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	

行 板

铍 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬. 不 龙 冬	乙 冬 冬	仓 仓 仓 仓	仓 仓	仓 仓	冬 仓 乙 冬	仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>0 X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X 0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> 0	X 0		
铍 小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X 0		

铍 鼓 字 谱	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 仓 冬 仓	乙 冬 仓	仓 来 个 冬 仓	乙 冬 仓	
大 鼓	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 X X</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X	
大 锣	0 ■	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	X <u>0 X</u>	0 X	
铍 小 锣	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	

铍 鼓 字 谱	冬 冬 仓	乙 冬 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓	冬 仓 乙 冬	仓 0	
大 鼓	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>0 X</u> X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X 0	
大 锣	0 X	0 X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X ■	<u>0 X</u> 0	X 0	
铍 小 锣	<u>XX</u> ■	<u>0 X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



官 女



仕 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 宫女 脑后束散辫,头上插绢花,头顶一朵大红绸花,绸两端从两耳下垂。穿大红色偏襟褂、彩裤、百褶裙、彩鞋,披大红色云肩。

2. 仕女 头上盘双髻,套绢花。穿粉红色偏襟褂、彩裤、彩鞋,扎粉红色绸腰带。



宫女头饰



仕女头饰

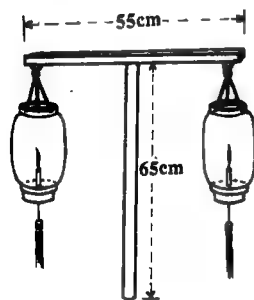
道 具

灯 用槐木做一个“T”字形灯架,涂红色,两旁安铁环各挂一盏灯。灯用竹篾扎制,底

部安木板,板上装钉插蜡烛,竹篾裱糊粉红色纱布。



灯骨架



灯

(四) 动作说明

1. 灯的执法 手握灯架竖杆的下端,双手各执一个灯架(参见“造型图”)。

2. 铺地毯

做法 两手执灯,四盏灯平行伸于前下方(见图一)。

3. 高灯普照

做法 双手高举灯,四盏灯平行(参见“宫女造型图”)。

4. 天地灯

做法 左手高举灯,右手执灯于右下方(见图二)。



图 一



图 二

5. 双叠灯

做法 两架灯上下垂叠于胸前(参见“仕女造型图”)。

6. 搂豆叶

做法 执灯于“铺地毯”位,双手交替向前划立圆(见图三)。

7. 甩灯

做法 二人背相对,走“碎步”急速向左旋转一圈,上身前俯,双手从右向前平甩,使四灯甩起与灯架平行(见图四)。

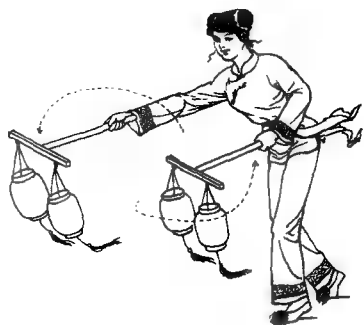


图 三

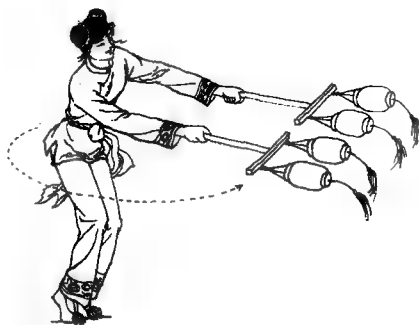


图 四

8. 螺旋灯

做法 二人背相对,走“碎步”向左互绕一圈,一人双手执灯在身前从下经左向上顺时针方划立圆,身随之前俯后仰(见图五),另一人双手执灯与其交替地上下划圆。

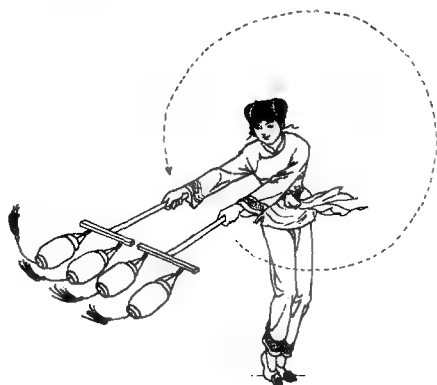


图 五

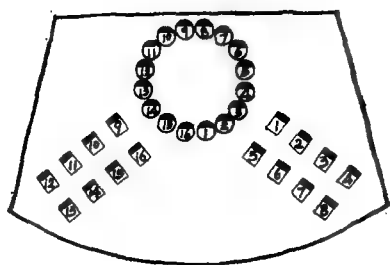
(五) 场 记 说 明

宫女(①~⑥) 十六人,双手持灯。

仕女(⑦~⑫) 十六人,双手持灯。

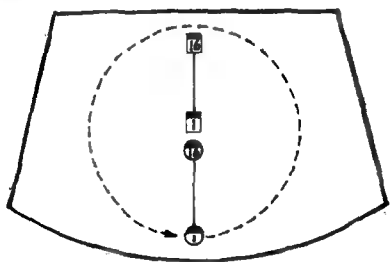
在广场表演,表演区后面放一排条桌,条桌前摆一排条凳。

月 宫



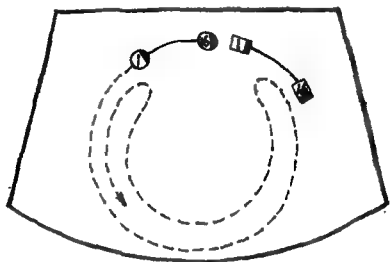
〔行月曲〕 全体如图摆造型：宫女7至10号站在桌上，5、6、11、12号站在凳上，其他人站在地上，全体面向1点，灯相连形成一个前低后高的大圆圈——“月”；仕女站在“月”前两侧，前排灯于“铺地毡”位，后排灯于“高灯普照”位。

圆 场



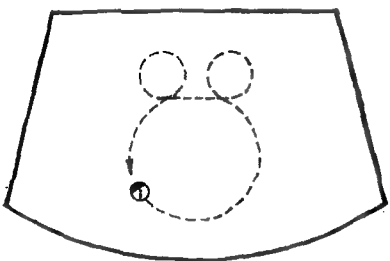
〔急急风〕无限反复 全体做“高灯普照”，由宫女1号带领，众依序跟随（即宫女1至16号接仕女1至16号），逆时针方向走圈，全体身右拧，灯在圈外相连成圆形。

双盘月



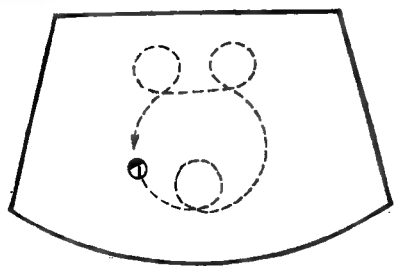
当宫女1号走至台后，即领众走“双盘月”队形，先身右拧，双灯置于“铺地毡”位，逆时针方向走圈至台后，再往回顺时针方向走里圈，身左拧，双灯置于“高灯普照”位。

月宫玉兔



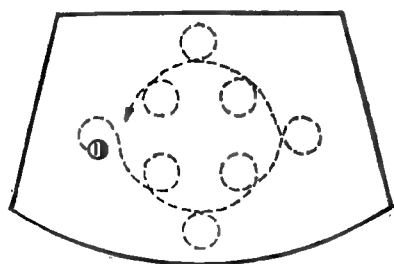
由宫女1号带领走“月宫玉兔”队形，行进时身右拧，双灯置于“铺地毡”位，每次绕小圈（称“按花”），形成四人背相对做“高灯普照”。

双寿桃



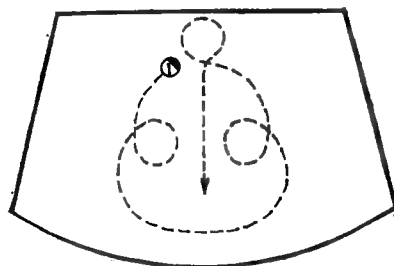
由宫女1号带领走“双寿桃”队形，身右拧，双灯置于“高灯普照”位，走“按花”时，动作同前“按花”。

四门八斗



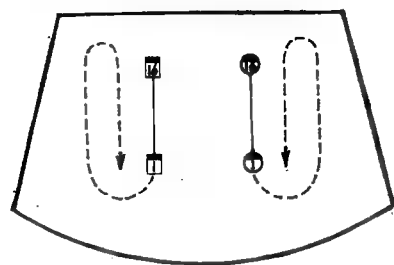
[行板]无限反复 宫女1号领众走“四门八斗”队形，动作同走“月宫玉兔”队形，走“按花”时，依次二人背相对做“高灯普照”。

单葫芦



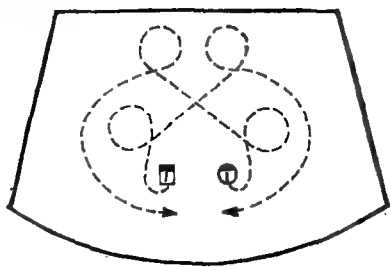
宫女1号领众走“单葫芦”队形，动作同走“月宫玉兔”队形。

二龙吐须(一)



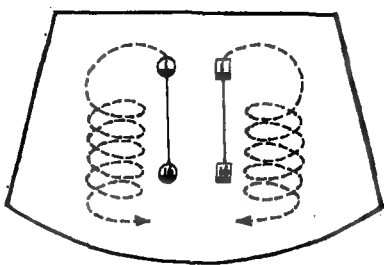
宫女1号领宫女做“双叠灯”，面向1点走成一竖排，原地站立；随后仕女1号领仕女做“双叠灯”也走成一竖排。然后两队走“二龙吐须”队形，从台前向后走时，灯于“高灯普照”位，宫女身左拧，仕女身右拧；从台后向前走时，两排拧身成面相对，灯于“铺地毡”位。

双葫芦



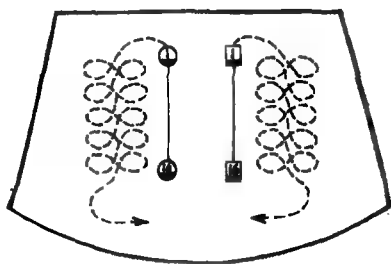
宫女1号、仕女1号各领一队走“双葫芦”队形，动作同走“月宫玉兔”队形。

单 辮



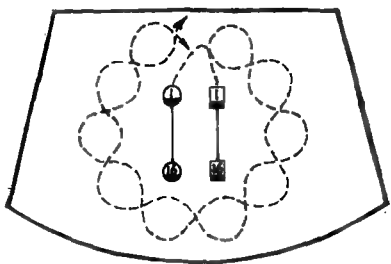
宫女1号、仕女1号各领一队走“单辮”队形，行进时做“高灯普照”，“按花”时二人一组做“甩灯”。

双 辮



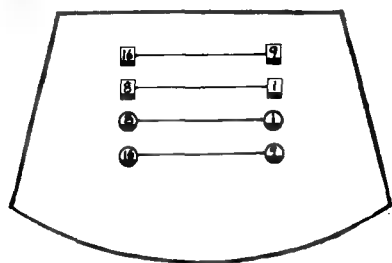
两队走“双辮”队形，行进时做“高灯普照”，“按花”时二人一组做“螺旋灯”。

龙盘月



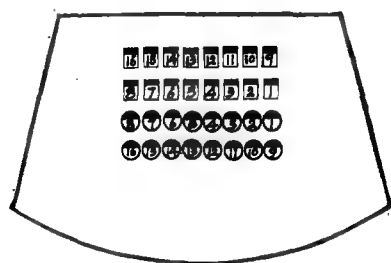
[急急风] 两队走“龙盘月”队形，灯置于“双叠灯”位，每一个小圆圈由四人形成，始终背相对。

登月宫



〔行板〕 全体走成图示四排,宫女 9 至 16 号站第一排成“踏步全蹲”;1 至 8 号站第二排成“丁字步”;仕女 1 至 8 号站在凳上;9 至 16 号站在桌上。全体面向 5 点,灯置于“双叠灯”位,由于这时观众见不到灯,故当地俗称“狗吃月亮”。

挂帘子

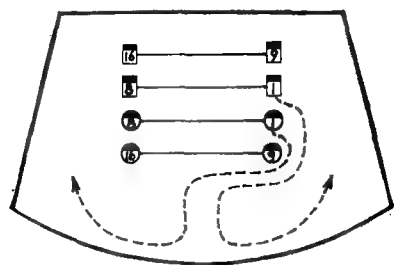


〔行月曲〕 全体转身成面向 1 点,灯位不变、纵排的四人八个灯架的竖杆相连,形成“帘子”(见图六)。



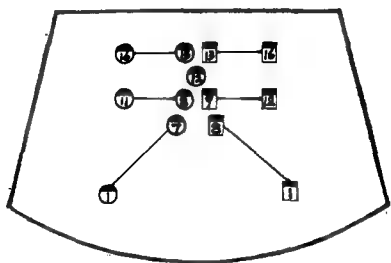
图 六

二龙吐须(二)



〔急急风〕无限反复 全体向前移动,后两排从桌、凳上下来。然后由宫女 1 号领宫女、仕女 1 号领仕女,众灯于“高灯普照”位,走成两竖排,接着仕女做“天地灯”,宫女做对称动作,走“二龙吐须”队形,至下图位置。

摆“天”字

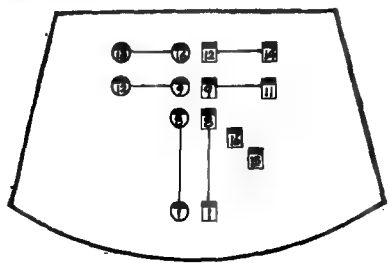


宫女及仕女的 13 号至 16 号站桌上,宫女 8 号至 11 号及仕女的 9 至 12 号站凳上,余者站地上,众站成“天”字形,面向 5 点。置灯于“双叠灯”位。

〔行月曲〕 全体仍执“双叠灯”齐起身,站桌者向 1 点灯高举;站凳者面向 1 点灯置于胸前;站地下者宫女面对 8 点,灯由高至低相连,仕女面向 2 点,灯亦由

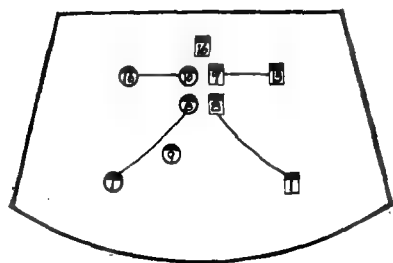
高至低相连,一百二十八盏灯连成“天”字。

摆“下”字



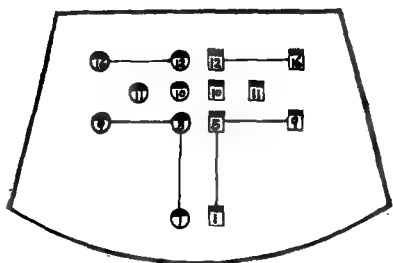
众站“下”字形，音乐及动作同“摆‘天’字”。

摆“太”字

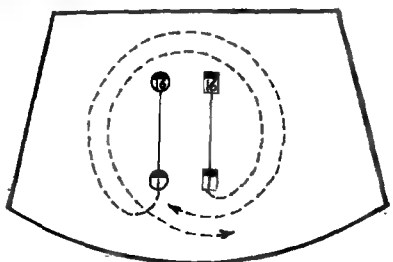


接着摆“太”和“平”字，摆的方法同“二龙吐须”
(二)接“摆‘天’字”。

摆“平”字



卷 箔



[急急风] 宫女1号领宫女顺时针方向走外圈，身左拧做“铺地毯”；仕女1号领仕女逆时针方向走里圈，身右拧做“高灯普照”。两队在台前相遇时互换动作，同时外圈进至里圈。如此反复若干遍，全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

张明京 男,1922年生,寿光市寿光镇南关村人,十六岁跟本村艺人尹月堂学习表演月宫图。他在几十年的实践中,全面地掌握了月宫图的表演,并创造了用牛油与白蜡混合配制蜡烛的方法,是目前月宫图最有权威的导演和组织者。

传 授 张明京

编 写 周建群

绘 图 林玉营(造型、动作、服饰)
柴建华(道具)

资料提供 杨万华、李树高、赵 珍
袁 伟、唐建华、吴洪印
侯素珍

执行编辑 庞宝龙、周 元

车子灯

(一) 概述

“车子灯”又名“十二属相灯”。源于淄博市博山区十字路村(原颜神镇十字巷),流传在博山、周村、淄川一带。

老艺人薛玉珍(1900~1980)生前曾介绍:清康熙年间,博山十字路村有一户姓孙的父子,人称“巧木匠”,以制作独轮车而闻名。有一年父子二人把周村的彩灯与独轮木车巧妙地结合成一体,首创了第一架车子灯。后增为十二架,又增加了二十四盏云彩灯,组成了庞大的车灯队,丰富了当地人民群众的文化生活,深受当地人民的喜爱。以后他们又吸收了富有地方特色的秧歌队形图案,进一步充实了车子灯的表现形式和内容,使之成为车、灯、舞三位一体的民间舞蹈形式。

据博山地方志书记载:山东龙山文化时期,就有了以快轮成型法烧制陶器的颜神(博山城当年称颜神镇),到了明、清时期已是“陶者以千数,盛况空前”。清代已设专门机构——琉璃公司。周村以出产丝绸而闻名于世。两地由于经济繁荣,居民稠密,进出行商者络绎不绝。经济的兴盛带来了文化的繁荣。

周村的挂灯节,又称大灯节。乾隆年间是挂灯笼的兴盛时期,玩十五闹元宵年年搞。挂灯不仅是欢庆丰收万民同乐,并有商贸之意。借挂灯之机,商号把其优良产品陈列展出,此时各色丝绸搭起彩棚,并配以式样各异的花灯,以广招徕,争取善价。来观灯者不仅在夜晚,白天也是人山人海,络绎不绝。从正月十二至十四试灯三日,十五正式开灯办玩,十六至十八再留灯三日,前后七天称为“周村元宵灯会”。还有三不挂灯的惯例:年景不好不挂,不太平不挂,不风调雨顺不挂。

博山灯会是从正月十四至十六，全城热闹三天，除了各大商号门头、村户街民挂灯外，还自愿集资搭起灯棚彩门，并伴有流动灯（办玩）如车子灯、龙灯、旱船灯、百鸟朝凤灯等，走上街头进行表演。据民国二十六年《博山县志》（续修本）记载：“十五放灯三夕，各街路起彩棚，扮演乡傩，游览者襁属。”可见当时灯会之盛况。

据老艺人薛玉珍介绍：车子灯曾被江西景德镇商旅学去，到民国初年又传入大荒地（今淄川、洪山一带）。博山的车子灯在历史上曾几度失传，幸亏景德镇、大荒地的艺人将它保留下来，回流原籍，流传至今。

车子灯的演出由车灯和云彩灯两部分组成。车灯十二架，名曰车架子，以十二属相命名：子鼠灯、丑牛灯、寅虎灯、卯兔灯、辰龙灯、巳蛇灯、午马灯、未羊灯、申猴灯、酉鸡灯、戌狗灯、亥猪灯。云彩灯二十盏。

推车子灯者均为男性，右手推车，左手叉腰。当车行进时，车子灯的底轮向前转动，带动底层泡灯向顺时针方向转动，随着它的转动，又带动另一泡灯向逆时针方向转动，形成三个泡灯的交错转动。十二辆车灯在二十盏云灯的配合下，纵横交错，川流不息，气氛热烈，场面壮观。

执云灯者为女性，一手擎云灯，一手执马鞭，两人一组，分布于每架车子灯的两侧。抖动云灯，挥舞马鞭，围绕车子灯穿插跑动，使十二辆车灯犹如一条巨龙，在五彩缤纷的云层里遨游。

最前面的两盏云彩灯，名曰：“头云彩”、“二云彩”。上面分别绘有太阳和月牙，象征“乾坤”。其它云灯有：金、木、水、火、土等字样。人们习惯于借云寓雨，认为：有云才会有雨，有雨方有万物。因此，车架子上的宫灯，都绘有“五谷丰登”等字样，以期风调雨顺、人寿年丰，表达了劳动人民的美好愿望。

音乐伴奏用“博山锣鼓”，鼓谱有三十余种，都具有浓郁的博山地方特点，用于车子灯伴奏有近十种，以[急急风]、[玉芙蓉]用的最多。

（二）音 乐

传授 薛玉珍、邹东江
记谱 阎 水 村

车子灯由博山锣鼓队伴奏。博山锣鼓是由若干曲牌联缀而成的大型锣鼓套曲，其形式完整，演奏气势宏伟，节奏明快，变化较多。该舞选用了其中的部分曲牌。由司鼓（俗称“鼓佬”）指挥，视舞蹈情绪掌握乐队的速度和力度。

急 急 风

慢起渐快

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	^[1] 冬	仓	冬	^[4] 冬	<u>不令丁</u>	仓	仓	^[8] 仓
大 鼓 点 锣	$\frac{1}{4}$	■	X	X	X	<u>XXX</u>	X	X	X
苏 锣	$\frac{1}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	X
中 铙 小 铙	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XXX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
手 锣 碰 铃	$\frac{1}{4}$	X	■	X	X	■	X	X	X

锣 鼓 字 谱	$\overset{\circ}{\circ}$		[12]			
	仓 仓	仓 仓	仓. 不	令 丁	仓	0
大 鼓 点 锣	$\overset{\circ}{\circ}$					
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	■	0
苏 锣	$\overset{\circ}{\circ}$					
	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	0
大 钹	$\overset{\circ}{\circ}$					
	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	X	0
中 铙 小 铙	$\overset{\circ}{\circ}$					
	<u>XX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	X	0
手 锣 碰 铃	$\overset{\circ}{\circ}$					
	X	X	X	X	X	0

玉 芙 蓉

中速 平缓地

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	^[1] 仓. 不 令 仓 仓	<u>衣 仓</u>	<u>衣 令</u>	仓 仓	仓 衣 仓	衣 令 仓
------------	---------------	---------------------------	------------	------------	-----	-------	-------

$\frac{2}{4}$ ^[4] 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓 |

$\frac{4}{4}$ ^[8] 冬 仓 冬 仓 | 龙 冬 仓 龙 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | $\frac{4}{4}$ ^[12] 衣 仓 衣 仓 仓 衣 仓 | 一 二 三 四 五 六 个 七 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 |

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ ^[16] 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 衣 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓 |

$\frac{4}{4}$ ^[20] 衣 仓 衣 丁 仓 仓 | 仓 衣 仓 衣 丁 仓 | 仓 仓 衣 仓 衣 丁 仓 ||

曲谱说明：此曲所用乐器同前曲。锣鼓谱字含义及乐队组合情况参见《百鸟朝凤》中〔玉芙蓉〕。

蓬 莱 阁

中速稍快

锣鼓谱 $\frac{3}{4}$ ^[1] 冬 冬 冬 冬 仓 | 乙 仓 一 个 仓 | $\frac{4}{4}$ 乙 仓 乙 仓 乙 仓 一 |

^[4] 乙 仓 一 次 次 仓 | 次 次 次 次 仓 一 个 仓 | 一 个 仓 一 个 仓 | 乙 仓 乙 仓 乙 仓 一 |

$\frac{2}{4}$ ^[8] 次 次 | $\frac{4}{4}$ 一 二 三 四 五 六 个 七 | $\frac{5}{4}$ 仓 一 仓 乙 仓 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 次 |

$\frac{4}{4}$ ^[12] 一 二 三 四 五 六 个 七 | 仓 乙 仓 一 个 仓 | $\frac{5}{4}$ 个 扎 一 个 二 拉 个 |

仓 次 次 次 次 仓 一 个 仓 | $\frac{4}{4}$ ^[16] 次 仓 仓 一 个 仓 | 次 仓 不 令 丁 仓 |

$\frac{3}{4}$ ^[20] 次 次 一 次 仓 | 仓 仓 一 个 仓 | $\frac{4}{4}$ 次 次 仓 仓 |

嘟 噜 仓 嘟 噜 仓 | 乙 仓 乙 仓 一 个 仓 | 一 个 仓 一 个 仓 |

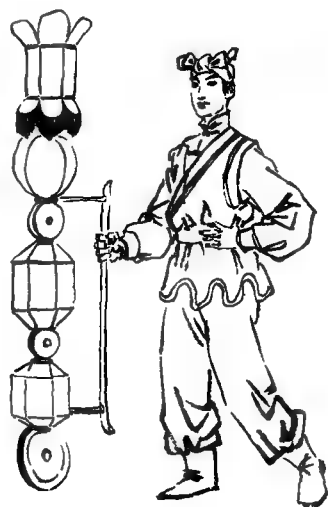
[24]

乙 仓 乙 仓 乙 仓 一 || 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 丁 仓 不 令 丁 仓 ||

曲谱说明：此曲所用乐器同前曲。锣鼓谱音字含义及乐队组织情况参见《百鸟朝凤》中〔玉芙蓉〕。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



车子灯手

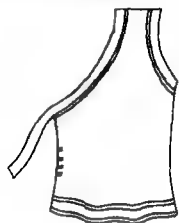


云彩灯手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 车子灯手 头扎镶白边的黑色长方巾,额前系结。穿白色对襟上衣、黑灯笼裤,外罩黑色斜偏衫(镶白边),扎黑色白边腰箍,足蹬洒鞋。

2. 云彩灯手 头顶扎发髻,红绸带缠绕髻根,系结于前。穿粉红色偏襟褂、蓝色彩裤(裤角镶花边)、红彩鞋。



车子灯手斜偏衫



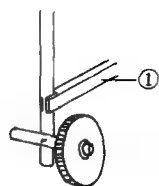
云彩灯手头饰

道 具

1. 车子灯 由车顶(花篮)、车身(含三个泡灯)、车轮、车把四部分组成,总高 180 厘米。

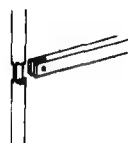
每部分的制作和安装方法如下:

(1) 车轮 三个,分别称底轮、中轮、上轮。木制。底轮直径 23 厘米,中、上轮(传动轮)直径为 10.5 厘米,外包橡胶皮圈,中心装轴承。

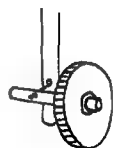


车底轮

①把手



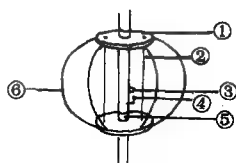
车把手细部



中、上轮(传动轮)

(2) 车身 由三个不同形状的泡灯组成。按从下向上的顺序依次称底灯、中灯、上灯。泡灯的制法是把两块直径为 23 厘米的木制圆盘,中心凿一直径 4.5 厘米的小孔,两盘间用三根长 36 厘米、粗 0.8 厘米的钢筋支撑,两头用螺丝拧住,在此基础上,再用铁丝扎成高 36 厘米、直径 40 厘米的八棱灯形骨架,外蒙粉红色纱布(留一装换蜡烛的活动窗口),上绘花卉。中灯、上灯制法同上,只是中灯为四边形,高 32 厘米,上灯是圆形,高 34 厘米,直径均为 40 厘米。

(3) 车顶 制法同泡灯,八棱花篮外型,高 30 厘米,上盘直径 35 厘米,下盘直径 23 厘米,下装花篮底边、缀一圈黄色琉苏。上沿处装八片花瓣,正中插一圆牌,上绘十二属相之一的造型图案。



灯体透视图

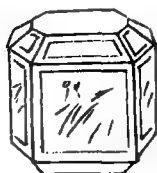
①木盘 ②细钢筋 ③护烛圈
④插烛钉 ⑤套筒,直径 4.5 厘米 ⑥灯



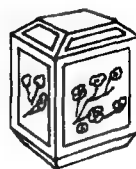
八棱花篮灯



圆形灯



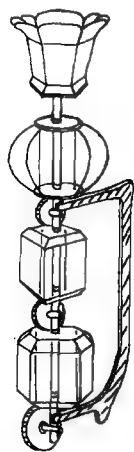
八棱灯



四棱灯

(4)车把 木制,高 85 厘米,上、下两端各固定有长约 35 厘米的横木棍。

将长约 170 厘米、直径为 4 厘米的铁管下端安装在底轮的轴承上,用螺丝拧紧,再把底灯穿过铁管座落在底轮上,在此灯的上盘置放中轮,把轴承用螺丝固定在铁管上,再将中灯、上轮、上灯、车顶依次穿入铁管,分别固定好(车顶与上灯间不装车轮)。然后在安装底轮和上轮铁管的上方各装一块厚铁片,车把的两根横木固定其上,与车身连为一体。最后,在每个灯内的铁管上,均用铁丝固定护烛圈和插烛针,安插蜡烛即可。车子灯行进时,随着底轮向前转动,带动两个传动轮(中轮、上轮)和三个泡灯分别向顺、逆时针方向转动。



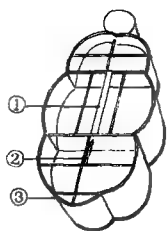
车子灯骨架



车子灯

2. 云彩灯 用竹篾扎成云状灯骨架,背面装有把手,内装烛座,外蒙白色纱布,绘蓝、白色云彩。云彩灯的尺寸大小不一,头云灯、二云灯,高 140 厘米,宽 70 厘米,厚 25 厘米。其它云彩灯高 120 厘米,宽 60 厘米,厚 20 厘米。

3. 马鞭(见“统一图”)



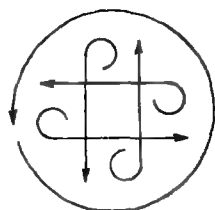
云彩灯(背面)

①把手 ②蜡烛 ③灯体

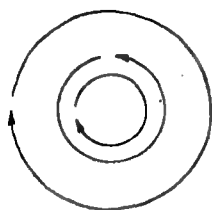


云彩灯

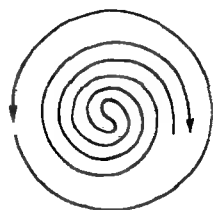
(四) 常用队形图案



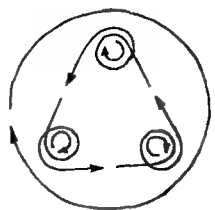
十字花



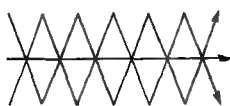
荷花芯



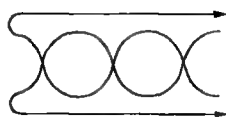
蛇蜕皮



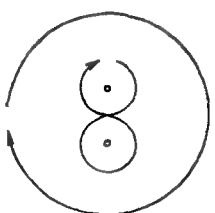
穿三山



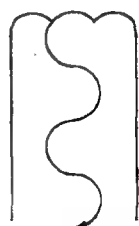
之字行进



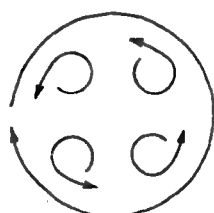
拧麻花



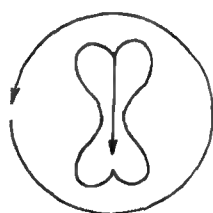
万条盘



龙摆尾



穿四角



剪子股

(五) 跳 法 说 明

车子灯通常由三十六人表演,其中男十二人,每人推一车,简称“车1”至“车12”,女二十四人,头二人分别称“头云”、“二云”。

车子灯动作简单,车手均右手握车把,左手叉腰(参见“车手造型图”)。直线行进时,车手推车稳步前行,逢拐弯时,右手掌握车子灯转动的方向和角度,身体随灯拐弯的方向而

左、右倾斜。灯手则右手握云彩灯于右胸前，左手握马鞭举至头前上方不停地上下点动鞭梢，步伐有两种，一是“走步”，即便步。二是“跑步”，即双脚交替向前跳落，小腿轮番后踢。

车子灯队形变化多端，多采用传统套路，各套路间的转换简洁明了，如由两排变圆圈时，众相互照应，边行进边自然扩展成圆，由圆圈变两排时，则自然缩进，在行进过程中自然形成，跳法依次如下。

〔蓬莱阁〕 车子灯居中，云灯在车子灯两侧，全体成三竖排，灯手做“跑步”，由车1、头云、二云带领从台右上场走“之字行进”队形。

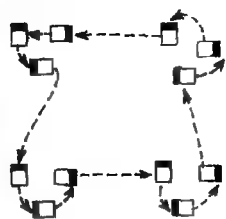
〔急急风〕 头云、二云至台中，按序一前一后原位站立，车1率车队围其走“8”队形，众灯手由两排扩展成一个大圆圈，全体走“万条盘”队形。

〔玉芙蓉〕 灯手做“走步”缩为两排，车手在两排间成双行交插换位，全体走“拧麻花”队形。

〔蓬莱阁〕 头云走至台中面向1点站立，众灯手做“跑步”扩展成大圆圈，车手于圈中插为单行，全体走“蛇蜕皮”队形。

〔玉芙蓉〕 灯手做“走步”缩为两排，车队居中，全体走“龙摆尾”队形。

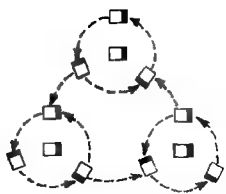
〔急急风〕 灯手做“跑步”扩展成大圆圈，车手在圈中变成内外两个圈（单数为内、双数为外），全体走“荷花芯”队形。然后，众灯手向左转均面向台中原位做“跑步”，车手三人一组共分四组，全体走“穿四角”队形。两遍后，灯手原位做“走步”，车手按“车手换位图”路线依次向前递补，仍保持四组，继续走“穿四角”队形。



车手换位图

〔玉芙蓉〕 众灯手向右转身，面向逆时针方向做“跑步”绕圈，全体走“十字花”队形。车手换位时，两组先换，另两组仍转圈，接着再互换做法直至各返原位。

〔急急风〕 车在圈中四人为一组成三组，按“车手穿行调度图”路线转圈，依次换位，全体走“穿三山”队形。接着头云、二云走至台中并排面向1点，众灯手左转身面向台中同时原地做“走步”，全体走“剪子股”队形，最后全体走成三竖排，车队居中，仍由头云、二云、车1率领，边走“之字行进”队形，边从台左侧下场。



车手穿行调度图

（六）艺 人 简 介

薛玉珍(1900——1980) 男，淄博市博山区十字路村人。自幼喜爱表演车子灯，擅长

武术。建国后,在专业舞蹈工作者的帮助下,他同其他艺人一起,将车子灯由全木制结构,改成了铁、木、胶三合一结构。从而使车子灯更加坚固美观。并参加了省、市、区的文艺汇演,得到好评。

传	授	薛玉珍
编	写	王福银
绘	图	马 骥(造型、动作)
		戴 燕(服饰、道具)
		孙玉林(服饰、道具)
资料提供		王守万、高存礼、薛玉军
		郇东江、绿思泉、孙即成
执行编辑		刘志军、孙 丽、庞玉瑛

福 寿 灯

(一) 概 述

“福寿灯”原是青州市益都镇夏钦园村回族群众独有的民间舞蹈,现在已成为当地回、汉两族人民春节期间的传统节目。

据夏钦园村福寿灯民间艺人丁枢文(回族,1898~1987)生前所述:民国四年(1915年),青州城南云门山上的一位姓邢的道人,在夏钦园村传授昆曲(邢道人是青州市云霞河村人)。他不但昆曲唱得好,而且还有一身好武功,当时他排演了一出昆曲剧目叫《演寿星》,民国六年春节,夏钦园村灯队曾演出过。1921年,本村的老艺人觉得昆曲唱得太多,道白也因用京韵观众不太懂,因此,将中间的唱词、道白进行了删节,又把结尾加上了旱船,情节也简化为老寿星带领众仙童去西湖观景,改名为“福寿灯”。经过七八十年的演出,便发展成如今这种主要是跑场的歌舞形式。因为福寿灯是从昆曲脱胎而来,因此,在服饰、道具、动作、台词、音乐等方面都具有戏曲舞蹈的特点。在夏钦园村的周围回族聚居区中,这是唯一保留下来的舞蹈,现在每年春节和正月十五前后,福寿灯已成为回、汉两族群众相互拜年、交流感情、增进友谊的一种必不可少的形式。当地群众把这种互访性的演出称之为“换灯”。

福寿灯在晚上表演,各种角色除寿星外,全部执灯。十二名花篮女每人带三盏灯(双手花篮中两盏,头上花帽中一盏);蝴蝶灯安放在蝶帽中;扇童的灯安放在扇子里。表演时,场上灯火通明,很是壮观。

1949年建国后,花篮女由原来的男扮女装换成女演员表演,因怕烧了头发,就把花帽中的灯去掉了,只在花篮中安灯。

福寿灯舞蹈动作较简炼,队形图案很丰富。动作大多是走“秧歌步”,一步一屈伸,艺人说是“疯走疯颠”。队形图案有“三花”、“四花”、“五苍”、“花山”等。在二人相互绕圈时(称“按花”),脚下急走“碎步”,步伐忽然加快,四个花篮急速旋转,犹如一簇簇鲜花怒放,效果很好。

(二) 音 乐

传授 丁 枢 文(回)
记谱 马兰科、周建群

走 场 锣 鼓 一

中 速

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 才 | 仓 才 仓 | 龙 冬 仓 才 |

堂 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X XX | X X X XX | X X X XX | X XX X | X X X XX |

锣 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 X | X X | 0 X |

钹 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X |

小 锣 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

锣 鼓 字 谱 龙 冬 仓 才 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 才 | 仓 才 仓 ||

堂 鼓 X X X XX | X X X XX | X X X XX | X XX X ||

锣 0 X | 0 X | 0 X | X X ||

钹 X X X X | X X X X | X X X X | X X X ||

小 锣 X X X X | X X X X | X X X X | X X X ||

走场锣鼓二

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 仓 才. 仓 古儿 龙冬 仓 古儿 龙冬
堂鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X - X X X X X X X X X X
锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X - X 0 X 0
钹	$\frac{2}{4}$ X X X X X X. X 0 X 0
小锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X. X X X X X X

锣鼓字谱	仓 古儿 龙冬 仓 -
堂鼓	X X X X X X -
锣	X 0 X -
钹	X X X X -
小锣	X X X X X -

冲 头

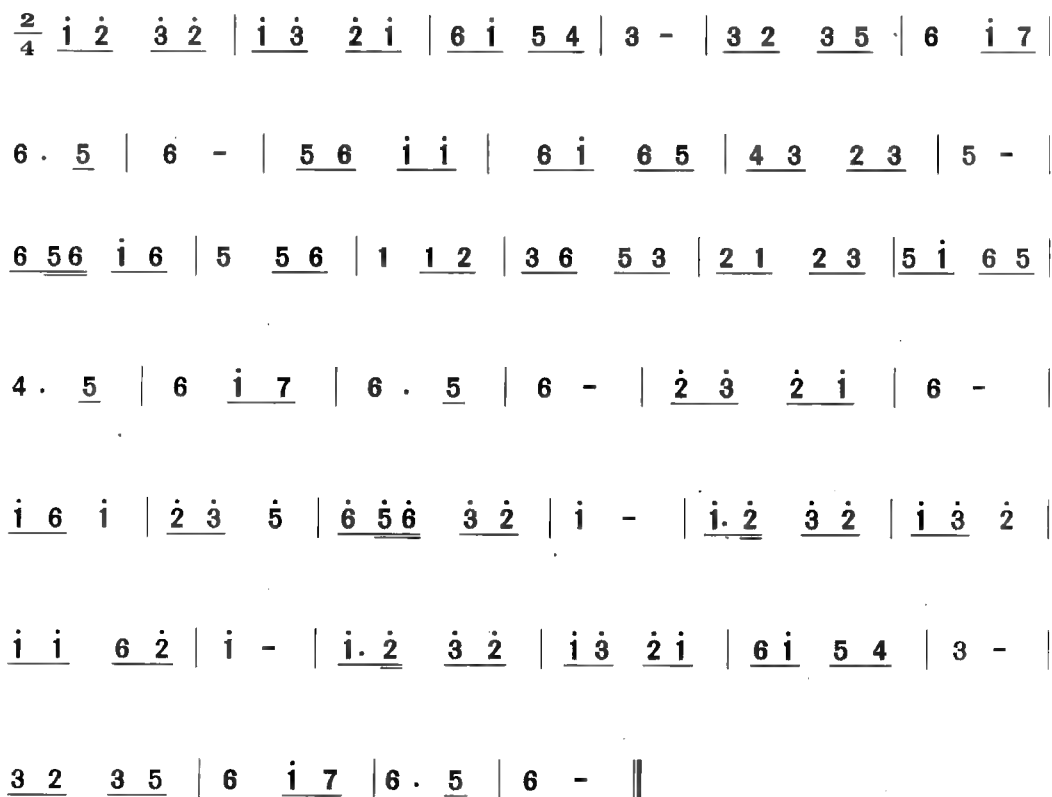
中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才. 仓 -
堂鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X 0 X -
锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X 0 X -
钹	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X. X -
小锣	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X. X -

福 寿 调

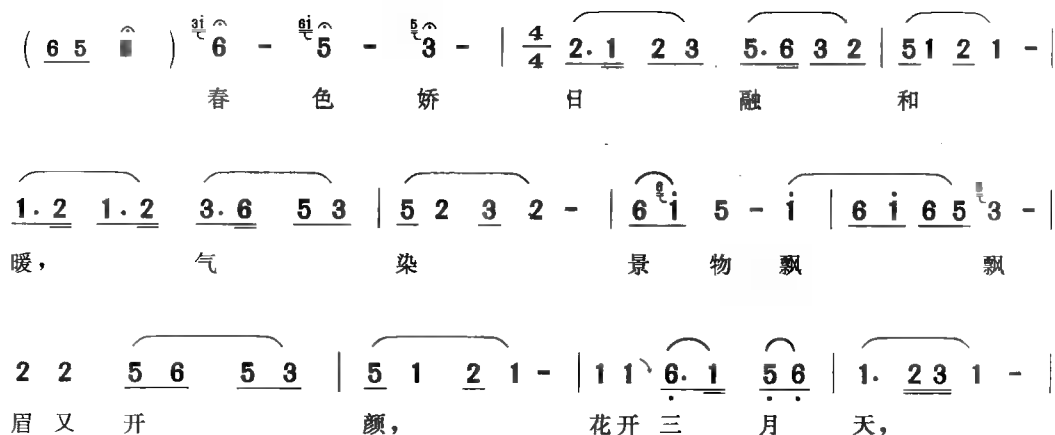
1 = C 快 速

(丝竹乐曲)



四 大 景

1 = F 慢 速



1 1 6. 1 5 6 | 1. 2 3 1 - | 1. 2 3 2 3 5 ³2 - | 2. 3 5. 1 3 2 |

娇 柔 嫩 又 鲜， 草 萌 芽 桃 红（哎）似 火

1 - 6 2 2 1 6 | ⁵5. 6 5 - | 6 1 5 - 1 | 6 1 6 5 ⁵3 - |

柳 如 烟， 仕 女 王 孙

2 2 5 6 5 3 | 5 1 2 3 1 - | 1. 2 1 2 3 6 5 3 | 5 2 3 2 - |

戏 耍 秋 千。 闹 喧 喧，

3 3 2 1 2 3 5 | 5 2 3 2 - | 3 3 2 1 2 3 2 3 5 | 5 2 0 3 2 3 2 6 |

春 归 如 泪 涟， 愁 锁 两 眉 间，

7 . 6 5 - | 6 . 7 6 - | 6 1 5 - 1 1 | 6 1 6 5 ⁵3 - |

蝴 蝶 儿 对 对 （你这） 穿 花

2 2 2 5 3 2 | 5 1 2 1 - | 1 1 6. 1 5 6 | 1. 2 1 - |

忙 把 这 两 翅 儿 扇， 清 明 赏 景 园，

1 1 6. 1 5 6 | 1. 2 1 - ||: 1. 2 3 2 3 5 ³2 - | 2 3 5. 1 3 2 |

和 风 吹 牡 丹， 玉 楼 人 酒 醉 倒

1. 1 - 1 2 2 1 6 | 6 5 6 5 - || 2. 1 - 6. 2 1 6 | 6 5 7 ⁵6 - ||

在 杏 花 天。 在 杏 花 天。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老寿星



蝴蝶



花篮女



扇童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老寿星 戴寿星面具,穿土黄色道袍、彩裤、洒鞋,系土黄色绸腰带,腰右侧挂一个酒葫芦。

面具的制法:纸浆塑成单面面具,用丝棉做眉毛,胡子粘贴在面具上。

2. 扇童 头戴小生巾,穿蓝色道袍、彩裤,系蓝色腰箍,右肩斜披红绸。

3. 花篮女 戴粉红色硬罗帽,穿粉红色无领改良兵衣、彩裤、彩鞋,系红色绸腰带。

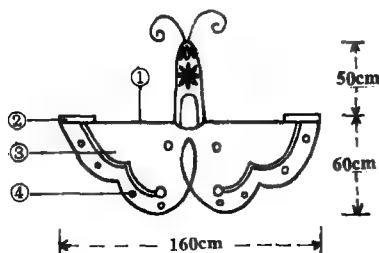
老寿星面具

4. 蝴蝶 梳孩儿发,戴蝴蝶帽,帽后下沿缀蝶翅。穿绿色白碎花中式连体衣裤、绿色彩鞋。

蝴蝶帽缀蝶翅的做法:竹篾扎蝶帽框架,帽内插蜡烛,用粉红色纱布裱糊,彩绘红色花纹,帽顶端安两根铁丝作蝶须,帽底端与蝶翅用竹篾条连结,竹篾条下缀红色纱布,彩绘紫色蝶纹,竹篾条两端各安装一根约 10 厘米长的木条,作为表演的手握柄。

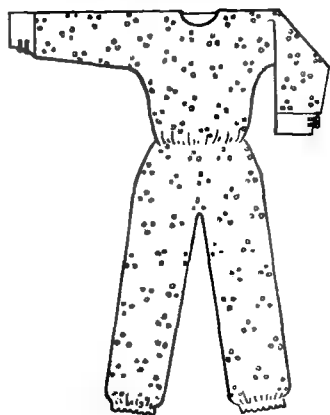


蝴蝶帽



蝴蝶帽和纱翅

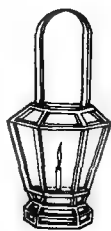
①竹篾条 ②木条 ③红纱布 ④深紫色



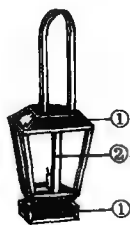
蝴蝶连体衣裤

道 具

1. 花篮灯 木制六棱灯架,高 45 厘米,宽 30 厘米,厚 20 厘米,黄棉布蒙面,彩绘深红色、黄色花纹,灯背面安手柄,灯内插蜡烛,花篮上插各色纸花,花篮把上缠绕红绸。



花篮灯架(正面)



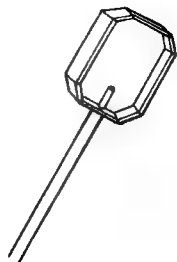
花篮灯架(背面)

①薄木板 ②木条(手柄)

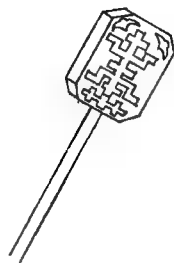


花篮灯

2. 长柄扇 扇面用木条做框架,内插蜡烛,黄布蒙面,长 45 厘米,宽 30 厘米,厚 15 厘米,扇面粘贴红色“寿”字。木制扇柄,长 2 米。



长柄扇框架



长柄扇

3. 龙头拐杖 木制,长 2 米,上端雕刻龙头。

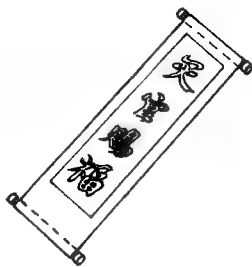
4. 云帚(见“统一图”)

5. 条幅 黄色绸子,长 80 厘米,宽 15 厘米,上书“天官赐福”,两端穿木轴。

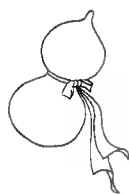
6. 酒葫芦



龙头拐杖



条幅



酒葫芦

(四) 动作说明

花篮女的动作

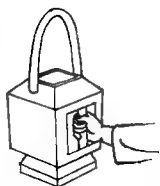
1. 执灯 手握灯柄(见图一),双手各执一灯。

2. 秧歌步

第一拍 双手执灯,左脚下步,脚落地时膝顺势屈伸一次,同时双手小幅度划下弧线摆至左“山膀按掌”位,灯面朝前,上身稍向左倾(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:脚下也可一拍一步走“十字步”。



图一



图二

3. 侧身步

做法 做“秧歌步”向斜前方行走,向右前走时身左拧稍向左后仰;向左前走时,上身姿态与之对称。

4. 碎步绕圈

做法 二人背相对,双手“执灯”于腰两侧,脚下走“碎步”互绕(见图三)。



图 三

老寿星的动作

寿星步

准备 左手拄拐杖,右手执云帚。

第一拍 左腿勾脚向左前缓慢抬起(见图四),随即快速落脚,同时,右手甩云帚搭于左臂,然后右脚快跟成左“丁字步”。

第二拍 做第一拍的对称动作,右手向右甩云帚。

蝴蝶的动作

蝴蝶飞

做法 双手握蝶翅的两条木棍,脚下跑“碎步”,两臂同时上下扇动,作蝶飞状,上身自由地左右晃动(见图五)。



图 四



图 五

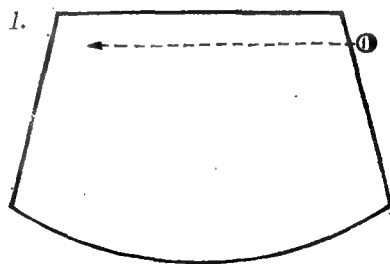
(五) 场 记 说 明

花篮女(①~⑫) 十二人,双手持花篮灯,简称“1号”至“12号”。

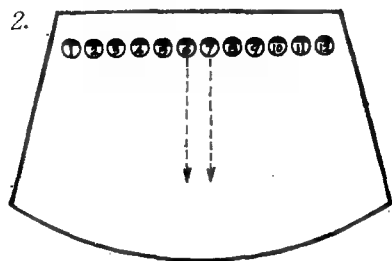
老寿星(▽) 一人,左手拄龙头拐杖,右手持云帚。

扇童(□□) 男,二人,双手持长柄扇。

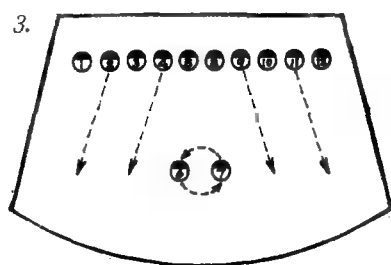
蝴蝶(◆◆) 女,二人,双手撑蝶翅。



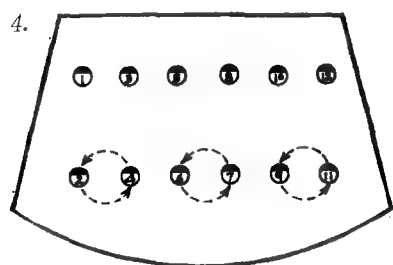
[走场锣鼓一]无限反复 花篮女由 1 号带领,众依序跟随,从台左后面向 3 点出场,做“秧歌步”走成一横排,左转身面向 1 点。



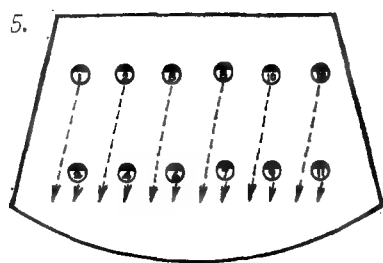
6、7 号动作不变走至台前,余者在原地扭“十字步”。



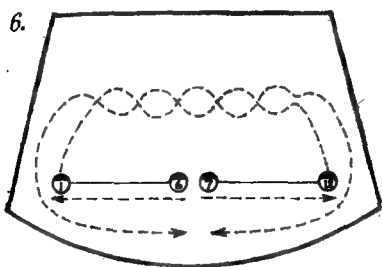
6、7 号做“碎步绕圈”,2、4、9、11 号做“秧歌步”前行与 6、7 号成一横排,余者动作同前。



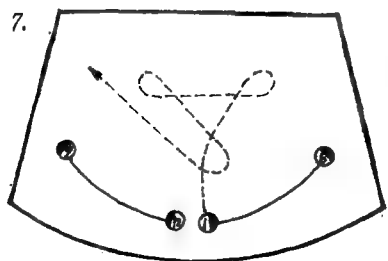
2 与 4、6 与 7、9 与 11 号做“碎步绕圈”互绕两圈,余者动作同前。



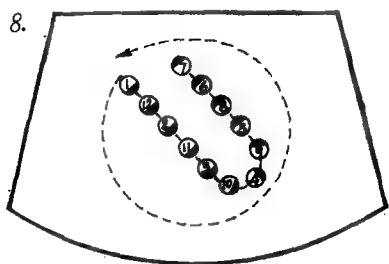
全体做“秧歌步”至台前成一横排。



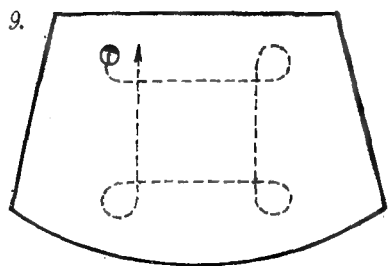
动作不变,由 1 号、12 号各领五人走至台后,然后两队按图示路线做“碎步绕圈”走“串葫芦”队形。再做“秧歌步”走至下图位置。



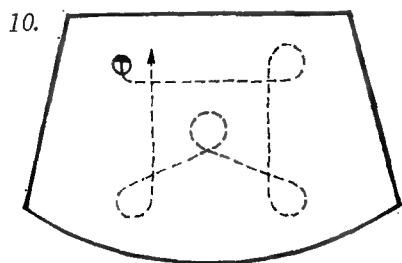
动作不变,由 1 号带领,两队插成一排,按图示路线跑“三花”队形,每当绕小圈两人相遇时,做“碎步绕圈”。



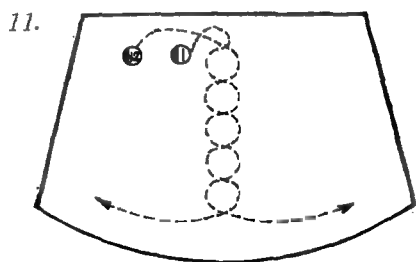
1 号左转身领众做“侧身步”走圆圈。



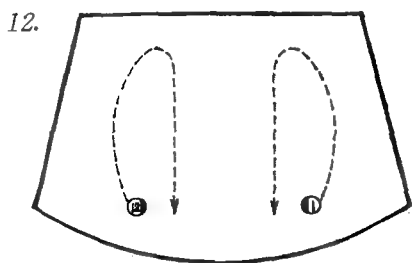
1 号带领全体做“秧歌步”跑“四花”队形,每当绕小圈两人相遇时,做“碎步绕圈”。



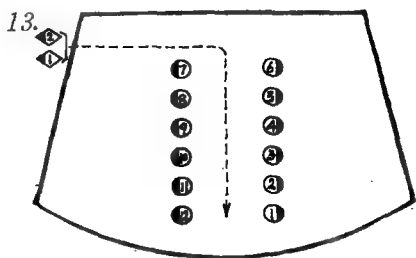
全体动作同场记 9,按图示路线跑“五苍”队形。



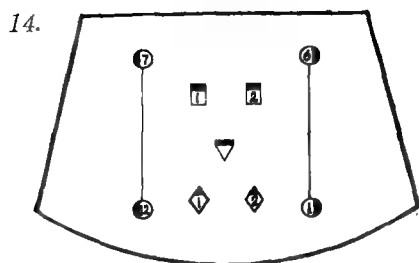
当1号走至台后时,1号与12号各领一队,全体做“秧歌步”走“串葫芦”队形至台前,在二人互绕时拧身与对方面相对。



两队保持面相对,做对称的“侧身走”走“双龙出洞”队形成两竖排。



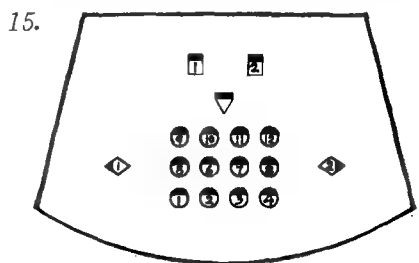
[走场锣鼓二] 花篮女两队面相对原地扭“十字步”,同时,蝴蝶二人在前做“蝴蝶飞”,老寿星居中走“寿星步”,扇童二人将扇柄十字交叉,脚走便步,五人从台右后按图示路线出场至下图位置。



老寿星将云帛插入后腰带,从腰中抽出条幅打开,全体原地站立。

[福寿调] 众以京剧韵腔念白:(寿星)福寿绵长安乐然,(众仙童)五谷丰登万民欢,(寿星)君子飘飘站云路,(众)财源茂盛福绵绵。(寿星)俺乃南极老人是也,带领众仙童去西湖望景,众仙童可曾愿去?(众)愿去不辞!(寿星)就此驾起祥云西湖去也。

愿去?(众)愿去不辞!(寿星)就此驾起祥云西湖去也。

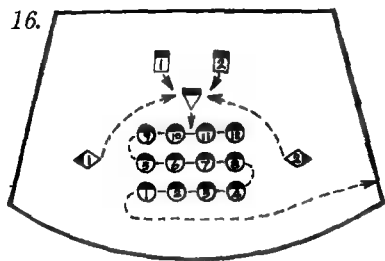


花篮女摆“花山”,即:1至4号为第一排,做“踏步全蹲”,双手举灯于胸前;5至8号为第二排,站“前弓步”,双手举灯于头前;9至12号为第三排,站“踏步”,双手举灯于头上方。蝴蝶在“花山”中自由穿插飞舞;扇童站在老寿星身后;老寿星站在“花山”后做仰面大笑状。

《四大景》 全体原地站立。唱。

音乐停 老寿星念白:“今朝一生佳景,观赏不尽,那边花船来也。”

16.



[冲头]无限反复 花篮女做“秧歌步”，其他人做场记13动作，由1号带领下场。“福寿灯”结束。接着表演旱船舞。

(六) 艺 人 简 介

丁枢文(1898——1987) 男，回族，青州市城关镇夏钦园村人，十六岁学习福寿灯，以扮演老寿星见长，终生热心传艺。

传 授 丁枢文

编 写 周建群

绘 图 林玉营(造型、动作)

柴建华(服饰、道具)

资料提供 吴洪印、查希敏、侯孝珍

马兰科

执行编辑 庞宝龙、周 元

晃 荡 灯

(一) 概 述

“晃荡灯”流传于新泰市谷里乡南谷里、大窑沟、碗窑头等村。它以一只内燃蜡烛的特制陶罐作头，戴上用粮升做成的乌纱帽，下接圈杌凳、圈椅，再由一名壮汉用双肩扛起，然后带道具，穿上黑色长袍，便构成一个头戴乌纱、手捧朝笏、赤面黑髯、目光如炬的高大偶人。由于道具高大笨重，巡街活动时只能晃晃荡荡地行进，因此乡人便称之为晃荡灯，有的地区称之为“晃大人”。

据谷里乡老艺人张洪珠讲：晃荡灯中的大人就是古代的方相氏，方相氏是驱鬼逐疫之神。在过去送葬出殡时，大户人家都糊扎高大的方相之像，在仪仗之前为亡灵开路，以驱鬼辟邪。这与《论语》中记载的“乡人傩，朝服而立于阼阶”相似（阼阶——古代指东面的台阶，是主人迎宾的地方）。乡人傩也即成为后代腊月击鼓驱鬼的活动。所以晃荡灯一直被人们视作光明和吉祥的象征，成为人们追求美好幸福生活的吉祥物，延续至今不衰，成了本地春节欢庆活动中的主要节目之一。又据南谷里村老艺人孙庆福（1927年生）介绍：听上辈人说，隋唐时期，从南方来了一家人，他们根据当地的土质，在此建窑制陶（现在大窑沟和碗窑头村的古窑址，已被国家列为省级文物重点保护单位）。制陶老人去世时，儿孙们为让老人的灵魂顺利通过“鬼门关”，特地烧制一个大水罐和八个水罐，分别制成了大罐子灯和小罐子灯。每盏灯都由一人顶起，为老人送葬，以驱赶恶鬼瘟神。这就是晃荡灯的原始形态。旧时习俗，晃荡灯必须在本村内大演七天七夜后，亡人才能出殡下葬，意在净土敬神。殡葬那天，晃荡灯在前，棺木在后，锣鼓喧天，十二杆白布大旗在最前头开路，每面大旗上都绘有红火苗图案（表示鬼怕火之意），八盏小晃荡灯分为两纵队，中间是大晃荡灯，走

在棺木前面,护送到坟。下葬时,所有晃荡灯的水罐全部陪葬入土。在守孝三年期间,每年都要重新烧制一个大晃荡灯,在农历三十的傍晚,放置庭院东厢房的门口,一为祝死去的老人魂灵安详;二是驱赶瘟疫祝愿合家平安。到正月初六就开始串街活动。在以后的发展过程中,十二面大旗和八盏小晃荡灯已逐渐消失,只保留一盏大晃荡灯延续至今。

晃荡灯有“串街”和“开场”两种活动方式。串街时,十二面大旗开路,晃荡灯随后,龙灯、旱船、竹马、杂耍等总称“故事队”依次跟进。故事队所到之处。家家户户在自己门前烧纸烧香,作揖叩拜,放鞭炮,晃荡灯则向各家逐一还礼三拜。

开场时,先由晃荡灯面向四周三拜,绕场一周后,做“左右拜步”、“晃荡步”等动作,走“菊花顶”、“之字长蛇”等阵图。然后下场由龙灯、旱船等其他形式上场表演。过去晃荡灯必须在正月十五以后,才能接外村请帖外出串村演出。此外一年中的庙会或遇到旱、涝、瘟疫等灾时,也必须出演,以求神灵保佑。

晃荡灯以打击乐伴奏,鼓点很简单,动作也比较简单,但架灯人必须是体魄健壮魁梧的人,因灯体高达3米6以上,体弱之人很难控制。“晃大人”形象威武高大,在整个故事队中颇有鹤立鸡群之感。

(二) 音 乐

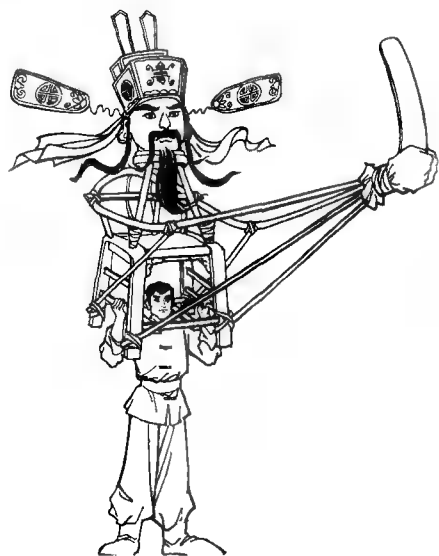
传授 张洪珠
记谱 冯 彦

锣 鼓 点

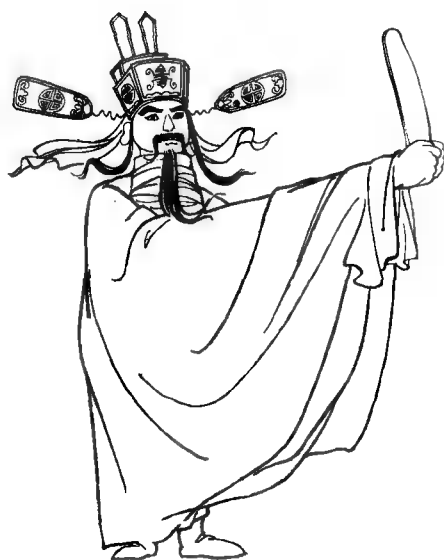
	慢	速	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 0	冬冬.	匡 龙冬 匡 龙冬 龙冬 龙冬龙冬 匡 龙冬
大鼓	$\frac{2}{4}$ 0	X X.	X X X X X X X X XXXX X X X
苏锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	X 0 X 0 0 0 X 0
铙钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X X X X X X X
苏小钹锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X X X X X 0 X 0 X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



架灯人



晃荡灯

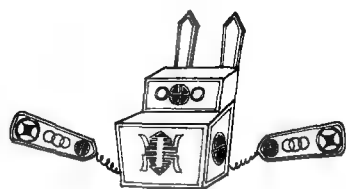
服 饰

架灯人 上衣不拘。穿肥大的黑色灯笼裤、特制的高筒布靴(靴底长约 65 厘米),扎黑绸腰带。

道 具

晃荡灯 用八根长 230 厘米的秫秸,每四根捆成一把,每把的一端分别与圈椅扶手的前端拴连,将另一端捆在一起,成“ Δ ”形的假人双臂骨架,将两根 5 厘米见方、长约 1 米的木条,分别一端捆在圈椅的后腿底部,另一端捆在假臂的后部。再用两根 5 厘米见方、长 2.5 米的木条,一端捆在圈椅两条前腿的底部,另一端捆在假臂骨架的尖角处,使假人的双臂骨架稳稳地固定在圈椅上。用约 100 厘米长、10 厘米宽的薄板制成的“笏板”,固定在假臂骨架的“ Δ ”形处,再裹棉花、包白布制作出捧笏板的假手。然后在圈椅底部的前后两根横撑处,各绑上长约 60 厘米、直径约 5 厘米的两根木棍(间距约 40 厘米,以备架灯人钻进其间用双肩扛起晃荡灯)。将机凳置于椅上,在圈椅的两扶手间横着固定一根长 70 厘米、直径 5 厘米的木棍与机凳的后腿绑牢,机凳的两条前腿分别捆在圈椅扶手前端的垂直木撑上(务必使机凳牢固地捆在圈椅上)。在机凳的凳面上固定一个厚 5 厘米、高 15 厘米、底盘与凳面直径相等的“凸”形木桩,木桩的凸起处包棉花或麻布,再用白布裹缝,使其与

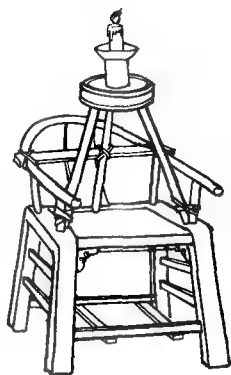
专门烧制的罐子(晃荡灯头部的主要材料)口径相同,以便套入罐口,顶端再固定一个中间安有长铁钉的小铁碗(供插蜡烛用)。在制作罐子的陶坯时,要先挖成两个空洞(以备制成眼睛),并捏上两个较大罐鼻(以备制灯时用麻绳穿过绑扎在机凳腿上)。制作假人头时,先从罐子里面将两个空洞用红纸糊上,在红纸外面画上黑眼球,用硬纸板折成鼻形粘在罐壁上,眉毛、胡须、鬓发均用染成黑色的麻线粘贴。用粮升做乌纱帽:先将粮升的底板抽掉,按罐子底部的大小制作一个圆形木框,再将木框钉在粮升底部内围处,然后将其套于假人头的头顶;木框的两侧各钉上两根布条,布条的下端扎在罐鼻上,使其固定牢稳。粮升的两侧各固定一根绕成弹簧状的铁丝,铁丝上再连接用秫秸扎的帽翅框,然后用秫秸扎成约小于半个粮升的纸箱,固定在粮升上部。粮升的四面和帽翅上糊上白纸,涂上黑色,再书写黄色“寿”字图案。在粮升的后板处,再垂直钉上两块长约80厘米、宽约10厘米的剑形木板,在木板的下端钉上长150厘米、宽约10厘米的黄绸飘带,最后用5尺白布围在假人头的颈部作衣领,再用5尺白布缝在假手的腕部(作白水袖)。最后用42尺黑布缝制成正方形,披裹后固定在扎好的假人骨架上(衣领和袖口处的白布要与黑布缝连,以不露骨架痕迹为宜)。



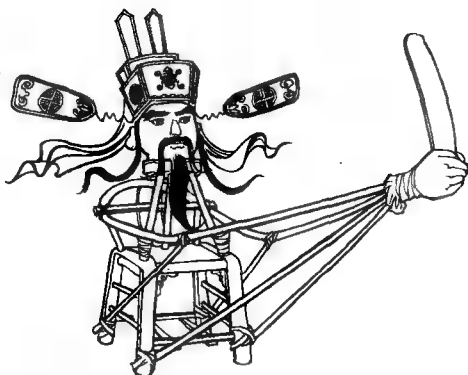
粮升制作的乌纱帽



罐子



机凳和圆椅的捆扎法



晃荡灯骨架

(四) 动作说明

1. 晃荡灯的扛法(参见“造型图”)

2. 晃荡步

第一~三拍 向左前上左脚,身渐转向左前。

第四拍 右脚上至左脚旁。

第五~八拍 渐向右转成身向正前。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示:由于舞者扛的晃荡灯既高且重,所以在左、右转身时要尽量保持上身挺直。

3. 左右拜步

做法 除在第一、九拍分别向左前、右前上步成“前弓步”外,其它均同“晃荡步”。

4. 前拜步

做法 除第一、九拍时直接向前上步成“前弓步”外,其它均同“左右拜步”。原位做时上步的脚收回,另一脚再上步。

(五) 跳法说明

当地“故事队”在表演时分“串街”和“开场”两种表演形式。“串街”时,由十二面大旗为前导,一人肩扛晃荡灯跟随,龙灯、旱船等舞队依次跟随其后,晃荡灯边走边做“晃荡步”,每至一户门前时,由会首指挥,向迎候在门前的主人原地做三次“前拜步”(三拜)。至表演场地后进行“开场”,先便步绕场一周,并不时地向观众“三拜”,然后做“晃荡步”,也可走“前拜步”或“左右拜步”继续绕场或纵横穿场直行,表演路线较为随意。由于肩扛的灯具很重,所以要有几个表演者趁间歇时相互替换(替换者要先钻入灯内、扛好灯后,原表演者再钻出)。整个表演过程中,要听会首吹响长号指挥以变换路线和动作。表演完毕,下场休息。故事队的其它节目再依次上场。

(六) 艺 人 简 介

范明伦 男,1908年生,新泰市谷里乡南谷里村人。十岁随故事队学艺,不仅晃荡灯顶得好,还善于制作晃荡灯的道具。

传 授 范明伦

编 写 赵明香

绘 图 赵淑琴(造型)

丁克玲(道具)

资料提供 姜兴杰、李学泳、范德水

朱德太、夏 青

执行编辑 庞宝龙、康玉岩

金 钱 灯

(一) 概 述

“金钱灯”又名“金钱秧歌”，仅流传于东营市利津县崔林村，是当地特有的一种灯舞形式。

金钱灯多在年节时活动。白天晚上都能演出，而夜间的表演尤为精彩。当演员双手执金钱灯一出场，随着队伍的流动，如同一条蠕蠕而行的火龙，在观众面前翻跃、扭舞，场面十分绚丽壮美。

据老艺人尹成美(1914年生)讲：“我十二岁开始跟着‘领灯人’宋春艺学跑灯。传到我这一代，前辈艺人已不多了。现在祖传跑灯较好的是崔鹤汀(1928年生)，每年灯节仍活跃在民间社火中。”

据崔鹤汀介绍：金钱灯为崔氏先祖所创编。创编者名崔印贯，是清嘉庆二十三年的举人(见《利津县志》卷五)。崔氏家谱也载：崔印贯天赋才华，但由于家贫如洗，考取举人后，无钱给官府送礼，官府不肯录用。满腹气愤无处诉说，于是编排了金钱灯，一则嘲讽封建社会“有才无钱路不通”的现实，二则为乡民自娱自乐增添内容。

参加演出金钱灯的人数可多可少，但最少为十五人。

表演开始，乐队先奏《风调雨顺》。然后，锣鼓响起，演员一对一对双手持灯相随出场。由头灯(即指挥)带领跑“四门斗”，向围观乡亲们致节日贺词或请安问好。同时一演员拿一“福”字在玩灯队前亮相。意思是祝贺乡亲们来年财源茂盛，“福到了”。随即全体按顺序跑场子、摆画面、变队形进行表演。

金钱灯由于道具(灯的体积)大，舞起来不方便。大的动作不多，主要是挽灯、顶灯、

错灯。

挽灯时左手持灯不动,右手持灯舞“∞”字。技巧高的艺人,可使灯在手中任意摆动,蜡烛在灯里不晃不熄。

顶灯要以肩带臂。当舞灯插花(穿插队形)或转弯时,腰应像柳丝迎风摇摆,同时灯在胸前分开或并拢,使动作衔接自然流畅,既显示出行走中造型的优美,又穿插得红火热烈,自由洒脱。

错灯,是指双手所持的灯上下错动而同时与下肢动作对称。还要注意与同伴的灯默契配合。错而不乱、错动敏捷。稍不注意,把灯错过位或高低不均,就会打乱全局,破坏画面,失掉美感。

动作的特点,艺人们总结为十二个字:“颠如浪,颤如簧,行如云,停如墙”。

颠,是金钱灯动作最基本的特点。表演者上身要稳,下身如船在黄河急流中颠簸。跑灯动作以“颠颠步”为主,强调出脚要有劲,脚跟先落地,舞步要颠得美,颠得帅。

颤,是指跑灯中舞步要轻快,小腿要有弹性,上身和头部随颠步微颤,双手的灯也要随之摆动,犹如扁担上下悠颤。

行,要求舞步平稳快速,如行云流水。

停,是指表演停顿时的造型要稳,并突出金钱图案。

(二) 音 乐

传授 尹成美、高光武
记谱 李长荣、张玉斗

风 调 雨 顺

1 = F 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 . 3 | 5 - | 6 1 6 5 4 . 5 | ³⁴ 3 2 |

喜 滋 滋 财 源, 光

$\frac{2}{4}$ - | 1 . 2 6 5 6 1 | 2 . 3 1 | 2 0 1 | 2 3 2 1 6 2 1 |

列 金 银, 万 呼

6 1 6 5 | 5 6 1 6 5 | 5 2 . 3 | 5 3 2 | 3 1 2²³ |

呼 清 仑，只 为 翠 微

3 2 3 5 | 2 2 3 | 5 . 1 6 | 5 - | i 5 |

玉 带 金 银， 翠 微

5 0 3 | 2 3 5 | 5 6 5 | 5 2 3 | 5 6 3 2 6 |

微 花 团 月 光

1 0 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 | 5 1 2 1 6 | 5 2 . 3 | 5 3 2 |

起 舞 舞， 飘 翔 祥 云

3 1 2 3 2 | 6 . 1 2 . 3 | 7 . 6 5 6 | 5 - :|| 1 - ||

瑞 变 万 道 光。 光。

引 灯 曲

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 大 大大 | 大大 大大 | 大大 大大 | 大大 仓 0 | 衣大 衣个 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 | X X X X |

大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 | 0 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 | X X X X |

锣鼓字谱 | 仓 0 衣大 | 衣个 仓 0 | 衣大衣个 仓 ||

鼓 | X 0 X X | X X X 0 | XXXX X ||

大 锣 | X 0 0 | 0 X 0 | 0 X ||

小 锣 | X 0 X X | X X X 0 | XXXX X ||

九 龙 翻 身

中速稍慢

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冷 等 冷 等	仓 仓	仓 冷 等	仓 0 冷 等	仓 0 冷 等
		<i>mp</i>				
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X
		<i>mp</i>				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X 0	X 0 0	X 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X
小小 钹 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X

锣鼓字	仓 0 仓 0	仓 0 冷 等	仓 0 冷 等	仓 0 仓 0	转快 冷 等 乙 等
					<i>mf</i>
鼓	X 0 X 0	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X 0	X X 0 X
					<i>mf</i>
大 锣	X 0 X 0	X 0 0	X 0 0	X 0 X 0	0 0
大 钹	X 0 X 0	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X 0	0 0
小小 钹 锣	X 0 X 0	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X 0	0 0

锣鼓字	乙 等 仓 0	令 仓 令 仓	衣 令 仓	仓 令 仓	衣 令 仓
鼓	0 X X 0	X X X X	X X X	X X X	X X X
大 锣	0 X 0	0 X 0 X	0 X	X 0 X	0 X
大 钹	0 X 0	X X X X	X X X	X X X	X X X
小小 钹 锣	0 X	X X	X X X	X X X	X X X

锣鼓字谱	仓 0 令 仓	令 0 仓 0	七 0 仓 仓	衣 也 仓 0	七 0 仓 仓
鼓	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
大 锣	X <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
大 钹	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
小小钹锣	X <u>■</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>

锣鼓字谱	衣 也 仓	七 0 仓	仓 仓	令 仓 令 仓	衣 令 仓
鼓	<u>X X</u> <u>■</u>	<u>X 0</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 锣	0 X	<u>X 0</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
大 钹	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小小钹锣	<u>X X</u> X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

锣鼓字谱	仓 仓 仓 0	<u>登古姜</u> 仓	<u>登古姜</u> 仓	<u>登古姜</u> 仓	仓 0 令 仓
鼓	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	X <u>0 X X</u>
大 锣	<u>X X</u> <u>X 0</u>	0 X	0 <u>■</u>	0 X	X <u>0 0 X</u>
大 钹	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	X <u>0 X X</u>
小小钹锣	<u>X X</u> <u>■ 0</u>	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> <u>■</u>	<u>XXX</u> X	X <u>0 X X</u>

锣鼓字谱	衣 令 仓	七 0 仓	仓 仓	令 仓 令 仓	衣 令 仓 0
鼓	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
大 锣	0 X	<u>X 0</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>
大 钹	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
小小钹锣	<u>X X</u> X	<u>X 0</u> X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>

锣 鼓 字 谱	冷 等 等	仓 仓 仓	冷 等 等	仓 仓 仓	令 仓 令 仓
鼓	X X X	X X ■	X X X	X X X	X X X X
大 锣	0 0	X X X	0 0	X X ■	0 X 0 X
大 钹	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X
小小 钹 锣	X X X	X X X	X X X	X X X	X X

锣 鼓 字 谱	衣 令 仓 0	令 仓 令 仓	衣 令 仓	登古姜 仓 仓	乙 也 仓
鼓	X X X 0	X X X X	X X X	X X X X X	0 X X
大 锣	0 X 0	0 X 0 X	0 X	0 X X	0 X
大 钹	X X X 0	X X X X	X X X	X X X X X	0 X X
小小 钹 锣	X X X 0	X X X X	X X X	X X X X X	0 X X

锣 鼓 字 谱	登古姜 仓 仓	乙 也 仓 0	登古姜 仓 仓	登古姜 仓	登古姜 仓
鼓	X X X X X	0 X X 0	X X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	0 X X	0 X 0	0 X X	0 ■	X X X X
大 钹	X X X X X	0 X X 0	X X X X X	X X X X	X X X X
小小 钹 锣	X X	0 X X 0	X X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓	登古姜 仓	仓 仓	登古姜 仓 仓	乙 也 仓 0
鼓	X ■	X X X X	X X	X X X X X	0 X X 0
大 锣	X X	0 X	X X	0 X X	0 X 0
大 钹	X ■	X X X X	X X	X X X X X	0 X X 0
小小 钹 锣	■ X	X X X X	X ■	X X X X X	0 X X 0

锣 鼓 谱	登古姜 仓 仓	乙 也 仓 0	登古姜 仓 仓	仓 仓 仓	登古姜 仓 仓
鼓	X X X X X	0 X X 0	X X X X X	X X X	X X X X X
大 锣	0 X X	0 X 0	0 X X	X X X	0 X X
大 钹	X X X X X	0 X X 0	X X X X X	X X X	X X X X X
小小 钹 锣	X X X X X	0 X X 0	X X X X X	X X	X X X X X

锣 鼓 谱	仓 仓 仓	登古姜 仓 仓	仓 仓 仓	仓 0 仓 仓	大 0 仓 仓
鼓	X X X	X X X X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X
大 锣	X X X	0 X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X
大 钹	X X X	X X X X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X
小小 钹 锣	X X X	X X X X X	X X X	X 0 X X	X 0 X X

锣 鼓 谱	仓 0 仓 0	令 仓 令 仓	仓 0 令 仓	令 仓 衣 令	仓 0 一二
鼓	X 0 X	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X
大 锣	X 0 X	0 X 0	X 0 0 X	0 X 0	X 0 0
大 钹	X 0 X	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X
小小 钹 锣	X 0 X	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X

锣 鼓 谱	三四 五六	七 0 仓 0	仓 0 令 仓	令 仓 衣 令	仓 0 一二
鼓	X X X X	X 0 X 0	X 0 X X	X X X X	X 0 X X
大 锣	0 0	0 X 0	X 0 0 X	0 X 0	X 0 0
大 钹	X X X X	X 0 X 0	X 0 X X	X X X X	X 0 X X
小小 钹 锣	X X X X	X 0 X 0	X 0 X X	X X X X	X 0 X X

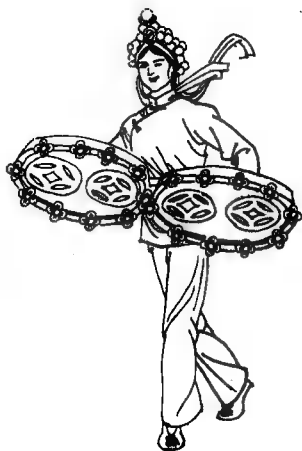
锣鼓字	三四五六	七 0 仓 0	仓 0 令 仓	令 仓 衣 令	仓 0 一二
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
大 锣	0 0	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0
大 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>
小小 钹 锣	■ X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>

锣鼓字	三 仓 仓	仓 0 一二	三 仓 仓	仓 0 令 仓	令 仓 衣 令
鼓	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	0 <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	0 <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0
大 钹	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小小 钹 锣	■ <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣鼓字	仓 0 令 仓	令 仓 衣 令	仓 0 0	
鼓	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	
大 锣	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0	
大 钹	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	
小小 钹 锣	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

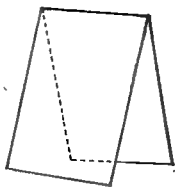


男青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女青年 俊扮(过去是男扮女装),头先戴绣花绿色斗蓬尖(用一块长约70厘米、宽约33厘米的布,对折后将一侧缝合),外束额子。穿偏襟褂、绿彩裤、腰束短裙,足蹬绣花彩鞋。

2. 男青年(刘海) 头戴孩发,插面牌。穿浅绿色对襟上衣、黑色灯笼裤,腰系红或紫色绸带,足蹬酒鞋。



女青年斗蓬尖



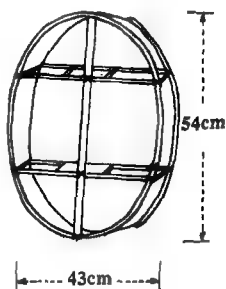
女青年额子



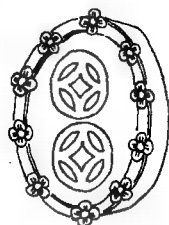
男青年面牌

道 具

1. 金钱灯 用竹篾扎成两个椭圆形框架,长 54 厘米,宽 43 厘米,再用细竹条将两个框架绑捆相连,厚 12 厘米,外用红纸或红绸围裹。前片缀一圈用红、黄、绿色纸扎的花朵,灯面贴两个金黄纸剪的铜钱形图案,灯架内装薄木板灯座(上钉铁钉)一至三个,以备插蜡烛。

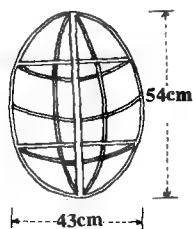


金钱灯骨架



金钱灯

2. 金蟾灯 制作方法与金钱灯相同。用竹篾扎成金蟾形骨架,蟾背上缀若干纸花。再用一根长 130 厘米的藤条,上系硬纸剪的七枚金钱,藤条两端分别绑金钱灯、金蟾灯。



金蟾灯骨架



金蟾灯



金 钱

(四) 动 作 说 明

基本步法

1. 颠颤步

第一拍 左脚勾起向前迈步,脚跟先着地再轻落脚掌,随即屈膝微颠。同时右脚跟

抬起。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 行云步

第一拍 两腿稍弯,双膝并立夹紧,上身保持平稳,左脚向前上小步,脚跟先着地,随即脚掌轻落地的同时右脚跟抬起。如戏曲旦角台步。

第二拍 做第一拍的对称动作。

基本动作

1. 执灯(以右为例) 满把握住灯后片竖棍中部(见图一)。

2. 出灯

第一~二拍 双脚做“行云步”,双手“执灯”于胸前稍向前推,眼视前方(见图二)。

3. 对灯

第一拍 双脚踮起,两灯高举并立,眼视前方(见图三)。

第二拍 右脚旁跨成右“旁弓步”,双手将灯划至右前,眼视左前方(见图四)。

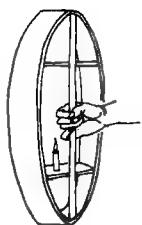


图 一

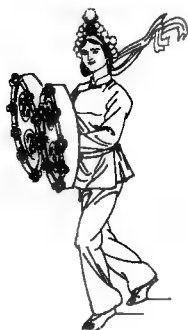


图 二



图 三

第三拍 移重心成左“旁弓步”,双手平划灯至左前,眼视右前方。

第四拍 跺左脚双腿顺势半蹲踮脚,双灯划至胸前,眼视前方(见图五)。

第五拍 双腿直立踮脚向左碾转一圈。



图 四



图 五

第六拍 右脚旁跨成右“旁弓步”，同时双手向外平伸至“山膀”位(见图六)。

4. 推灯

做法 左脚起一拍一步向前走“行云步”，双手两拍一次将灯向前平推出，再收回胸前。

5. 顶灯

做法 脚走“行云步”，双手将两灯相接斜置于腰旁(见图七)。

6. 舞八字

做法 右脚起一拍一步向前走“颠颤步”。第一拍双手灯横对于身左(见“女青年造型图”)；第二拍双手旁伸至“山膀”位；第三拍时，左手在原位，右手至右前转腕绕“8”形舞灯(见图八)；第四拍右手划至“山膀”位，左手在左前转腕绕“8”形舞灯。



图 六



图 七

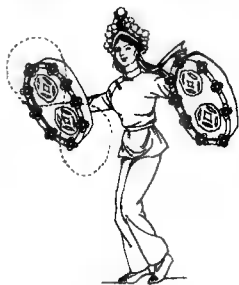


图 八

7. 错灯

做法 脚走“颠颤步”，双手将灯在身前一拍一次上下大幅度错动(见图九)。

8. 八字抻灯

准备 扮刘海者右手执金蟾灯，左手执金钱灯，两灯并立于胸前，藤条弯成环状在头前上方。

做法 脚走“颠颤步”或“行云步”。双手一拍一次将二灯向两侧抻开(见图十)，再收回胸前。



图 九

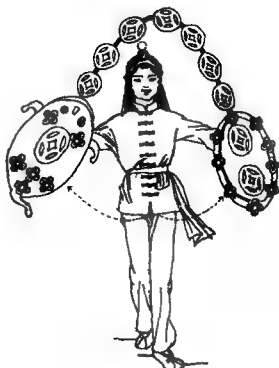


图 十

9. 一字抻灯

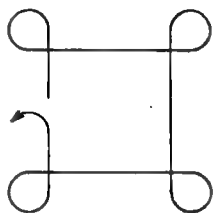
准备 同上。

做法 双脚在走“颠颤步”的基础上,交替向左前、右前上步,使两腿反复成交叉状行进。双手一拍一次将二灯向两侧抻开(见图十一),再收回胸前。

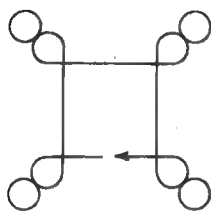


图 十一

(五) 常用队形图案



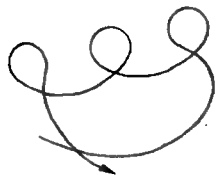
四门斗



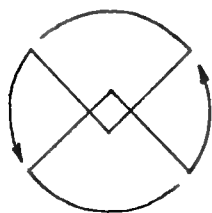
四枝花



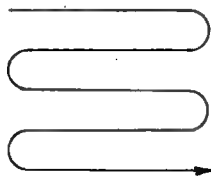
小古轮钱



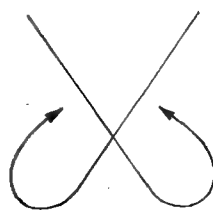
元宝式



大铜钱



龙摆尾



剪子股

(六) 跳 法 说 明

金钱灯的表演分“打场”和“串花”两部分。表演者不少于十五人,除金蟾灯为一男性执舞外,其余均为女性。

打场时,乐队奏《风调雨顺》,众随曲演唱后,乐队改奏[引灯曲],同时“头灯”(女领头者)和另三女从场地四角跑至场中,相对做一次“对灯”动作,然后由头灯带领,众女依次成一纵队走“行云步”(金蟾灯在队尾跟随)跑“四门斗”队形,绕场一周后,面向场前排成两路纵队,朝观众鞠躬致意,接着开始“串花”。

串花表演时,乐队奏[九龙翻身],灯队在头灯的率领下做“推灯”、“顶灯”、“舞八字”、“错灯”等动作,跑“元宝式”、“龙摆尾”、“四枝花”、“小古轮钱”等队形,也可间或分成两队跑“剪刀股”、“大铜钱”。最后,全体表演者在头灯的指挥下,各自到位摆成一“太”字(金蟾灯作为“太”字的一“点”),意为“天下太平”。全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

尹成美 男,1914年生,利津县城关镇崔林村人。十二岁开始跟老艺人宋春艺学跑头灯,年轻时不但灯跑得好,而且是当地制作金钱灯的著名能工巧匠。现已为金钱灯培养出两代徒弟,为舞蹈金钱灯的流传做出贡献。

崔鹤汀 男,1928年生,利津县城关镇崔林村人。金钱灯创编人崔印贯家族的成员,也是尹成美的徒弟。

传 授 尹成美、崔鹤汀

编 写 张玉斗

绘 图 于泽海

资料提供 于汝仁、李益年、宋瑞祥
高光武、刘云生、李希娃

执行编辑 李守信、梁力生

四 蟹 灯

(一) 概 述

“四蟹灯”流传于济南市堤口、洛口、北园、大明湖一带。堤口亦称堤口洼，早年地势低洼，堤口以北一片水湾，附近群众多靠打鱼捉蟹维持生活。四蟹灯就是在这样的生活基础上创作发展并流传至今。据《历城县志·李焕章上元夜游记》载：“……光引满大小随之，鼓吹烟火当其冲，鱼龙抵戏，婆娑跳舞，络绎不绝。”由此可见，这一带灯舞烟火自清同治年间（1862—1875）已相当盛行。

“四蟹”包括鱼、鳖、虾、蚌，表演时各饰以相应的道具。此外，还有“渔老”一人和四名“水兽”。“水兽”一手持灯，一手持旗，灯旗上分别画有鱼鳖虾蚌诸图形，表演中主要起引场作用。

四蟹灯结构流畅，带有简单的情节。全舞共分八段，以“打渔老”为主线，分别表现他撒网、摸鱼、捉蚌、捉虾、捉鳖、捕获小蚌等过程。结尾是大蚌见小蚌被捉，呼来鱼、鳖、虾等齐与渔老相斗，最后夺回小蚌，全舞结束。

四蟹灯中四蟹的动作主要由各类水生动物的动态提炼而来，如“鱼”的“挖子步”；“蚌”的“亮壳”、“别步”；“虾”的“溜边小蹦步”；“鳖”的“趴步”、“大偎窝”都生动、逼真。又因堤口庄是有名的武术之乡，许多高难的武术动作也被吸收融化于舞蹈之中，可即兴表演翻、打、折、滚，这也是四蟹灯的显著特色。

四蟹灯每年从正月十三上灯一直玩到二月初。一进腊月，玩友们便到各户凑钱，制办道具、服饰，准备办玩队。这种办法一直延续到1979年。

1980年后，每逢元宵佳节，由堤口庄和居委会组织队伍，进入市区表演和与其他乡镇进行交流演出。

(二) 音 乐

四蟹灯的伴奏乐队为吹打乐,乐器编制有唢呐四支,曲笛、梆笛各一支,笙两把,大鼓、大镲、手锣、大锣各一件。

传授 崔瑞芝
记谱 碧 野

锣鼓点一 (急急风)

由慢而快

锣鼓字	鼓谱	$\frac{1}{4}$	八大.	$\overbrace{\text{仓冬} \quad \text{仓冬} \quad \text{仓冬} \quad \text{仓冬} \quad \text{仓冬}}^{\circ\circ}$	冬.不	龙冬	仓	0	
大鼓		$\frac{1}{4}$	0	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X}}^{\circ\circ}$	X.X	X X	X	0	
大镲		$\frac{1}{4}$	0	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X}}^{\circ\circ}$	X.0	X X	X	0	
手锣		$\frac{1}{4}$	0	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X}}^{\circ\circ}$	X.X	X X	X	0	

锣鼓点二

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬 仓	冬冬 仓	仓冬冬 龙冬	仓 0	仓 龙冬	
大鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	X X X X	X 0	X X X	
大镲		$\frac{2}{4}$	0	0	X -	X 0	X -	
手锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	X X	

锣鼓字	鼓谱	仓 冬	$\overbrace{\text{仓 仓} \quad \text{衣 仓}}^{\quad}$	仓 仓	$\overbrace{\text{仓 仓} \quad \text{衣 仓}}^{\quad}$	冬冬 仓	
大鼓		X X	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X}}^{\quad}$	X X	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X}}^{\quad}$	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X}}^{\quad}$	
大镲		X 0	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{0 X}}^{\quad}$	X X	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{0 X}}^{\quad}$	0	
手锣		X	$\overbrace{\text{X X X} \quad \text{X X}}^{\quad}$	X X X	$\overbrace{\text{X X X} \quad \text{X X}}^{\quad}$	X X	

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬龙</u> 仓	<u>冬冬龙冬</u> 仓	<u>冬冬冬</u> 仓	<u>冬冬龙冬</u> 仓	<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>
大 鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
大大 锣 僚	0 X	0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
手 锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	<u>衣 仓 仓</u>	<u>冬 仓 冬 仓</u>	<u>衣 冬 仓</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>	<u>仓 冬 仓 冬</u>
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大大 锣 僚	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	X X	X X
手 锣	X X	X X	X X	X X	X X

曲谱说明：此曲速度可快可慢，以舞蹈情绪而定。谱中所记各声部的节奏不必拘泥，可“加花”或“减点”变奏，以避免单调。

锣 鼓 点 三

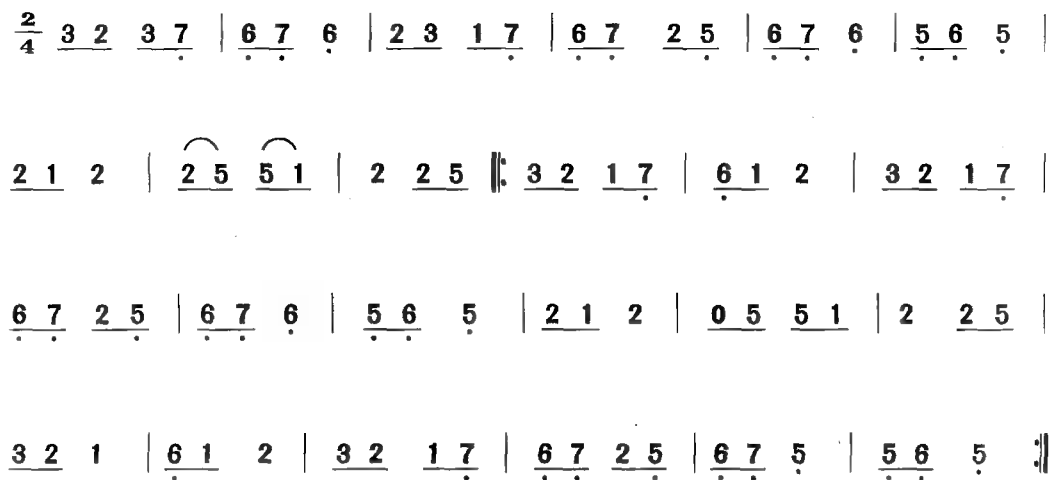
中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>冬冬 仓</u>	<u>乙冬 仓</u>	$\frac{3}{4}$ <u>冬冬 乙冬 仓</u>	<u>冬冬 乙冬 仓</u>	$\frac{2}{4}$ <u>仓冬 冬仓</u>	<u>乙冬 仓</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u> X	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
大大 锣 僚	$\frac{2}{4}$ 0 X	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X	0 X	$\frac{2}{4}$ <u>X·X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
手 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	X X

曲谱说明：此曲为舞蹈情节转换时的“煞点”，起承上启下作用。速度根据舞蹈快慢而定。

秧 歌 调

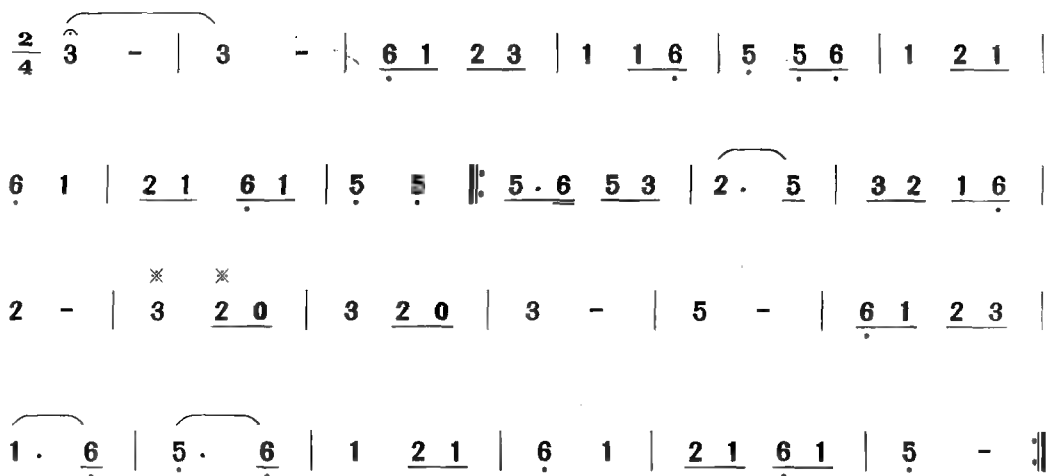
1 = G 中速稍快



曲谱说明：此曲用堂鼓、小锣伴奏，小锣每拍一击，堂鼓基本节奏型为 $\underline{\underline{xxx}} \underline{xx} | x 0 ||$ 。

渔 翁 调

中 速



曲谱说明：此曲由小堂鼓、小锣伴奏，小堂鼓基本节奏型为 $\frac{2}{4} \underline{\underline{xxx}} \underline{xx} | x 0 ||$ 。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 老



水 兽



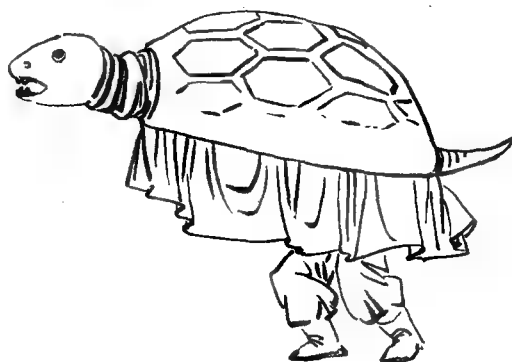
鱼



蚌



虾

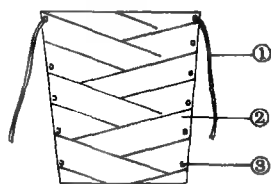


鳖

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

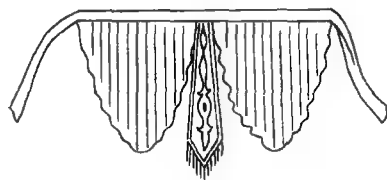
1. 渔老 头戴毡帽,帽顶系红绒球,挂白色满髯。穿桔黄色镶古铜宽边的素褶子、绛黄色灯笼裤、黑色快靴,系红色绸腰带。

2. 水兽 头扎黑色长方巾,额前插绒球。穿黑色镶白边的改良兵衣、黑色彩裤、黑色快靴,绑白色黑纹靠腿,系黑色白纹腰箍。



水兽靠腿

- ①带子 ②黑白条
③穿带子的小孔



蚌小鱼尾裙

3. 鱼 头扎长方巾,穿对襟上衣、彩裤、快靴,系腰箍,均为红色。

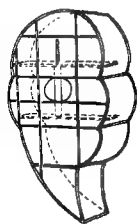
4. 蚌 头盘双发髻,插红花。穿嫩肉色偏襟褂、彩裤、小鱼尾裙、嫩肉色缀红缨穗的彩鞋。

5. 虾 服饰同鱼,均为淡青色。

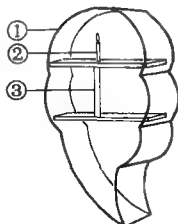
6. 鳖 服饰同鱼,均为深绿色。

道 具

1. 云灯 用竹篾扎成高 85 厘米、宽 50 厘米的骨架,绵纸裱糊,正面涂淡青底色,画白、黄色云纹,背面安木制把手。



云灯骨架(正面)



云灯骨架(背面)

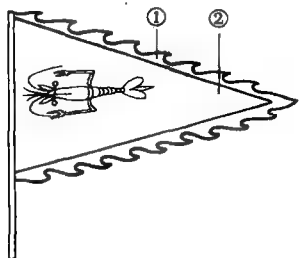
①竹篾 ②灯 ③把手



云 灯

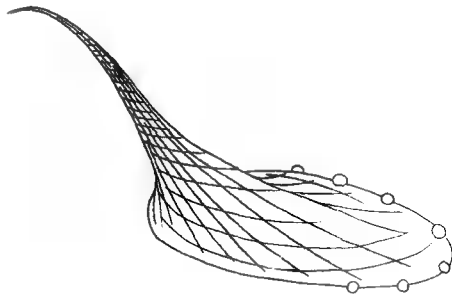
2. 兽旗 白色绸三角旗,长 60 厘米,40 厘米宽,镶红牙边,共四杆,分别在每一杆旗中心画上鱼、虾、蚌、鳖的造型图案。旗杆长 60 厘米。

3. 渔网 用细绳编结而成。



兽 旗

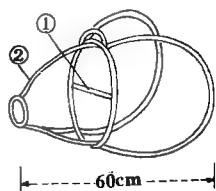
①红色 ②白色



渔 网

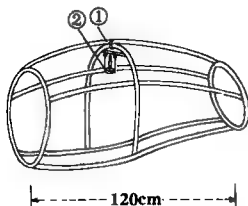
4. 鱼灯 用竹篾分别扎制鱼头(长 60 厘米)、鱼身(长 120 厘米)、鱼尾(长 60 厘米)三节骨架,鱼身脊背上安夹层,夹层内吊一个烛架,架上插蜡烛,当鱼身晃动时,烛光始终朝上。骨架外用纱布裱糊,着大红底色,画金鱼鳞。鱼脊背上安装用硬布做的鱼鳍,鱼身腹底两边距离约宽 50 厘米不裱糊(演员钻入鱼腹内表演),下面缀布围。然后用铁丝将鱼头、

尾、鱼身连在一起,鱼头、尾可摆动。



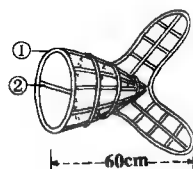
鱼头骨架

①把手 ②竹篾



鱼身骨架

①竹篾 ②灯

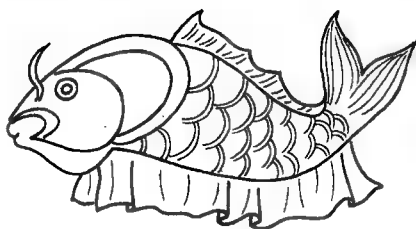


鱼尾骨架

①竹篾 ②把手

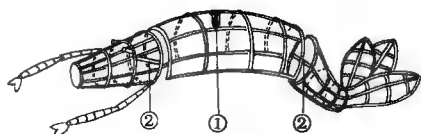


烛架



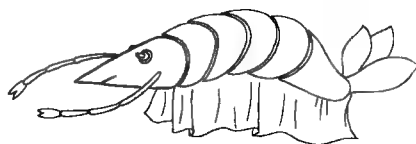
鱼灯

5. 虾灯 制作方法与尺寸同鱼灯。着淡青底色,画黄、黑花纹,用铁丝缠布制成虾须安在虾头上。



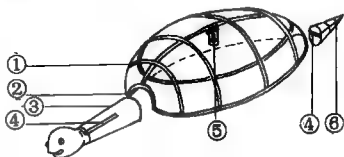
虾灯骨架

①灯 ②把手



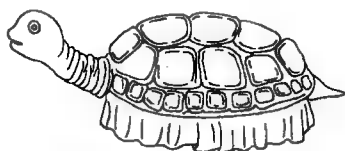
虾灯

6. 鳖灯 用竹篾分别扎制鳖头(长 60 厘米)、鳖身(长 120 厘米)、鳖尾(长 30 厘米)三部分骨架,鳖身夹层内吊烛架,纱布裱糊后着深绿色,画黄、黑花纹。头与身用软布筒连接,布筒内插一根木棍,可以操作鳖头伸出和收回。用铁丝缠布制成鳖尾安在鳖身后部,鳖身下缀布围。



鳖灯骨架

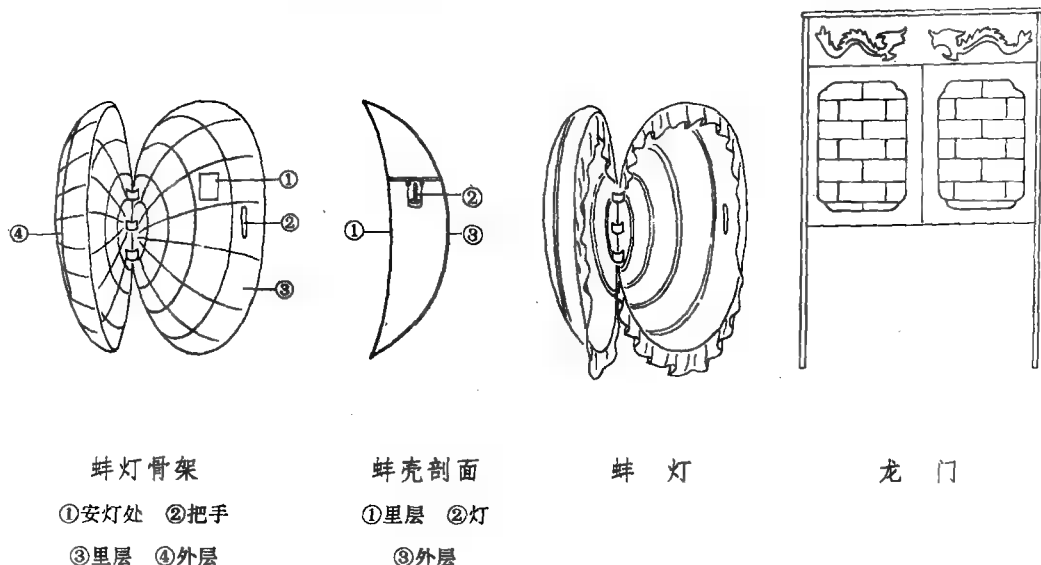
①竹篾 ②头、尾与身连接处
③布筒 ④把手 ⑤灯 ⑥鳖尾



鳖灯

7. 蚌灯 用竹篾扎高 120 厘米、宽 75 厘米的两片蚌壳骨架, 每片蚌壳架均为双层, 两层之间吊烛架, 纱布裱糊后, 外壳着海蓝底色, 画淡黄色蚌纹, 内着嫩肉底色贴亮片点缀, 蚌壳四周缀海蓝色荷花边, 蚌壳内安把手, 用厚布条将两片蚌壳连在一起。

8. 龙门 用两根长 180 厘米的竹竿支起一块蓝布作龙门, 蓝布上画白色砖纹的两扇“大门”, 门上的横幅画白色龙形图案。



(四) 动 作 说 明

水兽的动作

1. 云灯及兽旗的执法 右手执云灯(见图一), 灯面朝前, 左手握兽旗(见图二)。

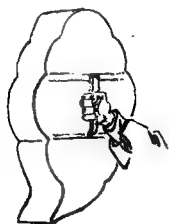


图 一

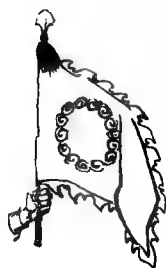


图 二

2. 圆场

做法 经左“端腿”然后走“圆场”，右手执云灯抬于右旁，左手举兽旗（见图三）。

3. 扑步挥旗

第一拍 做左“扑步”，右手执灯抬于右旁。

第二~四拍 保持姿态，左手在身前逆时针方向划立圆（挥兽旗）三圈。

4. 花梆步

做法 双手在胸前执云灯、握兽旗，走“花梆步”。

渔老的动作

1. 二起脚

做法 做右“二起脚”，双手同时快速击打右脚背。

2. 搭眼罩

第一~四拍 站右“旁弓步”，右手在额前手心向下做遮阳状，左手“提襟”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 撒食

做法 站左“前弓步”，左手“提襟”，右手在右胯旁握拳（做拿食状），然后向前下方伸出“摊掌”（做撒食状），上身随之稍前俯，两拍完成。

4. 摆胡子

做法 站“大八字步半蹲”，双手按在大腿上，左脚起一拍向前踏一步，迈左脚时，头向左甩胡子（见图四），迈右脚时向右甩胡子。



图 三



图 四

5. 收网

做法 站右“旁弓步”深蹲，双手于身前下方向后互绕，一拍绕半圈，往回绕时手握拳，向前绕时手“摊掌”，做收网状。

6. 矮子步

做法 保持“正步全蹲”，左脚起一拍走一小步，每步身体向上颠一下，迈左脚右臂向

前甩,左臂向后甩;迈右脚左臂前甩,右臂后甩。

鱼的动作

1. 鱼灯的执法 上身前俯将鱼灯套在身上,双膝屈,右手前伸抓鱼头内竹篾,左手后伸握鱼尾内竹篾(见图五)。

2. 挖子步

第一拍 左脚向左横迈一小步,右“小掖腿”,右手向左摆鱼头,左手向右后摆鱼尾(见图六)

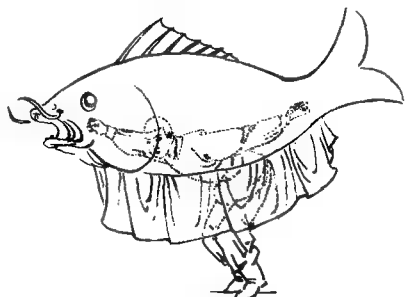


图 五

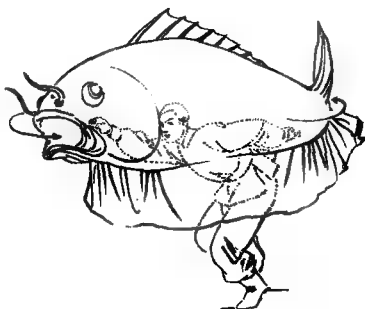


图 六

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作可前行、后退或原地舞动。

3. 弓程步

第一~三拍 左脚起一拍一步向左横移三步,手动作同“挖子步”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 折身转

第一拍 上左脚,右“小掖腿”向左转一圈,手动作同“挖子步”第一拍(见图七)。

第二拍 右脚落地恢复鱼灯执法的基本形态。

提示:此动作虾、蚌、鳖均可做。

5. 折身跳转

做法 基本同“折身转”,只是转时脚跳起,右“跨腿”、左“掖腿”向左跳转一圈。

6. 蹲转

做法 基本同“折身转”,只是转时主力腿全蹲。

7. 吃食

第一~四拍 右腿跪地,右臂向右摆,右手向下点动四次(吃食),左手向左摆。

第五~八拍 右臂向左摆,右手向下点动四次,左手向右后摆。

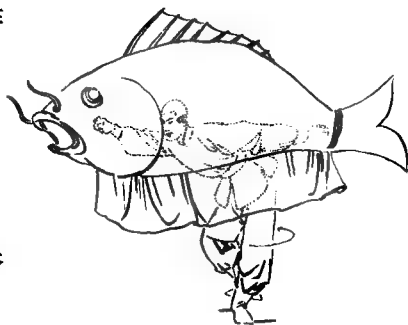


图 七

8. 吞食

第一~四拍 左腿屈膝前迈为重心,右手抬起鱼头,上身随之挺胸,左臂下垂。

第五~八拍 上身前俯,右手向右摆并点动四次(吞食),左手向左摆(见图八)。

第九~十二拍 右手向左摆并点动四次,左手向右后摆。

蚌的动作

1. 蚌灯的执法 双手握蚌壳内把手,蚌灯贴于身后(见图九)。

2. 亮壳

准备 站“正步半蹲”,上身前俯,双手将蚌壳闭合。

第一~四拍 上左脚,右腿向左前做“前吸腿”,双手向两旁打开蚌壳,身随之挺直(见图十)。

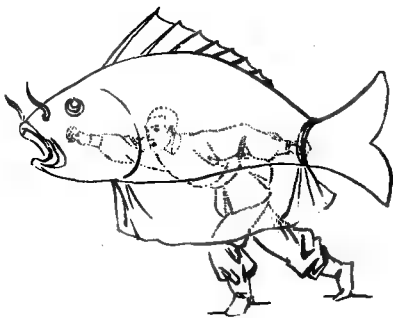


图 八



图 九



图 十

第五~六拍 保持姿态,左臂向下、右臂向上摆。

第七~八拍 右臂向下、左臂向上摆。

3. 上步折身

做法 即“上步翻身”。

4. 稳步

第一~二拍 左腿向右前做“前吸腿”,双手开蚌。

第三~四拍 左脚前落半蹲,上身拧向左前稍前俯,合蚌。

第五~八拍 手动作同第一至四拍,腿做对称动作。

5. 别步

第一~三拍 左脚起向左前横走三步,身直立,双手开蚌。

第四拍 右脚向左后撤成右“踏步”,双手合蚌,上身随之稍前俯。

第五~八拍 手动作同第一至四拍,脚做对称动作。

6. 紧踩步

第一~二拍 脚下走“碎步”，向左转四分之一圈，留头，双眼始终看开始时的正前方向，左手开蚌，右手合蚌至胸前(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 蚌吃食

第一~四拍 左“踏步半蹲”，上身前俯右拧，合蚌，双手抖动蚌壳(吃食)。

第五~八拍 保持姿态上身左拧，双手抖蚌壳。

8. 打壳

准备 蚌与小蚌面相对。

第一~三拍 均开蚌，“碎步”向左横走。

第四拍 右“踏步”稍蹲，左手用蚌壳与对方的蚌壳相碰(见图十二)。



图 十一



图 十二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

虾的动作

1. 虾灯的执法 同鱼灯的执法。

2. 溜边小蹦步

第一~二拍 保持半蹲走“圆场”，身稍向右倾，右手向左摆虾头，左手向右后摆虾尾。

第三拍 继续走“圆场”，身体回原位，双手做对称动作。

第四拍 左、右脚先后小跳再先后落地。

鳖的动作

1. 鳖灯的执法 基本同鱼灯的执法，右手持木棍挑鳖头，左手抓鳖尾(见图十三)。

2. 卧步

做法 左脚起一拍向前走半步，同时右手每拍向后抽一下鳖头再快速伸出，左手抓鳖尾不动。

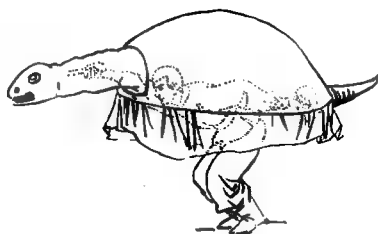


图 十三

3. 大假窝

准备 右侧身卧地,右腿屈膝,左腿伸直,右臂肘撑地,左手抓鳖尾。

做法 以左腿屈膝、蹬地,右肘向头顶方向挪动的力量匍匐前进(见图十四)。



图 十四

(五) 场 记 说 明

鱼水兽(①) 男扮,左手持鱼兽旗,右手持云灯,简称“鱼兽”。

蚌水兽(②) 男扮,左手持蚌兽旗,右手持云灯,简称“蚌兽”。

虾水兽(③) 男扮,左手持虾兽旗,右手持云灯,简称“虾兽”。

鳖水兽(④) 男扮,左手持鳖兽旗,右手持云灯,简称“鳖兽”。

以上四角色统称“水兽”。

渔老(▽) 男,执渔网,简称“老”。

鱼(□) 男扮,双手持鱼灯。

蚌(▢) 女扮,双手持蚌灯。

小蚌(◇) 由儿童扮演,双手持小蚌灯。

虾(⊠) 男扮,双手持虾灯。

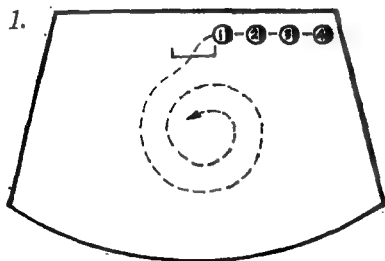
鳖(⊡) 男扮,双手持鳖灯。

以上鱼、蚌、虾、鳖统称“四蟹”。

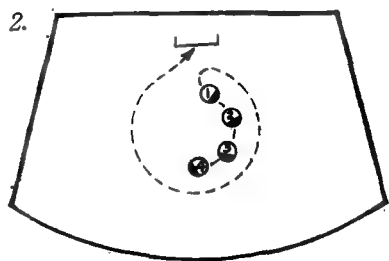
本场记按传统套路介绍,各套路顺序衔接。

台后正中插“龙门”(∧)。

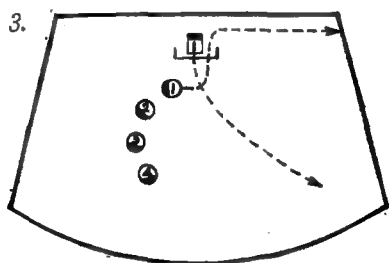
通 打 全 场



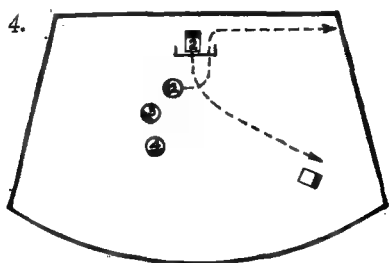
锣鼓点一无限反复 四水兽走“圆场”依次从龙门出场,按图示路线跑两圈。



四水兽依次经右“端腿”转身继续走“圆场”逆时针方向走一圈。

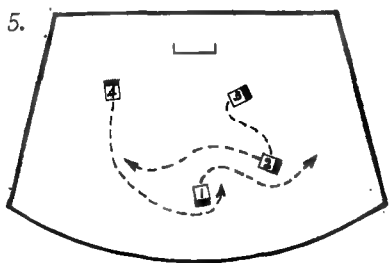


[秧歌调]无限反复 鱼兽跑至龙门处做“扑步挥旗”，然后保持姿态不动，鱼从龙门出场，右手将鱼仰起，从鱼兽身上跳过，接做“折身转”，随即鱼兽走“圆场”进龙门下场，鱼做“挖子步”至台左侧；其他三水兽保持走“圆场”的姿态站“丁字步”。

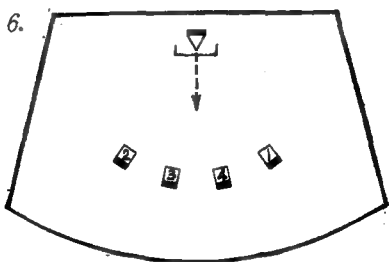


蚌兽跑至龙门处做“扑步挥旗”，蚌从龙门出场，做“亮壳”，接着从蚌兽身上跳过，蚌兽随即按图示路线进龙门下场，蚌做“稳步”至台左侧；鱼在原地反复舞动鱼头、鱼尾。

接着虾兽与虾、鳖兽与鳖同场记3 鱼兽与鱼的动作和路线，或上场，或下场，其中虾从水兽身上跳过后做“溜边小蹦步”、鳖做“趴步”行进，最后四蟹至下图位置。



鱼做“挖子步”，蚌做“别步”，虾做“溜边小蹦步”，鳖做“趴步”，按图示路线走至下图位置。

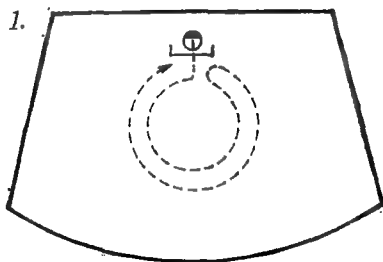


锣鼓点二 四蟹面对龙门；老肩扛渔网从龙门出场，做“二起脚”、“搭眼罩”看见四蟹，右手伸食指数虾、鱼、蚌、鳖，再将网撒出，接做“撒食”动作。四蟹全体做一个“折身转”后跪左腿，身体下俯，鱼做“吃食”，蚌做“蚌吃食”，虾同鱼的动作，鳖原地做“趴步”（吃食）；老做“摆胡子”洋洋得意。接着老做“收网”动作；

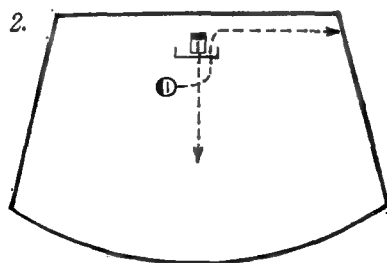
鱼、蚌、虾、鳖依次做“折身转”进龙门下场。老做“抢背”后将渔网搭在肩上，做“矮子步”进龙门下场。

打 单 场

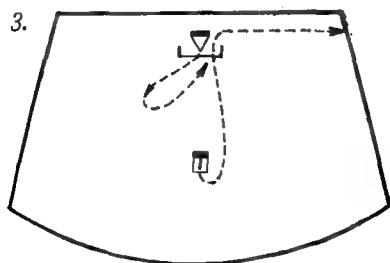
打 鱼



锣鼓点一无限反复 鱼兽从龙门出场,同“通打全场”场记 1、2 的动作和路线走至龙门前。



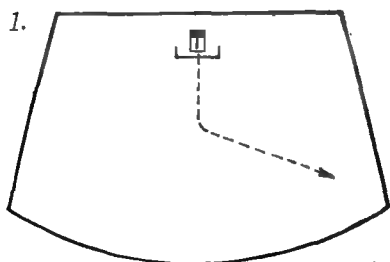
[秧歌调]无限反复 鱼兽及鱼同“通打全场”场记 3 的动作和路线,鱼上场走至台中,鱼兽下场。



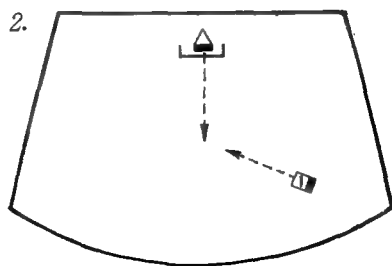
鱼做“折身跳转”,接做“挖子步”自由走动,同时老执渔网从龙门出场,做“二起脚”,接做“撒食”,鱼做“弓程步”向老靠近,老撒网,鱼做一个“折身转”接走“挖子步”进龙门下场;老做一个“抢背”接“矮子步”肩扛渔网进龙门下场。

摸 鱼

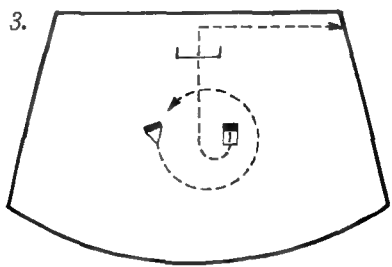
锣鼓点一无限反复 鱼兽同“打鱼”场记 1 的动作和路线,从龙门出场,再从龙门进场。



[秧歌调] 鱼从龙门出场,将鱼头仰起,做“折身转”,再做“挖子步”、“弓程步”至台左前。



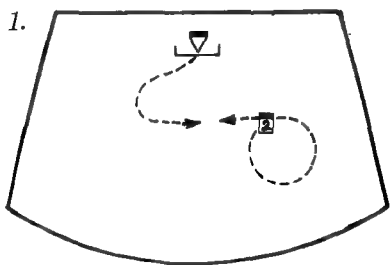
老做“摆胡子”从龙门退步出场，鱼做“挖子步”靠近老，用鱼头碰老的臀部，老左转身发现鱼后做“撒食”，鱼做“蹲转”接做“吃食”。



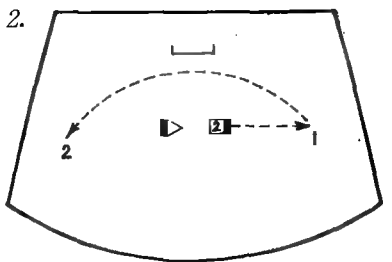
[秧歌调]接锣鼓点三 鱼在原地做“吃食”、“吞食”动作；老做“矮子步”围鱼转一圈，至鱼身后站“大八字步半蹲”，两臂伸开比鱼的长度，再比鱼有多粗（鱼真大），要用手去掐鱼头，跺一下脚做“虎跳”，从鱼身上翻过。鱼做“折身转”快步进龙门下场；老做“矮子步”追下场。

捉 蚌

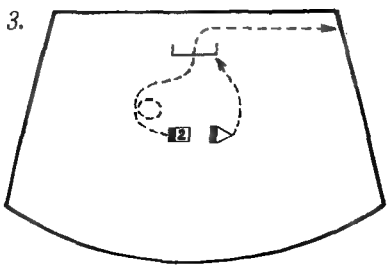
锣鼓点一接[秧歌调] 蚌兽与蚌同“打鱼”场记 1、2 鱼兽与鱼的动作、路线，从龙门出场、进场，其中蚌出场后做一次“亮壳”，再从蚌兽身上跳过。



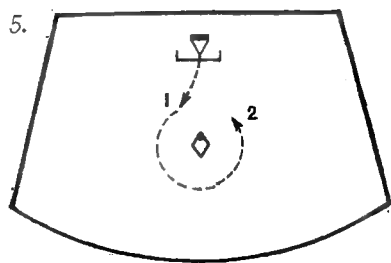
[秧歌调] 蚌做“稳步”、“别步”、“紧躁步”绕半圈至台中，老从龙门出场做“二起脚”接做“撒食”，蚌做“蚌吃食”。



[秧歌调]接锣鼓点三 蚌用蚌壳夹住老的头“碎步”后退至箭头 1 处，老随蚌行进；蚌松开壳，老做“后毛”躺在地上，四肢朝天抖动，蚌做“紧躁步”围老转半圈至箭头 2 处。



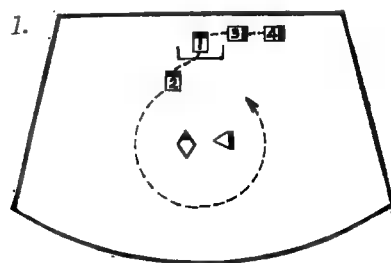
老站起，蚌在老身后用蚌壳夹住老的臀部“碎步”退走，老随蚌退走；蚌开壳，老做“后毛”，蚌做“上步折身”后进龙门下场。老站起，站“大八字步”，双手叉腰，垂头丧气，然后便步从龙门进场。



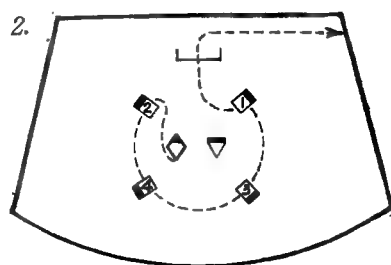
[渔翁调]接锣鼓点三 小蚌做“上步折身”，面向龙门做“别步”；老从龙门出场(扛渔网)，做“二起脚”至箭头1处，接“搭眼罩”看见小蚌。

锣鼓点一无限反复 老撒网，网住小蚌，将网绳扛至左肩，走“花梆步”围小蚌转半圈，接做“收网”；此时蚌从龙门出，见小蚌被网住，速进龙门叫四蟹。

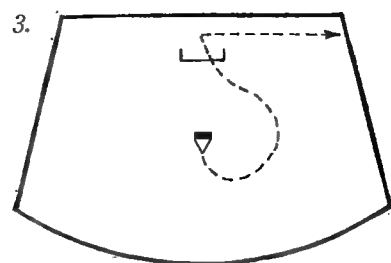
收 尾 全 场



锣鼓点一接锣鼓点三 四蟹按图示路线从龙门出场，走“圆场”围住老，老做“前毛”后仰身躺在地上，四肢朝上做害怕状。



[秧歌调] 四蟹、小蚌走“圆场”按图示路线依次进龙门下场。



老立起，向左、右做晕头转向踉跄状，接着双腿“大八字步半蹲”，双手在胸前击掌，再向前摊开，沮丧地摇头(一场空)，接做“矮子步”下场。

(六) 艺 人 简 介

崔瑞芝 男,生于1922年,回族,济南市天桥区堤口庄人。幼年就酷爱民间艺术,自六岁起逢年过节跟随本庄四蟹灯办玩队,一走就是几十里。他善于模仿本家祖父崔亭明表演的“鱼”,到十一岁就下场演出了,后逐渐形成了独有的风格,他表演的“鱼”,感情细腻,动作灵活,颇受群众喜爱,绰号“活鲤鱼”,是济南市区内的玩鱼之首,收徒十多名。他“渔老”、“蚌”、“虾”、“鳖”皆能。多年来不断组织排演活动,多次带领办玩队在省、市献艺并获奖。

传 授	崔瑞芝
编 写	孙 丽、杨夫英
绘 图	马 骥(造型、动作)
	戴 燕(服饰、道具)
资料提供	徐 林、陈延荣
	韩金铸、张文华
执行编辑	庞宝龙、周 元

王 皮 跑 灯

(一) 概 述

“王皮跑灯”(以下简称“跑灯”)原是民间小戏《十八大姐逗王皮》开场时的一段灯舞,取材于平阴县郭柳沟村。

《十八大姐逗王皮》流传在平阴、冠县、肥城等地,以平阴县的演唱最有特色。戏中主角姓王名兴春,因为他是皮匠,所以叫他王皮。王皮娶了十八个老婆。有一年元宵灯节,王皮与十八个老婆同去观灯。由于十八个老婆都极不满自己的婚姻,纷纷起来埋怨,互相争吵,闹得天昏地暗,最后发展到十八个老婆群打王皮。这是一出闹剧,对封建婚姻制度有一定的揭露和讽刺。戏的唱腔由七首民歌组成,“跑灯”伴奏所用的《山坡羊》和《大观灯》即是其中的两首。

因为这种小戏仅存这一个剧目,所以当地群众就称之为“王皮调”。相传此戏本乃清道光年间平阴县孙官庄孙某所写,后经本村杨书文、朱正年口述传给刘德奎(当时刘扮演王皮),到1931年传给了赵书凤(当时赵演钱氏),已传四代。

据赵书凤说,郭柳沟村开始只是凑在一起唱唱“王皮调”,到了光绪末年,组织起了半专业性的农村戏班“王皮社”。当时社内拥有土地三十亩,平时从事农业劳动,农闲时搭班演戏,春节期间则到邻近乡镇进行表演。当地至今流传着这样的歌谣:“郭柳沟,好热闹,大人孩子王皮调”,“郭柳沟,敲镢子,邻村来了大半子”^①。足见“王皮调”在当地很有群众性。与一般戏曲不同,这种戏在“正戏”之前,先以一段“跑灯”作为开场。人员众多,场面复杂,

^① 大半子,即大多数的意思。

结构严谨,独立成章,可视为一个完整的民间灯舞。灯有各种形状与色彩,计有伞灯八盏、花灯八盏(玫瑰灯、雪花灯、凤凰灯、西瓜灯、荷花灯、猴子灯、羊角灯、绣球灯),另有顽童一名角色。

舞伞灯者均为男性,动作洒脱刚健。舞花灯者均为女性,动作娇柔俊俏。舞蹈具有浓郁的乡土气息,独具一格。

男、女跑灯者必须掌握“圆场”功,跑时一要身体平稳,二要脚下速度快。

小顽童多系丑扮,动作跳跃,表演诙谐,可根据表演者的技能即兴发挥。

跑灯的主要场图有:“夹箔杖”、“龙吊挂”、“八角迷魂阵”、“十字街头灯碰灯”、“四门斗”、“大地开花”等。

灯具造型精巧别致,特别是“伞灯”以两伞头正反相扣,恰好将蜡燃于其中,可上下左右任意滚拧,加上各种花灯,跑起来五彩缤纷,千姿百态。

“跑灯”以锣鼓、唢呐伴奏,旋律婉转动听。乐舞相济,使得全舞充满欢乐气氛。

“跑灯”自1958年后,在省、市、县歌舞会演中曾多次获奖。

(二) 音 乐

传授 赵书凤
记谱 长 工

山 坡 羊

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5323 5 56 | 161 0 23 | 235 3532 | ^[4] 32 1 0 | 6 53 2 3 |
7276 5356 | 2356 3532 | ^[8] 32 1 0 | 1656 5 56 | 16 1 0 |
235 3532 | ^[12] 32 1 0 | 6 53 2 3 | 7276 565 | 2356 3532 |
^[16] 32 1 0 | 5323 5.6 | 16 1 0 | 235 3522 | ^[20] 32 1 0 |

$\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}.\dot{6}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}.\dot{0}$ | $\dot{3}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\overset{[24]}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $0\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}.\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |

$0\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ 3 ||

大 观 灯

1 = C 中 速

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{[4]}{\dot{2}\dot{5}\dot{2}^\#\dot{1}}$ | $\dot{2} -$ || $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |

羊角灯(是) 人人可喜 爱, 山灯气死

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\overset{[8]}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ |

景, 点燃灯儿 俊(呐), 还有那

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{[12]}{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\text{稍快}}{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2} -$ |

绣球灯 满街乱滚, 凤凰灯(儿)多,

$\overset{[16]}{\dot{2}}$ $\overset{[20]}{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

甚齐整, 百鸟灯(儿)来 来朝

$\dot{5}$ - | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\overset{[24]}{\dot{5}} -$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

凤, 火闪万盏灯(嗨 哎 嗨 嗨), 宝塔

$\dot{5} -$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\overset{[28]}{\dot{5}} -$ | $\dot{1}^\flat$ $\dot{1}^\flat$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5} -$ |

灯心儿也明空, 二(呀) 香炉灯、

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}^\flat$ $\dot{1}^\flat$ | $\overset{[32]}{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{1} -$ |

■ 蛸灯(啊), 刘海身边 蛤蟆灯,

$\overset{[36]}{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\overset{[40]}{\dot{1}}\dot{6}$ |

好盏雪花灯, 好雪花灯, 玫瑰

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 5 3 2 3 |

灯(啊)、 独 盏 荷 花 灯, 美 蓉

5 - | 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 |

灯、 海 棠 灯, 鸚 鵡 灯 能 言 嘴

5 3 5 . | 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 5 . | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

巧, 八 哥 灯 絮 絮 叨 叨, 孔 雀

6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 4 6 | 5 4 2 4 | 1 - | 0 5 5 3 |

灯 (啊 是) 人 间 少 (嘛 哎), 十 字(哟)

$\dot{1}$ 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 | 5 . 6 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 5 3 5 |

街 前(哟) 灯 碰 灯 (来 哎 嗨 哟)。 又 来 了
手 里

$\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 3 | 5 . 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 |

一 伙 子 小 顽 童, 唐 三 藏 (啊)
挑 着 些 西 厢 灯。

6 . 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

佛 前 取 经(啊), 白 龙 马 (啊) 驮(定) 真

$\dot{1}$ - | 0 5 5 3 | 5 5 | 1 - | 5 5 5 5 |

经, 这 一 些 西 游 灯。 把 花 灯 细

6 5 3 . | 5 5 5 5 5 5 | 6 . 5 | 3 3 2 3 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 $\dot{1}$ 6 |

瞧, 锣 鼓 打 的 喧 天 闹, 月 儿 照 光 辉,

6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 . 5 3 | 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

大 家 同 欢 笑, 不 觉 的(呀) 喜 滋 滋(呀) 笑 盈 盈(呀)

5 5 5 | 6 . 5 3 ||

灯 节 过 了。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者



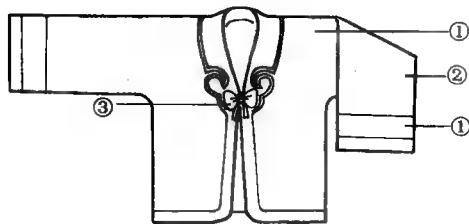
顽童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 扎白色头巾,戴额子。穿白色改良兵衣、白色彩裤、快靴,系红色腰箍。
2. 女舞者 梳一条大辫,左鬓戴红色绒花。穿红色偏襟褂、红色彩裤、彩鞋,系黑丝绒围兜。
3. 顽童 头两侧扎两根小辫,穿半长袖对襟褂、短裤、绒球便鞋。



顽童头饰脸谱



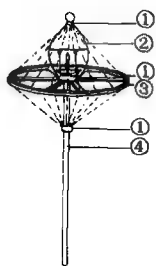
顽童上衣

①浅绿色 ②湖蓝色 ③黑色

道 具

1. 伞灯 在长 100 厘米的木制伞把上,用竹篾扎成上下相扣的伞顶,蒙纱布后彩绘。

伞顶内部中心安铁丝蜡烛吊架,伞托边沿缀线穗。



伞灯骨架

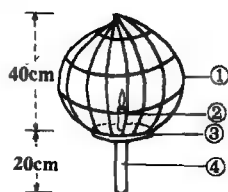
- ①木托 ②粗铁丝
③竹制伞圈 ④木把手



伞灯

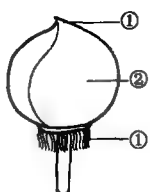
2. 桃灯 用铁丝扎成直径约 40 厘米的桃形骨架,安装在长 20 厘米带托的木柄上,在木托中心安铁钉(插蜡烛用),外糊纱布后彩绘,灯托边沿缀线穗。

荷花灯、玫瑰灯、凤凰灯、雪花灯、西瓜灯、羊角灯、绣球灯的制法,除造型不同外,其他均同桃灯。



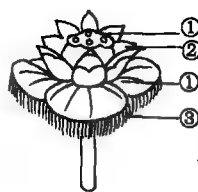
桃灯骨架

- ①铁丝 ②灯
③木托 ④把手



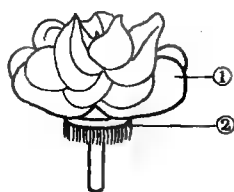
桃灯

- ①红色 ②黄绿色



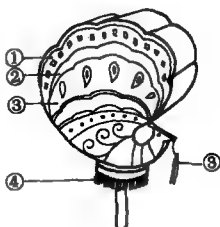
荷花灯

- ①绿色 ②粉红色
③红色



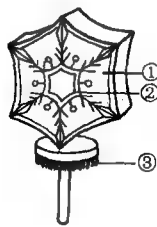
玫瑰灯

- ①红色 ②绿色



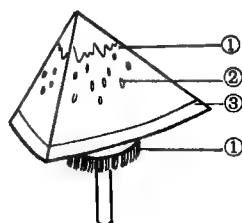
凤凰灯

- ①金黄色 ②绿色
③孔雀蓝色 ④红色



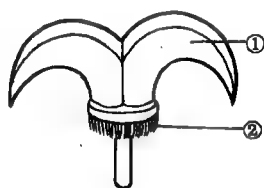
雪花灯

- ①白色 ②蓝色
③红色



西瓜灯

①红色 ②黑色 ③粉红色



羊角灯

①淡黄色 ②红色



绣球灯

3. 云帚(见“统一图”)

4. 彩扇(见“统一图”)

(四) 动作说明

舞伞者的动作

1. 单握伞(见图一)

2. 双握伞(见图二) 也可双手换把握伞。

3. 横握伞 伞顶向左时称左“横握伞”(见图三);伞顶向右时称右“横握伞”。



图 一



图 二



图 三

4. 拧伞步

做法 屈膝半蹲,上身前俯,双手左(或右)“横握伞”遮身,边向前拧转伞柄边走“圆场”(见图四),走圆圈或弧形路线绕行。顺时针方向走时双手左“横握伞”,逆时针方向走时双手右“横握伞”。

5. 王皮甩

准备 双腿“马步”,左手“单握伞”,右手手心向上端于腹前。



图 四

提右脚踏地,右手向右甩至右耳旁,左手向下颤一下伞,上身顺势稍右拧,眼随右手(见图五)。

第一拍 提左脚踏地,右手按至腹前顺势翻掌捞一下成手心向上,左手随之向下颤一下伞,上身顺势稍左拧,眼视前方(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 同准备动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 同第二拍动作。

提示:此动作可原位或横移,也可八拍向左自转一圈。

6. 王皮摆

做法 除第一拍右手握拳自“山膀”位划下弧线提至“按掌”位,第二拍右手划下弧线摆回“山膀”位外,其它均同“王皮甩”。

7. 挖灯

做法 左手“单握灯”高举,面对圆心站“正步”。起左脚,每拍两步,四拍向右自转一圈;转前半圈时左手将伞顶向圆心盖下,再顺势挖起(见图七、八),转后半圈时又成左手高举伞,用八拍时间向圆心边走边完成上述动作时称“前行挖灯”。



图 七



图 八

女舞者的动作

1. 持灯(参见“造型图”)
2. 提合扇(见图九)
3. 握扇、握合扇、反握扇、一四扇(均见“统一图”)
4. 持灯步

做法 左手“持灯”，走“圆场”绕行。向左或逆时针方向行进时上身向右稍拧倾，右手“握合扇”于右下方(见图十)。转向往右或顺时针方向行进时，右手提至胸前，抖腕将扇打开遮于左胸前，上身向左稍拧倾，眼视左前方(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

5. 提扇小扭步

做法 左手“持灯”，右手“提合扇”垂于身右，每拍一小步前行，双膝每步均要微屈伸一次。上左脚时右手以腕带动下臂稍后摆，将扇头向后悠起，顺势稍向右顶胯，头向右歪，眼视前方(见图十二)；上右脚时右手以腕带动下臂将扇头向前悠起，其它姿态与上左脚时对称。



图 十二



图 十三

提示：此动作的步法以下称“小扭步”，也可向左或右横移。

6. 合扇横移步

做法 左手“持灯”，右手“握合扇”、虎口向左举于头前上方，走“小扭步”向左(或右)横移。向左移左脚时右脚稍旁抬，右手向右横拉一下(见图十三)；右脚移至左脚旁时，左脚

稍旁抬,右手划回原位(见图十四)。

7. 摆扇小扭步

做法 右手“握扇”走“小扭步”。上左脚时右手自“山膀”位向左扇扇挽至胸前,上右脚时右手横摆向原位成扇面朝前。两拍做一次。

8. 甩扇转身

第一~六拍 面向圆心做“提扇小扭步”前行。

第七拍 左手原位。左脚向右前屈膝上一大步,右手向左甩扇击左肩,上身顺势左拧右倾,并向左顶胯,头向左歪,眼视前下方(见图十五)。

第八拍 左转半圈:前半拍,右脚向左前屈膝上一大步,成双脚为重心转向左前,上身向右前拧倾,同时右手将扇沿身体滑下甩向右下方,眼随扇(见图十六);后半拍,右手向上挑一下扇头顺势平划至身前,随之移重心至右脚左转成背向圆心。



图 十四



图 十五



图 十六

9. 挖灯

做法 步法同男舞者的“挖灯”。只是左手要始终保持虎口向上;向圆心盖下时双腿渐蹲,向上举灯时双腿渐起直。

顽童的动作

1. 执云帚(见“统一图”“执拂尘”)

2. 八字甩跑步

做法 左脚起每拍向前跳一步,双小腿向左、右后方踢起,右手“执云帚”随步伐向左右甩动,于身前划“∞”形,上身随之稍拧倾(见图十七)。



图 十七

3. 王皮抓

准备 左手叉腰,右手持云帚。

第一~五拍 做“八字甩跑步”。

第六拍 落右脚并腿踮脚直立,右手挑云帚甩搭至右肩上。

第七拍 左脚前跳一小步,顺势屈膝半蹲做右“掖腿”,上身顺势前倾,双手向前下方按一下,眼视前下方(见图十八)。

第八拍 右脚向后跳一小步稍屈膝为重心,左脚顺势稍端勾脚收靠至右小腿前,同时,抓一下拽回腰旁,右手甩云帚搭至右肩后,上身稍仰,眼视前方(见图十九)。



图 十八



图 十九

4. 双八字花

做法 站“大八字步”,右手持云帚,双手自旁划“∞”形至胸前成两下臂交叉(右手在上),再顺势转腕划回原位。两拍一次划“∞”形。

5. 技巧动作

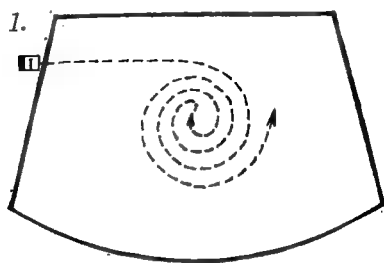
做法 可根据表演者自身所掌握的翻、滚、跌、扑技巧,按表演需要任意选做。

(五) 场 记 说 明

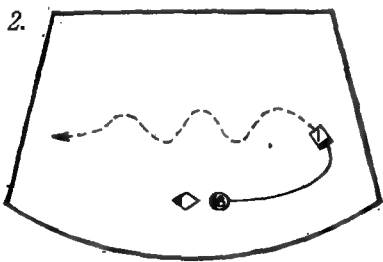
男舞者(□~■) 八人,每人左手持一伞灯,简称“男1号”至“男8号”。

女舞者(①~⑧) 八人,每人左手持一花灯,右手持彩扇,简称“女1号”至“女8号”。

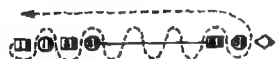
顽童(◇) 丑扮,右手持云帚,简称“童”。



1. [山坡羊]无限反复 男、女相间接序插成一行,童尾随,男做“拧伞步”,女做“提扇小扭步”,童做“八字甩跑步”,由男1号带领从台右后出场,按图示路线走“卷帘子”队形。凡走至台中箭头处时,男、女依次将伞、灯高举,童向上跳起一下将云帚向上甩,然后再往回绕行,男1号走至台左箭头处。

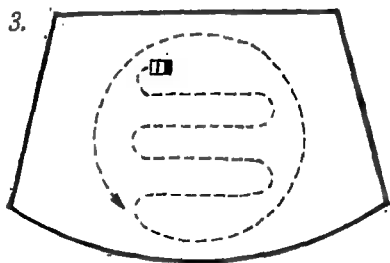


动作同上。男1号将伞高举一下后领队走向台右(凡至原1号位时,男高举一下伞,女高举一下灯,童跳起扬甩云帚),男1号至台右箭头处时,左转身从身后第二、三人之间穿过,然后逐一穿插绕行走向台左,后面的人依次跟随穿插绕行(见“分解场记图”),

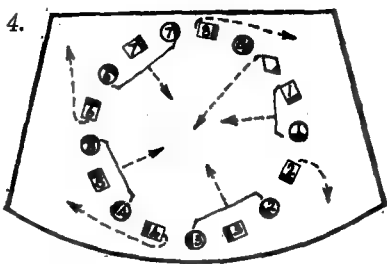


当男1号绕女8号之后,再带队走向台后。

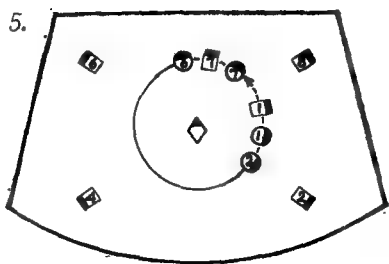
分解场记图



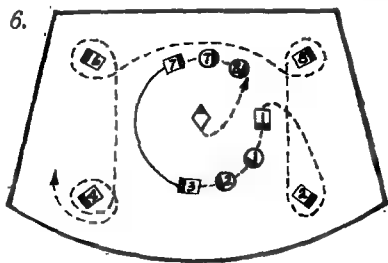
动作同上,男1号领队按图示路线走“龙摆尾”队形后再走成大圆圈。最后全体至下图位置。



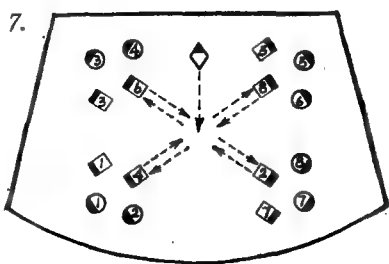
男走“拧伞步”,女做“持灯步”,童做“八字甩跑步”,各按图示路线走至下图位置。



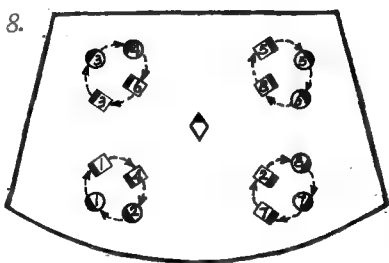
《大观灯》(齐唱)无限反复 男做“王皮甩”,女做“合扇横移步”,男2、4、6、8号原位做,男1、3、5、7号和众女保持面向圆心向右移动一圈回原位后,男、女全体做各自的动作向左自转一圈。然后四角的人原位做,其他人继续向右移一圈。童在中间即兴做技巧表演,最后圆圈上的人转向逆时针方向。



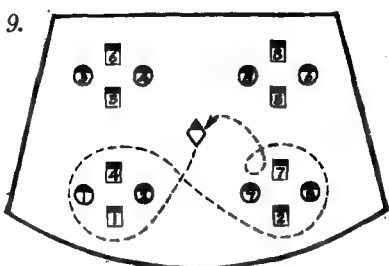
男2、4、6、8号动作同上。其他人动作同场记1,由男1号带领按图示路线绕行;队尾的女8、7号,男7号留在男2号身后……,女6、5号,男5号留在男8号身后……,男6、4号的身后也依次留下队尾的三个人。留下的人均面向圆心原地舞动,童走至台后面向1点。最后全体成下图位置(称走“四门斗”)。



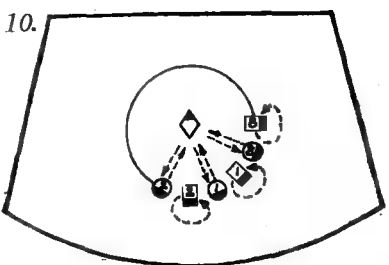
男 2、4、6、8 号走至台中做“挖灯”两次再返回原位；男 1、3、5、7 号做“王皮甩”先至 2、4、6、8 号位，待其返回时再回原位，女则做“摆扇小扭步”围着移至身前的男顺时针方向绕一圈。童先原位即兴表演，待中间四男返回时做“八字甩跑步”至台中。



童双手做“双八字花”，原位做“后踢步”；其他四个小圈上的人，同时成面向圆心做“挖灯”两次。然后男做“拧伞步”，女做“提扇小扭步”，各按图示路线绕数圈；童则原位跑跳着向左或右自转做向四面观灯状。最后全体成下图位置，面向 1 点。

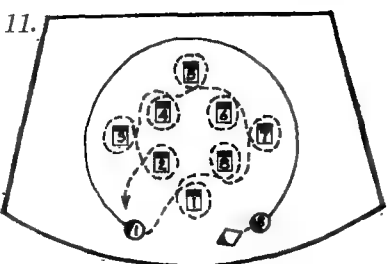


男原位做“王皮摆”，女原位做“合扇横移步”。童先向台左前做一次“王皮抓”，再向台右前做一次“王皮抓”，再做“八字甩跑步”按图示路线绕台前两组人后至箭头处。然后由男 1 号带领，众各择近路按出场时的顺序和动作，男、女相间插成一行，逆时针方向跑一大圈，最后至下图位置成面向圆心。童再回至台中。



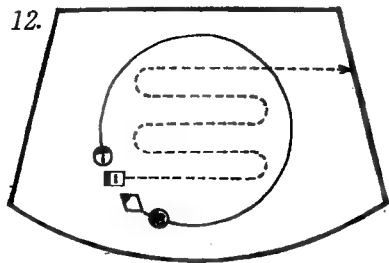
童蹦跳着做“双八字花”。男做“王皮甩”两次。同时女做“甩扇转身”两次回原位。女走向圆心时，男第一次原位面向圆心做，女返回时，男做第二次，边做边向左自转一圈。然后女左转半圈原位做“摆扇小扭步”四次，男原位做“王皮甩”四次。做完后，众男做“王皮甩”，各择近路走向圈内成下图位置；众女右转身走

“持灯步”逆时针方向走圈，童做“八字甩跑步”跟在女 8 号身后，最后女 1 号至台前（以下由女 1 号领众女成一队行进，场记图中只标出女 1 号的符号）。



[山坡羊]无限反复 男原位面向 1 点做“王皮甩”。女、童动作同上，由女 1 号带领按图示路线绕行。当童绕过男 1 号、女 1 号回至原位时，由男 1 号带领逆时针方向走圆圈；女 1 号跟在男 1 号身后，后面的人男、女相间依次按序跟进，又恢复成出场时的顺序（男行进时做“拧伞步”）。最后男 1 号走至台右前。

12.



动作同上。由男1号带领按图示路线下场。

(六) 艺人简介

赵书凤 男,生于1912年,平阴县孔村镇郭柳沟村人。他十九岁参加本村“王皮社”,学演《王皮调》,以扮演“青衣”见长,扮相俊俏,嗓音清脆,动作优美,舞唱皆佳。并热心将自己的技艺传于后人。他排演的《跑灯》场,多次在省、市获奖。直至1986年,他虽进入古稀之年,仍能唱舞相随,是本村最优秀的《王皮调》艺人。

传 授 赵书凤

写 孙 丽、杨夫英

绘图 马 骥(造型、动作)

戴 燕(服飾、道具)

资料提供 梁广斌、邵邦申

张邦玲、王跃生

执行编辑 庞宝龙、康玉岩

短穗花鼓舞

(一) 概 述

“短穗花鼓舞”又名“打花鼓”、“秧歌鼓”，流传在黄河三角洲东营市广饶县和德州地区商河县一带。表演时由一男青年击镲伴奏，另一男青年击鼓而舞。

短穗花鼓舞原是旧社会流浪艺人借以乞讨谋生的手段，每逢青黄不接之时或灾年，艺人们便背起花鼓，四处逃荒。往往师徒、兄弟或父子组成一班，或跑坡或设地摊演出。常年的流浪生活，使艺人们练就了一身硬功夫和绝技。闲时便互相交流和比赛鼓技，互相切磋技艺。除逃荒要饭时表演外，凡逢年节、赶会或其它热闹场合，短穗花鼓舞也是常见的表演形式。

商河县张坊乡苟家村张凤云(1913年生)、李喜平(1915年生)老艺人口述：清光绪二十九年(1905年)，当地以卖唱为生的王立礼、王立义两兄弟(已故)在北京卖艺时，同拜也是流落在京的艺人李桂珍、李明雄兄妹俩为师，学会和掌握了打花鼓的技艺。王氏兄弟回乡后，就把这种形式传到了当地。

另据广饶县陈官乡陈官村短穗花鼓舞艺人张洪祥(1914年生)、张洪果(1929—1991)说：从小就跟着父亲张燕水(已故)逃荒要饭学打花鼓。父亲当年打花鼓的技艺很高，在广饶、商河等地颇有名气。据他说是当年“拉大链”^①要饭，随商河艺人流浪到北京时学来的。回乡后就传授了不少打鼓的徒弟。

^① “拉大链”：是指旧社会外出逃荒要饭者，把要来的铜钱和制钱，编成一条辫子，一端线穿上一根大针，别在肚皮或乳房上，拖拉着满街叫喊，人们看到肚皮和乳房上的鲜血时，十分可怜，纷纷扔钱扔物，故称“拉大链”。

商河一带有这样一则传说：王立礼、王立义俩兄弟在北京卖艺时，由于表演的短穗花鼓舞技艺出众，曾被召进宫中为皇帝表演。在打花鼓时，拴鼓的绳子断了，皇帝马上命侍卫拿来一捆“黄龙绳”送给王氏兄弟俩。自此后，村上办喜事都用黄龙绳捆绑嫁妆。这故事至今仍在当地流传。

商河、广饶是位于黄河下游的邻县。《广饶县志》(1935年重修)记载：“民国十七年，黄河由利津之王家院、棘子刘先后决口，县境北自哨头、东营、东赵，南至芦家、万全、斗柯各乡镇冲毁村舍甚多，人畜亦漂没无算。”据当地老人回忆，那时黄河以南小清河以北一片汪洋，人们背井离乡，纷纷背起花鼓到处流浪乞食。因此，两县逃荒要饭的艺人击鼓风格基本相同。

1956年，广饶县张燕水的徒弟李宏元(1912—1976)和商河县张凤云、李喜平的短穗花鼓舞同时参加了山东省民间艺术汇演，都得到了奖励。尤其李宏元娴熟的打鼓技巧，博得了广大观众的赞誉，荣获一等奖。1958年李又带着短穗花鼓舞参加华东地区文艺会演，又获一等奖。

短穗花鼓舞所用的鼓，型制与一般腰鼓相似，但鼓槌很特别，是两根22厘米长的圆木棒，每根槌上系一条长50厘米左右的软线绳，从绳的三分之二处，结有三个疙瘩：最上面一个，是以三个小结并排拧在一起成“豆角状”，故称“茅耳朵”；中间一个以五个小结拧在一起成白菜根状叫“青菜疙瘩”；最下面是七个小结拧在一起的核桃状，叫“核桃皮”。

短穗花鼓舞的鼓斜背在舞者腰左侧，不固定。这种不固定的斜背鼓，使舞者行动灵便，易于随时变换鼓位击打。据说过去讨饭时遇有狗咬，可随时摘下鼓抡打防御。但这种背鼓方法也给舞者击鼓动作增加了难度，鼓在腰旁摇晃移动，鼓槌与穗缨子难以击中鼓面。所以，它与固定背鼓击打，在动作上形成较大的差异。

短穗花鼓舞的击打法还有它的特殊之处。其一，左手持鼓槌在腰左侧打点挽花，而右手穗缨子可甩至背后、胸前，运用跨腿、缠腰、跳步等动作，以鼓槌前、后、左、右、上、下准确的击打鼓面中心。因此，舞者运用“绕腕击鼓”、“抡穗前击鼓”、“抡穗后击鼓”、“抖腕击鼓”等动作。打出的各种“花点儿”，清脆响亮，节奏欢快，非常动听。这种两手鼓槌、穗缨子一同挽花击打法，比起单一的胸前、腰间击打法要难，这是短穗花鼓舞的特点之一。

其二，鼓在腰间是活动的，表演时如没有熟练与高超的技术难以击中鼓面。因此，舞者必须以左臂肘压着鼓帮，不让鼓摆动，左手腕又须灵活地与右手腕同时舞花，这是短穗花鼓舞的特点之二。

原来的击鼓套路有四十多种，目前艺人仍能打出“二龙弹须”、“金丝缠葫芦”、“苏秦背剑”、“菊花盖顶”、“黑狗钻裆”、“古树盘根”、“张飞骑马”、“单劈叉”、“双劈叉”、“鲤鱼打挺”、“神仙绊脚”、“就地十八滚”等。

短穗花鼓舞的动作奔放、舒展。讲究“打场脚微颠，八字腿弓箭，击打头略晃，跑鼓轻如

仙”。击鼓力度强，幅度大，当击打至高潮时，小碎步的跑，加上清脆的鼓点和镲的拍击，发出抑扬顿挫的铿锵之声，具有使人情绪振奋的感染力。两条穗缨子上下翻飞，舞步左右旋转，无论是跳打、跪打，舞者将穗缨子抡出两个大花球绕身飞转、绝招迭起，能产生强烈的艺术效果。

近年来，短穗花鼓舞艺人吸收了戏曲的一些表演程式。起舞后，先打场子，每舞一段静止造型亮相后，二人相对表演唱段子，曲目有《串九州》、《十二月》、《枕头记》、《报喜歌》等。歌词内容丰富，大多为现实生活的写照。如《串九州》中所唱：“打起花鼓转悠悠，一不洗脸二不梳头，花鼓本是个花大姐，背着花鼓串九州”。诙谐中含悲伤，加之曲调低沉，形象地展示了流浪艺人卖艺糊口饥寒困厄的情景。加上富有乡土气息的服饰：头扎白毛巾，身着对襟褂，蓝或黑色布裤，伴以淳朴的民间小调，使人感到韵味十足，格外亲切。

(二) 音 乐

打 场 叫 板 点

传授 张洪祥、张洪果
记谱 张玉斗、傅君燕

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	崩登	崩登	登崩冷崩	登崩冷崩	登崩冷崩	登崩冷崩	衣登	衣登	登崩冷崩	乙登	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XXXX</u>	<u>OX</u>	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	■	X	X	X	X	<u>OX</u>	

跑 鼓 点

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	崩登	崩登	冷登	冷登	冷登	冷登	登崩冷崩	登崩冷崩	登崩冷崩	登崩冷崩	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
镲	$\frac{2}{4}$	X	■	X	X	X	X	X	X	X	X	

锣	鼓	冷	登	冷	登	登崩冷崩	登	
字	谱							
鼓		0	X	0	X	X X X X	X	
僚		X		X		X	X	

短 点

中 速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	登崩冷崩	登	
字	谱				
鼓		$\frac{2}{4}$	X X X X	X	
僚		$\frac{2}{4}$	X	X	

收 尾 点

中 速

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	登崩冷	登崩冷	登崩冷崩	登崩冷崩	冷登	冷登	登崩冷崩	登	
字	谱										
鼓		$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X X	0 X	0 X	X X X X	X	
僚		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

串 九 州

1 = E 中速稍慢 悲伤地

传授 张洪祥
记谱 范其亮

$\frac{2}{4}$ (1) $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 6 6 5 | 6 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 6 6 3 |

1. 打起(个)花鼓 转悠悠, 一不洗脸 二不梳头,
2. 一更里 月牙东升, 奴在绣房 冷清清,

$\dot{1} \dot{1}$ 6 6 5 | 6 6 | (X X X X 0 X) | (8) $\dot{1} \dot{1}$ 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 ||

花鼓本是个花大姐, 背着花鼓串九州。
小牙床上打了(个)盹, 一梦阳台到山东。

曲谱说明: 此曲具有说唱性, 亦可采用数板形式, 第七小节根据需要, 亦可不奏, 每段唱词长短不一, 第五至第八小节可作无限反复, 直至该段词唱(数)完。

3. 临县城,到德平,
 几百里德州不消停,
 平阳禹城冤家找,
 临邑商河找乐陵。
 出城门,西北风,
 惠民阳信走城东,
 沾化利津滨州找,
 蒲台城里不打二更。

4. 二更里,到青城,
 出去西门是齐乐,
 邹平长山二十五,
 再走十八里是新城。
 齐河桥大真不假,
 桥下来往的把船撑,
 济南府,省有名,
 武松观望到长清。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



击鼓者



击镲者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

击鼓、击镲者 服饰相同,均头扎白方巾,系黑头箍。身穿白色对襟上衣、蓝或黑色灯笼裤,腰系紫或黑色四喜带,也可系一条红绸子,脚穿洒鞋或黑圆口布鞋。

道 具

1. 鼓 鼓长 45 厘米,直径 20 厘米(见“统一图”)。

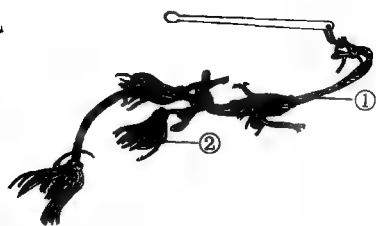
2. 鼓槌 两根,木制,长 22 厘米,尾端系红或棕色结上三组疙瘩的全长 50 厘米的软线绳,每个疙瘩上均挂有丝穗。



头 箍

①黑色 ②铁质亮泡

3. 铜鐻 直径 20 厘米, 鐻脐中间系一条 40 厘米见方的红绸。



鼓 槌

①蓝线绳 ②红线穗

(四) 动 作 说 明

鼓的击法

1. 背鼓、执槌(见图一)

2. 绕腕击鼓(左手)

做法 左肘轻压鼓帮, 左手每拍一次连续顺时针方向绕腕, 带动鼓穗绕立圆, 每拍的前半拍或后半拍顺势扣腕压指用槌头快而脆地弹击鼓面一下。

提示: 以下左手动作均为“绕腕击鼓”, 除必要时, 只介绍右手动作。

3. 抡穗前击鼓

做法 提右手, 以腕带肘顺势向上抡槌穗, 使其在右前上方顺时针方向绕一斜立圆, 当穗头划至右侧时立即向左甩穗, 当穗头接近前鼓面时, 下臂快速右摆并猛向左甩腕, 用穗头弹击前鼓面一下(见图二)。

4. 抡穗后击鼓

做法 抡穗方法基本同“抡穗前击鼓”, 只是将槌穗于右上方逆时针方向抡一个斜立圆, 顺势向后甩穗弹击后鼓面(见图三)。



图 一



图 二



图 三

5. 抖腕击鼓

做法 右手提起至“提襟”位,顺势将槌穗悠起经右向左划平弧,快速向左扣腕甩穗头使其弹击前鼓面(见图四),顺击鼓后的反弹力翻腕将穗头经右向左后平甩,并快速扣腕使穗头击后鼓面(见图五)。



图 四



图 五

基本动作

1. 二龙弹须

第一拍 左脚向前上一小步,左手做“绕腕击鼓”(前半拍击鼓)。右手做“抡穗前击鼓”(后半拍击鼓)。

第二拍 右脚向前上一小步,双手动作同第一拍。

2. 金丝缠葫芦

做法 左脚起,每拍一小步前行;右手做“抖腕击鼓”,第一拍的前半拍击前鼓面,第二拍的后半拍击后鼓面;左手做“绕腕击鼓”,每拍的后半拍击前鼓面。

3. 单劈叉

第一拍 双腿左“前弓步”,左手做“绕腕击鼓”,右手抡穗顺势抖腕使其从左腿下穿裆而过击后鼓面(见图六)。

第二拍 腿与左手动作同第一拍,右手做“抖腕击鼓”击后鼓面(见图七)。

4. 双劈叉

第一拍 双腿右“前弓步”,上身前倾,左手做“绕腕击鼓”,右手做“抖腕击鼓”击后鼓面(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第二拍 腿与左手动作同第一拍,右手抡穗缨使其穿裆而过击前鼓面(见图九)。

5. 张飞驷马

第一拍 上左脚走一次“蹉步”,同时左手“绕腕击鼓”,右手做“抡穗后击鼓”。

第二拍 左脚蹬地跳起,同时右“盖腿”左转身一圈,右手做“抡穗前击鼓”,使穗缨经右腿下击前鼓面一下,左手动作同第一拍(见图十)。

6. 黑狗钻裆

做法 右脚向左前上步蹬地跳起,左手做“绕腕击鼓”,同时左“鹳腿”顺势左转身一圈,右手做“抡穗前击鼓”,使穗缨经裆下后半拍击前鼓面(见图十一)。

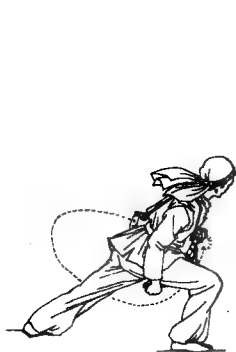


图 九



图 十



图 十一

7. 菊花盖顶

做法 左臂夹住鼓身,左手抠住前鼓面,使后鼓面朝后上方,左腿旁吸顶住鼓身,右腿直立、一拍一下连续小跳着向左转圈;同时,右手举于头上方,顺时针方向抡穗缨(一拍一次)连续划斜平圆(朝左倾斜),每当穗缨甩经鼓上方时,顺势抖腕击后鼓面(见图十二)。

8. 苏秦背剑

做法 第一拍站“正步”,左手做“绕腕击鼓”;第二拍转向右侧,同时上右脚成右“前弓步”,同时左臂向下夹压鼓身使鼓向后上方翘起,右手从腹前向上甩至头上方,顺势抡穗缨击后鼓面(见图十三)。



图 十二



图 十三

9. 神仙绊脚

第一拍 做左“前吸腿”，左手做“绕腕击鼓”（前半拍击鼓），右手做“抡穗前击鼓”，使穗缨经左小腿前（后半拍）击鼓（见图十四）。

第二拍 左小腿快速向左前上方弹起，左手不动，右手做“抡穗前击鼓”，使穗缨甩经左腿下，于后半拍击前鼓面（见图十五）。

10. 鲤鱼打挺

第一拍 双腿“正步半蹲”，左手做“绕腕击鼓”（前半拍击鼓）右手做“抡穗前击鼓”（后半拍击前鼓面）。

第二拍 双腿猛力跳起向后翻“折腰”，同时左手抱住鼓，翻至空中时右手做“抡穗后击鼓”（见图十六）。



图 十四



图 十五

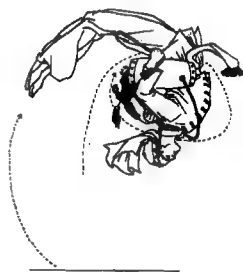


图 十六

11. 就地十八滚

做法 身体向左侧卧于地，左腿蜷起，左臂压住鼓帮着地为轴，两脚交替一拍一步蹬地向左转动。同时，右手每拍一次经头上方向下连续做“抡穗前击鼓”（见图十七）。

12. 喜鹊登枝

第一拍 双腿左“前弓步”，左手做“绕腕击鼓”（前半拍击鼓），右手做“抖腕击鼓”，使穗缨经左腿下，后半拍击前鼓面。

第二拍 双腿微跳快速换位成右“前弓步”，其它动作同第一拍，右手甩穗缨经右腿下，后半拍击前鼓面。

13. 神仙盘蹲

第一拍 站“正步”。左手做“绕腕击鼓”（前半拍击鼓），右手做“抡穗后击鼓”（后半拍击鼓）。

第二拍 双腿快速踮脚全蹲，左手动作同第一拍，右手做“抡穗前击鼓”（后半拍击鼓）。



图 十七

14. 老虎大摆尾

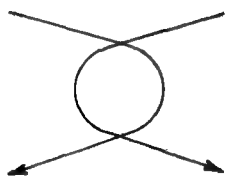
第一拍 站“正步”，左手做“绕腕击鼓”（前半后击鼓），右手做“抡穗前击鼓”（后半拍击鼓）。

第二拍 双腿半蹲，上身前俯，摆臀拱背，颈前腆，左手动作同第一拍，右手做“抡穗后击鼓”，后半拍击鼓（见图十八）。

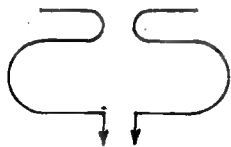


图 十八

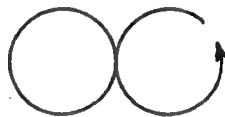
（五）常用队形图案



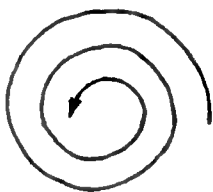
扣 手



吊花篮



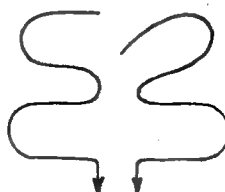
绕八字



卷白菜心



月 牙



蝴 蝶

（六）跳 法 说 明

短穗花鼓舞由一男子上场击鼓起舞，另一男子随意选一个不妨碍表演的位置击镲伴奏。表演时随意性较强。舞者铿锵有力地敲击着[跑鼓点]，做“二龙弹须”或“金丝缠葫芦”上场绕场数圈（称“打场”），待观众稳定了之后，站在场中央。一般按“单劈叉”、“双劈叉”、“张飞骑马”、“黑狗钻裆”、“菊花盖顶”、“苏秦背剑”、“鲤鱼打挺”、“喜鹊登枝”、“神仙绊脚”、“神仙盘蹲”、“就地十八滚”、“老虎大摆尾”等动作顺序表演。一个动作可做数遍。做完后，原位站立■击[短点]，然后选（也可由击镲者或二人齐唱）唱一遍《串九州》或《报喜

歌》、《劝人歌》等歌曲(无伴奏),每唱完三句词后,鼓镲击[短点]相隔,然后再接唱最后一句,唱完后做出场动作绕场走出“扣手”、“卷白菜心”、“绕八字”、左、右“月牙”、“吊花篮”等图形,每走完一个图形,仍回至场中央,接做下一个动作。每次表演时做多少个动作,每个动作反复几遍以及速度的快慢,则由表演者视当时的体力及现场观众的情绪等因素自行决定。表演完最后一个动作(一般都要做比较复杂激烈的动作,速度越来越快,打至高潮时煞住),向观众行礼致谢,然后敲击着[收尾点]走下场。

(七) 艺 人 简 介

张洪祥 男,1914年生,广饶县陈官乡陈官村人。张家是当地的花鼓世家,张洪祥八岁时跟着父亲张燕水(已故)学打花鼓,练就一身硬功夫和绝活。年轻时能击打三十多种套路动作,并传授了不少徒弟,为短穗花鼓舞的继承和发展做出了贡献。

张洪果(1929——1991) 男,广饶县陈官乡陈官村人。会扭秧歌,舞霸王鞭,主要为张洪祥表演短穗花鞭鼓时击镲伴奏和演唱。能唱二十多个传统段子,并能触景生情即兴编词。年轻时人称是出口成章的“小机灵”。

张凤云 男,1913年生,商河县张坊乡苟家村人。十五岁开始学打花鼓,表演技艺娴熟,深受当地群众的喜爱和欢迎。

李喜平 男,1915年生,商河县张坊村人。十三岁开始与张凤云一起学打花鼓。多年来,二人配合默契,鼓打得很出众,是当地群众喜爱的老艺人之一。

传 授	张洪祥、张洪果 张凤云、李喜平
编 写	张玉斗、付君燕
绘 图	于泽海
资料提供	张兆海、张志强 商建华、马东明
执行编辑	李守信、康玉岩

磁 村 花 鼓

(一) 概 述

“磁村花鼓”原名“打花鼓”，流传在淄博市淄川区的磁村。

磁村原名磁窑务，因盛产陶瓷而得名。早在清代末年，位于村南的华隐寺每年有两次庙会，庙会上商旅云集，同时各种民间杂耍、流浪卖艺者也纷至沓来，花鼓传人陆克信（1880——1965）就在那时来磁村卖艺，并在此定居，从此花鼓在磁村流传下来。

打花鼓作为流浪艺人乞讨形式时，一般为一男打鼓，一男打手锣，一女（男扮）打小点锣，舞一段唱一段，动作简单。1949年建国后，演变为二男打鼓，二女打镲。但打镲者仍为男扮，直到五十年代末，才改由女性表演。

磁村花鼓的鼓比腰鼓细长，两头鼓面小，鼓斜背在舞者的后背上。鼓鞭二根，每根为一米长的软线编成的绳鞭，鞭头结一疙瘩。

由于鼓在背后，看不见摸不着，舞者要在行进跳跃中准确击中鼓面，难度相当大。又因为绳鞭软，运行路线难以控制，全凭舞者根据手臂与鼓面的距离，凭感觉和意念来控制鞭绳的收与放，而且运行路线要非常准确，才能击中鼓面。

表演时以演员自己手中的鼓和镲进行伴奏，舞一段唱一段，反复进行。表演时间的长短不固定。

磁村花鼓的绳槌能收、能曲、能圆、能上下翻飞，旋转自如，动作舒展大方，刚劲有力，鼓声清脆。表演的场地不论大小，室内室外都可表演，唱词也不固定，遇事见人随口编唱。唱词口语化，通俗易懂，如传统唱词：“打起花鼓进了庄，敲起花鼓泪汪汪，鼓点打出了辛酸事，今日对着父老唱”。含泪忍悲的唱词，是当年艺人背井离乡行乞卖艺，流浪生活的真实

写照。为取得观众的欢喜，唱词也有诙谐风趣的，如：“好命苦来好命苦，一辈子没摊上个好丈夫，人家丈夫把买卖做，俺摊上个丈夫打花鼓”。“好命薄来好命薄，一辈子没摊上个好老婆，人家的老婆把针线做，俺的老婆敲小锣”。

磁村花鼓由于击鼓技术难度大，难于普及，面临失传的危险，现能继承者已为数不多。

(二) 音 乐

传授 陆克信
记谱 陈 倩

磁村花鼓的曲调是当地民歌《花鼓调》，演唱时情绪悲凉。建国前，舞蹈表演不设管弦，由舞者手持鼓、鐮边敲边舞，舞一段唱一段。五十年代为增强舞蹈表演气氛，开始增加了鼓、锣、鐮、二胡、扬琴、笛子、唢呐等乐器。

亮 相 鼓 点

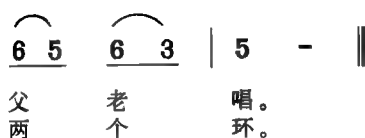
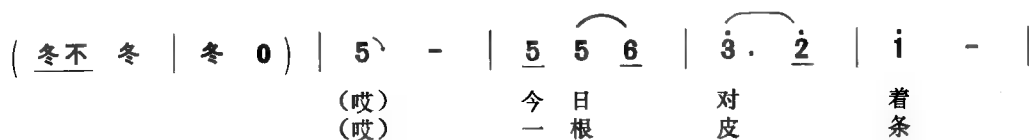
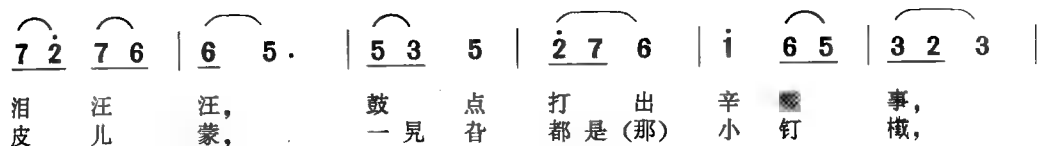
中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 巴 冬 冬 巴 冬 巴 冬
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
鐮	$\frac{2}{4}$ X X X X X X

花 鼓 调

1 = C 中速 低沉地

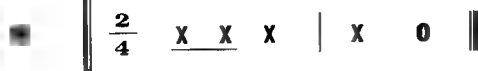
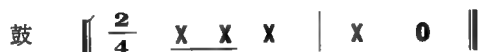
$\frac{2}{4}$	5	5		3	5	6		i	i		3	2	i		6	3		2	3		i		
	1.打	花		鼓(来)		进		了			庄		(哎),		敲		起		花		鼓		
	2.这	面		花鼓(是)		圆		又			圆		(哎),		两		头		而		是		



3. 好命苦 (来) 好命苦 (哎),
 一辈子没摊上个好丈夫。
 人家的丈夫把买卖做,
 (哎) 俺的丈夫打花鼓。

4. 好命薄 (来) 好命薄,
 一辈子没摊上个好老婆,
 人家的老婆把针线做,
 (哎) 俺的老婆敲小锣。

【附】打击乐合奏谱 (用在间奏处)



(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



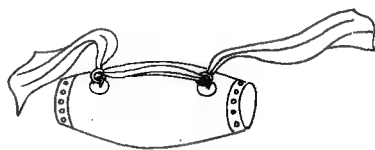
镲 手

服 饰(均见“统一图”)

1. 鼓手 头扎蓝色英雄巾,穿蓝色对襟上衣、彩裤、圆口黑布鞋。
2. 镲手 头梳两个小发髻,穿金黄色偏襟褂、彩裤、圆口黑布鞋,系黑兜兜。

道 具

1. 鼓 木制鼓身,外涂红油漆,两端蒙皮面,鼓身長 50 厘米,鼓面直径 12 厘米,鼓身上安装两个铁环,将长 200 厘米的布背带穿于小铁环内。
2. 绳槌 用 100 厘米长的数条软线绳编制而成,一头系一疙瘩。
3. 镲 直径 14 厘米,系 50 厘米长的红绸。



鼓



绳 槌



镲

(四) 动作说明

道具的执法与基本步法

1. 背鼓 将鼓斜背身后,背带斜背挎于右肩,然后绕腰部一圈勒紧打结(见图一)。
2. 持绳槌 拇指和食指捏住槌绳下端并将其握在手中(见图二)。
3. 执鐃 拇指和食指捏住鐃顶绸带,其余三指靠在鐃的顶部(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 后踢步

做法 左脚起一拍一步向前跑动,双小腿交替后踢。

鼓手的动作

1. 上下击

准备 身“背鼓”,双手各“持绳槌”自然站立。

做法 脚做“后踢步”。第一拍时,右手抬至右肩上方,抡槌击上鼓面,左手甩至“提襟”位,抡槌击下鼓面(见图四);第二拍左手抡至右肩前,槌击上鼓面,右手抡至身右后,槌击下鼓面,上身微右拧,眼视左前方(见图五)。



图 四



图 五

2. 环击

做法 脚做“后踢步”。第一拍时,右手抡至右肩上方,槌击上鼓面,同时左手甩至胸前上方,不击鼓(见图六);第二拍左手抡至右肩前方,槌击上鼓面,右手顺势前伸至右肩前方,不击鼓,上身稍左倾,眼视左前方。



图 六

3. 抱击

做法 脚做“后踢步”。第一拍时,左手甩至右肩前,槌击上鼓面,同时右手甩至左腰前,槌击下鼓面;第二拍双手甩至“山膀”位。

4. 双击

第一拍 右脚右迈成右“旁弓步”,双手同时抡至右上方,双槌同击上鼓面,上身稍右拧左倾,眼看右上方。

第二拍 脚位不动,双手甩至左下方,双槌同击下鼓面,上身稍左拧右倾,眼看左下方(见图七)。

5. 黑狗钻裆

第一~二拍 右脚前跳一步,左腿屈膝前抬。同时右槌经左腿下击下鼓面,左手甩至头左旁,槌击上鼓面,上身微前俯左拧,目视左前方(见图八)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,左槌经右腿下击上鼓面,右手甩向身右后击下鼓面,上身前俯右拧,眼视右前方(见图九)。



图 七



图 八



图 九

6. 旋击

第一拍 右脚上至左脚前成左“踏步”,右手甩至右肩上方,槌击上鼓面,同时左手甩至左下方槌击下鼓面。

第二拍 右腿屈膝稍抬起,以左脚为轴向左微跳转四分之一圈,左手抡至右肩前上方,槌击上鼓面,右手甩至右身后,槌击下鼓面,上身微左倾,眼看左下方。

第三拍 向左跳转半圈,双臂动作同第一拍。

第四拍 向左跳转四分之一圈,双臂动作同第二拍。

鐮手的动作

1. 擦鐮

准备 双手“执鐮”自然站立。

做法 脚做“后踢步”。第一拍时，两鐮于胸前向下擦击分甩至身后，上身稍前俯，眼视前方(见图十)；第二拍两手甩至胸前向上击擦，顺势分开至左、右前上方，上身抬起。眼视鐮(见图十一)。

2. 击鐮



图 十



图 十一

做法 脚做“后踢步”。第一拍时，两鐮在头上方相击；第二拍两鐮落至双“山膀”位，鐮面朝上。

3. 击鐮十字步

做法 左脚起，一拍一步走“十字步”。第一拍时，双手举至头上方，左手向后、右手向前擦击双鐮；第二拍两手落至双“山膀”位，鐮面朝上；第三至四拍，手动作同第一至二拍。

亮相姿态

1. 亮相一(见图十二)

2. 亮相二(见图十三)



图 十二



图 十三

3. 亮相三(见图十四)

4. 亮相四(见图十五)

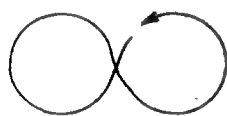


图 十四

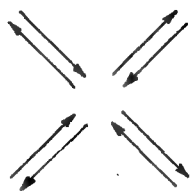


图 十五

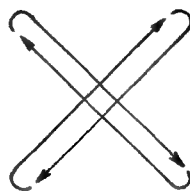
(五) 常用队形图案



八字花



倒退游



十字花



小圆圈

(六) 跳 法 说 明

磁村花鼓由两鼓手、两僚手共四人表演,表演过程中,用《花鼓调》贯穿始终,通常是《花鼓调》、[亮相鼓点]各奏一遍,然后唱一段歌词,如此反复,直至四段歌词唱完,舞段随之由跑场、亮相、演唱三部分组成。下面按舞蹈的顺序分别说明:(鼓手简称“鼓1”、“鼓2”,僚手简称“僚1”、“僚2”)

《花鼓调》奏一遍(不唱) 鼓前镲后,由鼓 1、2 带领分别从台两侧上场,鼓做“上下击”、镲做“擦擦”,至台中交叉而过,然后左右分开接走“八字花”队形,最后成半圆形,演唱第一段歌词。演唱时鼓原地走“十字步”,双手做“上下击”;镲原地做“击镲十字步”。

《花鼓调》奏一遍 鼓做“环击”、镲做“擦擦”,由鼓 1、2 带领跑“小圆圈”队形,接[亮相鼓点],做“亮相一”演唱第二段歌词。最后一句时,四人分别走至台四角。

《花鼓调》奏一遍 跑场,鼓做“抱击”、镲做“击镲”,四人走“倒退游”队形,反复走两次后接[亮相鼓点],做“亮相二”唱第三段歌词。

《花鼓调》奏一遍 鼓做“环击”、镲做“擦擦”走“十字花”队形,进退各一次成一横排奏[亮相鼓点],做“亮相三”演唱第四段歌词。

《花鼓调》无限反复,速度稍快(只奏不唱) 舞者情绪热烈,将舞蹈推向高潮。鼓做“上下击”、镲做“击镲”,镲 1、2 分别走至台前左右,鼓 1 前鼓 2 后位于台中。鼓 1 依次做“双击”、“环击”、“黑狗钻裆”,鼓 2 依次做“抱击”、“双击”、“环击”。镲依次做“击镲十字步”、“擦擦”、“击镲”。鼓 1、2 边做边前后交替进退换位,镲 1、2 边做边走至台中再退回原位,共进退四次。接击[亮相鼓点],做“亮相四”。《花鼓调》再起,鼓做“上下击”、镲做“擦擦”逆时针方向转,最后由鼓 1 带领从台右后下场。

(七) 艺 人 简 介

陆克信(1880——1965) 男,原籍不详。十岁就学打花鼓,作为谋生的手段,流浪卖艺。后来到磁村定居。在七十余年的花鼓艺术生涯中,他为了生存,勤学苦练,精益求精,使自己的鼓技发展到炉火纯青的水平。他击鼓不但百击百中,而且动作刚健有力,放鞭有声,神态潇洒自如,步法轻盈敏捷,高超的鼓技,给人们留下了难忘的印象。

传 授 陆克信

编 写 吴冬寒

绘 图 马 骥(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

资料提供 李慎连、陆存城、李允进

李在松、于守万

执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

善 鼓 舞

(一) 概 述

“善鼓舞”又称“神鼓舞”，流传于冠县东陶村西的泰山行宫庙会上。过去每年的农历三月十三至十五日，是泰山行宫碧霞元君庙会。从三月初一起，就有方圆百里（河南南乐县，河北大名府、广平县、肥乡县，山东东昌府及临清县一带）的信女们，或乘车、或乘船，更多的是步行，纷纷赶至，先来祭扫（即用棉花团束于干树枝上打扫庙宇内外，清扫神像上的尘土），并为奶奶（碧霞元君）守夜。三月十三日庙会正式开始，这时云集的信女已达数万人。她们手拿善鼓（又称“神鼓子”），口念善经，焚香起舞，连续三昼夜，至十五日达到高潮。信女们有随来随走的，也有持续三昼夜的，更有从三月一日祭扫即来，坚持到十五日结束后才走的。善鼓舞的参与者全是妇女，上至八十高龄的老人，下有十六七岁的少女，多为祈神消灾免难、增福添寿而来。

相传善鼓舞是随着行宫的兴建而形成的。据南么庄的么炳乾（生于1909年）老人讲，这座庙是洪武元年由山西洪洞县移民中的么、王二姓为争“风水宝地”而兴建。此地原属馆陶县，馆陶境内的漳卫河堤岸原有陶山，“东望泰岱，西临太行”（民国二十五年承明万历十三年《馆陶县志》记载）。正是这陶山的特殊位置，么姓者发起“布施”（集资），在山上仿照泰山的岱庙建起了一座拥有前大殿、后大殿、白音殿和东西廊房的行宫，供奉了碧霞元君的坐态（当地称“高山奶奶”）和睡态（当地称“睡奶奶”）及嫦娥、麻姑、仙姑等二十多座神像。王姓者则在行宫的北面兴建了“天妃庙”。关于泰山行宫庙兴建的年代，残存于地下的原前大殿碑文中的记载：“明洪武元年建，明天启年间第一次重修，清乾隆年间第二次重修”。

随着庙宇的建成，朝山进香者纷纷前来。信女们焚香磕头，祈祷神灵驱灾除病，赐福保

佑，善鼓舞就在这种虔诚的敬神活动中产生了，而且还逐步形成一套完整的表现程式。开始敬香者先对碧霞元君焚香跪拜，道出自己的姓名、住址，以及祈求的内容。然后进入善鼓的舞蹈活动，称做“跑武功”（也称“进武场”）。舞蹈时，双目微合，口念善经，脚步轻盈，队形缠绕井然有序。舞者犹如进入一种神游状态。曾访问一位八十三岁的老太太，她是被儿媳搀扶来的，竟舞蹈了两个多小时，自称“越跑越轻，有神扶持”。舞蹈完毕再次向神灵磕头，并发誓许愿。至此，整个祭祀才算结束。

舞蹈时没有音乐伴奏，只诵经文。所诵之经甚多，但“参拜经”是必念的，首念之经，经文开头是“金鼓声声响不停，九菊莲花捧音声，云牌拿在武将手，参神拜祖往上迎。一参上房供百祖……十参千朝万祖，万年神灵……”。其他还有“金刚经”、“行好经”、“五上香”、“十墩莲花”、“茶碗经”等。

善鼓舞由参加者自行组合，三人、四人、六人或八人一组，手执神鼓和鼓鞭，脚走圆场步。队形多为跑八字、拧麻花。由于善鼓舞的群众性、自发性，且多年长妇女参加，故而舞蹈动作简单，易于掌握，舞时也可根据自己的情致略加发挥。舞者右手执鼓，鼓以铁条作圈，蒙以羊皮（单面），鼓柄尾端有三个大铁环，每环各套三个小铁环（故称“九菊莲花”）。鼓只是偶尔击一下，一般不击，但每拍要上、下抖动一次，鼓环随之发出有节奏的声响，舞蹈即以鼓环的声音来统一节奏。

善鼓舞的动作虽然简单，但数以千计的信女齐舞，那虔诚的投入，以及众多善鼓铁环“哗哗”的碰撞声，形成了一个非常壮观的群舞场面。

泰山行宫的全部神像于1928年，在当地政府的指令下被拉倒（称拉庙），庙宇又于1963年因漳卫河洪水泛滥而被拆除。但几十年来信女们每年一度的祭祀活动一直没有间断，善鼓舞也仍在这庙宇废墟上举行的祭祀活动中不断出现。近年来，信女们又自发地携砖送瓦，在原址建起两座称为前大殿、后大殿的房舍，逢庙会时，前来敬香者多达两万余人，且有男子出现，已发展为群众自发的大型祭祀活动。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



信 女

服 饰

着生活便装。

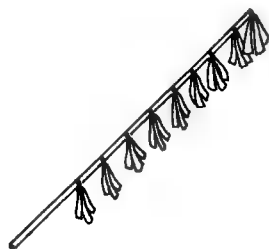
道 具

1. 善鼓 用铁条做鼓框和鼓把,鼓框直径约 30 厘米,鼓把长 13 厘米,尾端镶三个直径 10 厘米的铁环,每个铁环再套三个直径 3 厘米的小环。鼓框蒙羊皮作面,鼓面彩绘神像或花草图案。

2. 鼓鞭 用细竹竿制成,长 60 厘米,上系布条穗。

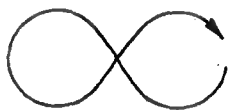


善 鼓



鼓 鞭

(三) 常用队形图案



八字形



拧麻花

(四) 跳 法 说 明

农历三月十三至十五日,在泰山的行宫庙会上,信女们行过祭祀礼后,带善鼓者即到广场加入到舞蹈的行列中去。参加的人数不限,舞者自由结合,一般有三、四人、六人或八人为一组,少时数组,多时数十组甚至上百组。舞时,各人脚走“圆场”,右手虚握鼓于胸前,每拍上、下抖一次,使鼓环发出声响统一节奏;左手握鞭随步伐在身旁划“∞”形(见图),间或击一下鼓。稍含胸、低头,眼微合,口中低声诵经,作虔诚状反复走八字队形,直至尽兴方休。



编 写 李玉琴

绘 图 马 驥(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

资料提供 么炳乾

执行编辑 李宝章、周 元

架 鼓

(一) 概 述

“架鼓”流传在夏津、武城、临清等县，其中尤以夏津后屯村的表演最负盛名。

架鼓源于当地的祭祀活动。据民间艺人崔金浩(1903——1990)、崔金田(1930年生)回忆，他们的祖父曾说过：相传夏津县人大多于明洪武年间由外省(主要是山西洪洞县)迁移而来。当初的架鼓活动是以家族为单位举行，一个家族要制一些鼓，这些鼓归这个家族共有，平时放在家庙里，用时拿出来敲击，故而又称为“家鼓”。当时的祭祀内容一是春节祭祖时的请送亡灵活动(当地人称“请爷爷奶奶”)。据说旧时每年腊月三十傍晚进行请神(祖先)。此时，架鼓队开道，族人簇拥(抬)着纸轿围村转一周后，将神请回供于桌案上(后来发展为家堂)。正月十五送神时，敲鼓、抬轿绕村一周后，将纸轿烧掉，仪式即告结束。二是求雨。求雨时间无定规，仅在久旱不雨之年进行。据崔金田讲，他所见到的最后一次求雨活动是在1938年农历六月十九日。是日，在鼓乐声中将龙王爷偶像请出，鼓手们轮番敲击，昼夜不停，直至喜雨降临为止。

随着时代的发展，原来用于祭祖和求雨活动的架鼓，现已发展成为群众庆祝丰收和欢庆新春的自娱性活动。

架鼓活动的时间，一般是每年的腊月三十至次年正月十五，鼓队由一村或数村自由组合组成，一个队少则十几面、多则近百面鼓，可单独表演，也可数队作竞赛性质的“对鼓”表演。对鼓时以架鼓数量、指挥艺术、表演技巧、鼓点难度等确定优劣。

架鼓队由令旗、架鼓、大锣、大镲和手锣组成，以架鼓为主奏乐器。另有鼓、锣、镲组成的乐队，作为表演伴奏，所奏鼓谱与架鼓队相一致。演奏除一面令旗、一面手锣外，必须按

三面大鼓配一面大锣、一付大镲为一组，每组三者的配比不能变更，组与组之间也不能随意换位。表演时要求镲跟锣走，锣跟架鼓击，架鼓随手锣，手锣看令旗。

架鼓表演分“趟街”和“打大场”两部分。趟街时，伴奏乐队在前，随后是架鼓队，在令旗和手锣的带领下队前进，以执令旗者吹哨为号，变换鼓谱。进入表演场地后，就开始打大场。乐队在后站成一排，架鼓队在前列成圆形，手锣站圆心，架鼓面向手锣站一圈，圈外是锣，锣外是镲，均面向手锣站成圆圈。执手锣者在中心随意组合动作，边舞边击，并指挥全队变换鼓谱。

架鼓的鼓谱均是前辈艺人口授流传下来的，夏津县后屯村架鼓鼓谱由崔氏家族世代相传，已近六百年。鼓谱由[起鼓]、[花鼓腔]、[老鹅登枝]、[乱劈柴]等十余个曲牌组成。

(二) 音 乐

传授 崔金田、崔金浩
记谱 黄功俭、张现贞

起 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱		$\frac{2}{4}$	台 台	台		台 台	台		台 台	台 台		冬 冬		冬 . 崩	冬 崩					
			冬 冬		冬 . 崩	冬 崩		冬 冬		台 台	台		台 台	台		台 台				
			台 台	台		冬 冬		冬 . 崩	冬 崩		冬 冬		冬 . 崩	冬 崩		冬 冬				
			台 台	乙 台		台 台	台		冬 . 崩	冬 崩		冬 崩	冬		台 台	乙 台		台 台	台	
			冬 . 崩	冬 崩		冬 崩	冬		台 台	台		冬 崩	冬		台 台	台		冬 崩	冬	

曲谱说明：此曲由大鼓、大锣、大镲、手锣演奏。谱音字中“冬、崩”为齐奏；“台”为大鼓，手锣同奏，大鼓击鼓帮；“乙”为休止。

花 鼓 腔

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 家鼓 家鼓 | 家鼓 冬 | 家鼓 家鼓 | 家鼓 冬 | 家鼓 冬崩 | 家鼓 冬 |

家鼓 冬崩 | 家鼓 冬 | $\frac{1}{4}$ 家鼓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 台 台 | 冬 冬 |

台 台 | 冬 崩 冬崩 | 冬 台 | 冬崩 冬崩 | 冬 台 | 冬崩 冬 | 冬崩 冬 |

冬崩 台 | 冬崩 冬 | 冬崩 台 | 冬崩 家鼓 | 冬崩 家鼓 | 冬崩 家鼓 | 冬崩 家鼓 ||

曲谱说明：此曲由大鼓、大锣、大镲、手锣演奏。锣鼓谱音字中“冬、崩”为齐奏；“台”为大鼓、手锣齐奏，大鼓击鼓帮；“家”为大鼓击鼓帮；“鼓”为大鼓、大镲、手锣同奏，其中大鼓击鼓面外圈。下同。

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$ 家鼓 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 台 台 冬 冬 台 台 冬 崩 冬崩 冬 台
大 鼓	$\frac{1}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$ $\frac{2}{4}$ X X $\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$ X X $\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$ $\underline{X \cdot X} \underline{X X}$ $X \overset{\curvearrowright}{X}$
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ X X 0 0 X X 0 0 $\underline{X \cdot X} \underline{X X}$ X 0
大 镲	$\frac{1}{4}$ 0 X $\frac{2}{4}$ X X 0 0 X X 0 0 $\underline{X \cdot X} \underline{X X}$ X 0
手 锣	$\frac{1}{4}$ 0 X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X $\underline{X \cdot X} \underline{X X}$ X X

慢 六 紧 八 槌

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 ||

老 鵝 登 枝

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬崩 乙 | 冬崩 乙 | 冬崩 家鼓 | 冬崩 乙 | 冬 冬崩 | 冬 乙 ||

冬 冬. 崩 | 冬 冬. 崩 | 冬 冬. 崩 | 冬 冬. 崩 | 冬崩 冬 | 冬 冬 |

冬崩 冬 | 冬崩 冬 | 冬 冬 崩 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 |

冬崩 家鼓 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬崩 家鼓 | 冬 0 |

冬崩 家鼓 | 冬 冬 | 冬崩 家鼓 | 冬 0 | 冬崩 家鼓 | 冬 冬 |

冬崩 家鼓 | 冬 0 | 冬. 崩 冬崩 | 冬崩 家 | 冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 ||

慢 八 槌

慢 速

锣鼓字 | $\frac{2}{4}$ 冬崩 冬崩 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 ||

喧 咳 腔

中 速

锣鼓字 | $\frac{2}{4}$ 咳 咳 | 冬崩 冬 | 咳 咳 | 冬崩 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 冬. 崩 冬崩 | 乙冬 乙 | 冬. 崩 冬崩 |

乙冬 乙 | 冬崩 冬 | 冬崩 冬 | 冬. 崩 冬崩 | 冬崩 冬 | 冬 冬 | 冬崩 冬 ||

曲谱说明：锣鼓谱音字中“咳”为大鼓、手锣同击。

乱 劈 柴

中 速

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 0 | 冬崩 家鼓 | 冬 0 || 冬崩 家鼓 | 冬崩 家鼓 |

冬 冬 | 冬崩 家鼓 | 冬 0 || 冬. 崩 冬崩 | 冬崩 家 | 冬. 崩 冬崩 |

冬崩 家 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 ||

对 鼓

中 速

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 庆崩 庆崩 | 庆崩 庆 | 冬崩 冬崩 | 冬崩 冬 || 庆崩 庆 | 冬崩 冬 |

p *f* *p* *f*

庆崩 庆 | 冬崩 冬 | 冬 冬崩 | 冬 0 | 冬 冬崩 | 冬 冬崩 |

p *f*

冬 冬 | 冬崩 冬 | 冬崩 冬 | 崩 冬 崩 | 冬 冬 ||

曲谱说明：锣鼓谱音字中“庆”为大鼓、大锣、手锣弱击。

紧八槌慢八槌

中 速

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 冬崩 冬崩 | 冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 | 冬崩 冬崩 | 冬 冬 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



执手锣者



架鼓者



执锣者



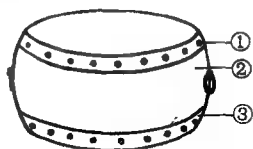
执镲者

服 饰(均见“统一图”)

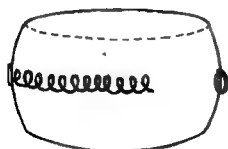
全体舞者均头扎白毛巾,穿黄色紧袖对襟上衣、黄色灯笼裤、黑色圆口布鞋,腰系红色绸带。

道 具

1. 架鼓、鼓槌 鼓体用椿木或桑木制作,鼓面为牛皮蒙制,鼓面直径 43 厘米,鼓腰直径 51 厘米,鼓高 24 厘米,鼓体中央两端钉两铁环(系鼓用)。鼓腹内安装有一弹簧,一端钉在鼓帮上,另一端悬空,击鼓时发出轻微的响声。鼓槌一付,用硬木制成,长约 40 厘米,直径约 3 厘米。



架 鼓
①黑色 ②红色
③黄色

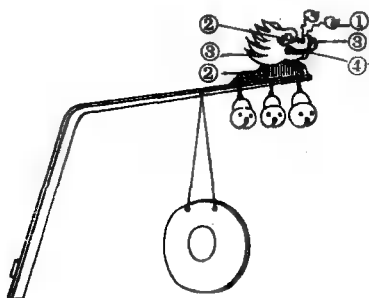


架鼓内装弹簧(透视图)

2. 大锣、锣槌 直径为 8 寸的铜锣,悬挂在锣弓下。锣弓用长 130 厘米、宽 3 厘米的竹片烘烤而成,顶端缀一木雕龙头,龙头总长 30 厘米,高 12 厘米。锣槌是在一根长约 40 厘米的圆木棍一端,用布条缠裹成球状。

3. 手锣、锣板 铜制打击乐器。锣面直径约 20 厘米,中部稍凸起。锣板用竹片或木片制作,长约 25 厘米,宽 4 厘米。

4. 擦 常用的有两种,一为大擦,直径约 35 厘米;二为小擦,直径约 25 厘米。



大 锣
①棕色 ②绿色
③黄色 ④红色



手锣、锣板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执手锣、锣板 左手抓捏锣边,右手握住锣板一端(见“执手锣者造型图”)。
2. 架鼓、执槌 将拴鼓的布带绷勒在腰上,下腹顶住鼓腰。左、右手各握一根鼓槌(见“架鼓者造型图”)。
3. 执锣、锣槌 将锣弓尾端插在后腰带里,左手执锣上沿稳住锣身。右手握锣槌(见“执锣者造型图”)。
4. 执镲 左、右手各握住一片镲的镲脐。

基本动作

执手锣者

1. 前击锣

第一拍 右脚前伸,左腿半蹲为重心,上身稍前倾,双手前伸,右手击锣一下(见图一)。

第二拍 左脚前迈一步踮起,右腿前吸,双手击锣一下后,左手举至头上方,右手划至右后下方(见图二)。

2. 上击锣

做法 双腿并拢稍跳起,两手划至头上方击锣(见图三)。一拍一次,可连续进行。



图 一



图 二



图 三

3. 马步击锣

做法 双腿站“马步”，两手于胸前击锣一下后成右“顺风旗”状(见图四)。两拍做一次。

4. 蹯跳击锣

做法 双脚蹬地跳起顺势蹯腿，两臂经旁抡至头上方击锣一下(见图五)，双脚落地成“马步”，手击锣一下后自然下垂。两拍做一次。

5. 弓步击锣

做法 左脚旁跨成左“旁弓步”，双手伸向左前击锣一次(见图六)。两拍做一次。



图 四



图 五



图 六

6. 大跳击锣

做法 右脚蹬地、左腿前跨跳起，两腿在空中成“一”字状。同时双手举至头上方击锣一下后，迅速落至“双山膀”位(见图七)。



图 七

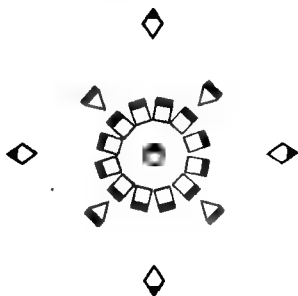
(五) 跳 法 说 明

架鼓“趟街”时,架鼓队在所有表演队伍的最前面,架鼓队的前头是伴奏乐器。乐队由三面大鼓、九面大锣、九面大镲组成。每面大鼓由三人各持双槌同时敲击。乐队的后方为执令旗者(◀),他是乐队和架鼓队的总指挥。执手锣(●)、架鼓(□)、大锣(▽)、大镲(◇)者依次跟随其后(以十二面架鼓为例,见“趟街”队伍排列图)。



“趟街”队伍排列图

架鼓队在行进中,乐队和执手锣者均听从令旗的指挥,以令旗的口哨为号,指挥鼓队变换鼓谱,以及队伍前进、后退。行进中只奏[起鼓],当遇到人们摆烟糖、放鞭炮邀请他们表演时,方可敲击其他鼓谱。进入表演场地后,“打大场”开始。乐队在场地旁边成一排站立,大鼓居中,左侧为锣,右侧是镲,持令旗者站在大鼓的前方指挥。架鼓队站位严格,必须成圆形(见“表演位置图”)。



表演位置图

除一面令旗、一面手锣外,每三面鼓配一面锣,一面锣跟一面镲,三者不能任意变更,组与组之间也不能随意调换。变换鼓谱时,均由手锣指挥,[起鼓]开始,再奏其他鼓谱。每变化一种鼓谱,仍先奏[起鼓]。手锣是架鼓队的指挥者,也是舞蹈者,他只能在圆心中表演,即兴发挥,动作没有严格的规定。

架鼓队以敲击完所有的鼓谱为一遍。如遇到和外村架鼓队对抗比赛时,则在令旗的指挥下,反复进行,甚至昼夜不停,展技争雄。

架鼓队表演完“开大场”后,以“趟街”的形式返回本村,结束表演。

(六) 艺 人 简 介

崔金浩(1903——1990) 男,夏津县后屯乡后屯村人。九岁跟其父崔吉广学架鼓,十二岁参加表演,精通鼓谱及手锣、鼓、锣、镲的演奏技巧。尤其执手锣指挥时,力度掌握得

当,节奏感强,能根据队员和观众的情绪即兴发挥,具有极强的感染力。他一生酷爱架鼓,并亲传弟子近四百人,直至晚年仍坚持上场,对普及和推广架鼓起了重要作用。

崔金田 男,1930年生,夏津县后屯乡后屯村人。其祖父崔万康、父亲崔吉凯都是架鼓队的主要鼓手。他幼年受家庭熏陶,十二岁学习击鼓,十四岁参加表演,后成为出色的指挥。建国初至今,多次带领架鼓队到县、地表演,是后屯乡架鼓队的组织者、指挥者和传授者。近年来,多次应邀到德州地区和兄弟村担任指导,并帮助组建架鼓队,为架鼓的流传发挥了积极作用。

传 授	崔金浩、崔金田
编 写	李清华、郭兆宪
绘 图	林玉营(造型、动作) 柴建华(服饰、道具)
资料提供	李洪生、张文明、纪之冬 滕如宣、韩宝庆
执行编辑	庞宝龙、梁力生

福 山 雷 鼓

(一) 概 述

“福山雷鼓”流传于烟台市福山区宋家疃村及周围十八个村庄,由于表演时鼓声如雷而得名。

福山区每年农历四月十八日有赶“太平顶山会”的习俗。至时,周围各村都要组织民间艺术队伍赶会表演,俗称“耍会”。

当地传说,清朝道光年间一次赶山会时,刘家疃村的耍会队伍抬着“圣母架”(即供奉观音大士塑像的神龛)去太平顶(现南涂山村)赶会,走到宋家疃村时,天下起雨来,只得停下避雨。雨停后,准备继续赶路,可是无论如何也抬不动圣母架。老人说这是圣母要在此安家,宋家疃村民就在此为圣母修了一座庙宇,名曰“圣母庙”。从此,每年各村耍会队伍都要到此庙祭祀圣母,然后再去赶会。雷鼓就是赶会队伍的开路鼓。

当十八个村的耍会队伍聚集行进时,雷鼓在前为圣母开路,乐队紧随,持笙、笛、管、箫等乐器为圣母奏乐,中间是圣母架,后面便是高跷、八大景、旱船、秧歌剧(节目有《骑驴上寿》、《姜太公钓鱼》等)。各会在山会上表演完,再走村串乡沿途表演,相互拜访并交流技艺。

当地群众介绍,雷鼓中间画八卦,四周绘有祥云,含有天地合一之意;鼓槌象征“二龙戏珠”;鼓穗舞起来则表示云和闪电。击鼓时沉闷的鼓声,象征天边传来的滚滚雷鸣。

雷鼓的表演者一般在十二人以上,多则不限。表演时排成两纵队,胸前挎鼓,右手握鼓槌,槌尾系鼓穗,边行进边击鼓,鼓槌时而打鼓面,时而击鼓边。打鼓面鼓声沉闷,击鼓边鼓声清脆,对比强烈,节奏和缓,鼓声如雷,气势宏大。动作粗犷威武,主要特点是鼓穗的运

用,穗长1米,上甩立圆,下旋平圆,边击鼓边舞穗,上舞下旋,既威武又飘逸。

雷鼓由于流传民间,植根于生活,得以经久不衰,流传至今,现已成为一种独立的艺术表演形式。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



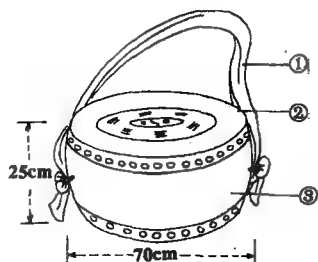
鼓 手

服 饰(均见“统一图”)

白毛巾包头,额前打结。穿白色对襟上衣、棕色灯笼裤、黑圆口布鞋,腰扎红绸带。

道 具

鼓及鼓槌 红色鼓身及鼓带,鼓面画八卦及祥云图案。红色鼓槌,槌尾系黄色丝穗。

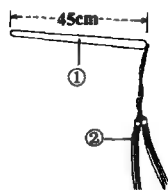


鼓

① 缎带 ② 鼓面 ③ 鼓身



鼓面图案



鼓 槌

① 槌 ② 穗

(三) 动作说明

动作一 鼓谱: | 达 冬 冬 冬 |

准备 左肩挎带,鼓吊于腹前,鼓面稍向右倾,左手扶鼓帮,右手握鼓槌,站左“丁字步”,身右拧(参见“造型图”)。

第一拍 左“端腿”,槌击鼓帮后右手顺势迅速向上扬穗,眼随穗走(见图一),随即右手向下划“S”形。

第二拍 左脚前迈,右腿稍后抬,同时槌从左向右击鼓(见图二),顺势绕腕以鼓穗沿鼓帮逆时针划一个平圆。

第三拍 右脚向前跳落成“立身射雁”,同时槌击鼓后向上扬穗,身向左前倾,眼随穗走(见图三)。

第四拍 上左脚成左“前弓步”,槌击鼓。



图 一



图 二



图 三

提示:鼓谱中“冬”为击鼓面,“达”为击鼓边;节奏慢速;行进中上身始终向右前方。

动作二 鼓谱: | 达 达 冬 冬 |

第一拍 站左“前弓步”,槌击鼓帮。

第二~四拍 同动作一的第一至三拍。

动作三 鼓谱: | 达 冬 |

第一拍 同动作一的第一拍。

第二拍 上左脚成左“丁字步”,槌击鼓。

动作四 鼓谱: | 达 冬 冬 冬 冬 冬 |

第一~三拍 同动作一的第一至三拍。

第四拍 上左脚成左“前弓步”,槌击鼓两下。

第五拍 同动作一的第一拍,但击鼓面。

动作五 鼓谱:|冬冬冬冬冬|

第一~二拍 同动作一的第一至二拍。

第三拍 上左脚成左“前弓步”,槌击鼓两下。

第四拍 姿态不变,槌击鼓一下。

动作六 鼓谱:|达冬|

第一~二拍 同动作一的第一至二拍。

动作七 鼓谱:|达冬|

第一拍 同动作一的第一拍。

第二拍 上左脚同时身向右转四分之一圈后,右脚向左后撤成“大掖步”,右槌击鼓一下(见图四)。

动作八 鼓谱:|冬|

做法 双脚跳起,鼓穗上扬(见图五),落成“马步”,右槌击鼓一下。



图 四



图 五

(四) 跳 法 说 明

鼓手(十二人以上)排成两纵队并行前进。动作连接按顺序为:动作一、二、三、四、五、一、二、三、四、五、六、七、四、五(做九次)、八。每做完一遍再从头反复。

(五) 艺 人 简 介

李克明 男,生于1913年,烟台市福山区宋家疃人。十七岁开始学习并表演雷鼓,是本村雷鼓第二代艺人。由于他勤奋好学,雷鼓打得潇洒自如,技艺出众,很早就鼓队中担任鼓头。现虽年事已高仍参加雷鼓表演,并把技艺传授给本村的青年人,组织了五十多人的雷鼓表演队伍,使雷鼓这一民间艺术得到了继承、流传。

传 授 李克明

编 写 刘黎明

绘 图 马 骥(造型、动作)

■ 燕(服饰、道具)

执行编辑 李宝章、周 元

鲁 南 花 鼓

(一) 概 述

“鲁南花鼓”起源于枣庄市台儿庄运河两岸，流传在鲁南及江苏省的苏北地区，在枣庄的张山子、南洛、北洛、黄村等地最为盛行。相传清嘉庆年间(1796——1820)这一带就有此种形式的演出。

鲁南花鼓融歌、舞、打击乐三位于一体，表演幽默风趣，动作粗犷奔放，唱腔优美流畅，具有浓厚的地方特色。一般于农历正月十五前后走街串乡时在广场表演。旧时花鼓队进村后，打击乐要先进入“架屋”(敬神的房子)，拜神、祭祖，喊号“南无阿弥陀佛”，祈祷神灵保佑人寿年丰。村里摆烟茶糖果招待，然后进行表演。

鲁南花鼓的角色随道具命名，持伞者为“琼伞”，持鼓者为“鼓手”，执扇者(女)为“扇花”。表演时先以琼伞为领舞，两(或一)个鼓手引两(或一)个扇花对舞。对舞结束，一鼓手和一扇花二人对唱、载歌载舞。轮流反复进行。所唱歌词内容广泛，亦庄亦谐，有一部分是传统的词，如“高高山上一棵槐，槐树下面搭戏台，搭起戏台没人唱，俺把二妮请下来。”又如“正月里来是新年，花鼓来到你村前，一来烧香二拜年，再来庆祝丰收年。”此外，再根据当时情景即兴编词演唱。

演出以打击乐伴奏。场外擂鼓者为总指挥，表演时可根据演员的情绪即兴发挥。场内场外的鼓点相同，相互默契配合。

1949年解放后，除元宵佳节在广场演出外，经过进一步加工，把动作和唱词固定下来，使其结构完整，特点突出，并搬上了舞台。

(二) 音 乐

传授 陈德源
记谱 韩承祥

锣 鼓 点 一

中速稍快

锣	鼓		$\frac{2}{4}$	仓	才	才	仓	才		仓	才	才	仓	才		仓	0	
字	谱																	
大小	鼓		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	0	
大小	锣		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
小	小		$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X		X	X	X	0	X		X	0	

锣 鼓 点 二

中速稍快

锣	鼓		$\frac{1}{4}$	[1] 0	台	仓	仓	仓	仓	仓	台	仓	台	仓	[8]		
字	谱																
大小	鼓		$\frac{1}{4}$	0				X	X	X	0	X	0	X			
大小	锣		$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X		X	X	X	X	X			
小	小		$\frac{1}{4}$	0		X	X	X	X	X	0	X	0	X			

锣 鼓 点 三

中速稍快

锣	鼓		$\frac{2}{4}$	乙	台	仓	乙	台	仓		
字	谱										
大小	鼓		$\frac{2}{4}$	0		X	0		X		
大小	锣		$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	X		
小	小		$\frac{2}{4}$	0		X	0		X		

锣 鼓 点 四

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 台 匡 台	仓 台 匡 台	仓 台 匡 台	仓 0	
大小 鼓 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0	
大小 锣 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	

锣 鼓 点 五

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才	仓 才 才 乙 才	仓 0	
大小 鼓 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0 0	X 0	
大小 锣 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X 0 X	X 0	

锣 鼓 点 六

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才 乙 才	仓 才	
大小 鼓 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0 0	X 0	
大小 锣 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X 0 X	X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X 0 X	X X	

锣鼓点七

中速稍慢

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	[1]	仓 仓 0	仓 才 乙 才	仓 仓 0	[4]	仓 才 乙 才
大小鼓	$\frac{2}{4}$		X X 0	X X 0 X	X X 0		X X 0 X
大锣	$\frac{2}{4}$		X X 0	X 0 0	X X 0		X 0 0
小小钹	$\frac{2}{4}$		X X 0	X X 0 X	X X 0		X X 0 X

锣鼓字	仓 仓 0	仓 才 乙 才	仓 0	
大小鼓	X X 0	X X 0 X	X 0	
大锣	X X 0	X 0 0	X 0	
小小钹	X X 0	X X 0 X	X 0	

高高山上一棵槐

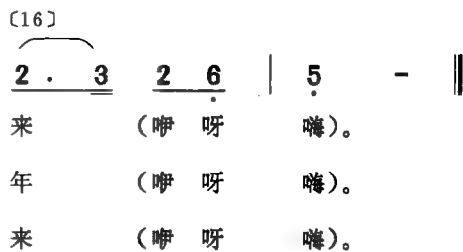
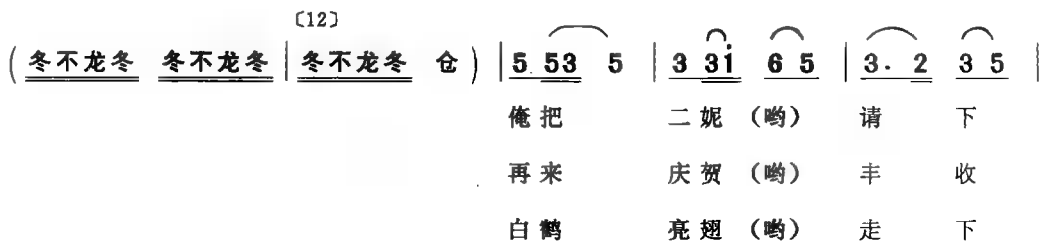
1 = F 中速稍快

$\frac{5}{4}$	[1]	5 5 3 5	6 6 1 6 5	5 5 6 5 1	[4]	5 3 2	3 3 2 3
---------------	-----	---------	-----------	-----------	-----	-------	---------

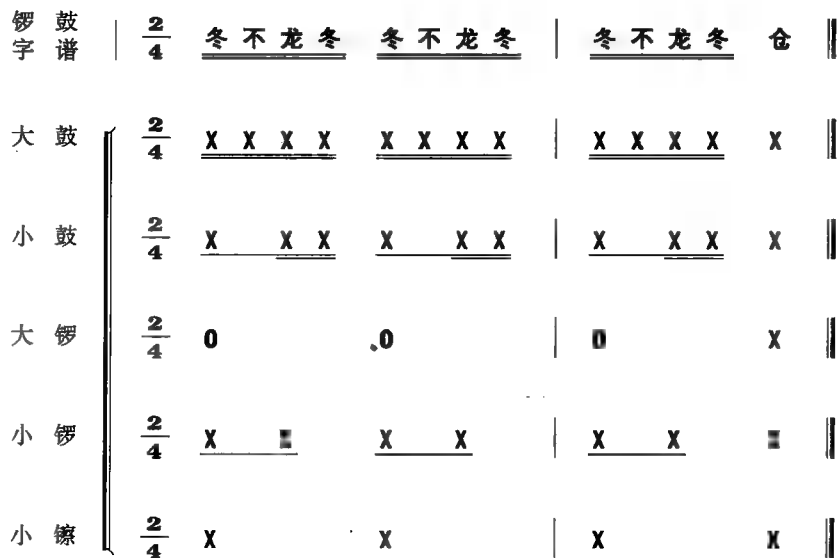
1. (男) 高 高 山 上 一(呀么) 一 棵 槐, 槐 树
 2. (女) 正 月 里 来 是(呀么) 是 新 年, 花 鼓
 3. (男) 板 凳 好 比 凤(呀么) 凤 凰 台, 非 得

5 3 2 7	[8]	6 7 6 6 5	7 6 5	6 6 5 6 5	1 5 6
---------	-----	-----------	-------	-----------	-------

下 面 (哟) 搭(呀么) 搭 戏 台, 搭 起 (那) 戏 台 没 人 唱 (呀),
 来 到 (哟) 你(呀么) 你 村 前, 一 来 (么) 烧 香 二 拜 年 (呀),
 俺 请 (哟) 不(呀么) 不 下 来, 单 凤 朝 阳 施 下 礼 (呀),



【附】 打击乐合奏谱 (用在间奏处)



(三) 造型、服饰、道具

造 型



琼伞、鼓手



扇 花

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

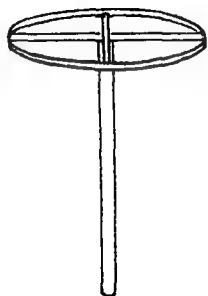
1. 琼伞 头扎紫色长方巾,脑后系结。穿对襟上衣、灯笼裤(均为褐色)、黑色洒鞋,扎紫色腰箍。

2. 鼓手 头扎黄色长方巾,穿对襟上衣、灯笼裤(均为粉红色)、黑色洒鞋,扎红色腰箍。

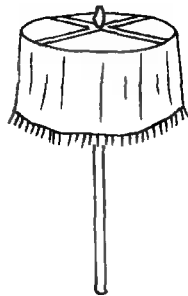
3. 扇花 头顶红花(扎法同“鼓子秧歌”),脑后梳一独辫。穿偏襟褂、百褶裙(均白色镶红边)、彩鞋。

道 具

1. 琼伞 伞架用竹篾制成,伞面直径 50 厘米,伞把用木棍制成,长 60 厘米,黄绸蒙顶做帷,帷下坠一圈红色穗子。



琼伞骨架



琼 伞

2. 腰鼓、鼓槌、彩扇、彩绢(均见“统一图”)

(四) 动作说明

道具执法与舞法

1. 执伞 右手握伞把下端。
2. 挎鼓 同《高密秧歌》的“挎鼓”。
3. 夹槌 左手五指夹槌下部(见图一)。
4. 握槌 右手五指握槌下部(见图二)。
5. 执一四扇、捏绢(均见“统一图”)
6. 挽扇花 右手执“一四扇”,以腕为轴绕“8”形扇花。



图 一



图 二

基本动作

1. 跑伞

做法 右手握伞柄上部,左手握伞柄下端,将伞柄横于腹前,伞头向右,上身稍前俯,眼观伞。左手边向外拧转伞柄边跑“圆场”(见图三)。

2. 绕头伞

做法 右手握伞举至右侧与肩平,左手“山膀”位。脚向前做左“蹉步”,同时左手经头上划至胸前向左前方推出,右手随之举至头上方顺时针方向划一平圆后复原位。

3. 侧身滚伞

做法 做左“踏步翻身”后,左脚抬成“商羊腿”,右腿一拍一下颠跳后退,同时双手于“山膀”位(伞头向右),一拍一下向上转腕,上



图 三

身稍左拧,眼视前方(见图四)。

4. 碎步击鼓

做法 双膝稍屈向左走碎步,上身稍前俯微左拧,双手按“锣鼓点一”击打前鼓面(以下击鼓时,均击前鼓面,文略),眼看左方(见图五)。

提示:向右走时,眼看右方。

5. 仙人指路(场外奏“锣鼓点二”)

做法 两脚碎步行进,双膝稍屈,上身略前俯,双手自胸前做上“分掌”,最后一拍时右手指向右前方,左手举至头上方,双脚成右“丁点步”(见图六)。



图 四



图 五



图 六

6. 摇橹式

做法 两腿并拢屈膝碎步后退,胯顺势左顶,双手击“锣鼓点三”,上身稍前俯微左拧,眼看左下方。接着再击一遍“锣鼓点三”,胯向右顶,眼看右方。

7. 踩四门

做法 两腿稍屈膝向左(右)走碎步,击“锣鼓点四”,最后四拍时左脚向右撤步的同时身体顺势稍左转,右脚抬起左转四分之一圈成“大八字步半蹲”,双手从胸前下“分掌”成“山膀”。

8. 凤凰三点头

做法 两腿屈膝碎步后退,双手击“锣鼓点五”,最后两拍时左脚直立为重心,右脚尖先在左脚前点地两次,再划至右前方点地一下。

9. 抹帽式

做法 脚走碎步,击“锣鼓点六”,最后两拍左脚向右前伸出,脚掌点地,右腿稍屈,同时右手顺时针方向绕头一圈后击鼓一下,左手扬至左上方,右槌点于鼓面,上身前俯,眼看左前下方(见图七)。



图 七

10. 磨盘鼓

做法 左臂屈肘,左手撑地,左侧身斜躺于地,左腿屈、右腿直,以左手为轴小步向前挪行,逆时针方向转圈,同时右手“握槌”击“锣鼓点七”(见图八),最后四拍,成仰卧做“叠筋”起身成右“踏步”,双手做右“顺风旗”。

11. 碎步挽花

做法 脚走“圆场”,双手右“顺风旗”位,右手做“挽扇花”。

12. 绊脚(奏“锣鼓点一”)

做法 两膝稍屈碎步后退,左手“捏绢”遮脸,右手于身右做“挽扇花”。最后四拍双腿全蹲原地左转一圈成右“踏步全蹲”,同时左手“托掌”,右手“一四扇”于地面扫一圈(见图九)。



图 八



图 九

13. 跳山(奏“锣鼓点一”)

做法 做“碎步挽花”,最后四拍,左脚向右跳起,右小腿向左后抬起,双手胸前下“分掌”后成右“顺风旗”。

(五) 跳 法 说 明

鲁南花鼓分五人表演和三人表演两种,五人表演时角色有一伞、二鼓手、二扇花,三人表演时角色有一伞、一鼓手、一扇花。两种表演的跳法基本相同,以舞者轮番上场表演为特点,动作的衔接顺序、所做遍数均无一定之规,所行路线随意性更大,根据舞者的情绪自由穿行,表演时间可长可短,尽兴为止。表演时,场外擂鼓者为总指挥,他可根据场内的气氛,即兴地变换击鼓花样,掌握伴奏的轻重缓急,但场内场外所击鼓点与节奏始终是一致的。

现以五人表演为例,两鼓手称“鼓手 1、2”,身挎鼓,左手“夹槌”,右手“握槌”;两扇花称“扇花 1、2”,右手执“一四扇”,左手“捏绢”;琼伞右手举伞。

1. 开场

乐队位于台左后,击锣鼓点一数遍,乐队前置一长凳,琼伞做“跑伞”领头,鼓手做“碎

步击鼓”、扇花做“碎步挽花”依次相跟，逆时针方向跑两圈后，鼓手和扇花均坐在长凳上，鼓手击鼓。

琼伞于台中依次做“虎跳”、“小翻”、“绕头伞”、“侧身滚伞”等动作。表演尽兴后做“前毛”下场。

2. 请扇花

两鼓手做“前毛”进入场中做“踩四门”、“凤凰三点头”和“抹帽式”（“抹帽式”一是给观众施礼，二是请扇花起舞）。

3. 逗扇

鼓手1返回长凳前，坐在两扇花中间。鼓手2做“虎跳”、“磨盘鼓”，接着做“前毛”退下。鼓手1先坐在凳子上做“摇橹式”挑逗两扇花，两扇花起身跟随鼓手1身后，鼓手1做“仙人指路”，两扇花做“绊脚”。鼓手1做“绊脚”，两扇花做“跳山”后转身后跑，鼓手1尾随其后。然后扇花1同鼓手1做“碎步挽花”跑圆圈后至台中，场外鼓停。鼓、扇对唱《高高山上一棵槐》。演唱结束，乐队奏锣鼓点一，全体按“开场”顺序做相同动作，逆时针方向绕两圈后从台右后下场。全舞结束。

（六）艺 人 简 介

梁荣敏 男，生于1925年，枣庄市台儿庄区黄村人，枣庄市外贸局退休干部。

梁荣丰 男，生于1927年，枣庄市台儿庄区黄村人，台儿庄区文化馆干部。

二人自幼喜爱民间舞蹈，五十年代初期，参加本村花鼓队的演出。

刘玉刚 男，生于1922年，枣庄市台儿庄区南洛村人，曾扮演琼伞。

陈开云 男，生于1924年，枣庄市台儿庄区南洛村人，曾扮演扇花。

陈德源 男，生于1928年，枣庄市工人文化宫主任（现已离休）。多年来一直从事群众文艺工作，对鲁南花鼓有较深的研究，对此舞的历史渊源、队形套路、每个角色的动作特点、乐队的锣鼓伴奏都能掌握，又有较强的组织、编排能力。曾于1957年对此舞进行加工整理，参加山东省文艺会演。

传 授 陈德源、梁荣丰
编 写 耿忠胜
绘 图 马 骥（造型、动作）
戴 燕（服饰、道具）

资料提供 梁荣敏、周庆武
执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

弹 鼓

(一) 概 述

“弹鼓”又名“花鼓”。流传在德州地区宁津县大柳镇、虎皮张乡、后王乡一带。弹鼓是1949年建国前乐陵县一位来宁津县做铡草工的人所传。当时只有伞和鼓，均由男性表演，动作矫健、豪放、粗犷有力。后来增加了执扇女舞者，与伞、鼓配合表演。

弹鼓的鼓面为圆形，直径为35厘米，鼓帮厚10厘米。鼓面初时由多层毛头纸糊成，后改为羊皮蒙面。左手从鼓帮的皮套内插进，右手持长50厘米左右用各种彩线缠成的柳条或竹条鞭，因用此鞭击鼓富有弹性，故称“弹鼓”。

弹鼓在每年的农历腊月进入排练，由当地老艺人组织人员和传授节目，正月初五至十五日演出。除在本村演出外，还与外村进行交流。弹鼓表演的人数不限，舞队前面有两把伞做先导，也是总指挥，分别带一个鼓队和一个扇队。

(二) 音 乐

传授 焦 长 海
记谱 李长友、李玉良

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 . 个 龙 冬	冬 . 个 龙 冬	冬 大	冬 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X X X	X . X X X	X X	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X 0	X 0

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 0 大	冬 0 大	冬 0 大	冬 0 大	冬 大	冬 大	冬 0 大
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 X	X X	X X	X 0 X
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞伞者



舞鼓者



舞扇者

服 饰(均见“统一图”)

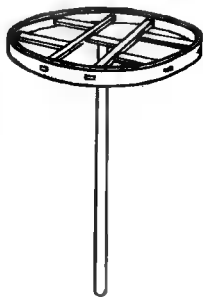
1. 舞伞者 头扎天蓝色头巾(额前系结),穿天蓝色对襟上衣、天蓝色彩裤、黑色圆口布鞋,系红色绸腰带。

2. 舞鼓者 头扎白色头巾(额前系结),穿白色对襟上衣、蓝色彩裤、黑色圆口布鞋,系红色绸腰带。

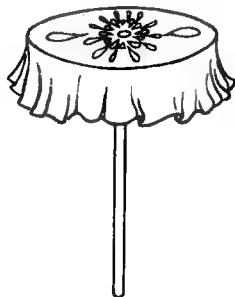
3. 舞扇者 头两侧盘圆发髻,各系一圈绸花。穿藕荷色偏襟褂、黄色彩裤、粉红色彩鞋,腰系黑色围兜。

道 具

1. 伞 用木料做架,竹片围边,伞顶直径为 70 厘米,杆长 100 厘米,外套用红、黄、蓝、绿、紫五色彩绸制成的伞裙,裙垂边为 25 厘米。



伞骨架



伞

2. 鼓 鼓帮用宽 10 厘米的柳木板制成,羊皮鼓面直径 35 厘米,鼓帮上钉有 4 厘米宽的皮带套于手腕处,皮带和鼓帮之间空隙以能伸进手掌为宜。

3. 鼓鞭 用长约 50 厘米的柳条或软竹制成,鞭身用彩线缠裹并系彩布条穗,鞭头固定两根弹簧,弹簧顶端各系一红绒球。鞭尾穿有绳套。



鼓



鼓鞭

4. 彩扇(见“统一图”)

5. 绸巾(见“统一图”“彩绢”)

(四) 动作说明

舞伞者的动作(七步踢)

准备 左手握伞把扛于左肩(参见“造型图”),站“八字步”。

第一拍 左脚向前跨一步,右小腿随之稍后踢,上身前倾,左手顺势扣腕一次拧转伞,右手自胸前甩至“山膀”位,目视前方(见图一)。

第二拍 腿做第一拍的对称动作,左手向右拧伞把,右手甩回胸前,目视前方。

第三~四拍 同第一至二拍。最后半拍左脚稍向前跳起。

第五拍 双脚同时落地成“正步半蹲”,双手动作同第一拍,后半拍双脚起跳。

第六拍 右脚落地屈膝踮脚为重心,左腿顺势屈膝勾脚前踢,双手动作同第二拍(见图二)。

第七拍 落左脚的同时右腿前踢 90 度,双手动作同第一拍(见图三)。



图一



图二



图三

第八拍 右脚落地,双手动作同第二拍。

舞扇者的动作

1. 翻扇步

第一拍 左脚向前小跳一步,右小腿随之向后提起,同时右手持“一四扇”(手心向前)自头前上方顺势翻扇落至胸前成“抱扇”,左手“捏巾”随步伐自然摆动,眼随扇(见图四)。

第二拍 腿做第一拍的对称动作,同时,右手翻扇上扬至头前上方成“一四扇”(手心向前),左手自然摆向前,眼随扇(见图五)。



图 四



图 五

2. 打扇之一

第一~四拍 做“翻扇步”两次。

第五拍 左脚向右前跳一小步,右小腿抬向左后,同时,左手“提襟”位,右手顺势成“握合扇”用扇头击一下左上臂,眼随扇(见图六)。

第六拍 腿做第五拍的对称动作,右手拉至“提襟”位,左手向右甩绸巾搭在右臂上,眼随绸巾(见图七)。



图 六



图 七

第七拍 左脚向右前上步成右“踏步全蹲”，左手旁撩至“托掌”位，右手顺势将扇向左甩开，成虎口向左“握扇”平端于左膝上方，目视右前(见图八)。

第八拍 静止。

3. 打扇之二

第一~六拍 同“打扇之一”的第一至六拍。

第七拍 左脚向右前上步成右“踏步”，左手绸巾仍搭于右臂上，右手顺势旁撩至头右上方随即将扇打开成“握扇”，扇边向左前，眼光随右手再转头向左前亮相(见图九)。

第八拍 静止。



图 八



图 九

舞鼓者的动作

1. 执鼓、执鞭(见图十) 左手拇指一方为“鼓正面”，另一方为“鼓反面”。

2. 击鼓步

准备 站“正步”，双手抬于“托掌”位。

第一拍 上左脚为重心，双手坠于胸前，左手用鞭击鼓正面一下顺势下分至“提襟”位，目视前方(见图十一)。

第二拍 上右脚为重心，两手顺势提至“托掌”位。



图 十



图 十一

3. 跑鼓之一

第一~二拍 上左脚小跳一下,顺势做右“前吸腿”,双手动作同“击鼓步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚上至左前成左“旁弓步”,左手端鼓伸向左前方,右手用鞭击鼓正面一下,目视鼓(见图十二)。

第六拍 移重心成右“旁弓步”,双手顺势右划,左手托鼓于右前,右手持鞭击鼓反面一下,目视前方(见图十三)。



图 十二



图 十三

第七拍 移重心成左“旁弓步”,双手收于胸前,右手用鼓鞭抽击鼓正面一下,双手顺势旁分成左高右低,目视右前上方(见图十四)。

第八拍 静止。

4. 跑鼓之二

第一~六拍 同“跑鼓之一”的第一至六拍。

第七拍 重心左移,左脚踏地跳起,顺势做右“前吸腿”,双手抬至头上方击鼓正面一下,目视前方(见图十五)。

第八拍 右脚落地。



图 十四



图 十五

5. 转身鼓

第一~二拍 第一拍上左脚为重心,双手自头上方坠下,于胸前击鼓后下分至“提襟”位;第二拍左脚向右跳转半圈,顺势做右“前吸腿”(见图十六)。

第三~四拍 换脚跳,右脚落地顺势做左“端腿”,同时,左手端鼓于左腿上方,右手击鼓正面一下(见图十七)。

第五~八拍 同“跑鼓之一”的第五至八拍。



图 十六



图 十七

6. 蹲鼓

第一拍 双手“提襟”位,右脚向前跳一步,左小腿随之后抬,面向前方。

第二拍 同“跑鼓之一”的第五拍。

第三~四拍 重心右移,双脚起向右前方跳出落地成并腿踮脚半蹲,双手顺势右划,左手托鼓前平伸,右手用鞭击鼓反面一下(见图十八)。

第五拍 立身,双手经旁上划至“托掌”位,右手用鞭击鼓正面一下。

第六拍 双手旁落至“山膀”位,同时左转四分之一圈,左脚随之离地。

第七拍 落左脚,右腿前踢,双手下划于右腿下方击鼓正面一下(见图十九)。



图 十八

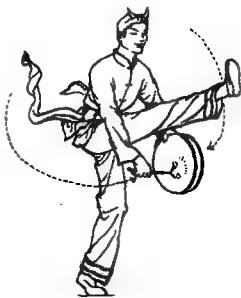


图 十九

第八拍 落右脚左转四分之一圈,双腿直立,两手动作同第五拍。

第九拍 左腿前踢,双手旁落于左腿下击鼓正面一下。

第十~十二拍 同“跑鼓之一”的第五至七拍。

7. 叉鼓

第一~六拍 同“跑鼓之一”的第一至六拍,最后半拍时双脚起跳。

第七拍 双脚落地成“扑步”,左手于胸前端鼓,右手用鞭击鼓正面一下,目视左前方(见图二十)。

第八拍 静止。



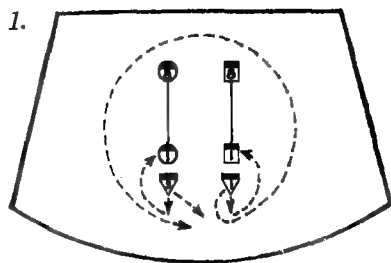
图 二十

(五) 场 记 说 明

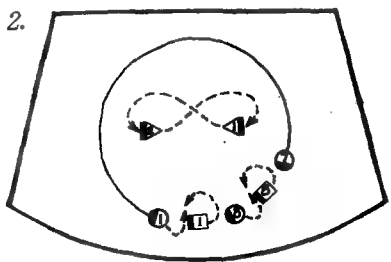
舞伞者(▽~▽) 男,二人,均左手握伞扛于左肩。简称“伞”。

舞鼓者(□~□) 男,人数不限,以八人为例,简称“男”。

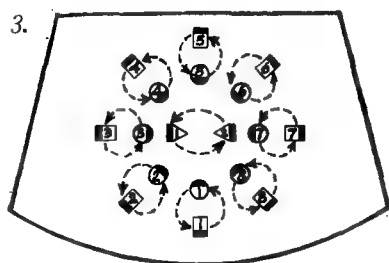
舞扇者(①~⑤) 女,人数不限,以八人为例,简称“女”。



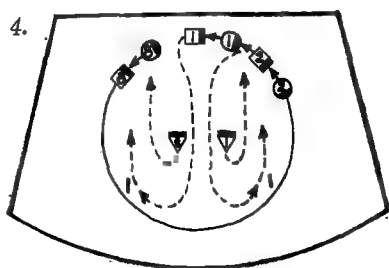
锣鼓点一 伞反复做“七步踢”的第一至四拍动作,男做“击鼓步”,女做“翻扇步”。伞1号领男,伞2号领女,全体成两竖排行进至台前时,二伞转回身走至台中成面相对,其他人由男1号带领,男、女相间插成一行,按图示路线走大圆圈。



男、女动作同上。二伞反复做“七步踢”的第一至二拍动作,不停地走“∞”形路线互绕,当男女首尾相接成圆圈后,男向圈里跨一步左转身成男女二人一组面相对。

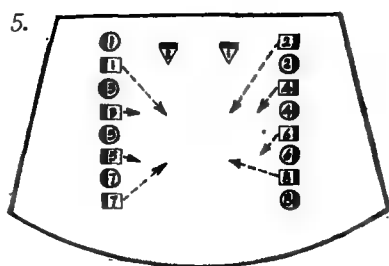


男女二人一组反复换位,男做“转身鼓”;女走向外圈时做“打扇之一”,走向里圈时做“打扇之二”;二伞面相对,原位走“十字步”。男、女换位数次后,当女在里圈时,二伞换位两次,男原位做“击鼓步”转向逆时针方向,女做“翻扇步”走至男身后,仍成一个大圆圈前行,男1号走至台后。与此同时,二伞原位向1点反复做“七步踢”。

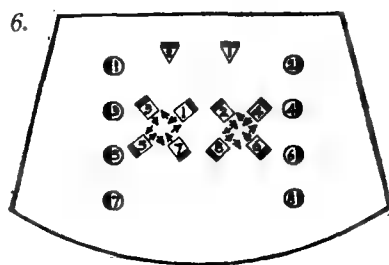


二伞将伞高举相对搭成“龙门”。男、女混编渐分成两队,分别由男1、2号领队从“龙门”下钻过,男单数做“跑鼓之一”,男双数做“跑鼓之二”,女单数做“打扇之一”,女双数做“打扇之二”,按图示路线至台前箭头1处时,男改做“击鼓步”,女改做“翻扇步”,二伞改做“七步踢”的第一至二拍动作,全体面向5点按图示

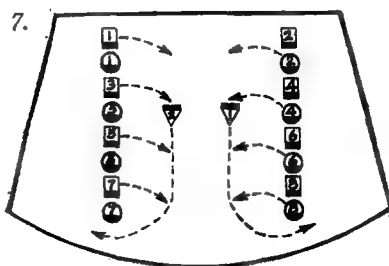
路线走至下图位置,到位后二伞面向1点,众男女成面对面的两排。



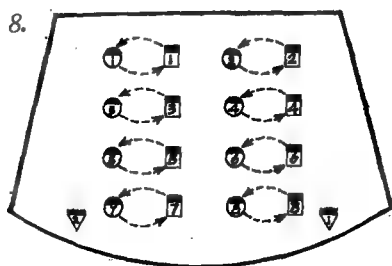
男、女动作同上,原位做;二伞原位做两次“七步踢”后,男各按图示路线走至下图位置(称“双磨眼”),伞仍在原位走“十字步”,双手动作同“七步踢”的第一至二拍。



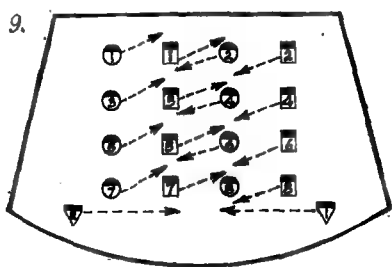
锣鼓点二 伞和女动作同上。男做“蹲鼓”,按图示路线,第一至二拍时都往里跳,第三至四拍时都往外跳。连做四遍,回到原位,然后改做“击鼓步”各走回场记5的位置,两竖排均转向5点。



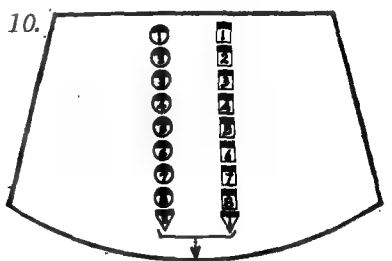
锣鼓点一 二伞做两次“七步踢”后,做“七步踢”的第一至二拍动作分别走至台左、右前成面向1点;其他人动作同上,男双数、女单数走向台中,全体转向1点成四竖排。



二伞原位走“十字步”，男女二人一组换位。男向右走时做“叉鼓”，向左走时做“跑鼓之一”；女向右走时做“打扇之二”，向左走时做“打扇之一”。共换位八次，各回原位。



伞做“七步踢”的第一至二拍动作；男做“击鼓步”，女做“翻扇步”，各按图示路线走至下图位置。



男、女动作同上，均原位做。伞先做两次“七步踢”，然后动作同场记 9，全体成两竖排走下场。

(六) 艺 人 简 介

焦长海 男，生于 1913 年，宁津县虎皮张乡焦庄人。从十六岁开始表演弹鼓，饰演鼓子。他熟悉场子变化，表演技巧娴熟，同时又是该节目的组织者，是深受当地群众喜爱的艺人之一。

邢友忠 男，生于 1938 年，宁津县大柳镇邢庄人。对弹鼓掌握得比较全面，尤其擅长伞和鼓的表演，是民间艺人中难得的多面手。

传 授	焦长海、邢友忠
编 写	李长友、李玉良、马东明
绘 图	林玉营(造型、动作) 柴建华(服饰、道具)
资料提供	张东洲
执行编辑	庞宝龙、康玉岩

猴 呱 哒 鞭

(一) 概 述

“猴呱哒鞭”又称“双鞭洛子”，流传于苍山县兰陵镇的西横沟崖村。据艺人介绍：早在清道光年间，此地就有猴呱哒鞭的表演。起初只是贫苦艺人作为一种讨饭谋生的手段，表演者一般为夫妇二人，夫执鞭（即花棍，又可当打狗棍），妇执洛子（又称竹板、节子、撒拉叽）。两人相互配合，演唱一些民歌小调，表演即兴发挥，动作十分简单。到宣统年间，演变成一种“玩社”（群众自娱活动的组织），从表演形式到动作风格、演员等方面都发生了较大变化，舞蹈成分明显增多，表演者增至四人，即：一男执鞭，以舞蹈为主；三人执洛子伴舞伴唱。执鞭者的右手持一根 140 厘米长的“花棍”形似孙悟空的“金箍棒”。民间艺人为增加该舞的吸引力，动作极力模仿猴子形态，突出猴的特点，动作上以轻、灵、活为主，步伐多为踮脚行走。服装头饰也借鉴了猴戏的妆扮。三位女角（男扮女装）右手打板，左手打撒拉叽，穿印花彩绸裤褂，头戴一朵大红花，足蹬“寸跷”边打边唱，随着执鞭演员的表演，不断变换着队形，穿插进退，密切配合。演唱的曲调多为民间流传的歌曲，如《大踏青》、《小踏青》、《十二陪送》、《绣花灯》等，内容以反映爱情及劳动生活为主。唱词本身带有大量衬词，曲调委婉动听，带有柳琴戏唱腔的韵味，富有浓郁的鲁南地区的乡土气息。

猴呱哒鞭一般在逢年过节时演出。过去当地的财主大户人家办喜事时，为了炫耀财势，也都请艺人们上门表演，久而久之使其发展成为一种喜庆活动必不可少的艺术形式，百余年来一直深受当地人民群众的青睐。

在抗日战争和解放战争时期，西横沟崖村的民间艺人们，曾利用这种形式演唱《抗日小调》、《多打几个日本鬼》、《解放区的天是明朗的天》等，积极配合了当时送郎参军、减租

减息、土地改革等运动。

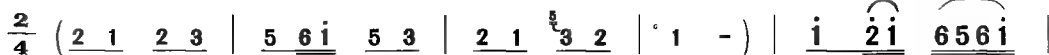
1949年以后,该舞表演者由原来的四人增至五人,两男舞鞭,三女伴唱伴舞,不再男扮女装。动作又增加了“对打花鞭”、“单鞭戏洛子”等组合,并将单调的打板清唱加入民乐伴奏,使节奏更加明快,气氛更为热烈。除逢年过节演出外,村、乡召开大会,或村民们办喜事、庆丰收时,猴呱哒鞭的艺人们也常前往献艺。

(二) 音 乐

传授 王玉扑
记谱 黄明黄

小 踏 青

1 = D 中 速



1. 三 (哟 噢)

2. 出 (哟 噢)



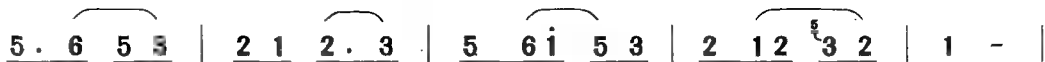
月(呀 那个) 是(哟 噢) 来 是(呀 啊) 清(哟 噢 嘹 嘹)

得(呀 那个) 大(哟 噢) 门 往(呀 啊) 南(哟 噢 嘹 嘹)



明(啊 哈 呢), 姑 嫂 (的 那个) 二(哟) 人 又 去 踏

走(啊 哈 呢), 拐 弯 (的 那个) 抹(哟) 角 又 上 正



青(啊), 捎 带 着 放(哟) 风 筝(啊 呢

东(啊), 来 到 了 湖^①(哟) 当 中(啊 呢



哎 得 咿 嗨 哟 哟 哟) 捎 带 着 放(哟) 风 筝(啊 呢)。

哎 得 咿 嗨 哟 哟 哟) 来 到 了 湖(哟) 当 中(啊 呢)。

① 湖：即田野。

3. 丢开拐子放开线，
两手一托起在空中，
咱们二人跑了一通。

4. 头阵放的张君瑞，
二阵又放崔莺莺，
红娘她又来调情。

5. 三阵放的唐三藏，
四阵又放孙悟空，
师徒四人去取经。

锣 鼓 点 一

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	(1)	大 大 大 大 大 大	乙 大 大	:	龙 冬 仓	(4)	龙 冬 仓	龙 冬 仓 仓		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	⌒	⌒ ⌒ ⌒	⌒ ⌒	0	⌒	⌒	:	X X X	X X X	X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	:	0	X	0	X	0 X X
大小 镲 镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	:	X	X	X	X	X
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	:	X X X	X X X	X X X X		

锣 鼓 谱	龙 冬 仓	冬 不 龙 冬	(8)	乙 冬 仓	仓 仓 冬 仓	乙 冬 仓	
堂 鼓	X X X	X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	X	
大 锣	0 X	0	0 X	X X 0 X	0 X	X	
大小 镲 镲	X	X X X X	0 X X	X X 0 X	0	X	
手 锣	X X X	X X X	0 X X	X X 0 X	0 X X	X	

曲谱说明：谱中“⌒”为堂鼓击鼓帮。

锣 鼓 点 二

鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ [1] 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓 | 冬不龙冬 仓 仓 | 乙冬 仓 | 仓 仓 冬不龙冬 | 仓 仓 |

仓 仓 | [8] 冬不龙冬 仓 | 仓 仓 龙冬衣冬 | 仓 0 | 仓 仓 | [12] 仓 仓 乙冬 仓 ||

曲谱说明：此谱乐队组合及谱音字含义参见锣鼓点一。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



洛 子



花 鞭

服 饰(均见“统一图”)

1. 花鞭 头扎青包布巾,额头上方插一支银色菱形弹簧硬纸片。穿黄色无领对襟上衣、蓝色彩裤、快靴,腰扎红色腰箍。

2. 洛子 脑后梳独辫,鬓角缀红花。穿蓝底白花偏襟褂和彩裤、彩鞋。

道 具

霸王鞭、竹板、节子(均见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鞭(见“统一图”) 虎口一端为鞭头,另一端为鞭尾。
2. 握板(见“统一图”)
3. 执节(见“统一图”)

洛子基本动作

洛子步

准备 双腿并拢脚踮起,右手“握板”,左手“执节”,双臂屈肘前抬于胸前,目视前方。

第一拍 左脚向前迈一步,双手同时打板一下。

第二拍 右脚上步于左脚旁前掌点地,双膝顺势屈伸一下,同时双手再打板一下(见“造型图”)。

第三~四拍 手同第一至二拍动作,脚做对称动作。

提示:此动作可以向前、后、左、右行进做,亦可原地做,动作及步伐的幅度大小,可根据花鞭的行动路线而灵活掌握。

花鞭的基本动作

1. 鞭打双肩

准备 右手“握鞭”,双臂自然下垂站立。

第一拍 双脚同时稍跳起,落成左“旁弓步”,右手(手背向上)将鞭横提至胸前,左手虎口向上挑击鞭头,使鞭头向上弹起,同时上身稍前倾,目视前方(见图一)。

第二拍 保持左“旁弓步”,双脚同时跳一下,右手经下扬起,用鞭头击右肩,上身顺势右拧,左手随之推成“山膀”,目视右前方(见图二)。



图 一



图 二

第三拍 下肢动作同第二拍,左手掌向下击鞭尾(使鞭头倒向右前顺势向左划动)。

第四拍 脚动作同第二拍,右手压腕,用鞭头击左肩。

2. 打地穿插

准备 双腿站左“前弓步”,右手“握鞭”于右胯旁,鞭头斜对前上方,上身前倾,左手于胸左前“按掌”,目视前下方。

第一~二拍 保持姿态连跳两次(一拍一次),同时鞭尾轻轻叩击地面两下。

第三拍 保持上身前俯,左脚稍前移,同时用鞭尾用力击地一下。

第四拍 右腿屈膝前迈一步,同时右腕前扣,用鞭头击地一下。

第五拍 左脚起跳落地“踩泥”成右“端腿”,同时右手由身右向胸前盖下,用鞭头击右脚掌,左手“托掌”,头微低目视右脚(见图三)。

第六拍 左脚原地跳一下,顺势向左稍转身,右腿扣胯的同时小腿摆至右后方,右手翻腕用鞭头用力击右脚外侧一下,左手“托掌”,上身稍右倾,目随鞭头(见图四)。

第七拍 右脚向左前跳出,身体顺势左转四分之一圈,落成左“小射雁”,同时用鞭尾击左脚掌,目视右前下方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第八拍 左脚落地的同时,右转四分之一圈,双腿成“马步”,右手“握鞭”,掌心向下横于胸前,目视前方。

3. 打地换位

第一~四拍 同“鞭打双肩”动作。

第五拍 左脚向前迈一步成左“前弓步”,上身前倾,右手将鞭竖起与地面垂直击地一下,左手“山膀”位。

第六拍 左脚起跳落地屈膝为重心,同时右“端腿”,右手用鞭头击打右脚掌。

第七拍 脚做“打地穿插”第六拍动作,用鞭尾击右脚外侧一次,目视右下方。

第八拍 右脚向右跳出,身体顺势右转半圈,落成左“小射雁”,右手用鞭尾叩击左脚掌。

4. 鞭打双脚

第一~四拍 同“鞭打双肩”。

第五~六拍 同“鞭打双肩”第一至二拍动作。

第七拍 双手“握鞭”，将鞭竖于胸前(右手在上)，右脚稍跳起，落地屈膝为重心，左腿前端，双手同时向右转腕成右手在下，用鞭头击左脚掌，上身顺势右倾，目视下方(见图六)。

第八拍 做第七拍的对称动作。

5. 鞭打鞭

准备 二人面相对。

第一~四拍 均双腿成“马步”，上肢动作同“鞭打双肩”。

第五~六拍 同“鞭打双肩”第一至二拍动作。

第七拍 保持左“旁弓步”，双脚齐跳一下，同时双手握鞭成左高右低将鞭竖于身前，用鞭一端在下方与对方互击(二人对视，见图七)。



图 六



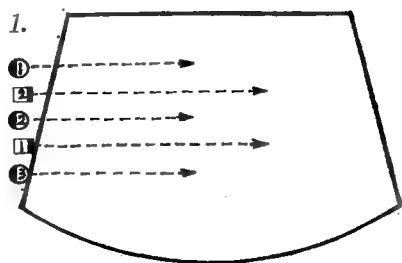
图 七

第八拍 做第七拍的对称动作，用鞭上端互击。

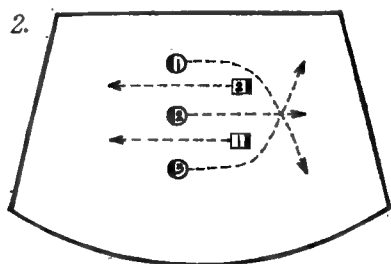
(五) 场 记 说 明

花鞭(①、②) 男青年二人，右手“握鞭”，简称“男1”、“男2”。

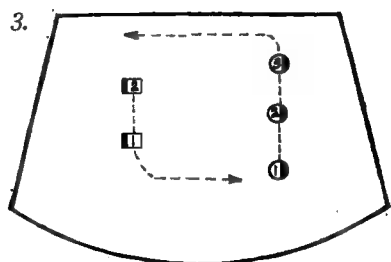
洛子(③~⑤) 女青年三人，右手“持板”，左手“执节”，简称“女1”、“女2”、“女3”。



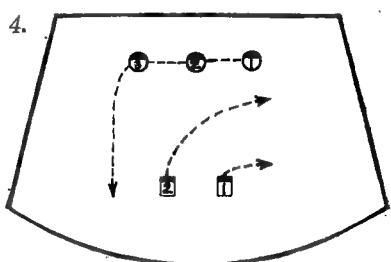
锣鼓点一无限反复 二男背向7点做“鞭打双肩”后退,三女面向7点做“洛子步”前行,按图示路线从台右侧出场各至箭头处。



女继续做“洛子步”(以下均做此动作,文略),按图示路线行至交叉处时,女1、3于女2身前交叉(女3先过),各行至箭头处,二男面向3点做“打地穿插”按图示路线前行,全体成下图位置。



男改做“鞭打双肩”,男、女始终保持面相对,按图示路线移成下图位置。



《小踏青》

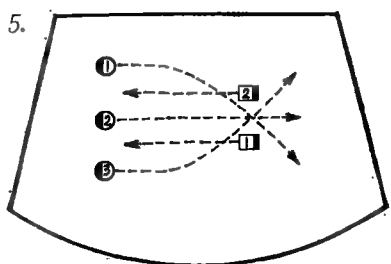
前奏 全体面向1点,女原位做“洛子步”,男原位做“鞭打双肩”。

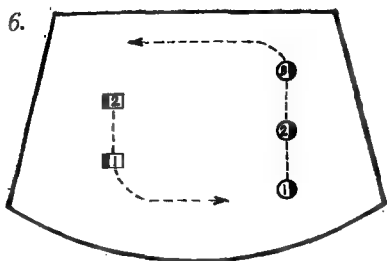
女齐唱第一段歌词 女动作不变,男做“鞭打双脚”(共做五遍半)。

锣鼓点二第一遍 男做“鞭打双肩”,全体按图示路线行进成下图位置。

第二遍

〔1〕~〔4〕 三女按图示路线行至交叉处时,女1、3从女2身前交叉,女3先过(以下凡走此队形时,均如上述方法穿插,文略),各行至箭头处。男做“打地穿插”按图示路线前行,全体成下图位置。

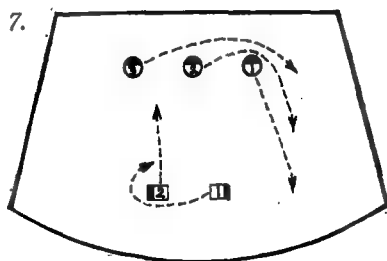




《小踏青》

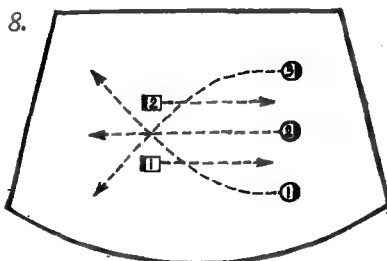
前奏 三女面向3点原位做“洛子步”。二男面向7点原位做“鞭打双肩”，最后一拍时二人转成面相对。

女齐唱第二段歌词 女动作不变。男做“打地换位”相互换位五次。



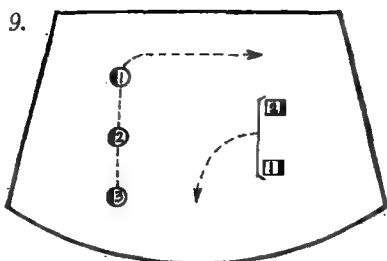
锣鼓点二

第一遍 女动作不变，男做“鞭打双肩”，全体各按图示路线行进成下图位置。

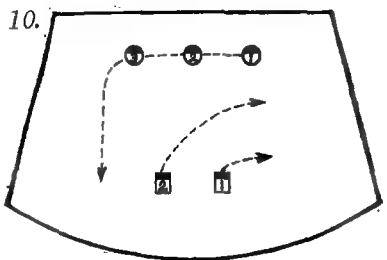


第二遍

〔1〕~〔4〕 三女按图示路线向台右行进，二男做“打地穿插”按图示路线前行，全体成下图位置。



〔5〕~〔12〕 女动作不变，男做“鞭打双肩”按图示路线走成下图位置。



《小踏青》

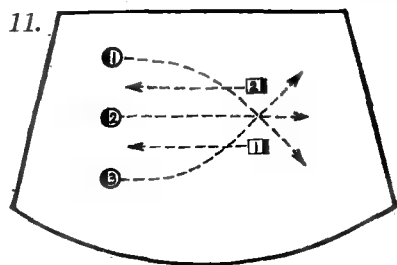
前奏 同场记4中前奏的动作，最后一拍时，二男同时向台中转身成面相对。

女齐唱第三段歌词 三女原位做“洛子步”，二男做“鞭打鞭”五次。

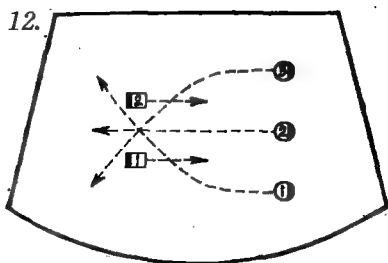
重复场记4至10的动作和路线，唱完第四、五段歌词。

锣鼓点二

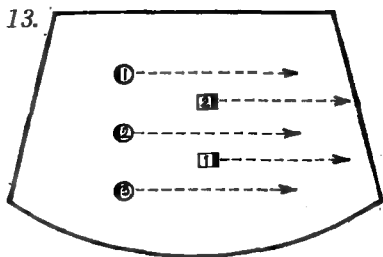
〔1〕~〔8〕 女做“洛子步”，男做“鞭打双肩”，按图示路线至下图位置。



〔9〕~〔12〕 全体动作不变，各按图示路线行至箭头处，最后一拍时，男左转身、女右转身成男女面相对。



锣鼓点二无限反复 全体动作不变，各按图示路线行至箭头处，男向左、女向右同时转身成两排面相对。



女做“洛子步”前行，男做“鞭打双肩”后退，各按图示路线从台左侧下场。

(六) 艺 人 简 介

张学法 男，1928年生，苍山县兰陵镇西横沟崖村人。十七岁师从本村老艺人孙茂章（1970年病逝）学习猴呱咭鞭。他的表演生动活泼，突出了猴子的形态特点，打花鞭的技艺十分娴熟。在长期的表演实践中，他不断地进行发展创造，使该舞更加丰富完整。多年来一直组织排练该舞并担任主要角色，在当地享有盛名。近年来，他毫无保留地将技艺传授

给本村青年孙忠健、曹红兵等五人,使猴呱哒鞭得以完整的保留和承传。

传 授 张学法

■ 写 李凡修、武善德、张宗典

绘 图 林玉管(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

资料提供 董汝棠

执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

咯 鞭

(一) 概 述

“咯鞭”当地又称“金钱棍”，流传于烟台芝罘岛一带。“咯”(读kā)是当地土语，即击打的意思，鞭称花鞭，即霸王鞭。

清朝末年，有位东北流浪艺人，名叫歌子，在芝罘岛的大砬村一带“混冬”传艺，后在大砬村落户，并在当地传授了“咯鞭”。从此这一表演形式即在这里扎根流传，并在不断的演出中得以发展，形成了自己独特的风格。

芝罘岛乡民素有“耍正月，闹二月”的民间习俗。每逢农历正月，村民们即“搭台扮耍”欢度春节，预祝丰年。“耍会”是一种民间艺术的活动形式，每年腊月由会首组织一部份民间艺人进行排练，谓之“搭班”，到来年正月初三开始“耍会”。首先要到当地“阳主庙”祭祀，然后走村串庄，边走边耍，一路吹吹打打热闹非凡，从正月到二月“耍会”不断。各乡镇所办的“耍会”内容丰富，形式多样，有“大头和尚戏柳翠”、“四大景”、“四小景”……等舞蹈杂耍。表演风趣热闹，而咯鞭则是主要的表演形式。

咯鞭由四位男演员表演。表演者口唱民间小调《三国五更》，右手拿花鞭分别在手、肩、腰、脚部位以及地上击打。舞蹈的场子复杂多样，基本上是唱一段歌词变化一个场子，有“四门斗”、“大调角”、“长趟”、“倒推磨”、“扭翅”、“剪子股”、“十字架”等。动作则粗犷威武，潇洒稳健，击打时铿锵有力，节奏明快。随着鞭在周身的挥舞与击打，身体重心不断地左右移动，形成上身横向晃动的基本动律，间或举鞭作“射雁”跳，高、低、轻、重错落有致，使人感到既威武灵巧，又流畅连贯。

咯鞭唱腔以胶东地区的小调为主，伴以打击乐。词的内容多以《三国演义》中的故事及历史人物传说为主。

(二) 音 乐

传授 孙业梁
记谱 徐 强

咯鞭用打击乐器和胶东民间小调伴奏。打击乐用于舞蹈的出场及收场,小调用于中间的舞蹈伴奏及伴唱。

四 击 头

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	大 八 .	0		仓	-		仓	大 八		仓	才		仓	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X .	0		X	-		X	X X		X X X			X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		X	0		X	0		X	0	
钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0		X	-		X	X X		X X X			X	0	

冲 头

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	八	嘞		大	八		大 八		大 八		仓	-	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	■		X X		X X		X	-	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		X -		X -		X	-	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0 X		0 X		X	-	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X X		X X		X	-	

急急风

慢起渐快

锣鼓字	$\frac{1}{4}$	$\hat{\text{哪}} \parallel$	八大台	八大	八大	衣才	仓	
鼓	$\frac{1}{4}$	$\hat{\text{X}} \parallel$	X X X	X X	X X	X X	X	
大锣	$\frac{1}{4}$	$\hat{0}$	0	X X	X X	0	X	
铙	$\frac{1}{4}$	$\hat{0}$	0	X X	X X	0 X	X	
小锣	$\frac{1}{4}$	$\hat{0}$	0. X	X X	X X	X X	X	

三国五更

1 = D 中 速

(1) [4]

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ |

1. 一 更 鼓 里 天 (哎嗨 哎嗨 哟),

2. 孙 权 心 胆 (哎嗨 哎嗨 哟),

[8] [12]

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 -}$ |

三 国 占 中 原 (哪 哎嗨 哎嗨 哟),

坐 卧 不 安 然 (哪 哎嗨 哎嗨 哟),

[16]

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

孟 德 领 兵 去 征

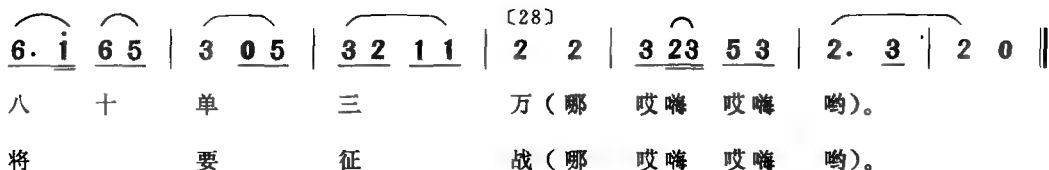
忙 将 文 武 宣 上 金

[20] [24]

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

南 (呀), 带 领 兵 和 将

銓 (呀), 文 官 要 投 降, 武



3. 二更鼓里迷，
孔明到东吴，
舌战群儒文降武不服见了那周郎，
先念铜雀赋周瑜心恼恨。

4. 恶气冲肺腑，
骂声曹奸太欺负吴，
点动兵和将，
要把曹兵阻。

5. 三更鼓里调，
蒋干过江来，
周瑜巧计早安排，
斩了乱国二将才唤声老黄盖。

6. 年迈老英雄，
成全苦肉计，
愿把打来接，
青牙旗计已定，安排火药寨。

7. 四更鼓里发，
大雾纷纷下，
草船借箭十万狼牙，
吓坏了鲁子敬心中害了怕。

8. 草船乱如麻，
铁索西高架，
连环妙计庞统先定下，
七星台借东风全凭妙算法。

9. 五更到天明，
大喊不住声，
炮火连天照得满江红，
烧尽了八十多万兵曹操心胆寒。

10. 忙走不稍停，
华容道上，
遇上了美髯公，
放走我放走我忘不了你的恩情重。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

蓝色长方巾包头,于脑后打结,额前插红绒球。穿黑色镶白边的改良兵衣及彩裤,肩披红色底绣黑条纹的披带,披带长 2.5 米,宽 15 厘米,从胸前垂下,外面扎红色底绣黑色条纹的腰箍,脚穿黑色快靴。



披 带

道 具

■ 即霸王鞭(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

1. 鞭的执法 右手“握鞭”或“捏鞭”(见“统一图”)。

提示:虎口所对一端称鞭头,另一头称鞭尾。

2. 端鞭

做法 左“端腿”,右手“捏鞭”抬于右肩前,鞭头靠右肘,鞭尾向左前;左手“按掌”(见图一)。

3. 划地■

第一拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,鞭头右侧点地,左手按鞭尾,眼看鞭头(见图二)。



图 一



图 二

第二~三拍 右脚为轴,上左脚向右转一圈,鞭头顺势划地面一圈。

第四~五拍 右“旁弓步”,左臂下垂,右手抬至“山膀”位,向下翻腕,使鞭头经上弧线盖至胸前。

第六拍 右“端腿”,右手不动,左手“按掌”。

第七拍 落右脚成右“旁弓步”，双手不动，眼看左前亮相(见图三)。

4. 喀肩鞭

第一拍 站左“旁弓步”，上身稍左倾，左臂下垂，鞭尾击腰右侧(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 移重心成右“旁弓步”，上身稍右倾，鞭头从左划至头左上方，左手上击鞭头(见图五)。

第三拍 移重心成左“旁弓步”，左手“提襟”，鞭头咯右肩(见图六)。

第四拍 手心向上，“捏鞭”至胸前，左手下击鞭尾(见图七)。

第五拍 移重心成右“旁弓步”，左手不动，右手翻腕，鞭头经上弧线击左手臂。



图 五



图 六



图 七

第六拍 同第一拍动作。

第七拍 移重心成右“旁弓步”，握鞭抬至“山膀”位，鞭头向左，左手下击鞭头。

第八拍 同第三拍动作。

5. 喀脚鞭

第一拍 上左脚，右“跨腿”向左转半圈，左手“提襟”，鞭尾咯右脚掌。

第二拍 落右脚向左转半圈，成左“旁弓步”，做“喀肩鞭”的第四拍动作。

第三拍 同“喀肩鞭”的第五拍动作。

第四拍 右脚跳起成左“立身射雁”，左手“提襟”，鞭头咯左脚掌(见图八)。



图 八

第五拍 左脚跳起,右勾脚小腿向右后抬,鞭头咯右脚(见图九)。

6. 咯地鞭

第一拍 同“咯肩鞭”的第七拍动作。

第二拍 同“咯肩鞭”的第三拍动作。

第三拍 “捏鞭”,鞭尾左前咯地一下,左手“山膀”(见图十)。

第四拍 移重心成右“旁弓步”,鞭尾在右前咯地一下。

第五~六拍 同“咯肩鞭”的第四至五拍动作。

第七~九拍 同“咯肩鞭”的第一至三拍动作。

7. 踏步咯鞭

第一~二拍 上右脚成右“大踏步”,上身向右拧,鞭由左经上弧线至右下方咯地,左手“按掌”,眼随鞭头走(见图十一)。



图 九



图 十



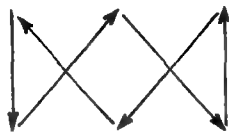
图 十一

第三~四拍 右腿直,左“端腿”,做“端鞭”(参见图一)。

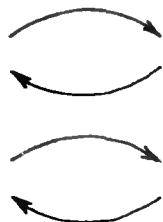
(五) 常用队形图案



四门斗



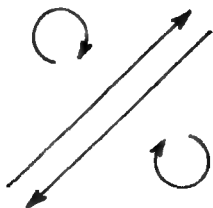
剪子股



倒推磨



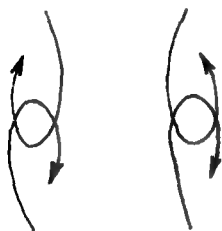
长 趟



大调角



十字架



双扭翅



单扭翅

(六) 跳 法 说 明

芝罘咯鞭由四名男舞者右手执鞭进行表演。

[急急风]无限反复 一名舞者从台右后上场做“端鞭”亮相，然后引出其他三名舞者，四人跑“圆场”绕场一周。

[四击头] 四人站台四角，做一次“划地鞭”。

《三国五更》唱第一～十段词 四人边唱边舞。做“划地鞭”、“咯肩鞭”、“咯脚鞭”、“咯地鞭”，走“四门斗”、“倒推磨”、“大调角”、“双扭翅”、“剪子股”、“长趟”、“十字架”、“单扭翅”队形图案。动作可自由组合，或原地或行进；每唱一段词按序走一个队形图案（或走对称图案）。

[冲头]无限反复 四人站斜排做“踏步咯鞭”亮相，然后跑“圆场”从台后下场。

(七) 艺 人 简 介

王学忠 男，生于1892年，烟台市芝罘区幸福镇大咍人。自幼从艺，为本村咯鞭的第

二代艺人。他十五岁拜陈厚岑为师,学习咯鞭。由于勤备好学,深得咯鞭要领,他的舞姿灵活多样,唱腔善于发颤音,充满韵味。1949 年解放后,他将技艺传授给徒弟孙业梁,直至八十高龄后才停止艺术活动。

传 授 王学忠、孙业梁
编 写 刘黎明、徐 强
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
资料提供 王学史
执行编辑 李宝章、周 元

打花杆

(一) 概 述

“打花杆”流传在广饶小清河以南西营乡杨砦村。村中故老历代相传，该村地处“齐都”(两周时齐国首都，今淄博市临淄城)之檐下，原为“齐都后花园”。齐宫举行节庆宴会时，上至王公贵族，下至闾里男女，均在此通宵达旦，尽情歌舞。因此，积久成俗，以后祖辈相传不衰。直到现在，村里大多数人能歌善舞，一家三代或父子同胞兄妹同场表演者比比皆是。

打花杆由“打秧歌”和“打霸王鞭”发展而成。打秧歌原是该村群众每年腊月至正月十五期间，走乡串村，互相拜年，请安问好，自娱娱人，增进团结的一种民间艺术活动。

年节时不仅白天演出，夜晚也时常表演。表演人数不限，但均为女性。她们左手举红灯，右手拿彩巾，随着鼓点的节拍，健步如飞，身腰轻扭，展现出女性诚挚、温柔的品格和独具魅力的韵味。

1923年至1931年间，黄河多次决口，小清河以北的花官、斗柯等地时常一片汪洋。《广饶县志》记载：“民国十七年春，黄河由利津之王家院、棘子刘先后决口，县境北自哨头、东营、东赵，南至芦家、万全，各乡镇冲毁村舍甚多，人畜亦漂没无算”。饥寒交迫的男女老幼为了谋生，只好背井离乡，逃至小清河以南，散入各乡村乞食。作为灾民乞食手段之一的霸王鞭，也随灾民的南来而传到杨砦村一带。后来该村的艺人对霸王鞭进行了加工改造，揉进打秧歌之中，形成为“新霸王鞭”。

新霸王鞭由男女各半对舞，男性持霸王鞭，女性双手持红、绿绸帕。同时编排了一些小戏，如《赶脚》、《双换》等，在跑大圈时同时表演。形成舞者跑大场，圈内演小戏，互不干扰，

互相衬托的表演形式。

1938年至1940年间,抗日救亡运动在益都、寿光、临淄、广饶四县边区搞得热火朝天。八路军白天外出活动,晚上宿营在杨砦村,村民们舞起霸王鞭欢迎子弟兵。为了加强军民之间的鱼水关系,便在联欢时共同编排了打花杆这个节目。

打花杆仍为男女各半对舞,男性持花杆,女性左手执绸巾,右手持竹板。花杆两端各有三孔,孔中间串以铜钱,铜钱碰孔壁,发出“嗦罗、嗦罗”的响声。杆体用红绿绸条缠裹,顶端饰有鲜艳的穗缨子。

在舞蹈动作上,也发展了“打八响”、“打十二响”中颤、摆、晃、蹉的基本步法。表演人数一般为男女各三十余人,多时达一百余人。演出用锣鼓伴奏。有条件的可使用双套锣鼓。击鼓时要注重轻、重、缓、急的变化,以配合舞蹈表演。

(二) 音 乐

传授 杨敬德
记谱 张玉斗

清 堂 阁

中速 欢快有力地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	不龙不龙	仓	不龙不龙	仓	不龙不龙	仓 仓	不龙不龙	仓	令 仓	令 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	■	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X	0	X	0 X	0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	0 X 0 X	X	X X	X X
堂 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	■	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	■	X X	X X

[结束点] 稍快

锣鼓字谱	衣 令 仓	仓 仓	仓 仓	令 仓	一个 令	仓 0	
鼓	X X X	X X	X X	X X	X X X	X 0	
大 锣	0 X	X X	X X	0 X 0		X 0	
小 镲	X X X	X X	X X	X X	X X X	X 0	
堂 锣	X X X	X X	X X	X X	X X X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 头扎白色方巾,系头箍,插英雄戟(均为用硬纸片剪成后贴彩纸)。穿白色对襟上衣、蓝色彩裤、黑色快靴,腰扎黑色四喜带(也可扎绸、布腰带)。

2. 女舞者 梳一条大辮子, 头上戴花。穿玫瑰红偏襟褂、绿彩裤、玫瑰红彩鞋, 腰系棕色绸带。



男舞者头饰



英雄戟

道 具

1. 花杆 制法基本同“霸王鞭”(见“统一图”), 杆长 120 至 130 厘米, 直径 2.5 厘米, 共穿嵌六枚铜钱。杆头、杆尾均系红、绿色相间的绒穗缨子, 杆体用红、黄、绿等色布条缠裹。



花 杆

2. 竹板(见“统一图”)

3. 彩帕 一块 35 厘米见方的红绸子。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握花杆 右手握杆中部(见图一), 虎口所向一端为杆头, 另一端为杆尾。
2. 握竹板(见图二)
3. 捏彩帕 将彩绢的一角缠在左手的中指上, 再用拇、中指捏住(见图三)。



图 一



图 二



图 三

男舞者(握花杆)的动作

1. 打四响

第一拍 上左脚为重心,提右手用杆头击右肩头,左手自然下垂(见图四)。

第二拍 上右脚为重心,右手落下顺势成虎口向右,使花杆横于腹前,随之抬起左手向下拍击杆尾(见图五)。

第三拍 上左脚成右“踏步”,右手顺势用杆头击左膝,左手划至“提襟”位(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第四拍 上右脚为重心,提右手顺势用杆尾弹击一下右腋下再抬至右上方(见图七)。

2. 花八响

第一拍 右手虎口向右将花杆横于腹前。上左脚为重心,左手向下击杆尾,右手顺势向左翻腕。

第二拍 上右脚为重心,右手向左拧腕成杆头向左,左手用背向上挑杆头,双手顺势向上扬起。

第三拍 上左脚为重心,落右手用杆头击右上臂,左手自然下垂,眼视右前。

第四拍 上右脚为重心,右手向左成手心向上用杆尾击左上臂,左手“提襟”,眼视左前。

第五拍 左脚原位小跳一下,右脚顺势稍向前端起,右手向左扣腕用杆头击右脚掌,左手旁抬成“山膀”,眼视右脚(见图八)。



图 七



图 八

第六拍 双脚做第五拍的对称动作,左手原位,右手向右翻腕,用杆头击左脚掌,眼视左脚。

第七拍 左脚落地的同时,右腿稍前吸,右手顺势翻腕旁划成杆头向下抖响花杆,左手原位,上身稍前俯,眼视前方(见图九)。

第八拍 上右脚成右“前弓步”,同时右手翻腕成杆头向右,顺势经下向前推出并抖响花杆,左手成“提襟”,上身稍左拧,眼视前方(见图十)。

3. 跳步转身

第一拍 同“花八响”的第五拍。

第二拍 右脚跳落地的同时右转半圈,左小腿顺势踢向右后,右手随之翻腕向后用杆头击左脚掌,左手随之上划成“托掌”(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第三拍 双腿动作同“花八响”的第七拍,右手顺势翻腕稍向前盖下旁划至“提襟”位,成杆尾朝上斜置身右旁,左手随之落下成“提襟”。

第四拍 同“花八响”的第八拍。

4. 穿花

第一拍 上左脚为重心,左手“提襟”,右手向右前上方撩起用杆头击右肩后部,眼看右下方。

第二拍 上右脚为中心,右手落下靠近腰右成杆头向左前,左手向下拍击杆头,使杆尾顺势向上击右腋下。

第三拍 上左脚,右脚擦地前踢跳起,左小腿随之后抬,同时,左手拍一下杆头,双手顺势上撩(见图十二)。

第四拍 右脚向前落地右转四分之一圈,顺势做左“前



图 十二

吸腿”，同时，双手分至右“顺风旗”位并抖响花杆（见图十三）。

第五～六拍 同第一至二拍。

第七拍 上左脚顺势蹬地跳起，右腿随之向右悠起 45 度，同时，双手向右划至右“山膀按掌”位，使杆尾平击右臂后（见图十四）。

第八拍 右脚落地稍屈膝为重心，顺势左转四分之一圈，左小腿随之踢向右后，同时，左手原位，右手抬至右上方抖响花杆，眼视右上方（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

提示：连续做此动作时，第一至四拍向左前方，第五至八拍向右前方，按“>”形路线行进。

女舞者的动作（右手“握竹板”，左手“捏彩帕”）

1. 打四响

准备 双手上提略高于肩，站“正步”（见图十六）。

第一拍 上左脚，双手前半拍时同时下甩至胯旁，右手顺势抖腕击板；后半拍时双手提起划回原位，眼视前方。

提示：凡右手抖腕击板时，左手均同时甩帕，以下简称“抖腕击板”。

第二拍 上右脚，双手前半拍时同时甩至右“山膀按掌”位顺势做“抖腕击板”，上身拧向右前并稍向右顶胯，眼视右前（见图十七）；后半拍时双手划回准备姿态。



图 十六



图 十七

第三拍 前半拍动作同第一拍,后半拍时双手顺势向上扬起。

第四拍 上右脚,双手做“抖腕击板”顺势落回准备姿态。

2. 跳步转身

准备 接“打四响”。

第一拍 起左脚原位跳一下,右脚随之提起,双手同时甩向“山膀”位顺势做“抖腕击板”(见图十八),后半拍收回原位,眼视前方。

第二拍 右脚向左跳一步,左脚稍抬向右后,上身仍朝前,双手甩至右“山膀按掌”位,顺势做“抖腕击板”再收回原位。

第三拍 左脚起向左跳转一圈,右脚稍后抬,落左脚的同时双手向下分甩至胯旁顺势做“抖腕击板”,再提起收回原位。

第四拍 上右脚成右“前弓步”,双手向上扬起顺势做“抖腕击板”(见图十九)。



图 十八



图 十九

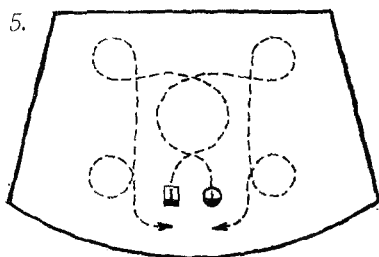
3. 穿花

做法 步法同男舞者的同名动作,呈“ λ ”形路线行进。

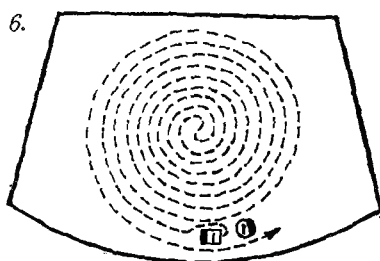
第一至二拍,双手动作同“打四响”的第一至二拍;第三拍,双手向右上划至右“山膀按掌”位,顺势做“抖腕击板”;第四拍,双手上分至右“顺风旗”位做“抖腕击板”;第五至六拍,双手动作同第一至二拍;第七拍,双手上扬至头上方做“抖腕击板”;第八拍,双手落至右“山膀按掌”位做“抖腕击板”。

(五) 场 记 说 明

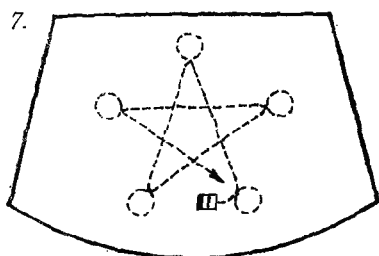
舞者人数不限,多时可达一百余人,男(□)女(●)各半,男右手“握花杆”,女右手“握竹板”,左手“捏彩帕”。以下场记图中各以二十人为例,只标出领头者的符号。男、女各分成两行时,1号表示单数队的排头,2号表示双数队的排头。舞队设秧歌头一人,不舞蹈,吹



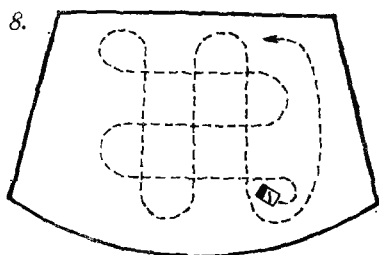
从男、女 1 号起,依次改做“打四响”(后面的人继续做“锁边”,凡至 1 号位时再改动作随队前行),按图示路线走“四枝花”队形,男、女 1 号至台前箭头处。



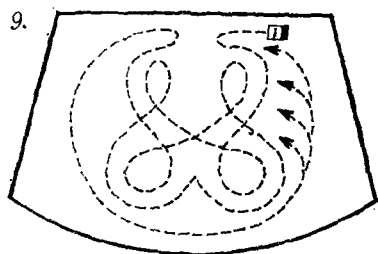
女 1 号跟在男 1 号身后,由男 1 号带领,后面的人男女相间渐插成一队,凡至 1 号位插进队中时,男做“花八响”,女反复做一次“打四响”接“跳步转身”(未插入队中者仍做“打四响”继续走场记 5 路线),按图示路线跑“卷白菜心”队形,最后男 1 号至下图位置。



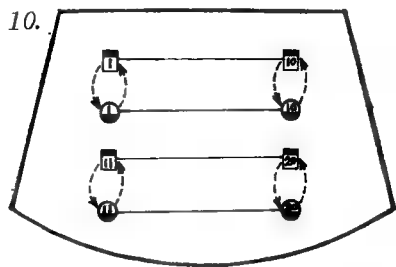
由男 1 号领队依次改做“打四响”,按图示路线走“五角星”队形,男 1 号至下图位置。



动作同上,由男 1 号领队按图示路线走“盘肠”队形,1 号至下图位置。



动作同上,由男 1 号领队按图示路线走“一个葫芦四个籽”队形,1 号走至台右后箭头 1 处时带队绕场,重复走场记 1 的路线,全体走成四行,到位后,男左转身面向 1 点,女右转身面向 5 点。



男、女二人一组面相对做“打四响”换位后，做一次“跳步转身”（男做“跳步转身”动作的第三拍时右转身半圈），反复数遍回原位。秧歌头吹哨示意，乐队奏〔结束点〕，女右转半圈全体面向1点站立，全舞结束。

（六）艺 人 简 介

杨景舜 男，1912年生，广饶县西营乡杨璐村人。十二岁拜老艺人刘庆增（已故）为师，学习武术和秧歌。在秧歌队中是打花杆的领头人，并在《跑驴》、《双换》等小戏饰主角。1948年后收徒传艺，为发展打花杆这一民间舞蹈做出了贡献。

刘惠兰 女，1937年生，是已故老艺人刘庆增之女，从小随父学艺，是杨璐一带打花杆女舞者之首。她继承和发展了先父的艺术，积极带徒传艺，至今仍年年和全家六个孩子同场打花杆，并说：“越打越有劲，简直不觉累。”

传 授 杨景舜、杨德敬、刘惠兰

编 写 张玉斗

绘 图 于泽海

资料提供 杨松山、杨春效、杨延水

杨德明、崔若文、杨天禄

张义良、李益年、常威凯

执行编辑 李守信、康玉岩

抬花杠

(一) 概 述

“抬花杠”流传在德州地区武城县老城镇南屯村。

南屯村有座大姑庙，建于明末清初，传说“大姑”是玉皇大帝的大女儿。

旧时每年农历四月十八，武城县老城镇东关举办“娘娘庙会”，这一带百姓就要欢送“大姑”去参加祝寿，名为“大姑出巡”。抬花杠就是出巡队伍的组成部分。当地群众至今流传着这样一句话：“东屯的家鼓，南屯的杠，杨庄的扎彩匠。”其中“南屯的杠”，指的就是南屯村的抬花杠。

出巡时，队伍先在大姑像前烧香磕头，请大姑起驾，然后出发。东屯村的家鼓队是开路先锋，几十面鼓敲得震天动地，后随南屯村十八台花杠。每杠由两个年轻力壮的小伙子抬着，踏着铿锵有力的鼓点，又扭又颤。接着是下有轮子用人推着走的纸神纸马，服饰鲜艳的“大姑”坐在花轿子里由人抬着前行，最后是一只房子大小的纸船。整个队伍浩浩荡荡，围观群众跟随两边，一路热闹非凡。

队伍每到一个村庄，花杠就要撂场表演，此时各村的抬杠人各显其能，竞献技艺。在歇杠时候，还即兴表演武术。与此同时，善男信女都把纸香放到纸船里。“大姑出巡”一般要四、五天，最后（四月二十日）在娘娘庙前把“大姑”和纸神、纸马、纸船一起“发了”（烧掉），方告结束。

据老艺人们谈：从前，抬花杠只在“大姑出巡”时表演。1945年，武城县解放，从此抬花杠在庆祝胜利、送新兵、闹元宵时也都表演，成为群众喜爱的娱乐形式。

花杠造型精美，杠木重量轻而弹性强，杠柜方方正正，上饰以玉米、棉花、五谷和

牡丹、菊花、月季等绢花、纸花，顶端常常竖立一支鸡毛掸，下挂一盏罩红布的灯，合成一体，意为“吉星高照”。通过抬杠人不同的步伐上下颤动，走出不同的队形变化，加上家鼓的伴奏，整个舞蹈热闹非凡，振奋人心。

表演时，抬杠人动作极为默契。一方以拍杠为号，对方就心领神会，动作协调一致。花杠不能用手扶，各种花样都是靠抬杠人的头、肩、背等利用花杠的颤力变换动作和队形。

抬花杠用家鼓队伴奏。“家鼓”是民间一种大型锣鼓乐种。主要乐器是扁鼓（当地称家鼓，因每家都有而得名），数量无定规，少则二十面，多则几十面。其它乐器有大锣、大钹、小钹、铙等。乐队由大铙或手锣指挥（“手锣”当地称为“引锣”）。家鼓队的锣鼓点共有七十二番（即七十二种打法），为抬花杠伴奏的有〔呼噜〕、〔三甩〕、〔狮子滚绣球〕等十余种。

（二）音 乐

传授 高 金 祥
记谱 姜福祿、桑恒芬

呼 噜

中 速

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ ^{〔1〕}冬 - | 冬 冬 冬 | 冬 冬 巴 | ^{〔4〕}冬 冬 冬 | 冬 冬 巴 |

冬 冬 巴 冬 | 冬 冬 巴 | ^{〔8〕}冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

^{〔12〕}冬 冬 | 巴 巴 乙 | 巴 巴 乙 | 巴 巴 乙 巴 | ^{〔16〕}巴 巴 乙 | 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | ^{〔20〕}冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 巴 巴 乙 巴 | 巴 巴 乙 |

^{〔24〕}冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 巴 巴 乙 巴 | 巴 巴 乙 | ^{〔28〕}冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

巴 巴 乙 | 冬 冬 冬 | ^{〔32〕}巴 巴 乙 | 冬 冬 冬 | 巴 巴 | 冬 冬 |

[36] 巴 巴 | 冬 冬 | 巴冬 巴冬 | 巴冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 巴冬 巴冬 巴冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 巴冬 |

[44] 冬冬 巴冬 | 冬 巴冬 | 冬冬 巴冬 | 冬 巴冬 | 冬 巴冬 | 冬 冬 |

[48] 冬 巴冬 | 冬 冬 | 呆 呆 | 冬 冬 | 呆 呆 | 冬 冬 |

[56] 呆 呆 0 呆 | 呆 冬 | 呆 呆 0 呆 | 呆 冬 | 呆 冬 | 呆 冬 |

[60] 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬 冬 ||

曲谱说明：此曲由鼓、锣、铙、小钹、大钹演奏。锣鼓谱音字中“冬、巴、乙”为全奏，其中鼓在“巴”时击鼓帮；在“乙”时两鼓槌相击；“呆”为鼓、铙同击。

三 甩

慢起渐快

锣鼓字谱 [1] $\frac{2}{4}$ 呆呆 0 呆 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 呆 呆 | 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 0 呆 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 呆 呆 |

[8] 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆 | 冬冬 冬 | 呆呆 呆 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

[12] 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 | 呆呆 0 呆 |

[20] 呆 呆 | 呆呆 0 呆 | 呆 呆 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

[24] 冬 冬 | 冬 冬 | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 | 呆呆 0 呆 | 呆 呆 |

[32]
呆呆 0 呆 | 呆 呆 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

[36] [40]
冬 冬 | 呆呆 呆呆 | 0 呆 呆 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 呆呆 呆 |

[44]
冬 冬 | 呆呆 呆 | 冬 冬 | 呆 呆 | 冬 冬 | 冬 冬 |

[48] [52]
冬 冬 | 巴冬 巴冬 | 巴冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 巴冬 巴冬 巴冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 巴冬 | 冬 冬 巴冬 |

[56]
冬 巴冬 | 冬 冬 巴冬 | 冬 巴冬 | 冬 巴冬 | 冬 巴冬 | 冬 冬 |

[60] [64]
冬 巴冬 | 冬 冬 | 呆呆 0 呆 | 0 呆 冬 | 呆呆 0 呆 | 0 呆 冬 |

[68]
呆呆 冬 | 呆呆 冬 | $\frac{3}{4}$ 呆 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 呆 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 |

[72]
冬 冬 冬 | 0 冬 ||

曲谱说明：该谱由鼓、锣、铙、小钹、大钹演奏。锣鼓谱音字中“呆”为鼓、锣、铙同击；“冬”为大钹、小钹同击；“巴”为鼓击鼓帮。

狮子滚绣球

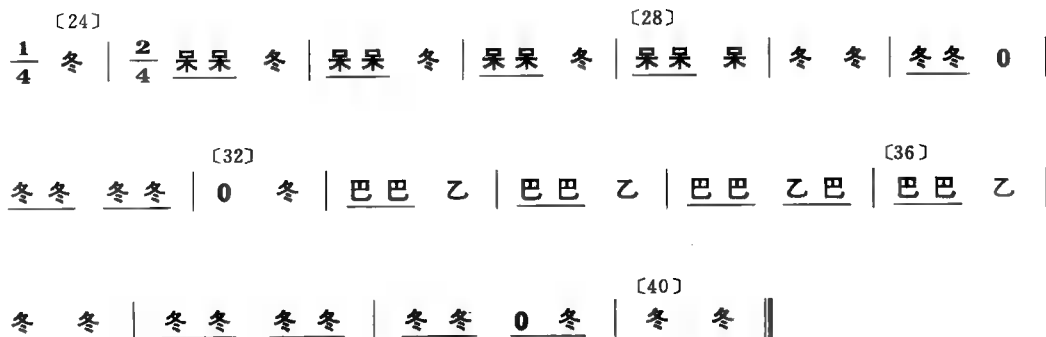
中 速

[1] [4]
 锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆呆 | 呆 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 |

[8]
冬 0 || 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 || 冬 冬 0 冬 |

曲谱说明：该谱由鼓、锣、铙、小钹、大铙演奏。锣鼓谱音字中“呆”为鼓、锣、铙同击；“冬”为铙、小钹、大铙同击；“巴”为鼓击鼓帮；“乙”为两支鼓槌相击。

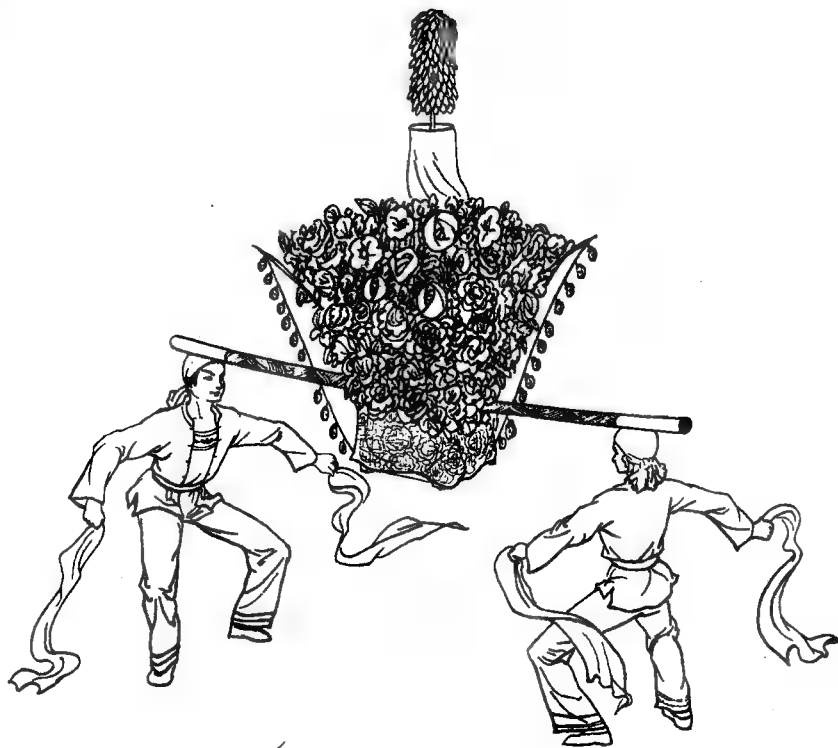
锣 鼓 | $\frac{2}{4}$ 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 . 呆 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 . 呆 呆 呆
 [1]
 呆 呆 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 || 呆 . 呆 呆 呆
 [8]
 [12] 呆 呆 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 || 呆 呆 | 冬 冬 冬 | 呆 呆 |
 [16]
 [20] 冬 冬 冬 | 呆 呆 呆 | 0 呆 呆 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 呆 呆 呆 | 0 呆 呆



曲谱说明：该谱由鼓、锣、铙、小钹、大嫁演奏。锣鼓谱音字的含义见前曲的“曲谱说明”。

(三) 造型、服饰、道具

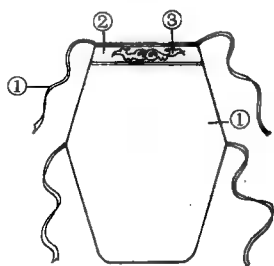
造 型



抬花杠者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎红绸方巾,内穿红布兜肚,外穿黄色对襟上衣(不系扣)、灯笼裤、黑色圆口布鞋,扎黑色腰带。



兜 肚

①红色 ②黑色 ③金色

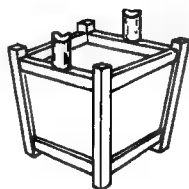


腰 带

①黑色 ②白色 ③金色

道 具

1. 花杠 在一个高 66 厘米、上口直径 82 厘米、底部直径 66 厘米的木制斗形杠柜上,捆扎固定一根直径约 10 厘米、长 450 厘米的木杠,木杠上用花布缠裹,两端再包上黑(或白)布,杠头缝上花布,柜内填入谷糠,杠柜四边围上花布,插满在竹竿上扎制的五彩缤纷的花簇。柜底四角处各系上一串铜铃,串铃的另一端分别悬挂在花簇上。柜顶插一支鸡毛掸。



杠 柜

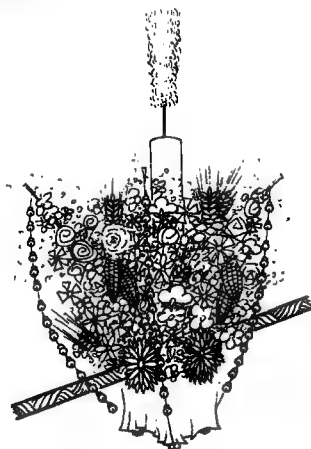


杠 杆

①彩花布 ②白色



杠与柜的捆法



花 杠

2. 半幅宽、2 米长的红绸。

(四) 动 作 说 明

1. 扛杠步

做法 二人一前一后,将杠抬于右肩,双手各握一条红绸。每拍一步稍屈膝提脚上步前行或后退,使花杠上的花簇顺势上下悠颤,双手随之前后甩动红绸;走时右肩微耸,以保持花杠的平衡(见图一)。

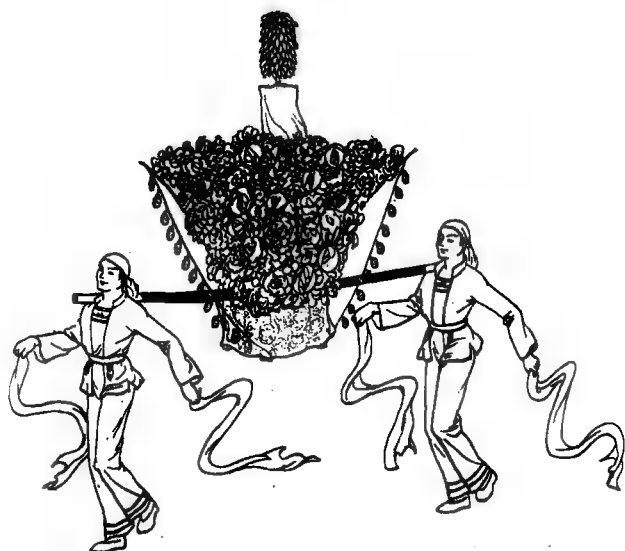


图 一

2. 顶杠步

做法 二人面相对将花杠杆顶在头上,双腿“马步”每拍一步,一人原位向左渐转圈,另一人向左横移(也可一人后退,另一人前行)。双手“提襟”位随之前后甩动红绸(参见“造型图”)。

3. 扛杠绕圈

做法 二人背相对,均右肩后扛杠,以杠柜为轴,上身前俯着平稳地扒地跨步向左绕

圈,其它要求均同“扛花杠”(见图二)。也可做对称动作向右绕圈。此动作也可不绕圈,一人前行,一人后退着移动。

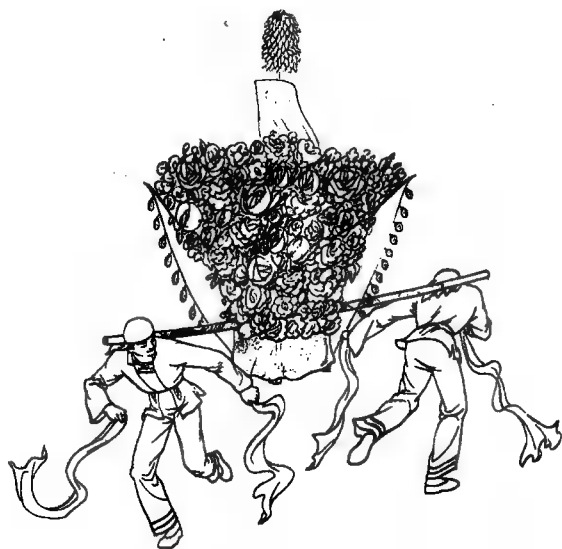
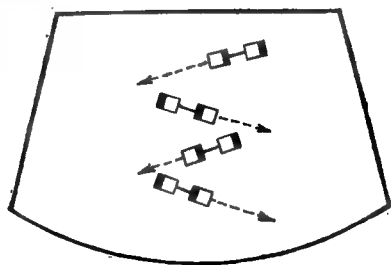


图 二

(五) 场 记 说 明

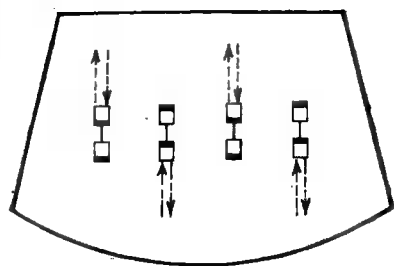
抬杠者(□—□) 八人,二人扛一个花杠。

蛇行阵



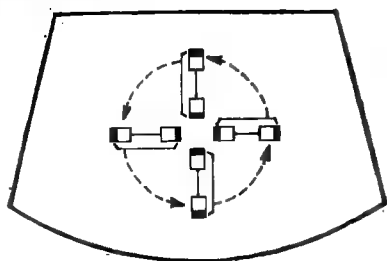
[呼噜] 全体做“扛杠步”按图示路线行进(拐弯时前面的抬杠者原位做动作,后面的抬杠者向左或右横移,待二人面向一致时再同时前行)。

串 花



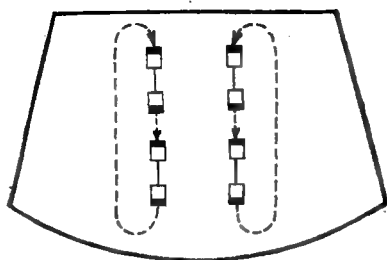
〔三甩〕 全体做“扛杠步”前行八步，然后低头俯身原位左转半圈，仍成右肩扛杠（八拍完成）。反复做，四组花杠来回穿行。

圆 场



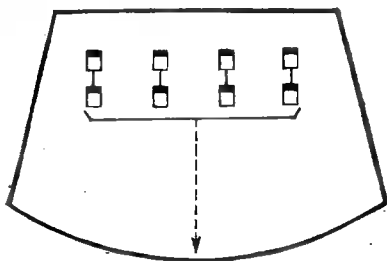
〔么二楼〕 全体做“顶杠步”，中间的四人向左横移走小圈，外面的四人向右横移走大圈。也可换肩扛杠顺时针方向移动绕圈，或各组以花杠的杠柜为轴分别做“扛杠绕圈”。

二龙吐须



〔狮子滚绣球〕 步伐同“扛杠绕圈”，按图示路线反复走“二龙吐须”队形。

一 字



〔三甩〕 全体右肩扛杠走“十字步”，按图示路线行进。

(六) 艺 人 简 介

刘风鸣(1890——1980) 男,武城县人,十五岁时开始学艺,精通各种花杠抬法并熟悉家鼓伴奏点。现在他培养的三十余名徒弟已成为抬花杠表演场上的骨干。

传 授 刘风鸣、高金祥、庞风楷

编 写 桑恒芬

绘 图 林玉管(造型、动作)

柴建华(服饰、道具)

资料提供 孙成忠、臧光儒、杨茂英

孙洪荣、刘 辉、姜福祿

冯恩堂

执行编辑 庞宝龙、康玉岩

牛 虎 斗

(一) 概 述

“牛虎斗”流传于荣成市人和镇一带。

据老艺人刘保贞(1910——1988)介绍,此舞始于清朝末年,原是秧歌队的一个组成部分,其作用是为秧歌队开路打场子,渲染气氛。到民国初年,人和镇西河口村艺人刘钟海(1887——1942)根据民间传说《义牛救主》的故事,在原有基础上进行加工,形成了有简单情节的舞蹈节目,并从秧歌队中分离出来,单独演出。

牛虎斗在人和镇一带影响很大,每逢新春佳节,群众就自动组织起来,沿街演出,有时一天去二十几个村庄演出。每到一村,该舞都因其浓郁的民间色彩受到群众的欢迎。

在我国广大农村中,农民和耕牛有着亲密的关系,农民不但依靠耕牛拉犁耕田进行生产劳动,同时在感情上也有着特殊的联系。

牛虎斗表现了耕牛为保护牧童不被老虎伤害,奋力与猛虎拼死搏斗的动人情景。终因牛不敌虎,小主人被虎吃掉,牛则勇敢地向猛虎追去。舞蹈赞扬了耕牛对主人的情义和爱。此舞由五人表演,其中牧童一人,牛和虎各由两人扮演。伴奏为荣城市群众熟悉的打击乐。

牛虎斗的动作,除了牛、虎的拼力搏斗外,还表现了许多生活中的趣味性动作,体现了牛与虎各自的性格特征。

(二) 音 乐

传授 刘仲巽
记谱 王明亮

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ [1] 龙个 龙冬 衣个 龙 冬 仓仓 才仓 [4] 衣个 才 仓 仓个 龙冬 冬才 衣个 冬
鼓	$\frac{2}{4}$ XX XX XX X X XX XX XX X X XX XX XX X X
僚	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 XX X 0 X X X 0 X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 XX 0X 0 X X 0 0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 XX 0X 0 X XX 0X 0X X

锣 鼓 字 谱	[8] 仓个 龙冬 冬才 衣个 冬 冬个 龙冬 衣个 龙 冬 [12] 仓仓 衣个龙冬 仓 0
鼓	XX XX XX XX X XX XX XX X X XX XXXX X 0
僚	X 0 X 0 0 0 0 0 XX 0 X 0
大 锣	X 0 0 0 0 0 0 0 XX 0 X 0
小 锣	XX 0X 0X X 0 0 0 0 XX 0X X 0

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ [1] 大. 个 拉大 衣大 衣 匡 七七 [4] 匡 七七 匡七 匡七 匡 七七
鼓	$\frac{2}{4}$ X. X XX XX X X XX X XX XX XX X XX
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 XX 0 XX 0X 0X 0 XX
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0

(三) 造型、服饰、道具

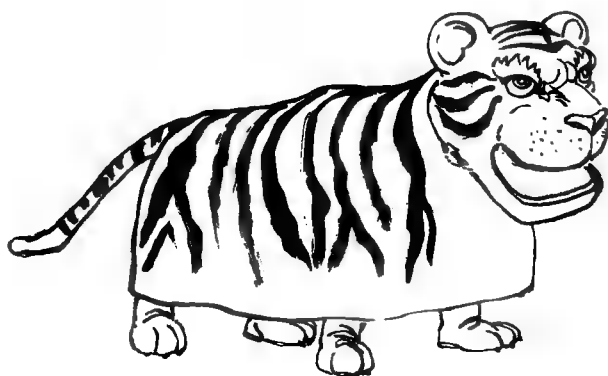
造 型



牧 童



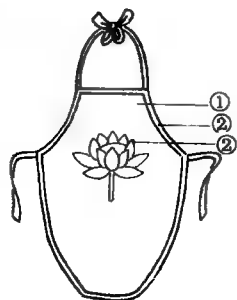
牛



虎

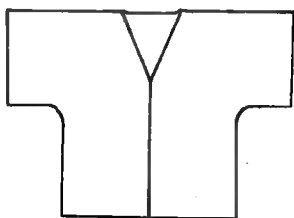
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 牧童 头扎朝天辫,围红兜肚,穿短袖褂、半短裤(均为浅红色),脚穿黑白相间的绒球便鞋。

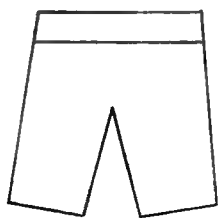


牧童兜肚

①红色 ②黄色



牧童短袖褂



牧童半短裤

2. 牛头、牛尾扮演者 穿对襟上衣、彩裤、牛蹄靴,腰束五尺长绸带(均为黄色)。

3. 虎头、虎尾扮演者 穿对襟上衣、彩裤(均为红色镶黄边)、虎爪靴,腰束五尺长红绸带。



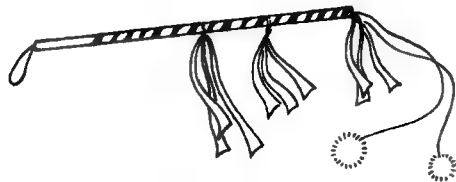
牛蹄靴



虎爪靴

道 具

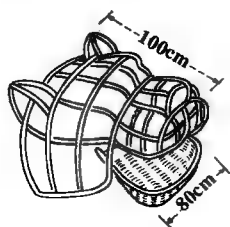
1. 牧鞭 将长 50 厘米的木棍用红、黄布条相间缠绕,上缀红、黄布条装饰,鞭头缀两个红绒球。



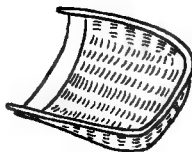
牧 鞭

2. 虎头 用竹蔑和细铁丝编扎成虎头骨架,簸箕做下颌固定在骨架上。然后用绵纸贴

糊多层(簸箕不贴),干后勾画虎脸即成,虎须用细竹丝做成。



虎头骨架



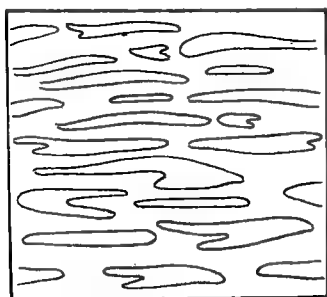
簸箕



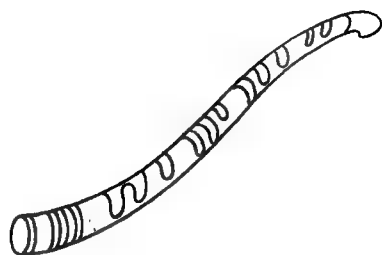
虎头

3. 虎皮 桔黄色布面,长 210 厘米,宽 180 厘米,上画黑色虎纹,内缝(虎皮前端)两根绳带,再将绳带捆在虎头后颈处。

4. 虎尾 将缝好的布筒套在预制的曲木棍上,绘上虎尾的色彩花纹,全长约100 厘米。

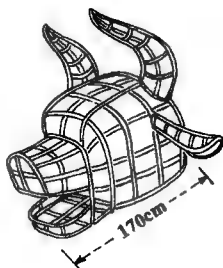


虎皮



虎尾

5. 牛头 做法同虎头,只是不用簸箕作下颌,牛鼻上拴缰绳。



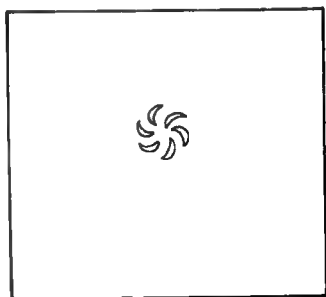
牛头骨架



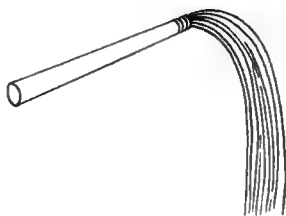
牛头

6. 牛皮 中黄色布面,长 230 厘米,宽 180 厘米,上绘花纹,内缝两根绳带(捆绑方法同虎)。

7. 牛尾 用50厘米长的木棍做把手,一端扎上60厘米长的麻丝做尾巴,均染成中黄色。



牛 皮



牛 尾

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 牛形 扮牛头者(称“甲”)居前,扮牛尾者(称“乙”)在后,同将牛皮披在身上,乙将绳带系于腰间,甲双手握住牛头两侧,乙躬身,右手抓住甲后腰带,左手握牛尾一端经裆下向后伸出,两人均站“马步”。甲上身稍俯。

2. 虎形 做法同“牛形”。

3. 持鞭 右手抓鞭杆下端。

基本动作

1. 下山步

第一拍 甲左腿屈膝稍抬,同时立上身使牛头上仰,乙左腿屈膝前迈一步(见图一)。

第二拍 甲左脚前落地成“马步”躬身,双手将牛头向下点一下,乙右腿屈膝前抬,左手向左摆动牛尾(见图二)。



图 一

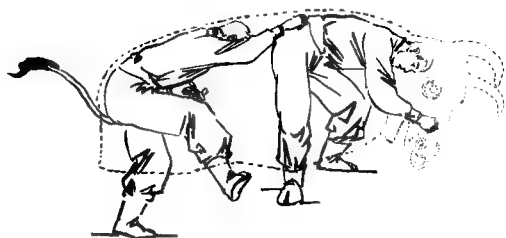


图 二

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作。

2. 跟脚步

第一拍 甲左脚向左横迈一步,右腿屈膝抬起,同时,双手举牛头由右上方划下弧线至左上方。乙脚动作同甲,向右摆尾一次(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 牛歇息

做法 甲左膝、乙右膝先跪地,然后另一腿后伸,成双膝跪地,上身前俯(见图四)。接着甲向右转身,顺势坐于地面,双手执牛头,作在胸前挠痒状,乙动作不变,摇动牛尾(见图五),接做对称动作,仍做挠痒状。



图 三



图 四

4. 跺脚后扒

第一~二拍 跺左脚,右脚作向后扒地状,同时,甲上身立起,双手举至头上方使牛头上仰似吼叫,乙将牛尾翘起左右摆动(见图六)。



图 五



图 六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 虎跑步

做法 左脚起,一拍一步屈膝蹦跳向前跑,甲立上身,双手于头前执虎头随步伐小幅

度前后移动,作虎奔跑状,乙轻摆虎尾(见图七)。

提示:跳动时,每一步均屈膝上抬,然后轻落地。

6. 扑童

做法 甲踢右腿将童扑倒,然后头顶虎头张开虎口,伸出双手将童拖进虎口中,乙右手放开虎尾,双手抓童手后拉(见图八),然后拦腰抱童于胸前,童蜷身,甲双手握虎头将虎嘴合拢(见图九),乙双手抱童腰用力向右后一悠,童顺势翻身趴于乙身后,双腿盘乙胯部,双手抱乙腰,乙右手拿起虎尾伸向裆后(见图十),接着一拍一步向后退行。



图 七



图 八

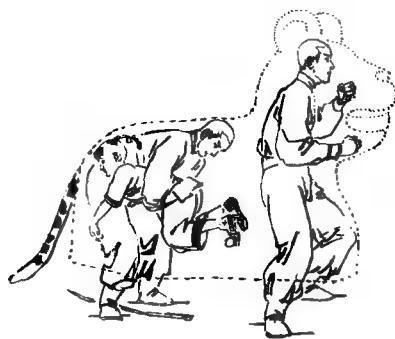


图 九



图 十

7. 前进后退步

准备 牛、虎低头对顶。

第一~四拍 牛迈左脚,一拍一步行四步,虎迈右脚向后退四步。

第五~八拍 牛两膝略弯,碎步后退,虎碎步前进。

8. 左横行

做法 双膝略弯曲,臀部后撅。左脚向左迈一步,右脚迈至左脚旁。反之称“右横步”。

9. 追赶步(牛、虎动作相同)

做法 左脚起屈膝前跑,双小腿交替后抬。

提示:童扯着缰绳,随牛跑动。

(五) 跳 法 说 明

牛虎斗由一牛、一虎、一牧童表演,既反映耕牛与牧童日常生活的情趣,又表现了牛虎相斗的激烈情景。舞时行动路线无定规,随意性很强。锣鼓伴奏的轻重缓急视场内表演情况而变化。

跳法如下:

锣鼓点一无限反复 牧童骑坐在牛乙背上,左手拉缰绳,右手持鞭甩动,牛做“下山步”从台右后出场,逆时针方向绕一大圈后,改做“跟脚步”转小圈,并时常抬腿在另一腿上作蹭痒状,接做“牛歇息”。童从牛背上跳下,跑至一旁坐地,做向牛抛石子状与牛嬉耍,牛点头蹬腿似深解人意。童跑至牛前拉缰绳,牛起身,随童一拍一步前行(并不时蹬蹬腿)至台中,童跑向台前,坐地双腿前伸,身后仰,双手后撑地,双脚交替击打地面,牛卧倒。

锣鼓点二无限反复 虎从台左后做“虎跑步”冲向台中,牛速起身转身面对虎,童跑至牛后,双手抓牛尾作害怕状(童动作以下均同,文略)。

锣鼓点三无限反复 牛做“左横行”欲走,虎做“右横行”阻挡,接着互做对称动作,然后做“前进后退步”数次。

锣鼓点四无限反复 牛、虎原位晃头对峙,然后牛前虎后同做“追赶步”,时而绕场转圈,时而跑“∞”形,时而各自绕圈,时而喘气对峙,时分时合,异常紧张……。当牛、虎再次对峙时,虎猛然仰头吼啸,牛惊急转身前跑,童不慎被甩在虎前地面,虎随即做“扑童”将童吞入肚中,然后谨慎小心地后退着从台左后下场。牛先着急地做“跺脚后扒”,接着做“追赶步”循虎路线下场。

(六) 艺 人 简 介

刘钟海(1887——1942) 男,荣城市人和镇西河口村人,自幼喜爱文艺,十五岁开始学秧歌,精通各种角色。二十多岁学习牛虎斗,并对该舞进行了加工,演出时获得好评。后

又传授给徒弟,并积极排练,组织演出,使该节目得以流传。

传 授 刘保贞
编 写 王明亮
绘 图 马 骥(造型、动作)
■ 燕(服饰、道具)
资料提供 刘贵才、宋德风
执行编辑 李宝章、庞玉瑛

花 鼓 锣 子

(一) 概 述

“花鼓锣子”为莱芜市颜庄村所独有。颜庄位于莱(芜)新(泰)路之要冲。清末民初,商贾来往,匠人集散,成为一大集镇。当时有村民张凤旨、苗传美、刘俊田、杨春庆、吴庆乾等人,酷爱民间艺术,时常聚在一起,唱唱跳跳,自娱自乐。他们经过多年试演,逐步将乞丐的敲花鼓、艺人的打铜锣、卖鼠药者的耍旱伞、磨剪刀人的打夹板等技艺融为一体,演变成一种独特的歌舞说唱表演形式,由于以花鼓与铜锣为主要演出道具和伴奏乐器,故名花鼓锣子。

花鼓锣子第二代传人李圣儒口述:他于1932年投师学艺时,听张凤旨说,花鼓锣子到那时已流传了四十多年。以此推算,此舞形成至今已有百年历史。

花鼓锣子的早期形式为五名演员说唱表演。领头者打腰鼓,为戏曲中的武生扮相;第二人打小锣,为花旦扮相(男扮女装);第三人打夹板,为丑角扮相;第四人打小镲,扮相同第二人;第五人握伞,扮相同第三人。表演时,由鼓带领全体跑“龙摆尾”出场,即开始舞、唱、数板穿插进行表演。打鼓者掌握节奏的变换与队形的变化;夹板、伞穿插说唱数板,众人和最后一句;小锣、小镲边舞边敲击乐器,既增添了表演色彩,又为演唱起到了掌握节拍的作用。演唱多以祝愿风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺等为内容。曲调多为鲁中民间小调。表演时见景唱景,见物说物,时歌时舞,穿插进行,即兴性很强。后来也演唱一些表现某种情节的固定唱词。常用队形有“八字串花”、“龙摆尾”、“挖门式”、“转灯式”等。主要动作为“蹦跳步”、“碎步跑”、“转跳步”、“马步蹲”等,并伴有“翘胡子”、“调情”等滑稽可笑的动作。舞蹈的基本特征是“抖肩”、“弹跳”,其中重点步法之一的“蹦跳步”一拍一跳,

抖肩晃膀,显得轻快活泼。

花鼓锣子至今四代单传,历经百年。演唱形式与艺术风格在传承过程中也有所发展和变化。创始人张凤旨与活跃于三四十年代的杨振秋、李圣儒、杨振文、崔庆吉、吴式松等第二代艺人,一直保持着即兴演唱、自娱自乐,插科打诨、风趣幽默的原始演唱形式与风格。活跃于五六十年代的朱光富、魏振玉、李中庆、魏振贵、吕庆山等第三代及七八十年代的第四代艺人,则随着社会的不断发展,在唱词及表演上有了较多的出新。唱词以演唱庆新春、庆丰收、祝捷等为主要内容。男扮女装改由女性登场。演员也由五人逐步发展为十人、二十人、四十人等。近年又与龙灯、狮子舞、高跷队等多种民间艺术穿插表演,更显示出其独特的艺术风格。

(二) 音 乐

花鼓锣子的曲调来源于莱芜颜庄一带,以旧时乞讨者所唱的民间小曲为本,经过不断演变,形成现有的三首常用曲谱。

锣鼓点由领鼓演员根据队形变化,灵活掌握。数板由打夹板和打伞者两人说,众和最后一句。

锣 鼓 点

1 = G 快 速

传授 李圣儒
记谱 田翠英

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	衣 冬 冬	冬 0	冬. 不 龙 冬	冬. 不 龙 冬	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X 0	X X X X X X	X X X X X X	
堂 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	X X	X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	X ■	X X	
夹 板	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	X X	X X	

锣鼓字	仓	仓	衣	仓	0	仓	不	龙	冬	仓	0
腰鼓	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0
堂锣	X	X	0	X	0	X		X		X	0
小镲	X	X	0	X	0	X		X		X	0
夹板	X	X	0	X	0	X		X		X	0

拜 年 歌

1 = G 中 速

传授 李 圣 儒
记谱 秦 咏、田翠英

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | ^[4] 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
 打 起 鼓 来 敲 起 锣 (哟), 大 伙 上

5̣ - | ^[8] 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 场 乐 (呀 么) 乐 呵 呵, 今 天 不 把

1 ^[12] 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ . | (冬 . 不 龙 冬 | 仓 0) | ^[16] 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 0 |
 别 的 唱, (哎) 唱 一 唱

2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | ^[20] 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (冬 . 不 龙 冬 | 仓 0) ||
 小 俩 口 子 拜 年 歌。

曲谱说明：谱中过门的打击乐合奏谱见前曲最后两小节。

画 扇 面

1 = G 中 速

传授 李 圣 儒
记谱 秦 咏、田翠英

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ |
 1. 头 年 腊 月 过 了 门, 过 罢 了
 2. 转 上 岳 丈 把 话 云, 尊 了 声
 $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | 1 . $\underline{6}$ | 1 $\underline{6\ 5}$ |
 年 (来) 又 是 新 春, 小 俩 口 子
 贵 客 你 (是) 听 真, 咱 的 门 前
 1 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{1\ 6}$ 1 | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |
 把 年 拜, 来 至 在 爹 娘 门, 娘 看 见
 唱 大 戏, 玩 两 天, 散 散 心, 亲 戚 朋 友
 $\underline{5\ 6}$ 5 || $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 |
 笑 吟 吟, (哼 哎 哎 嗨 哟) 施 礼 下 拜
 走 上 门, (哼 哎 哎 嗨 哟) 啦 啦 谈 谈
 $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | ($\underline{才\ .\ 不}$ $\underline{龙\ 冬}$ | $\underline{才\ 0}$) ||
 举 臂 躬 身 (哟)。
 以 后 认 亲 (哟)。

3. (领)正月十五闹元宵,

小俩口子把灯瞧。

丈夫抬起头来看,

这花灯,绣得全,

忠孝节义两周全,

(哼哎哎嗨哟),

得多少银钱买回家园。

4. 这花灯没有使钱,

小奴家拙手绣得不堪^①,

丈夫若把此灯爱,

带至在咱家园,

挂到屋里你常观,

(哼哎哎嗨哟),

丈夫闻听心怪^②喜欢。

① 不堪:不好的意思。

② 怪:很的意思。

5. 拜罢了新年回家中，
思想起当年会用画工，
专学丹青会画画，
小佳人，十九中^①，
丈夫南学苦用功，
(哼哎哎嗨哟)，
眼看来到四月之中。

6. 四月里立夏缺少寒风，
白居易的房中好似笼蒸。
手拿扇面仔细看，
高丽纸，白生生，
扬起股子血点红，
(哼哎哎嗨哟)
扇面以上缺少画工。

7. 八仙桌子拉在当中，
五样颜色俱都现成，
扇面铺在桌面上，
仔细想，暗叮哼，
提笔精神要集中，
(哼哎哎嗨哟)
显显手段敬敬明公。

8. 一画古代忠良将，
杨家父子保宋王，
铁面无私包文正，
温太师混朝纲，
不怕死的孙文杨，
(哼哎哎嗨哟)
转上金殿去见君王。

9. 二画古代贤孝男，
钟子期打柴不爱居官，
白猿偷桃天书献，
小沉香，劈华山，
吴汉杀妻在潼关，
(哼哎哎嗨哟)
俞伯牙抚琴马鞍前。

① 中：岁的意思。

数 板

1. (领)正月里是新年，
我给父老来拜年，
拜得好了你别夸，
拜得丑了你多包涵。
(齐)多包涵。

2. (领)低头走，抬头看，
不觉来到戏台前，
上午唱的《女起解》，
下午唱的《花木兰》。
(齐)《花木兰》。

3. (领)正月十五闹元宵，
锣鼓喧天好热闹，
也有玩杂耍，
也有踩高跷，
九节龙灯带狮包。

(齐)带狮包。

4. (领)拜罢了新年回家中，
小俩口子来观灯，
这花灯，绣得全，
各样贵灯在上边，
绣鞋灯，红盈盈，
茄子灯，紫英英，
扑扑楞楞鲤鱼灯，
牛郎织女夫妻灯。

(齐)夫妻灯。

5. (领)观完灯，过完了年，
不觉已过三月三。
三月里，三月三，
未曾下雨先阴天，
老天爷下了甘露雨，
五谷杂粮种的全。

(齐)种的全。

6. (领)四月里，四月八，
奶奶庙上把香插，
小俩口子去赶会，
素白小扇手中拿，
无心观看庙中景，
回家把那扇面画。

(齐)扇面画。

7. (领)叫声爱妻你来听，
丈夫有话记心中，
都说你的手艺巧，
画个扇面显本领，
愿你细心来绘画，
留在身中传美名。

(齐)传美名。

8. (领)看过你的扇面画，
不由为夫笑哈哈，
都说你的画工好，
名不虚传手艺高，
丈夫我越看越想看，
妇随夫唱传百年。

(齐)传百年。

9. (领)这次唱的拜年歌，
画扇面唱的也不全，
花鼓到此算一段，
唱的不好多包涵。

(齐)多包涵。

坐 绣 楼

1 = G 中速稍慢

传授 李 圣 儒
记谱 秦 咏、田翠英



(三) 造型、服饰、道具

造 型



打花鼓者



击夹板者



打伞者



打小锣者



打小镲者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 打花鼓者 头扎宽 40 厘米、长 72 厘米的黑色绸巾,插红色绒球面牌。穿黑色对襟上衣、粉红色镶蓝边的坎肩、深蓝色中式裤、黑色快靴。

2. 击夹板者 除不插面牌,画豆腐块脸谱,上衣为白色,坎肩为黑色镶金边,扎红绸腰带外,均同打花鼓人。

3. 打伞者 戴夹鼻胡,不画脸,左肩披蓝布绣花褙裙,其他均同击夹板者。

4. 打小锣者 梳一条大辫子,左、右鬓戴红绒花。穿粉红色花布偏襟褂、镶黄色花边的粉红色中式裤、绿色彩鞋,扎黑色兜兜。



红绒球面牌

5. 打小镲者 除不扎兜兜外,均同打小锣者。

道 具

1. 夹板 用两条长 1.2 米、宽 6 厘米、厚 1 厘米的竹片制作,每片下端用火烘烤,弯成 25 度角作为把手;上端横置一根弹簧,簧尖上各拴一个红色绒球。每片夹板上各安装五枚圆形铁片(铁片可晃动,击打夹板时铁片随之响动)。将两片夹板顶部钻眼后用绳捆住,上缀一朵大红绸花。

2. 褙裙(见“统一图”)

3. 破雨伞

4. 腰鼓、鼓槌(见“统一图”)

5. 小镲 直径约 12 厘米的小铜镲。

6. 镲锣、锣板(见“统一图”)



夹板



破雨伞



小镲

(四) 动作说明

打花鼓者的动作(碎步击鼓)

做法 右肩斜挎腰鼓,双手各持鼓槌(参见“造型图”)。双膝微屈,“碎步”前行。同时双手先右后左,每拍击打两下前鼓面。

打镲锣、小镲者的动作(碎步击锣、碎步击镲)

做法 步法同打花鼓者,二人分别持锣、镲(参见“造型图”),每拍击打两下。

击夹板者的动作

1. 击板 双手各握夹板的一个手柄,保持夹板垂立,以双手的开、合使夹板相撞发出声响。

2. 蹦跳步

第一拍 左脚向前跳一步,右腿顺势勾脚向右前提起约45度,双手举于额前“击板”一次(见图一)。



图 一



图 二

第二拍 腿做第一拍的对称动作,双手落于胸前“击板”一次。

3. 转跳步

第一拍 同“蹦跳步”的第一拍。

第二拍 做“蹦跳步”的第二拍动作,顺势左转半圈(见图二)。

第三拍 做“蹦跳步”第一拍动作,顺势左转四分之一圈。

第四拍 做第二拍动作,顺势左转四分之一圈。

4. 马步蹲颤

第一~四拍 双腿站“马步”,随锣、鼓节奏每拍向下颤动一次,同时,双手于胸左前,每拍“击板”一次(见图三)。

第五~八拍 移重心右转身成右“前弓步”,双手划至胸前每拍“击板”一次(见图四)。

第九~十二拍 左脚向前上步渐右转四分之一圈,顺势半蹲,右脚踮起,同时,双手划于右肩前每拍“击板”一次,眼视左前上方(见图五)。

第十三~十六拍 姿态不变,随节奏每拍向下颤动一次,同时,双手每拍“击板”一次。



图 三



图 四



图 五

打伞者的动作

1. 蹦跳步

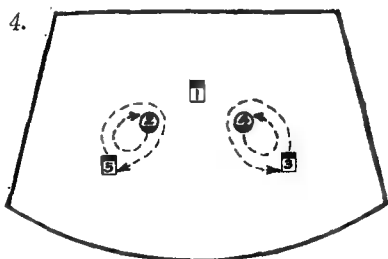
做法 双腿动作同击夹板者的“蹦跳步”,右手握伞举于右耳旁,左手扶“裙裤”(参见“造型图”)。

2. 转跳步

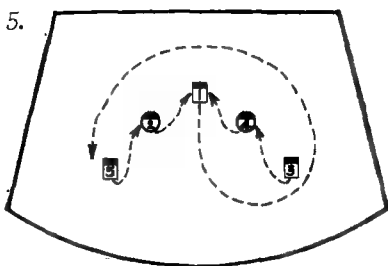
做法 双腿动作同击夹板者“转跳步”,手的动作同“蹦跳步”。

3. 马步蹲颤

第一~四拍 双腿动作同击夹板者“马步蹲颤”的第十三至十六拍,右手动作同“蹦跳步”;左手虚握拳,拇指、小指翘起,每拍捋胡须一次,第一、二拍用拇指肚向左捋,第三、四



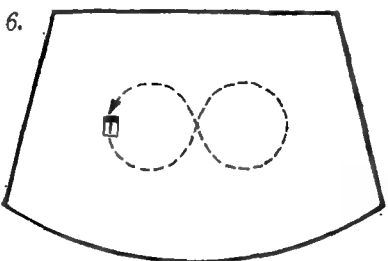
反复〔4〕~〔13〕 1号原位站立击鼓;2至5号动作同场记1,按图示路线各绕一圈回原位。



《画扇面》(唱第一段词) 全体原位走便步,边唱边相互交流感情。

数板(第一段词) 5号数板,3号、1号击鼓、板伴奏,由1号带领,全体依序插成一行走“圆场”,按图示路线行进,1号至台右侧。

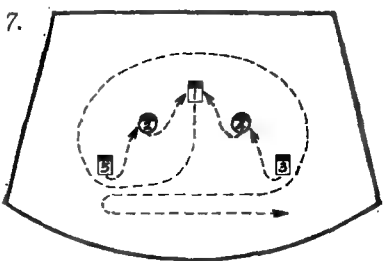
提示:以上数板时跑的路线称“正跑转盘”,对称路线称“反跑转盘”。



锣鼓点

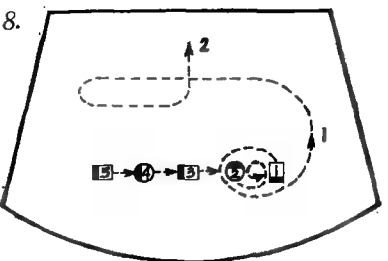
〔1〕~〔3〕不奏

〔4〕~〔9〕奏三遍 动作同场记1,由1号带领按图示路线走“八字串花”队形后,各回至场记3的位置。以下再反复跳一遍场记3至4,全体成下图位置。



《画扇面》(唱第二段词) 全体原位便步边唱边相互交流感情。

数板(第二段词) 动作同数板的第一段词,全体由1号带领按“反跑转盘”路线行进,最后全体走成面向7点的一行。



锣鼓点

〔1〕~〔3〕不奏

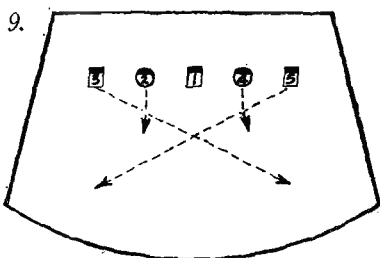
〔4〕~〔9〕奏四遍 动作同场记1,按图示路线走“左转灯”图案:1号从2号身后绕过走至箭头1处,同时2号走至原1号位自绕一小圈,3号走至原2号位,4、5号按序跟进;然后2号和3号再按1号和2号的方法互绕后,2号跟随1号前进(见“分解场记图”),后面的人按上述方法递次补位互绕后随



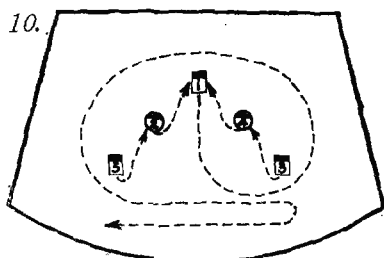
分解场记图

56 原2号位,4、5号按序跟进;然后2号和3号再按1号和2号的方法互绕后,2号跟随1号前进(见“分解场记图”),后面的人按上述方法递次补位互绕后随

队前行,最后 1 号走至箭头 2 处,全体至下图位置成面向 1 点的一横排。

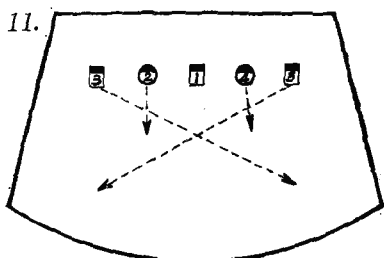


〔10〕~〔13〕 动作同上,各按图示路线走至下图位置。



《画扇面》(唱第三段词) 全体原位便步边唱边相互交流感情。

数板(第三段词) 动作同场记 7,走场记 7 的对称路线。

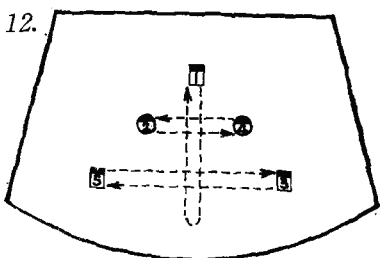


锣鼓点

〔1〕~〔3〕不奏

〔4〕~〔9〕奏四遍 动作同场记 8,走场记 8 的对称路线,至台后成面向 1 点的一横排。

〔10〕~〔13〕 动作同上,各按图示路线至下图位置。



反复〔4〕~〔9〕 动作同上,各按图示路线至下图位置。

反复〔4〕~〔13〕 同场记 4。

《画扇面》(唱第四段词) 全体原位便步边唱边相互交流感情。

数板(第四段词) 由 1 号带领走“反跑转盘”路线,1 号至台左侧。

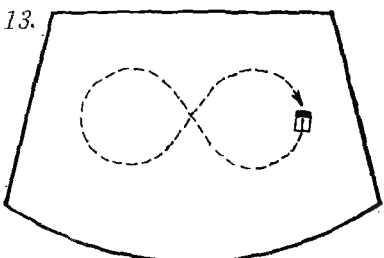
锣鼓点

〔1〕~〔3〕不奏

〔4〕~〔9〕奏三遍 动作同上。由 1 号带领按图示路线绕一个“∞”形,最后各自站至场记 5 的位置。

〔10〕~〔13〕 动作同上,全体原位做。

《画扇面》(唱第五段词) 全体原位便步边唱边相互交流感情。

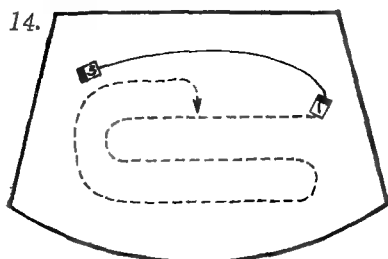


数板(第五段词) 动作、调度路线同场记 5。

锣鼓点 动作、调度路线同场记 6。

《画扇面》(唱第六段词) 全体原位便步边唱边相互交流感情。

数板(第六段词) 动作同场记 1, 由 1 号带领走“反跑转盘”路线, 1 号至台左后。全体到位后数板第六段词。



锣鼓点

[1]~[3]不奏

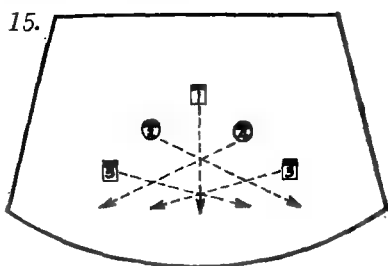
[4]~[9]奏两遍 动作同场记 1, 由 1 号带领按图示路线走“龙摆尾”队形, 1 号至箭头处。

[10]~[13] 2 至 5 号依次走至场记 5 的位置。

《画扇面》(唱第七段词) 反复一遍场记 5 至 6。

数板(第七段词) 反复场记 5 至 6。

《画扇面》(唱第八段词) 唱完后不数板, 直接跑“∞”形路线后, 再站成三角形, 原位唱《画扇面》(第九段词)。

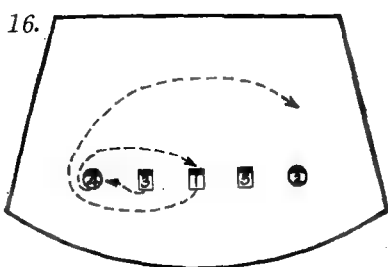


锣鼓点

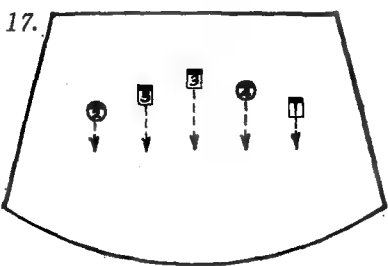
[1]~[3]不奏

[4]~[13] 动作同场记 1, 按图示路线各至箭头处成面向 1 点的一横排。

《坐绣楼》(齐唱) 原位便步边唱边相互交流感情。



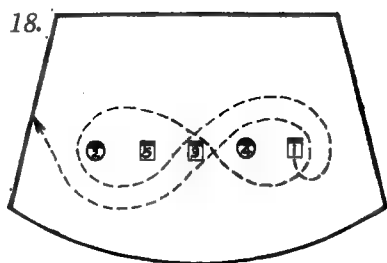
数板(第八段词) 动作同场记 8, 路线与场记 8 对称。最后成下图位置。



锣鼓点

[1]~[3]不奏

[4]~[13] 动作同场记 16, 各自前行走成一横排。



数板(第九段词) 全体原位站立边数板,边击鼓、板、锣、镲伴奏。

锣鼓点

〔1〕~〔3〕 全体原位站立,动作同场记 1。

〔4〕~〔9〕奏三遍 由 1 号带领按图示路线走“八字串花”队形后,动作同上,依次从台右侧下场,全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

杨振秋(1918——1982) 男,莱芜市颜庄镇颜庄村人。十五岁跟随叔父杨春庆学打腰鼓,掌握了花鼓锣子中各种角色的动作和风格,其中尤以打腰鼓在方圆几十里享有盛名,深受观众喜爱。他除参加演出和编排节目外,还亲授了朱光富、魏振玉等第三代艺人,为继承和发展花鼓锣子作出了贡献。

李圣儒(1917——1990) 男,莱芜市颜庄镇颜庄村人。十六岁向本村老艺人杨春庆学唱花鼓锣子,后成为花鼓锣子的主要组织者和演员。几十年来,他积极参加花鼓锣子的排练和演出,并亲授了朱光富、魏振玉等第三代艺人,在当地享有较高的名望。

传	授	李圣儒、吴希署
编	写	田翠英、魏 汶
绘	图	林玉营(造型、动作)
		柴建华、姜 华(服饰、道具)
资料提供		高桂云、张正义
		景秀云、李忠孝、朱庆会
执行编辑		庞宝龙、康玉岩

加 古 通

(一) 概 述

“加古通”亦称“打唱板”，流传于平阴县境，县内宋柳沟一带，尤为风行。舞者手持夹板，在锣鼓伴奏下，边击边舞，并不断发出“加古通、加古通”的声响。它的动作诙谐，节奏强烈，当地群众不仅爱看，而且爱跳。农闲季节，不论大人孩子，一听到加古通的锣鼓声，便纷纷聚而起舞，越跳人越多，越跳越热烈，其间你去我来，有时竟连跳数日之久。

加古通历史久远，对其来源，众说不一。比较流行的说法，认为源于古时祈雨活动。据传明代某年，平阴大旱，连月不雨，禾苗枯焦。这时，一位县官决心为民祈雨。为表示其诚心，他采用了南宋高宗即位后所用的一种刑法，站在烧红的“鏊子”（烙饼的平底铁锅）上祈拜苍天。由于双脚烙得疼痛难忍，他不住的蹦跳，但仍神色自若，并不断和身边的两个随从说笑逗趣。最后终于感动了上天，普降喜雨。久旱逢甘霖的人们欣喜若狂，从此每逢天旱，群众便聚集起来，模仿着县官的姿态、动作，向老天祈雨。老艺人康永章（生于1928年）回忆说：过去祈雨时，天一蒙蒙亮，群众便到庄头的庙内“安坛”，在“安坛”的三天中，请道士念经文，各户插柳条，写龙王牌，成人要一天“跪坛”三次，到第六天组织祈雨队伍到二十多里外的马家桥八大泉的观音庙中去祭菩萨、取水。

队伍前面是锣鼓队，吹羊角号，敲锣鼓。有一人手持“净瓶”（取水用）走在锣鼓队的后面。接着有十几人头戴柳条帽圈，手持长条形的五色彩旗，成双排行进。紧跟二男扮成开路鬼神，身背铜牌，手扶斜挂的青红棍。后面是大红竿支轿，抬着孙大圣（泥塑）。轿前有加古通舞队在喧天的锣鼓声中边行进边表演，轿后有盛大的銮驾队伴随（其中四男分别手持金瓜、钺斧、天鐙、华盖。四女分别手持掌扇、提炉、符节、宫灯）。接下来在平板上抬着一对

“望天猴”。最后有一套锣鼓压阵。

随着时间的推移,后来加古通除祈雨时组织表演外,也作为一种春节办玩的形式,跳起此舞,祈求人寿年丰。

加古通表演时以三人为一组,其中“引子”(县官)一人,小花脸扮相,戴乌纱帽,穿官袍、黄马褂,两串铜铃十字披挂,跳起时铃随锣鼓叮当作响,右手持芭蕉扇或摺扇,左手持毛巾或一束柳条。“引子”左右有两名随从称“腿子”,着红坎肩,扎靠腿,头戴柳条帽圈,双手持夹板。夹板形似挑纱灯用的竹篾,篾上系若干铜铃,随锣鼓节奏相击,既是道具,又是独具特色的伴奏乐器。引子与腿子配合默契,动作轻快,情绪热烈,表演风趣。

加古通一进冬月直到正月十五,除在本村进行自娱性表演外,还常被邻村邀请去演出。在出演的前一天,派专人敲着大锣去通知,次日便去表演。邻村以焰火、鞭炮相迎并摆桌、上烟茶。有时户里也常迎请,在院中摆桌、备凳,烟茶相待。他们在表演中,情绪到了高潮时,也即兴增加一些特技表演,如扮演“县官”的第二代传人杜衡茂在户里表演时,就曾“飞脚”上桌,在桌上表演,两个“随从”在桌下与其呼应,情绪奔放。

加古通由于流布广,能舞之人多,而形成了风格的多样性。如第三代传人宋登法(生于1925年)表演的引子纯朴大方,动作利落;第四代传人王更新(生于1952年)动作刚健,韵律舒展,丰富了大幅度各种跳跃动作;而宋义金(生于1955年)则动作敏捷,节奏极快,双肩动作走向小巧,肩胸、腰胯、臀部扭动灵活多变,特别在“翻胡”动作上做了较大发展,更加突出了滑稽、风趣的性格。

场外的锣鼓伴奏通过打鼓边、敲闷鼓,突出锣与小钹等交替多变的演奏方法,强化了舞蹈节奏跌宕跳跃的动感,再与“唱板引”(引子上身斜十字披挂的两串铜铃声)、“唱板腿”(腿子所持装有若干小铃的夹板撞击声)相配合,交相辉映,浑然一体,造成一种粗犷热烈、滑稽乖俏、幽默风趣的独特风格。

(二) 音 乐

传授	康	永	章
记谱	碧	野、袁	瑋
	郭	文	明

加古通的伴奏乐器除谱中所标示外,另有一或两支羊角号,作为色彩乐器。在舞蹈高潮处吹奏几声,以烘托演出气氛。这种声音,艺人称为“色音”。

二 四 番

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	才才才	才才才	才才乙才	乙才才	: 冬冬	冬冬	加古
大鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} 0 \overset{\curvearrowright}{X}$	$0 \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$: X X	X X	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \hat{X} \overset{\curvearrowright}{X}$
大小钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X 0 X	0 X ■	: X X	■ X	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	: X X	X X	0 X
手锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X 0 X	0 X X	: X X	X X	0 X

锣鼓字谱	冬冬	冬冬	加古	: 加 . 加 加加	加加加	冬 . 冬 冬冬
大鼓	X X	X X	$\overset{\curvearrowright}{X} \hat{X} \overset{\curvearrowright}{X}$: $\overset{\curvearrowright}{X} . \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	X . X. X X
大小钹	X ■	X X	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$: X . X X X	X X X	X . X X X
大锣	X X	X X	0 X	: 0 0	0 0	X . X X X
手锣	X X	X X	0 X	: X . X X X	X X ■	X . X X X

锣鼓字谱	冬冬冬	: 加加加	冬冬冬	加加加	冬冬冬	加加
大鼓	X X X	: $\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	X X X	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$	X X X	$\overset{\curvearrowright}{X} \overset{\curvearrowright}{X}$
大小钹	X X X	: X X X	X X X	X X X	X X X	X X
大锣	X X X	: X X ■	X X X	X X X	X X X	0 0
小锣	X X ■	: X X X	X X X	X X ■	X X X	X X

锣鼓字	冬 冬	加 加	冬 冬	加 古 加 古	加 古 冬	加 古 加 古
大 鼓	X ■	[∩] X [∩] X	X X	[∩] X [^] X [∩] X [^] X	[∩] X [^] X X	[∩] X [^] X [∩] X [^] X
大小 钹钹	X X	X X	X X	[^] X [^] X	[^] X X	[^] X [^] X
大 锣	X X	0 0	X X	0 0	0 X	0 0
手 锣	X X	X X	X X	0 X 0 X	0 X ■	0 X 0 X

锣鼓字	加 古 冬	加 古 冬	加 古 冬	冬 冬	加 古 冬	冬 冬
大 鼓	[∩] X [^] X X	[∩] X [^] X X	[∩] X [^] X X	X X	[∩] X [^] X X	X X
大小 钹钹	[^] X ■	X X X	X X X	■ X	X X X	X ■
大 锣	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	X X
手 锣	0 X X	0 X X	0 X X	■ X	0 X X	X X

锣鼓字	加 古 冬. 冬	冬冬 冬	加 古 冬. 冬	冬冬 冬	加 古 冬冬	冬冬 冬
大 鼓	[∩] X [^] X X. X	X X X	[∩] X [^] X X. X	X X X	[∩] X [^] X X X	X X X
大小 钹钹	[∩] X [^] X X. X	X X X	[∩] X [^] X X. X	X X X	X X X X	X X ■
大 锣	0 X	X X X	0 X	X X X	0 X X X	X X X
手 锣	0 X X. X	X X ■	0 X X. X	X X X	0 X X X	X X X

锣 鼓 谱	冬 冬 冬	冬 冬 冬	$\frac{3}{4}$ 古 冬 冬	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 加	冬 冬	冬 冬 加
大 鼓	X <u>X X</u>	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X
大小 钹 钹	X <u>X X</u>	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X
大 锣	X <u>X X</u>	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X 0	X X	X X 0
手 锣	X <u>X X</u>	X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X

锣 鼓 谱	冬 冬 加	冬 冬 加	冬 冬 加 古	冬 冬 加	冬 冬 加 古	冬 冬 加
大 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大小 钹 钹	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大 锣	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
手 锣	X X X	X X X	X X 0 X	X X X	X X 0 X	X X X

锣 鼓 谱	冬 冬	冬 冬 加 古	冬 冬	冬 冬 加 古	冬 冬	加 冬
大 鼓	X X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X
大小 钹 钹	X X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X
大 锣	X X	X X 0	X X	X X 0	X X	0 X
手 锣	X X	X X X	X X	X X X	X X	0 X

锣鼓字	鼓谱	加 冬	加 加	冬 冬	加 加	冬 冬	冬 冬	加 古
大鼓		^ㄅ X X	^ㄅ X ^ㄅ X	X X	^ㄅ X ^ㄅ X	X X	<u>X X</u>	^ㄅ X [^] X
大小钹		[^] X X	[^] X [^] X	X X	[^] X [^] X	X X	<u>X X</u>	[^] X
大锣		0 X	0 0	X X	0 0	X X	<u>X X</u>	0
手锣		0 X	0 0	X X	0 0	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字	鼓谱	冬 冬	冬 冬	加 古	冬 冬	加 冬	加 冬	加 加
大鼓		X X	<u>X X</u>	^ㄅ X [^] X	X X	^ㄅ X X	^ㄅ X X	^ㄅ X ^ㄅ X
大小钹		X X	<u>X X</u>	[^] X	X X	0 X	0 X	X X
大锣		X X	<u>X X</u>	0	X X	0 X	0 X	0 0
手锣		X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	0 X	0 X	0 0

锣鼓字	鼓谱	冬 冬	加 加	冬 冬	冬 冬	加 古	冬 冬	冬 冬	加 古
大鼓		X X	^ㄅ X ^ㄅ X	X X	<u>X X</u>	^ㄅ X [^] X	X X	<u>X X</u>	^ㄅ X [^] X
大小钹		X X	X X	X X	<u>X X</u>	^ㄅ X	X X	<u>X X</u>	^ㄅ X
大锣		X X	0 0	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
手锣		X X	0 0	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字	冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 加	冬 冬 冬 冬	冬 冬 加	冬 冬 加
大 鼓	X X	X. X X X	X X X	X. X X X	X X X	X X X
大小 钹钹	X X	X. X X X	X X X	X. X X X	X X X	X X X
大 锣	X X	X. X X X	X 0	X. X X X	X 0	X X 0
手 锣	X X	X. X X X	X X 0	X. X X X	X X 0	X X 0

锣鼓字	冬 冬 加	冬 冬 加 古	冬 冬 加	冬 冬 加 古	冬 冬 加	冬 冬
大 鼓	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X
大小 钹钹	X X X	X X 0 X	X X X	X X 0 X	X X X	X X
大 锣	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X
手 锣	X X 0	X X 0 X	X X X	X X 0 X	X X X	X X

锣鼓字	冬 冬 加 古	冬 冬	冬 冬 加 古	冬 冬
大 鼓	X X X X	X X	X X X X	X X
大小 钹钹	X X X	X X	X X X	X X
大 锣	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X
手 锣	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引子(县官)



腿子(随从)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引子 头戴圆翅纱帽,卡夹鼻胡,画豆腐块脸谱。穿大红官衣(胸前可十字披挂两串铜铃)、大红彩裤、快靴。

2. 腿子 头戴皂隶帽,穿蓝色素箭衣、蓝色彩裤、快靴,扎腰箍。



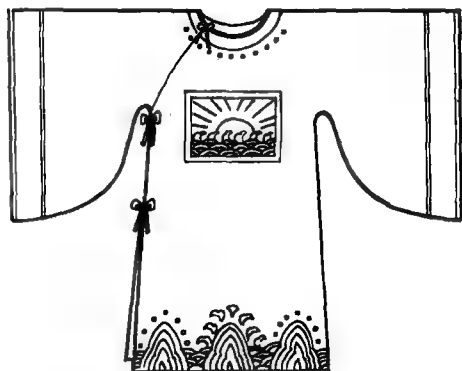
引子圆翅纱帽



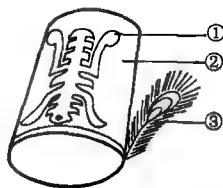
引子夹鼻胡



引子头饰脸谱



引子官衣



腿子皂隶帽

①银色 ②蓝色

③孔雀蓝色

道具

1. 布巾 长 60 厘米、宽 30 厘米的白布。

2. 芭蕉扇(见“统一图”)

3. 夹板 见《花鼓锣子》的同名道具。只是夹板头上共四个绒球(每块板上两个),板身装饰穗子。

(四) 动作说明

引子的动作

1. 持芭蕉扇(见“统一图”) 简称“握扇”。

2. 持布巾(见图一) 简称“握巾”。

3. 盖扇

做法 左手“握巾”于“山膀”位,右手“握扇”自“山膀”位划上弧线盖向胸左前再划下弧线回原位。

4. 盖巾

做法 做“盖扇”的对称动作。

5. 掀胡

做法 下巴向上掀起吹胡须,再快速收回。

6. 才才才^①

做法 右腿直立做左“端腿”,右手“握扇”举至头上方,左手“握巾”手心向上抬向左前



图 一

① “才才才”是乐队中击小锣的声音,艺人用来为动作命名。以下的“加古步”则是用锣鼓点的声音命名的。

(见图二),右脚每拍原位跳一下,落地时膝稍屈,同时,双手每拍做一次“里腕花”。

7. 加古步

第一拍 左脚向前跳一步屈膝为重心,右小腿随之后抬,双手顺势做“盖扇”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向左后踏地成左“旁弓步”,上身顺势左倾,右脚稍离地,双手停在“山膀”位。

第四拍 右脚踏地顺势移重心,做第三拍的对称动作。

第五~六拍 左脚向右前上步,动作同第一至二拍。

第七~八拍 左脚向左前踏地,其他同第三至四拍动作。

8. 推腿子

第一~六拍 同“加古步”的第一至六拍,最后半拍时右手收靠至胸前,并稍勾胸。

第七拍 左脚向左前踏地成“大八字步半蹲”,同时,左手至“提襟”位,右手用力向前推扇(推向凑近身前的随从),上身顺势梗脖后仰,瞪眼前视(见图三)。



图 二



图 三



图 四

第八拍 静止。

第九~十二拍 做“加古步”的第五至八拍动作。

第十三~十四拍 同“加古步”的第一至二拍动作。

第十五拍 左脚向左后踏地成“大八字步半蹲”,双手动作同第七拍。

第十六拍 静止。

9. 绕腿步

第一~二拍 右手抬于头上方,左臂屈肘前抬。撤右脚跳一下,左腿顺势向前端起,上身随之后仰,双手原位做一次“里挽花”(见图四)。

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作,其它同第一至二拍。

提示:两腿交替向前端腿后跳时,要有向里互绕的感觉。

10. 弓步抻脖

第一~四拍 同“加古步”的第一至四拍。

第五拍 左脚向前上一步为重心,顺势直膝,身向前倾,左手至“提襟”位,右手收靠至胸前,向前下方伸缩脖子一下。

第六~七拍 原位再继续伸缩脖子两下。

第八拍 重心后移稍右转身,左脚提至右脚旁。

第九~十二拍 同“加古步”的第五至八拍。

第十三~十六拍 做第五至八拍的对称动作。

11. 踢腿撅胡

第一~四拍 做“加古步”。

第五~六拍 右腿向前踢起四十五度,落地直膝为重心,右手顺势向左甩扇搭至左肩,左手后甩,身左拧,脸探向前下方(见图五)。

第七~八拍 原位做“撅胡”。

第九~十二拍 同“加古步”的第五至八拍。

第十三~十四拍 做第五至六拍的对称动作。

第十五~十六拍 动作同第七至八拍。

12. 拍地跳

第一~四拍 同“加古步”的第一至四拍。

第五~六拍 双脚奋力跳起至空中时吸左腿(右腿顺势后抬),双脚落地全蹲,俯身用左手拍地。

第七拍 双脚起跳一下分腿落成左“前弓步”,双手至右“山膀按掌”位。

第八拍 原位做“撅胡”。

第九~十二拍 同“加古步”的第五至八拍。

第十三~十五拍 做第五至七拍的对称动作。

第十六拍 同第八拍动作。

13. 后踢步撅胡

第一~四拍 双手虎口朝上向旁平伸,左脚起每拍一步向前屈膝小跑,上左脚时右小腿后踢,上右脚时左小腿后踢。

第五拍 左脚向左前上一步为重心,双腿屈膝半蹲,勾胸,缩脖端肩,左手手心向上顺势将布巾提至下巴前,右手按扇于右后下方(见图六)。



图 五



图 六

第六拍 静止。

第七~八拍 原位做“撮胡”。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。

第十三拍 做第五拍的对称动作。

第十四~十六拍 同第六至八拍动作。

提示:以上第一至四拍的步法称“后踢步”。

14. 前踢步撮胡

做法 除第一至四拍和第九至十二拍时上身后仰、双腿每拍一小步踢着后退(以下称“前踢步”)外,其它均同“后踢步撮胡”。

15. 马步蹦

第一~二拍 同“加古步”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左后踏地成“大八字步半蹲”,双手顺势于“山膀”位做一次“里挽花”。

第四拍 双手原位,双脚起屈膝向上蹦跳一下,顺势做“撮胡”,落地后重心右移。

第五~六拍 同“加古步”的第五至六拍。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

16. 后踢步抻脖

第一~四拍 左脚起向前做“后踢步”,双臂伸直随步伐大幅度的上下甩动。

第五拍 左脚向左后踏地成“大八字步半蹲”,双臂顺势屈肘夹肋,双手手心向下提至肩前并缩脖端肩(见图七)。

第六~八拍 原位向前探头伸缩脖子三次。

第九~十二拍 向右转回原前进方向,动作同第一至四拍。

第十三拍 左脚向左前踏一步,其它同第五拍。

第十四~十六拍 同第六至八拍动作。

17. 背手抻脖

第一~四拍 左脚起每拍屈膝向前跳一步,上左脚时右小腿踢向左后,双手从左“顺风旗”位摆至右“顺风旗”位,上右脚时动作对称。

第五拍 左脚向左前踏一步,双手顺势背于身后,上身前倾。

第六~八拍 同“后踢步抻脖”的第六至八拍。

第九~十二拍 转回原前进方向,其它同第一至四拍。

第十三拍 左脚向左前踏一步,其它同第五拍动作。

第十四~十六拍 动作同第六至八拍。



图 七

腿子的动作

1. 握夹板(见图八)

2. 后踢步击板

准备 甲站于引子的左前,乙站于引子的右前。

做法 二人右脚起,每拍一步做“后踢步”,双手“握夹板”于胸前每拍合击一下,甲上身左倾右拧稍仰(见图九);乙上身右倾左拧稍仰。均眼看引子。



图 八



图 九

3. 丁点步击板

做法 甲双腿右“丁点步”,乙双腿左“丁点步”,均面向引子,双手每拍合击一下夹板,双膝随之稍屈伸。

4. 前踢步击板

做法 二人位置同“后踢步击板”。右脚起做“前踢步”,双手每拍合击夹板一下,上身后仰着拧身看引子。

5. 弓步晃身(引子做“加古步”)

第一~二拍 甲、乙二人同时做“后踢步击板”。

第三拍 甲右脚撤向右后成右“旁弓步”与引子相对,上身顺势后倾,双手于胸前合击夹板一下;乙继续做“后踢步击板”。

第四拍 甲向左移重心成左“旁弓步”,双手同第三拍;乙继续做“后踢步击板”。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 甲做“后踢步击板”;乙右脚向左前上一步成右“旁弓步”(与引子相对),其它同第三拍甲的动作。

第八拍 甲同第四拍乙的动作,乙同第四拍甲的动作。

腿子与引子的配合动作

两名腿子(甲、乙)始终位于引子的身前两侧,交替与引子相互逗趣。由于引子在表演时的随意性很强,所以两名腿子要随机应变,你高我低、你俯我仰地与之默契配合。如引子居高冲甲瞪眼“撇胡”或伸缩脖子时,甲顺势撤步蹲身,仰头与引子二目相对地模拟其脸部动作(见图十);乙则在引子另一侧看着他们做着“前踢步击板”或“丁点步击板”,然后引子再返身与乙相逗,甲再做乙刚才的动作。当引子向上跳起时,腿子则下蹲;引子蹲下时,腿子则立起。腿子双手始终每拍合击一下夹板,双手的位置要随引子的动作上下左右地移动。



图 十

(五) 跳 法 说 明

表演人数不限,视自身条件(主要是服装道具的配置而定。出村表演时一般是三至五组演员(每组由一名引子和两名腿子组成)。在本村跳时可不化装,人数不限,一组累了另一组上去跳,有很强的自娱性。

表演时以组为单位,各组之间的行进路线和方位以及动作的顺序均无定规,但均需按着[二四番]的锣鼓节奏舞动。开始时,引子均需做“才才才”,腿子则原位做“丁点步击板”。然后各组同时由引子带着两名腿子始终保持倒三角形的位置,即兴组合动作(引子与两名腿子相互逗趣)进行表演。各组的结束时间也不统一,何时准备结束,本组的引子即表演一个技巧动作(如飞脚、二起子等),这一组即自行下场。直至最后一组表演完,全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

宋登法 男,生于1925年,平阴县宋柳沟村人。自幼学艺,擅演引子,表演纯朴大方,动作利落且变化多端。几十年间,他不断向本村青年和专业舞蹈工作者传艺。

王更新 男,生于1952年,平阴县宋柳沟村人。他扮演引子时不勾脸;动作刚健、舒展,大幅度跳跃甚多。他广收前人所长,不断创造更新,对加古通在动作、技巧等方面,有许多新的发展。

宋义金 男,生于1955年,平阴县宋柳沟村人。他扮演的引子诙谐风趣,动作变化多,双手动作幅度小、速度快,肩、胸、腰、胯以及臀部扭动灵活多变,深受当地群众欢迎。

传 授 宋登法、王更新、宋义金
编 写 孙 丽、杨夫英
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
资料提供 邵邦申、张邦玲
王跃生、张 炬
执行编辑 庞宝龙、康玉岩

烧 纸 调

(一) 概 述

“烧纸调”又称“烧纸舞”、“请闺女”、“哼哼调”、“咕念”等，流传于蓬莱县东南部一带，是融歌舞说唱为一体的祭祀歌舞形式。它依附于民间祭仪“烧纸”活动中，但除一部分仪式内容外，主要是大量的故事说唱，娱乐性很强。一般在农历腊月、正月和清明节期间活动。主办烧纸的人家称“香主”，名目有两种：一是烧“应愿纸”，因病或遇难时，曾向神灵许愿，待病愈或解除危难后还愿谢神；二是烧“太平纸”，不为还愿，而是因其他原因，例如商人做买卖发了财，就藉以谢神庆贺。因香主烧纸的目的和经济条件的不同，所以活动的规模各异。办“应愿纸”一般只请一伙烧纸艺人演唱；而办“太平纸”往往请上几伙烧纸艺人（每伙四人，三人上场，一人替换），称为“对桌唱”，演唱时由一人“领坛”（即领头舞蹈者），其余二人“扛腔”（即帮腔），三人左手执单皮鼓，右手握皮筋鞭敲击，围成圆圈边唱边舞表演。

烧纸舞一般在香主的堂屋（正房）及院内表演，以堂屋的说唱舞蹈为主。表演的基本程序为：当天上午，来到香主家扎纸花，布置“祭坛”（祭神的供桌和表演的场地）。供桌设在正房内。到了晚间，观众聚集，艺人就在祭坛前进行接神、安神、封灯的祭祀仪式，接着说唱《杨二郎劈山救母》、《搬亡人调》等。吃夜饭时稍歇，饭后继续说唱故事，至次日破晓“送神”后，祭祀活动结束。

表演烧纸舞的大都是利用农闲时卖艺的喇叭匠、泥水匠、农民等半职业性艺人。学艺时不举行拜师仪式，但择徒慎重（选择忠于此道者），有严格的师承关系。

烧纸舞以蓬莱县东部的金果山为界，分为南、北两个流派：山北“傅杨架”（以北派代表艺人所在的傅杨汤家村命名）为北派，山南大辛店乡周围为南派。两派各有师承关系，但表

演程序基本相同。南派演唱曲目较丰富,亦能演唱戏曲小段;北派唱腔活泼流畅,力度较强。演出曲目可分两大类:一类属祭祀性的如《接天神调》、《安门神调》等;另一类演唱民间故事内容,如《杨二郎劈山救母》、《朝天神》、《盼五月》、《张郎休妻》等,演唱无伴奏,艺人执鼓、鞭击节而歌,旋律优美动听,节奏变化丰富,衬腔起伏婉转,因其曲调丰富独特,群众称之为“九腔十八调”。

烧纸舞的动作粗犷有力,节奏性强,动作可随音乐的起伏变化幅度。表演形式基本可分为“转磨式”与“开花式”。“转磨式”为基本表演形式:三人成圆面向圆心,逆时针方向转动如磨盘状,大多在演唱叙事性的内容时运用。“开花式”则是舞者自身快速旋转,往往在表演达到紧张激烈时出现。至时只见艺人手中的单皮鼓上下翻飞,鼓柄上的铁环哗哗作响,伴以激越的唱腔,造成一种金鼓齐鸣、劲歌绕梁的声势,使表演达到高潮。

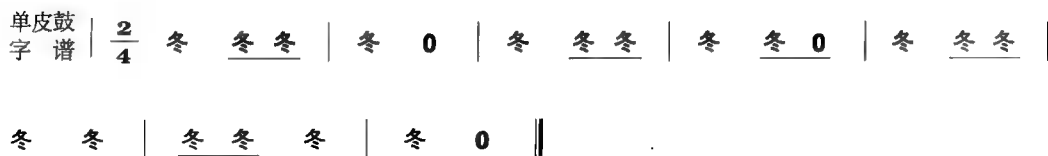
据老艺人侯子玉(1908年生)、徐相红(1904年生)、孙凤琛(1911年生)回忆,这种歌舞形式,清朝中、后期在当地较为兴盛,现追忆起的艺人有四至五辈,大约一百五十年左右。民间至今仍有许多老年男女还会演唱部分曲目。

(二) 音 乐

传授 徐相红、侯子玉
孙 凤 琛
记谱 万 里

开 坛 鼓

中速稍慢



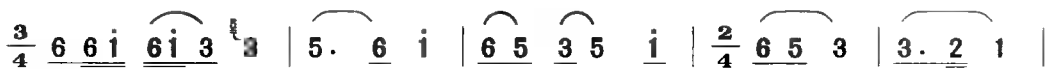
接 神

1 = C 中 速

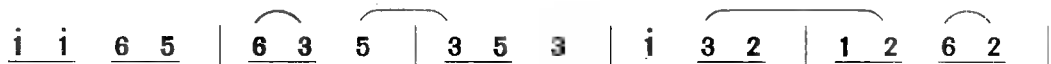




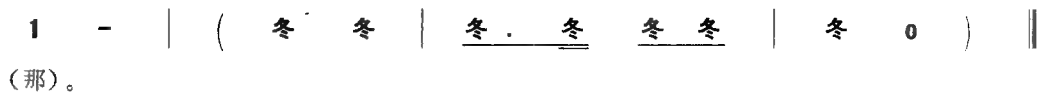
摆 上(那) 桌 子(啊),(齐)端(啊) 上(了) 贡 香(啊),(领)(哎) 先 到



撒 下 了 纸 (啊) 麻 绳 (呀 啊 哎 呀 噢),



咱 好 迎 接 天 (那) 上 众 位 灵 神

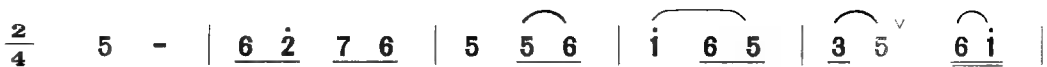


(那)。

曲谱说明: 谱中“冬”为单皮鼓所奏,下同。

安 天 神 调

1 = C 中速稍慢



(领)(哎) 先 拜 莲 台 公,(啊 啊)(齐)(啊)



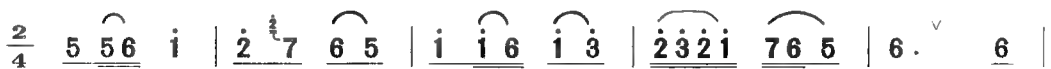
呀 哎) (领)后 拜(你这) 日 月 共 上



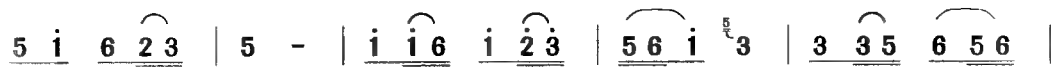
三 神 (那)。

安 门 神

1 = C 中 速



(领)香 主 家 门(呀)楼 朝(着) 南 开 (那 啊)(齐)(啊)



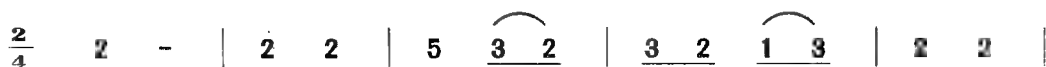
哟 呀 哟 呀 嗨), (领)能 工 (那 个) 巧 匠 早(得儿) 出



来 (啦 啊) (齐)(啊 哟 呀 哟 呀 嗨)。

安 灶 神

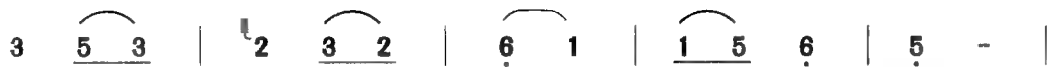
1 = G 中 速



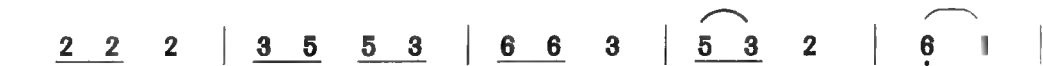
(领)(哎) 进 了 门 (来) 又 往 里 望 (来)



(齐)(哎 哟 呀 嗨), (领)咱 看 见 出 (啊)



张 灶 王 (啊) (齐)(啊 哟 呀 嗨),



(领)香 主 家 保 你 供 养 过 楼 以 上 (啊)(齐)(啊)



哟 呀 嗨), 好 酒 好 饭 你 先



尝 (呀 哟 哟 呀 哟), (领)白 天 你



管 火(么) 三 丈 (啦 呼 嚏 哟 呀 哟 哟)。

封 灯 调 (一)

1 = E 慢 速

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 2 | 5. 2 3 5 | 2 2 3 5 |
 (领) 上 (来) 了 井 台 转 (那) 悠 悠 (来 嗨) (齐) (嗨 嗨 哟 嗨
 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 3 2 | 5 5 3 5 |
 哟 哟 嗨), (领) 不 觉 (那 个) 西 山 (下) 落 下 日
 2 1 6 1 5 6 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 - || 3 2 3 1 6 |
 头 (啦 呀) (齐) (嗨 嗨 嗨 嗨 哟 呀 嗨), (领) 打 鸣 的 (呀)
 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 2 | 5. 2 3 5 | 2 2 3 5 | 5 2 3 2 |
 金 (那) 鸡 下 (得 儿) 了 架 (啦) (齐) (嗨 嗨 哎 哟 呀
 $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 2 3 | 5 5 3 5 | 2. 1 6 1 5 6 |
 嗨), (领) 对 对 (那 个) 鸪 鸽 落 了 堰 沟 (啦 呀)
 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 - ||
 (齐) (嗨 嗨 嗨 嗨 哟 呀 嗨)。

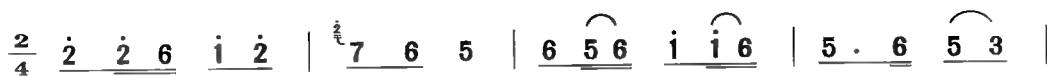
封 灯 调 (二)

1 = E 快 速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 2 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 7 5 |
 (领) (哎) 东 方 打 梁 又 (来) 打 棚 (那
 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 |
 嗨 (齐) 嗨 哟 呀 嗨), (领) 青 纱 杆 子
 $\dot{1}$ 5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 5 | 5 - ||
 青 又 青 (啊 哟 呀 嗨)。

封 灯 调 (三)

1 = D 中 速



1. 朵 朵(的) 莲 花 莲(那) 花 朵(儿) 朵 的 开 (啦 呀

2. 猛 地^① (那 个) “真 香”^② 接(呀 么) 进 来



啊 哟 呀 呀),

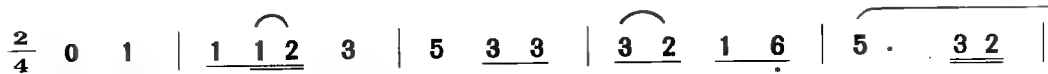
(哎 哟 呀 呀)。

① 猛地: 方言, 突然的意思。

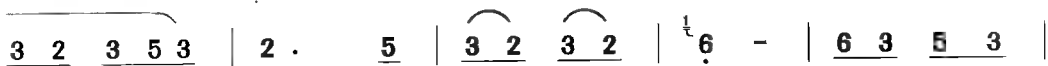
② 真香: 即真神的意思。

杨二郎劈山救母 (一)

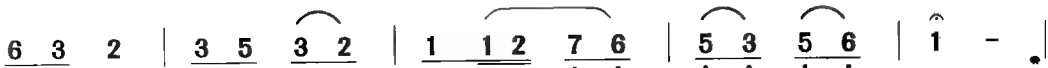
1 = E 中 速



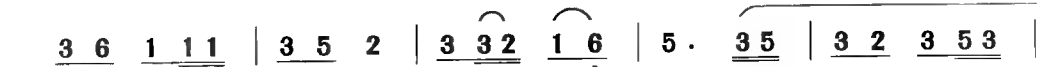
(领) (嗨) 你 大 姨 本 是 个 天 仙 (的) 女



(哇 (齐) 哎 哟 呀 嗨), (领) 她 私 自 (那)



临 凡 (哇) 来 到 下 方 (呵 (齐) 哟 呀 嗨),



(领) 来 到 (了 那个) 下 方 (哇) 无 人 过 问 (呵)



(齐) (呵 哟 呀 嗨), (领) 许 配 了 (那个) 驷 (呵)

3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 1 1 2 3 |
 (齐)老 龙 王 (哎 哟 呀 嗨), (领)水 晶 (呵)

3 5 3 2 | 3 3 2 1 6 | 5 . 3 2 | 3 . 2 3 5 3 | 2 . 5 |
 宫 里 (呀) 生 下 了 一 个 子 (哎

3 2 3 2 | 6̇ - | 6 3 5 5 | 6 3 2 | 3 5 3 2 |
 哟 呀 嗨), 生 下 条 (呵) 小 龙 (哇) (齐)镇 守 东

1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 3 6 1 | 3 5 3 2 |
 洋 (呵 哟 呀 嗨)。 (领)你 二 姨 本 是 个

1 6 6 | 5 . 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 |
 天 仙 (的) 女, (哎 哟 呀

6̇ - | 3 7 6 5 6 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 |
 嗨) 她 私 自 (那个) 临 凡 (呵) 来 到 下 方 (哎)

5 3 5 6 | 1̇ - | 1 1 2 3 3 | 5 3 2 | 3 3 2 1 6 |
 (齐) (哟 呀 嗨), (领)来 到 了 (呵) 下 方 (那) (齐)无 人 过

5 . 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 | 6̇ - |
 问 (哎 哟 呀 嗨),

6 3 5 5 | 6 3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 |
 (领)许 配 了 (呵) 托 塔 (呵) 李 天 王 (哎) (齐) (哟 呀

1̇ - | 1 1 2 3 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 5 . 3 2 |
 嗨), (领)许 配 了 天 王 (齐)半 (啦) 年 (的) 整

3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 | 6̇ - | 6 3 5 |
 (哎 哟 呀 嗨), (领)金 吒

6 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 - |
木 吒 (呵) (齐)系 着 王 (哎 哟 呀 嗨)。

3 6 1 | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 | 2 . 5 |
(领)你 的 娘 本 是 个 (齐)天 仙 (的) 女 (哎

3 2 3 2 | 6 - | 6 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |
哟 呀 嗨), (领)她 私 自 临 凡 (呵) (齐)来 到 下

1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 1 1 2 3 | 5 3 2 |
方 (呵 哟 呀 嗨), (领)来 到 (呵) 下 方 (呵)

3 3 2 1 6 | 5 . 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 |
(齐)无 人 过 问 (哇 哎 哟 呀

6 - | 6 3 5 5 | 6 3 2 | 3 . 5 3 2 | 1 1 2 7 6 |
嗨), (领)许 配 了 (呵) 你 父 (哇) 杨 继 业 (哎

5 3 5 6 | 1 - | 3 6 1 | 5 5 3 2 | 3 3 2 |
哟 呀 嗨), 许 配 了 你 父 (哇) 杨 继 (哇

1 . 6 | 5 . 3 2 | 3 5 3 5 | 2 . 5 | 3 2 3 2 |
呵) 业 (哎 哟 呀

6 - | 3 7 6 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 |
嗨), 生 下 你 (那个) 金 花 (呀) (齐)杨 二 郎 (哎

5 3 5 6 | 1 - | 1 1 2 3 | 5 3 2 2 | 3 . 2 1 6 |
哟 呀 嗨), (领)你 (的) 娘 生 你 (呵 哇) 五 天

5 . 3 2 | 3 5 3 5 | 2 . 5 | 3 2 3 2 | 6 - |
整 (呵 哎 哟 呀 嗨),

6 3 5 | 6 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 |
天 河 (呵) (以) 上 (呵) (齐) 洗 衣 裳 (哎 哟 呀

1̇ - | 3 6 1 | 1 1 2 3 | 3 3 2 1 6 | 5 . 3 2 |
嗨), (领) 染 了 (呵) 天 河 (那) (齐) 三 尺 (那) 水

3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 | 6̇ - | 3 7 6 5 |
(呵 哎 哟 呀 嗨), (领) 怒 恼 了 (哇)

5 3 5 2 | 3 . 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - |
天 河 (呵) (齐) 老 龙 王 (哎 哟 呀 嗨

5' - | 1 1 2 3 | 5 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 |
(领) 哎), 龙 王 爷 上 天 去 (那) 奏 了 (那) 一 (呵

5 . 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 | 6̇ - |
本 (呵) (齐) (哎 哟 呀 嗨),

6 6 3 1̇ | 7 6 5 | 5 1̇ 6 5 6 | 5 - | 3 7 6 1̇ |
(领) 本 本 奏 给 张 玉 皇 (齐) (嗨 呀 嗨), 玉 皇 准 了

3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 1̇ | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 6 5 6 5 |
龙 王 本 (嗨 哟 呀 嗨), 天 兵 天 将 拿 你 娘 (嗨 哟 呀 嗨),

||: $\frac{2}{4}$ 3 7 6 1̇ | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 1̇ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 1̇ | 7 6 5 |
(领) 天 兵 天 将 都 不 行 (嗨 哟 呀 嗨), 花 果 山 上 请 猴 王

$\frac{3}{4}$ 5 1̇ 1̇ 5 6 5 ||: $\frac{2}{4}$ 3 7 6 1̇ | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 1̇ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 |
(嗨 哟 呀 嗨), 来 到 上 方 双 腿 跪 (嗨 哟 呀 嗨), 杨 二 郎

3 5 6 1̇ | 6 5 5 3 | 5 . 1̇ | 6 5 6 | 5 - |
跪 在 (了) (齐) 宝 殿 上 (嗨 哟 呀 嗨)。

(冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 |

冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 0) ||

杨二郎劈山救母(二)

1 = E 中 速

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 1 1 2 3 | 5 6 i 6 5 | 3 . 2 1 6 | 5 . 3 2 |
(领)(哎) 这 老 公 回 到 (了) (齐) 他 的 (个) 家

3 2 3 5 3 | 2 . 5 | 3 2 3 2 | 6 - | 3 5 3 |
(哎 啲 呀 嗨), (领) 不 知 道

3 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 5 3 5 6 | i - ||
这 妖 精 (呵) 在 何 方 (哎 啲 呀 嗨),

渐快

0 5 | 1 1 2 3 | 5 5 6 i | 3 2 1 6 | 3 2 3 5 3 |
(领)(哎) 小 妖 精 招 下 (那) (齐) 头 一 个

2 . 5 | 3 2 3 2 | 6 - | 3 6 3 5 | 3 7 6 5 |
(哎 啲 呀 嗨), (领) 杨 二 郎 长 出 了

5 5 7 6 | 1 . 2 3 | 5 3 5 6 | i - || 5 - |
(齐) 头 一 双 (哎 啲 呀 嗨), (领)(哎

3 5 6 i | 2 5 5 | 6 5 6 | 6 5 6 5 | 7 7 7 6 |
叭 个 叭 个 往 上 长, (齐) (哎 哎 咳 呀 咳) (领) 问 三 声 是

6 5 5 | 6 5 i | 6 5 6 5 | 2 7 6 i | 7 6 5 6 |
什 么 (哩) (齐) (哎 嗨 啲 呀 嗨), (领) 满 地 人 头 闹 嚷 嚷

6 1 6 5 | 6 5 6 5 | 1 1 1 6 1 | 7 6 5 3 | 5 . 1
 (齐) 哇 (嗨 哟 呀 嗨), (领) 小 妖 精 一 见 事 不 好 (啦 嗨

6 5 6 . 5 | 2 7 6 1 | 7 6 ⁵⁵ 5 | 5 . 1 | 6 5 6 5 |
 哟 呀 嗨), (领) 不 是 行 者 杨 二 郎 (齐) (嗨 哟 呀 嗨),

2 7 6 1 | 7 6 ⁵⁵ 6 | 6 . 1 | 6 5 6 5 | 6 6 6 3 1 |
 我 败 你 手 要 不 走 (哇), (领) (嗨 哟 呀 嗨) 我 今 天 身 死

7 6 ⁵⁵ 6 | 6 . 1 | 6 5 6 5 | 3 1 7 6 | 3 5 ⁵⁵ 6 |
 你 手 上 (齐) (嗨 哟 呀 嗨), (领) 妖 魔 拿 腿 往 外 跑

6 . 1 | 6 5 6 5 | 3 1 3 1 | 7 6 ⁵⁵ 5 | 5 . 1 |
 (齐) (啊 嗨 哟 呀 嗨), (领) 慌 了 金 花 杨 二 郎 (齐) (啊 嗨

6 5 6 5 | 1 1 1 6 1 | 3 5 ⁵⁵ 6 | 6 . 1 | 6 5 6 5 |
 哟 呀 嗨), (领) 杨 二 郎 撒 下 一 只 犬 (齐) (哪 嗨 哟 呀 嗨),

3 1 6 1 | 7 6 5 | 5 . 1 | 6 5 6 5 | 3 1 3 5 |
 (领) 咬 在 妖 精 大 腿 上 (齐) (啊 嗨 哟 呀 嗨), (领) 咬 的 妖 精

3 5 ⁵⁵ 6 | 6 . 1 | 6 5 6 5 | 3 1 3 5 | 6 5 ⁵⁵ 5 |
 哇 哇 叫 (齐) (嗨 哟 呀 嗨), (领) 而 后 咬 的 一 命 丧

5 . 1 | 6 5 6 5 | 2 7 6 1 | 3 5 ⁵⁵ 6 | 6 . 0 |
 (齐) (嗨 哟 呀 嗨), (领) 只 听 咋 喳 一 声 响,

3 3 5 6 5 | 3 5 6 1 5 . 3 | 5 . 1 | 6 5 6 5 | (冬 冬 冬 |
 (齐) 打 空 中 落 下 斧 子 一 张 (啊 嗨 哟 呀 嗨)。

冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

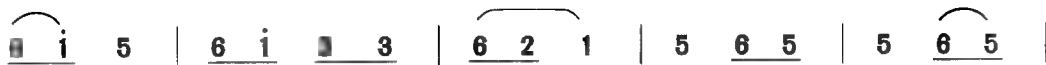
冬 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0) ||

搬 亡 人 调

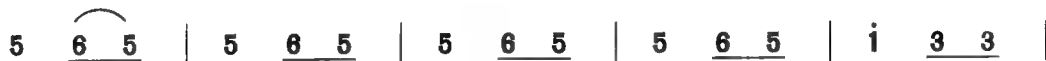
1 = C 中速稍慢



(领)有 儿 的 好 (来 是) 无 有 儿 (的) 好 (呀)? 有 儿 的



中 (来) 无 有 儿 (的) 中? 有 儿 的 亲 戚



来 往 踏 成 了 道, 这 些 无 儿 的 (哎) 这 些



(齐) (哎) 这 些 无 女 的 (领) 门 口 长 成 草。



(齐) (哈 嘹 哎 哟



哎 哟 哎 嗨 哟 哎



哟 啊 哎 哎 哟)。

送 神 诗

一斗金，一斗银，大神大马显神灵。
是庙神你归庙去，是天神你归天门。
死去的亡人归坟茔，一切大仙归山洞。

送神调

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$ 3 0 | 3 0 | 3 6̣ | 1 - | 3 3̣ 2̣ |
 (领) 送 送 送 亲 戚, (齐) 送 到
 3 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2 | 1 - | 2 6̣ 6̣ | 2 0 |
 村 西 大 庙 里, 绒 缎 子 衣,
 2 6̣ 6̣ | 1 0 | 3 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
 绒 缎 子 被, 枕 着 棒 槌 打 酣
 1 - | 2 6̣ | 2 6̣ | 2 7̣ | 6̣ - |
 睡, (领) 一 睡 睡 到 日 头 平
 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||
 起 (啊), 一 宿 吃 了 些 好 东 西。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领 坛



扛 腔

服 饰(均见“统一图”)

1. 领坛 头戴灰色礼帽,穿灰色长袍、黑色便裤,扎黑腿带,脚穿高筒布袜、圆口布鞋。



腿 带

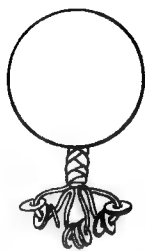
2. 扛腔 头戴黑色礼帽,穿黑色长袍、灰色便裤,扎灰腿带,脚穿高筒布袜、圆口布鞋。

道 具

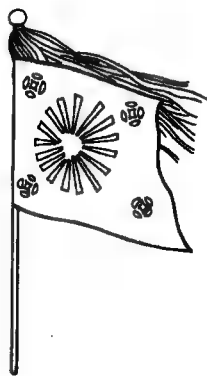
1. 单皮鼓 圆形,直径 30 厘米,用羊皮蒙在铁制鼓圈上,手柄末端有三个“鼓鼻子”,各穿三个圆形铁片,鼓把长 15 厘米,用红布缠裹。

2. 鼓鞭 用三股牛筋编成,长 20 厘米,外用红布缠紧,末端留出一段作布环。

3. 纸钱旗 将长 70、宽 50 厘米的白纸贴在 1 米长的细竹竿上,在白纸旗上挖剪出图案。再用“烧纸”(或黄裱纸)剪若干 80 厘米长的细条(称“穗头”),一端粘贴在竹竿顶部。



单皮鼓、鼓鞭



纸钱旗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鼓、鞭 左手夹捏鼓柄(见图一),右手小指套进鞭尾布环里,四指握鞭,食指伸直贴鞭身(见图二)。

2. 执旗(见图三)

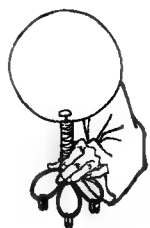


图 一



图 二

基本动作

1. 里挽花、外挽花(均见“统一图”)

2. 肩扛手 上臂旁抬与肩平,下臂朝上竖立。

3. 击鼓挽花

第一拍 左脚旁跨一步,胸前击鼓一下。

第二拍 左手“外挽花”撩至左前上方,右手伸向右下方,重心左移,右脚尖点地(见图四)。



图 三



图 四

第三~四拍 右脚旁迈成右“旁弓步”，同时右手上扬，左手下划，胸前击鼓一下。顺势左手“里挽花”至左下方，右手成“肩扛手”（见图五）。

第五~六拍 重心左移的同时做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 踏右脚微屈膝为重心，左腿屈膝绷脚朝右前稍踢起，上身稍仰向左后，同时胸前击鼓一下，左手顺势“里挽花”成“肩扛手”，右手至“山膀”位（见图六）。



图 五



图 六

第九~十拍 上身姿态不变，左脚落地，右脚踏成右“旁弓步”，同时胸前击鼓一下。

第十一~十四拍 右脚原地踏一步，接做第三至六拍的动作。

第十五~十六拍 重心右移变“马步”，双手击鼓一下，顺势右手上举、左手下按成右“托按掌”位（见图七）。

第十七拍 双脚原位颠跳一次，胸前击鼓一下。

第十八拍 胸前击鼓一下，顺势左手“里挽花”成“肩扛手”，右手至“山膀”位（见图八）。



图 七



图 八



图 九

4. 点步击鼓

准备 站“八字步”，右手于“提襟”位，左手胸前执鼓，鼓面向前。

第一拍 左脚向左前迈一步，右手抬至“山膀”位，左手于原位。

第二拍 跟右脚成“旁点步”，右手由前向后胸前击鼓一下（见图九）。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

5. 单腿开胯跳

准备 同“点步击鼓”。

第一拍 踏左脚腿略蹲,右腿勾脚旁吸,上身稍右倾,左手“外挽花”至“山膀”位,右手至“按掌”位。

第二拍 左手“里挽花”成鼓面向前,左脚颠跳一次,双手击鼓一下。

第三拍 右脚落地腿半蹲,左腿勾脚旁吸,上身稍右倾,左手于原位,右手划至“山膀”位(见图十)。

第四拍 右脚原地颠跳一下。



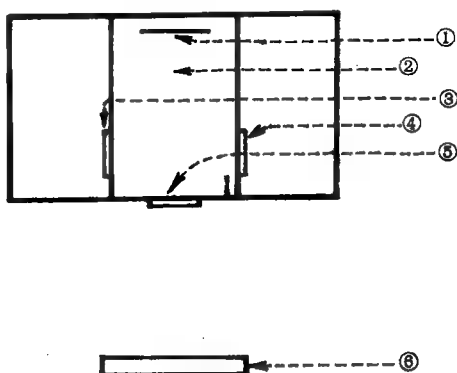
图 十

(五) 场 记 说 明

领坛(□) 男,一人。

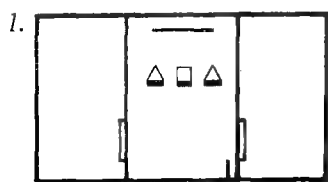
扛腔(▽) 男,二人。

表演在香主家堂屋和屋前(院落)进行,表演中边唱边舞。在屋内及院落南侧分别供奉神主、灶神和天地神位(见“表演场面图”)。

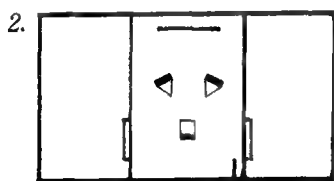
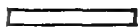


表演场面图

- ①堂屋供桌 ②堂屋正间 ③堂屋西间门
④堂屋东间门 ⑤堂屋正门 ⑥院内供桌

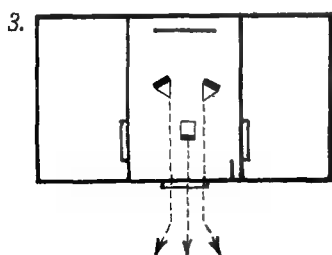


[开坛鼓]无限反复 祭坛开始,领坛左手于右胸前执纸钱旗和鼓,右手执鼓鞭自然下垂,扛腔二人,左手执鼓于“山膀”位,右手执鞭于“提襟”位,分别在领坛左、右侧,三人成一排面向供桌(神主牌位)站立。

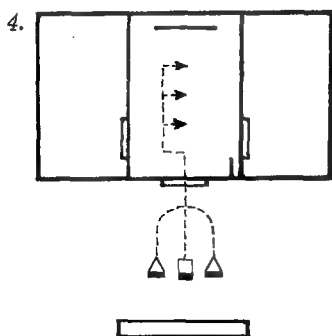
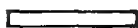


《接神》 领坛把纸旗放在供桌中心,三人成图示位置,面对面站“八字步”,左手执鼓于“山膀”位演唱,并随演唱节拍抖动鼓环。

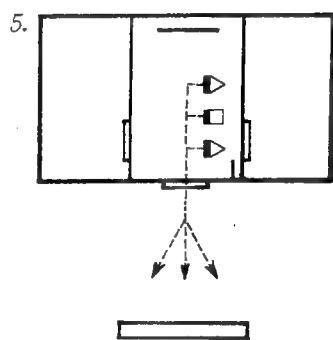
《安天神调》 三人边唱边抖鼓环,并可随曲做“击鼓挽花”,间或根据词意转身面向供桌(神主牌位)鞠躬。



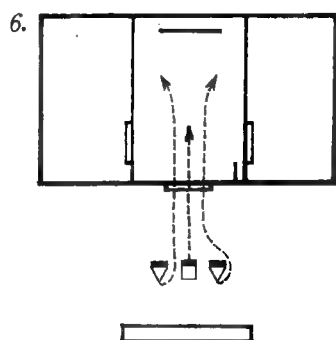
《安门神》 三人左转身,向屋外做“点步击鼓”各至箭头处,左转身面向屋门“八字步”站立,左手“山膀”位,右手“按掌”位。



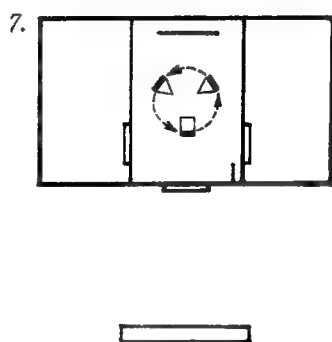
《安灶神》 三人做“点步击鼓”走进堂屋,面向“灶王爷”站“八字步”,左手“山膀”位,右手“按掌”位。



[开坛鼓](安天地神) 三人左转身,做“单腿开胯跳”出堂屋门,至院落供桌前,面向天地神牌位叩头、敬香。

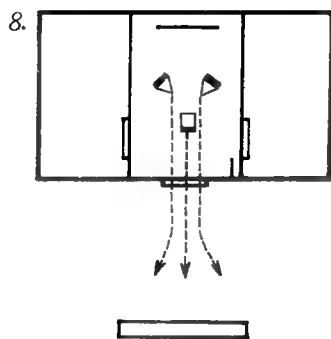


《封灯调》(一)、(二)、(三)连续演奏 三人同时左转身做“单腿开胯跳”进堂屋,面向神主牌位站“八字步”,然后走成下图位置。



《杨二郎劈山救母》(一)、(二) 三人按图示路线逆时针方向走圆圈,反复做“击鼓挽花”,圆圈可随走动忽大忽小。

《搬亡人调》 三人按节奏胸前击鼓,并继续逆时针方向走圆圈。



《送神调》 三人放下鼓、鞭,开始烧纸,烧金科、银科(即纸制元宝)送神,并唱《送神调》。然后左转身走出堂屋,此时另有二童男燃放鞭炮,三人吟《送神诗》,诗完全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

徐相红 男,1904年生,蓬莱县马格庄乡湾子口孙家村人。十二岁向南王乡圩马村的泥瓦匠张廷杰学艺,舞蹈动作刚劲有力。自六十年代起,他协助省、县文化部门进行烧纸舞的录音、录像工作,提供了大量资料。曾代表蓬莱艺人到福山、栖霞、烟台、大连等地演出。

传 授	徐相红、孙凤琛、侯子玉
编 写	万 里、刘正芳
绘 图	马 骥(造型、动作)
	戴 燕(服饰、道具)
资料提供	柳运才、王选庆、刘培顺
	包绍山、姜红朋
执行编辑	李宝章、梁力生

五 鬼 闹 判

(一) 概 述

《五鬼闹判》(以下简称“闹判”)流传于聊城地区临清市。是沿运河从江苏南通一带流入本地的一种民间舞蹈,时间当在明代。明万历刊本《梼杌闲评》中就有对临清年节时民间游艺的描写:“当街鲍老盘旋,满市傀儡跳跃,……数声锣响,纷纷小鬼闹钟馗,七阵旗开,满街头童叟齐喧。斗柄回寅,万户笙歌行乐事。”可证明时“闹判”已在临清出现。

舞中的判官,即古代传说中镇鬼之神钟馗。宋人沈括《梦溪笔谈》记有唐明皇夜梦钟馗啖鬼的故事。民间也流行大量有关钟馗捉鬼驱邪的传说,至今临清仍有“钟馗冤魂升天昭雪”、“蝶仙戏钟馗”、“钟馗嫁妹”等等以及有关的民俗流传。在上元节、中元盂兰盆节等传统节日和接驾会、庙会祭神及赶乡会时沿街或同其他社火同场演出“闹判”,就是这些民俗活动中的重要组成部分。

以钟馗为主角的民间舞蹈,在几百年的发展过程中,南有南通、北有临清,两地以运河为渠道,以南北往来的艺人、船工、商贾为媒介,相互影响,相互借鉴,在打击乐器、道具运用、演出形式及演出场合诸方面大致相似。但表演上南通侧重抒情,风格细腻婉转;临清武功见长,风格粗犷豪爽。

临清“闹判”的角色有判官和手执琴、棋、书、画及撑伞的五个小鬼。演出时,在锣鼓伴奏下,众小鬼翻腾跳跃,忽而虎跳、滚毛、漫子、旋子,忽而车轮跟头、狮子滚绣球、鲤鱼打挺、叠罗汉,窜挪腾跳,潇洒大方。钟馗在转伞的伴舞下,手持笏板,舒展广袖与群鬼往来嬉逗,时而抚琴聆曲,时而凝目观画,时而托盘对弈,时而捋髯审书,鬼、判配合默契,情趣盎然。整个舞蹈生气勃勃,妙趣横生,最后众小鬼簇拥抬起判官,将舞蹈推至高潮而结束。

“闹判”借鬼喻理,伸张正义,鞭挞邪恶。在长期的流传中,深深受到人民的喜爱。

(二) 音 乐

传授 司 连 壁
记谱 程占吉、许凤霞

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱 $\frac{2}{4}$ [1] 大大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 匡 [4] 匡冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 |

呆呆 呆 [8] 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 [12] 匡冬 匡 |

呆呆 呆 [16] 匡冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 乙匡 |

匡冬 匡 [20] 匡冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 | 呆呆 呆 [24] 匡冬冬 乙匡 |

乙冬 匡 | 匡冬冬 乙匡 | 乙冬 匡 ||

曲谱说明：该曲由大盆鼓、堂鼓、锣、钹、手锣演奏。谱中“大”为大盆鼓、堂鼓所奏；“匡、冬”为全奏；“呆”为钹、手锣同奏；“乙”为休止。下同。

锣 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱 [1] $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 | 匡冬冬 匡 [4] 匡冬 乙冬 | 乙冬 匡 | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 |

呆呆 乙呆 [8] 乙呆 呆 ||

锣 鼓 点 三

中速稍慢

锣 鼓 谱 | $\frac{3}{4}$ [1] 冬冬 冬 冬 | 冬冬 冬 冬 | 冬冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ [4] 匡冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 |

匡冬冬 匡 | [8] 呆呆 呆 | 稍慢 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | [12] 乙冬 冬 ||

锣 鼓 点 四

中 速

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ [1] 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 匡冬 | 乙冬 匡 | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 |

呆呆 呆呆 | [8] 乙呆 呆 ||

锣 鼓 点 五

中 速

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ [1] 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 匡 | 匡冬冬 乙冬 | 匡 - | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 |

呆呆 乙呆 | [8] 呆 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



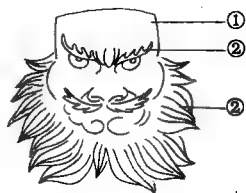
判 官



小 鬼

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 判官 戴面具,头戴乌皂官帽,帽翅根部各垂一条结花红绸。身穿水袖红袍、红彩裤,红袍内衬有竹片托肩和竹篾肚档。腰系玉带,足蹬粉底皂靴。



判官面具

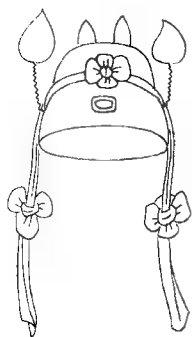
①蓝色 ②红色



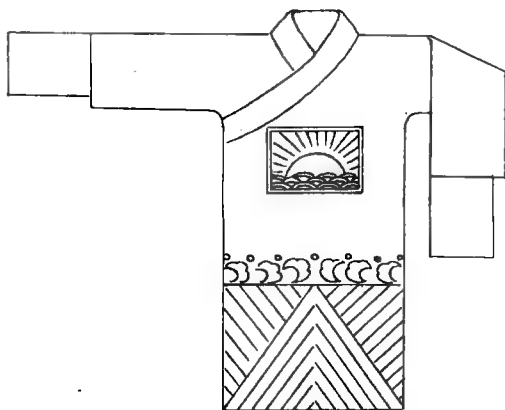
玉 带



皂 靴



乌皂官帽



水袖红袍

判官面具以蓝色作底,赤眉,红髯。

制作方法:先用胶泥捏塑成头型及五官(即捏脸子)。泥塑胎具干后,湿毛头纸一层层裱糊,浆糊中掺入中药草脑以防虫蛀。待裱糊厚度适合后搁置晾干,晾干后将泥胎打破,面具即成。然后涂色绘画,装上帽翅,将眼部镂空。

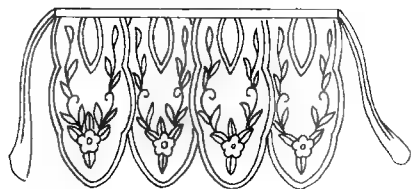
2. 小鬼 头戴染成红、黄、绿三色的杂色发罩,长发下垂,蓬松遮目,发罩外戴月牙头箍,脸谱画法不固定,可随画各种怪异纹饰。身穿黑色对襟上衣、裤,肩披镶有白边的锯齿形披肩,腰系黄底云字纹腰带,腿扎黑白相间裹腿,足蹬快靴。



杂色发罩

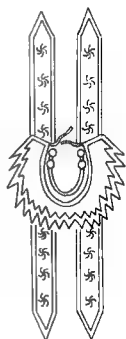


月牙箍

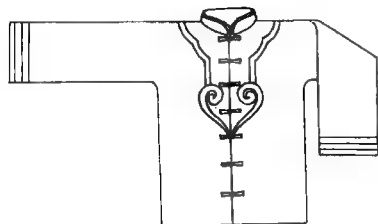


云字纹腰带

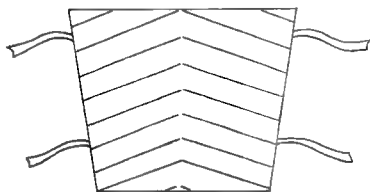
①红色 ②黄色 ③绿色



锯齿形披肩



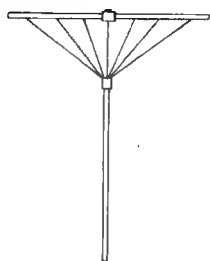
小鬼对襟上衣



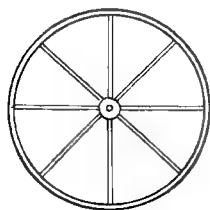
黑白相间的裹腿

道具

1. 罗伞 用竹篾扎成伞顶骨架，直径约 120 厘米，装上长 180 厘米的白蜡杆作伞柄，白绸蒙顶，上绘有四只紫色蝙蝠。伞围用红、黄、绿绸缝制，宽约 40 厘米，下缀一圈黄色流苏。



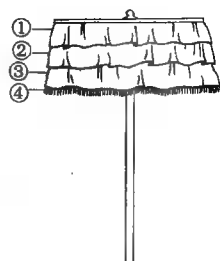
罗伞骨架



罗伞顶木架



罗伞顶面



罗伞

①黄色 ②红色
③绿色 ④流苏

2. 笏板 木制，长 35 厘米，上宽约 10 厘米，呈弧形，上写“当朝一品”四字。

3. 琴 木制，长约 60 厘米，宽 20 厘米，上画五条黑线以示琴弦。

4. 棋盘 木制，上绘棋格、棋子。

5. 书卷 用直径 10 厘米、长 50 厘米的圆木制成，两端绘画页纹。

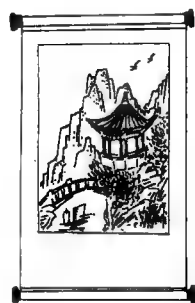
6. 画幅 黄布缝成。长 50 厘米，宽 40 厘米，两端用竹竿作画轴，上绘山水（过去多绘“上刀山”、“下油锅”等酷刑图）。



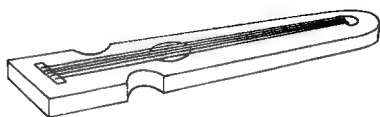
笏板(正面)



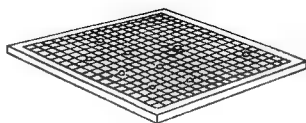
笏板(侧面)



画幅



琴



棋盘



书卷

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执伞 伞顶向上,双手左上右下握伞把(见图一)。
2. 握笏板(见图二)
3. 握画 将画卷起成轴状,左手握其中部。
4. 握书 同“握画”。



图 一



图 二

判官的动作

1. 甩袖一

准备 左手“握笏板”于胸前,将板头靠在左臂上,此姿态以下称“抱板”。

第一拍 左脚向左前迈一步,右臂将袖甩向身右。

第二拍 右脚上至左脚旁,脚尖点地,膝稍屈,右臂甩至胸前。

第三~四拍 脚不动,右臂将袖甩至左前方,上身微前俯左拧(见图三)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍,只有最后两拍时,右臂向右前上方甩袖,上身稍前俯右拧(见图四)。



图 三



图 四

2. 甩袖二

第一拍 同“甩袖一”第一拍动作。

第二拍 右脚经左脚前向左迈一步,右臂甩至胸前。

第三~四拍 脚动作同“甩袖一”第一至二拍,上身及手动作同“甩袖一”第三至四拍。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作。上肢动作同“甩袖一”第五至八拍。

3. 上甩袖

第一~二拍 右脚向右迈一步,然后左脚靠到右脚旁成“正步”。左手“抱板”,右臂自然下垂,上身稍前俯,头微低。

第三拍 右手经胸前向头上方甩袖,同时立身抬头。

第四拍 右手向身右下方甩袖,同时低头,上身微前俯。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍。

4. 查棋

第一~二拍 左脚向左迈一步,然后右脚迈到左脚旁,左手“抱板”,右臂自然下垂,上身微前俯。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,上身动作不变。

第五~八拍 双手将棋盘拿起,右手抓右上角,左手虎口夹笏板,手指握左下角。此动作以下称“执棋”或“执琴”(视手中道具而定,其他角色做时,左手不拿笏板),然后向身内翻转棋盘,使盘背面向上,双手成左高右低,作察看状后,将棋盘放回原处。

5. 查书

第一~二拍 同“查棋”第一至二拍动作。

第三~八拍 上身前弓,左手从地上将书拿起(虎口夹笏板),仔细检查一番再放回原处。

6. 查琴

做法 动作同“查书”。只是双手“执琴”(琴头向上),先作查看琴头状,再向内翻转琴身成琴尾向上,作查看状,然后将琴放回原处。

7. 查画

做法 同“查琴”,只是双手“执画”。

小鬼的动作

1. 趴地贴眼

做法 先双膝跪地,再双手向前撑地,接着两下臂着地,拳眼向上,低头将双眼贴在两个拳眼上(见图五)。



图 五

2. 转伞

做法 双手“执伞”,每两拍向里拧一下伞柄使伞转动。

3. 屎壳螂滚蛋

准备 双腿屈膝坐地，两脚内侧相靠，左手抓住左脚腕，右手抓住右脚腕，上身前俯，弓背。

做法 保持姿态，身体左倒，左腿先贴地（见图六），左肩、背部、右肩相继着地向右滚动一圈复原位。

4. 地蹦子

做法 身体俯卧，两脚掌着地，双肘弯曲，双手撑地，手指相对，手掌和脚掌同时用力推地使身体上下弹跳，每拍一下（见图七）。

5. 夺琴之一

第一拍 两人面相对，分别用双手抓琴两头，同时右脚向右前迈一步，身微前俯。

第二拍 右脚跳起，左腿屈膝抬向左前，左手抓琴，右手举至右上方（见图八）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。只是左脚仍向右迈步同时逆时针方向转圈。



图 六



图 七



图 八

6. 夺琴之二

做法 甲右、乙左相对站左“前弓步”，分别用双手抓琴。接着，甲重心后移，右腿稍屈，左腿蹬直，上身稍后仰微右拧，乙上身随之前俯（见图九）。接着俩人互换做动作。再重复上述动作，甲向后拉琴时摔倒，仰面躺地，双手抓琴将琴头顶压在胸部，乙左脚前迈成左“前弓步”，上身前俯左手抓琴，抡起右拳砸琴。每两拍一下，共砸三下（见图十）。



图 九



图 十

7. 对舞之一

做法 甲左、乙右相对而站,均右脚前、左脚后,重心在两腿间,甲执琴、乙“握画”分别举至胸前。接着二人移重心均成右“前弓步”。同时,两臂前伸,互对琴、画。

8. 对舞之二

第一拍 甲左、乙右面相对,同时向前迈右脚成右“前弓步”,同时甲执琴、乙“握画”分别举至胸前。

第二拍 二人左脚向前跳一步,右小腿后抬,上身微前俯。

第三~四拍 右脚上步,左小腿抬向右后转一圈仍成面相对。

9. 引判出场

做法 甲、乙、丙、丁四小鬼站“大八字步”,左手于腹前分别拿琴、棋、书、画。右手举至右上方作招手状,向左招手时,顺势成左“旁弓步”;反之成右“旁弓步”,每四拍换一次。



图 十一

10. 抬判

做法 两人双手相扣,判坐其手上,双手分别扶两者外肩,另两人居前,双手各将判一腿抱至腰间,一人居判右后,左手举伞为判遮荫,五人簇拥着前行(见图十一)。

(五) 场 记 说 明

判官(□) 左手“握笏板”,简称“1号”。

伞鬼(㉒) 双手“握伞”,简称“2号”。

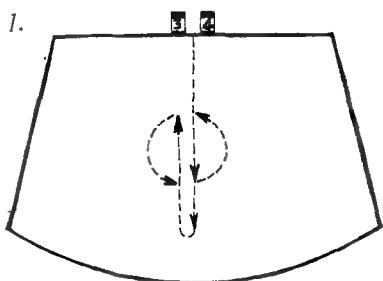
琴鬼(㉓) 男,简称“3号”。

棋鬼(㉔) 男,简称“4号”。

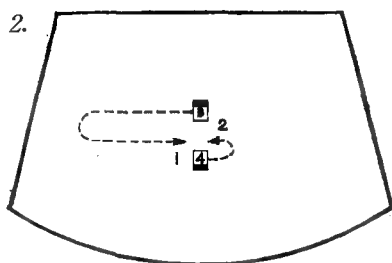
书鬼(㉕) 男,简称“5号”。

画鬼(㉖) 男,简称“6号”。

表演前,将琴、棋放于台右侧。

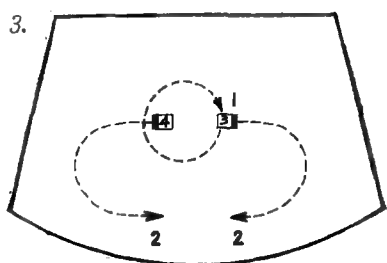


向 5 点坐地,两人面相对同时做“屎壳螂滚蛋”五遍,逆时针方向转一小圈后成下图位置。

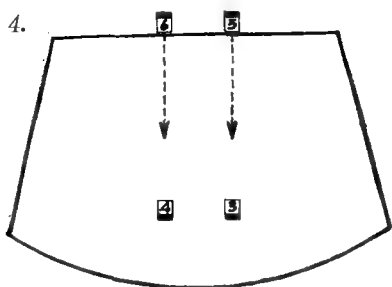


两人同做“叠筋”起身。

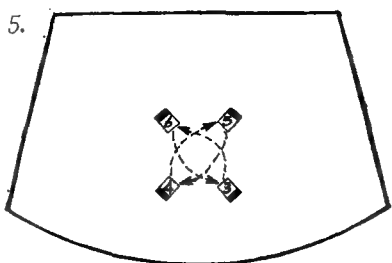
锣鼓点二无限反复 3 号跑至台右,双手拿琴尾高举,返身跑回箭头 1 处向 4 号砸去,4 号至箭头 2 处,闪避后双手抓住琴头,两人做“夺琴之一”并逆时针方向转一圈半,接做“夺琴之二”成下图位置。



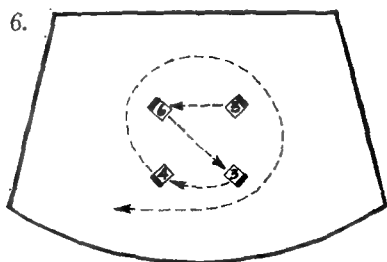
4 号仍平躺,双手抓琴为轴心,3 号右手抓琴围 4 号顺时针方向转两圈,至箭头 1 处用力拉琴,4 号顺势坐起,然后 3 号突然用力前推,4 号放手,顺势做“后毛”站起,接着向台右做“虎跳”,拿起地上的棋盘。此时,3 号做“扫堂”立身,两人各按图示路线行至箭头 2 处面向 5 点站“大八字步”,左、右晃身做张望状。



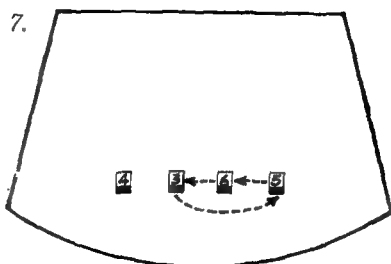
5、6 号左手分别握书、画,连续做三个“虎跳”按图示路线至箭头处,全体成下图位置。



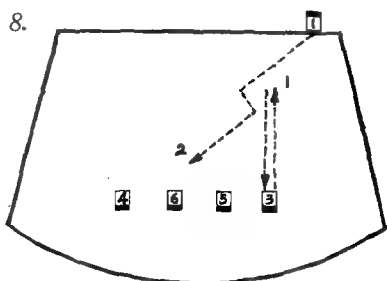
3、6 号做“对舞之一”两遍;4、5 号左手将道具置于胸前,原位站“八字步”。接着两组互相换做动作。3、6 号做“对舞之二”,互换位置后,4、5 号再做相同动作互相换位,如此反复一遍各返原位。不换位时,原位站立,姿态同前。



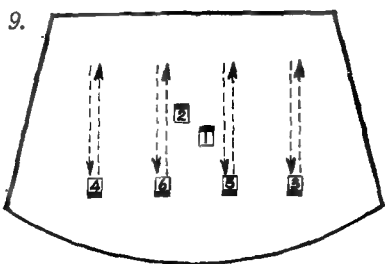
全体走“圆场”，由 4 号带领按图示路线跑成面向 5 点的一横排。



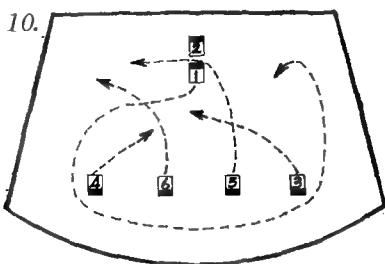
3 号快速跑到 5 号位,同时 6、5 号依次向左横移补位,然后四人做“引判出场”两遍。



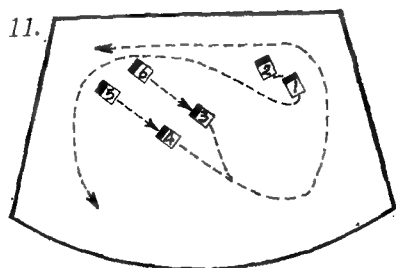
3 号向台左后做两个“旋子”,至箭头 1 处接做“引判出场”。4、6、5 号始终做“引判出场”。1 号左手“抱板”居前,2 号左手举伞随其身右后(以下 2 号均紧随 1 号,文略),面向 1 点一拍一步按图示路线出场至箭头 2 处(行进过程中,1 号左手可即兴甩动);同时,3 号做“旋子”返回原位,面向 5 点随其他小鬼做“引判出场”。1 号接做“甩袖一”两遍,2 号做“转伞”。



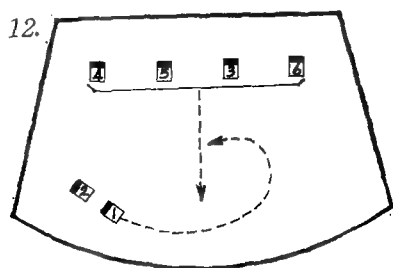
5、6 号做“虎跳”,3、4 号做“前毛”(三遍)按图示路线至箭头处,将手中道具放于地面,同时做“虎跳”返回原位,此时 1 号晃身两次。



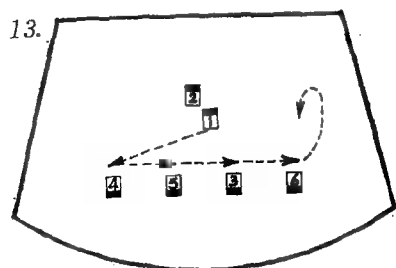
1 号左手“抱板”走“圆场”(凡是走“圆场”左手均同此,文略),按图示路线至箭头处,面向 1 点做“甩袖二”。5、6 号向台后做“旋子”后各按图示路线跑至箭头处;3、4 号速跑至台中做“屎壳螂滚蛋”八次,全体成下图位置。



5、4号向台前做“旋子”接“虎跳”，按图示路线跑至台后；同时，6号做“旋子”到台中，同3号面向1点做“地蹦子”。再翻身仰卧后接“叠筋”起身跑向台后。1号走“圆场”至台右前，全体成下图位置。

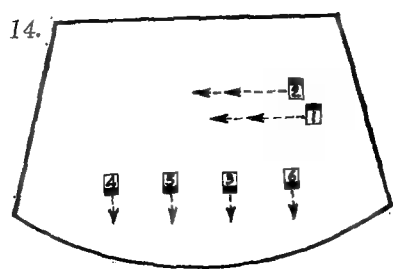


四小鬼分别拿起地上的琴、棋、书、画做“虎跳”（单手着地）至台前成一横排，同时左转身面向5点盘腿坐地，并将手中道具放于身前地面；同时1号走“圆场”按图示路线至台中，面向1点站左“丁字步”。

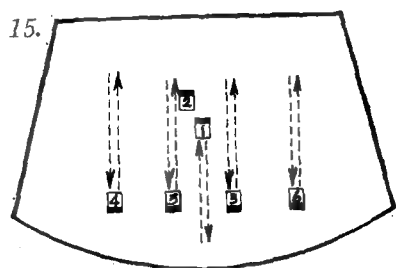


锣鼓点三奏一遍 1号做“甩袖一”两次，走至4号前做“查棋”。

锣鼓点四无限反复 1号动作不变走至5号前做“查书”。照上述方法，依次经3、6号分别做“查琴”、“查画”。然后，全体原位左、右晃身一下。



1号做“上甩袖”向台中走去，行进途中，3号双膝跪地行至1号身边，伸出左手揪1号的胡子；1号发怒，抬左脚向3号踢去，四小鬼同时做“后毛”向台前滚去，接着仍面向5点盘腿坐地，全体成下图位置。



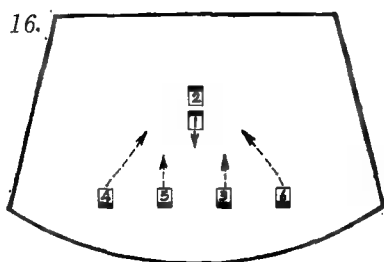
锣鼓点五

第一遍 1号做“甩袖二”。四小鬼起身站“大八字步”，和1号同时左、右晃身两次，两拍一次。

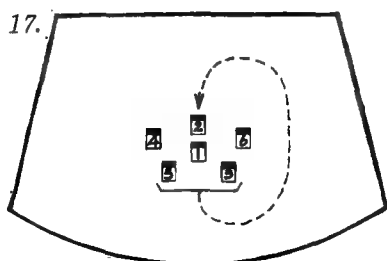
第二遍 1号左手“抱板”，右手举至头右向台前走“圆场”捕捉四小鬼；小鬼均左手拿道具，右臂自然摆动，当与1号平行时，同时做“虎跳”，全体分别至箭头处时，同时向右转身，四小鬼面向1点，1号面向5点。

第三遍 1号做“甩袖二”，四小鬼原位做“引判出场”。接着再重复第二遍时的动作，

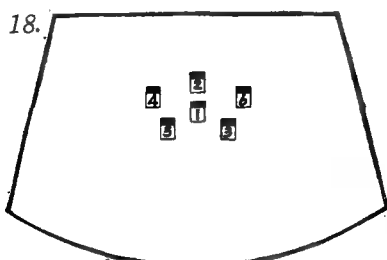
各按图示路线返原位，全体成下图位置。



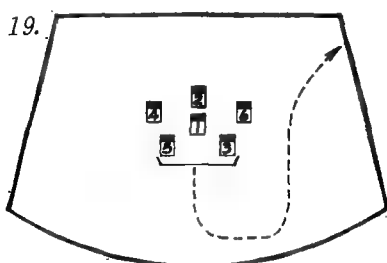
第四遍 1号走“圆场”至台中，四小鬼蜂拥而上聚向台中做“抬判”。



第五遍 众做“抬判”按图示路线走一圈至台中，面向1点。



第六遍 1号做“甩袖二”，3、5号做“旋子”，4、6号做“虎跳”，全体向台前稍移，最后一拍，四小鬼同时向右转身面向5点。再重复场记15、16的动作与路线，只是将“虎跳”改做“飞脚”（3、4号先做，5、6号后做），最后全体成下图位置。



锣鼓点五奏三遍 全体做“抬判”按图示路线下场。

（六）艺人简介

司连弟 男，1924年生，临清县退休工人。十三岁时向其兄司连璧、老艺人李腊等学判官及小鬼动作。他的表演细腻传神，动作粗犷中透着优美，深得群众好评，是《五鬼闹判》的组织者和领头人。几十年来，每逢年节便参加吉士口街“判子会”的演出活动，并将技

艺传授于李善修、刘殿清、蒋小成等人,使他们在表演艺术上都达到较高水平。近年来又收临清县铁木制品厂高俊峰、董振贵、郑林华、高建军等人为徒,使《五鬼闹判》后继有人,为民间舞蹈的流传做出了贡献。

传 授 司连弟

编 写 许凤霞、马鲁奎

绘 图 马 骥(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

资料提供 王德泉、吴振甲、花振奎

刘儒正、高俊峰、司连壁

董振贵、王振平、满河清

执行编辑 李宝章、庞玉瑛

五个秃

(一) 概述

“五个秃”又称“五秃戏”，仅流传于聊城地区东阿县铜城镇一带，是一种新颖独特的歌舞说唱形式。

表演时，舞者一人，剃成光头。另用葫芦四个，也都制成秃发偶人头，由舞者左、右手各持一个，左、右腿各绑一个，再穿上特制的长袍，形成为五个秃头聚在一起的形状。然后由舞者操纵道具，模仿五个秃头的不同声音和形态，互相对话、对唱，嬉戏打闹，风趣逗人。尤其是夜间演出，在灯光的映照下，几个秃头忽隐忽现，真假难辨，引人入胜。

据老艺人张明利(1884—1959)生前所述，这种形式形成于清朝道光年间。编创人孙禾绰号孙怪。他出身凄苦，是个孤儿。相传有一次去一个恶豪家乞讨，恶豪为了戏弄他，让他沾着冷水连喝三碗刚出锅的稠小米粥。由于太饿，他端起碗猛喝一口，被烫得一下把碗摔在地上，还随口骂了一声。恶豪大怒，端起粥碗猛扣在他头上。孙禾尖叫着抱头逃出，几个家丁又追上来，把他打昏在地。等他醒来一抚头，连发带头皮都脱落了下来，烂头上不久就生了蛆，后来多亏一位江湖医生给他治好了烫伤，但孙禾从此就成了秃头。以后他在讨饭时常诉说自己的悲惨遭遇，并用一个葫芦做成秃偶头，自己操纵着，模仿两种腔调，以对唱的形式控诉人间的不平。后来又陆续将秃头道具增加到两个、三个、四个，逢年节集日或庙会，与一些会奏乐器的江湖艺人结帮，走村串乡摆场子演出。在打击乐伴奏下，采用当地流行的东阿民歌，或《莲花落》、《铜大缸》、《大实话》等民间小调，即兴编词演唱，歌词多为对旧社会的痛恨和为民除害的内容，辛辣诙谐，滑稽风趣。

此舞一直单传，清朝末年由东阿铜城镇一位老艺人(身世不详)传给卜庄村张明利，张又传给卜庄村卜范义至今。

(二) 音 乐

传授 贾兴品、卜范义
记谱 黄 文 丽

开 场 锣 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬. 不 龙 冬</u>	仓 0	<u>冬. 不 龙 冬</u>	仓 0	<u>冬. 不 龙 冬</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓	<u>冬. 不 龙 冬</u>	仓 0	
鼓	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0	
锣	X X	0 0	X 0	
钹	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	

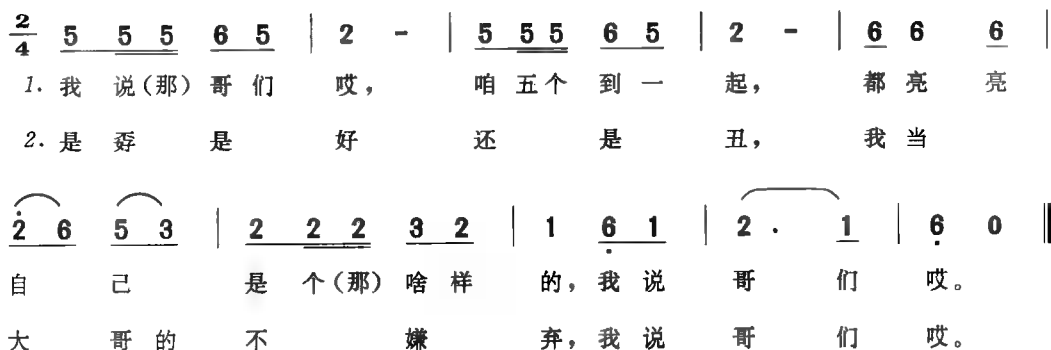
煞 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬不龙冬 冬不龙冬</u>	冬 仓	<u>冬. 不 冬</u>	仓 ■	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> ■ X	X X	X 0	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	

秃 调 一

1 = F 中 速



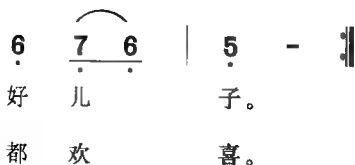
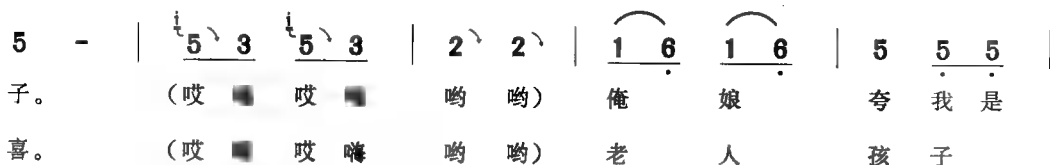
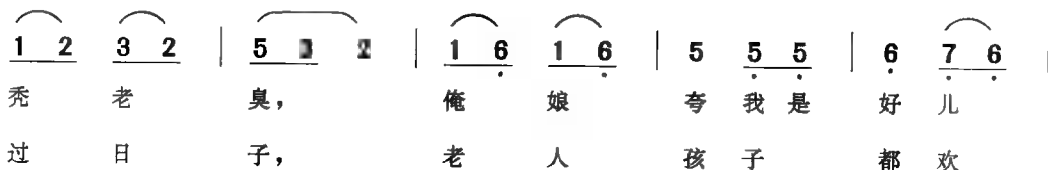
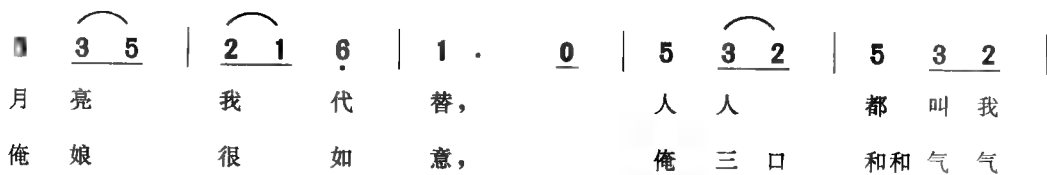
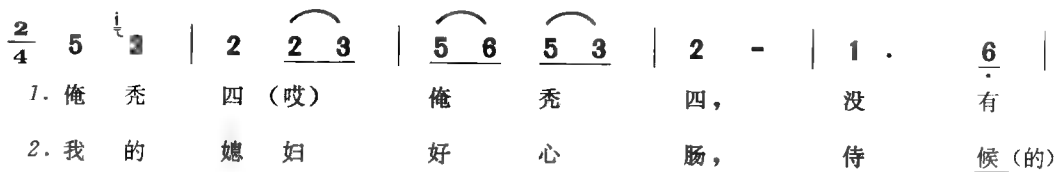
秃 调 二

1 = F 中 速



秃 调 三

1 = G 中 速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



五个秃

服 饰(均见“统一图”)

舞者剃秃头,戴夹鼻胡,脖系白毛巾,穿黑色长袍、圆口布鞋。

道具秃二、秃三身着深蓝色长袍,秃四、秃五身着浅黄色长袍。均脖系白毛巾。



秃二脸谱



秃三脸谱



秃四脸谱



秃五脸谱

道 具

秃头及身架模型 四个。均用葫芦制作,分别画上脸谱,两侧粘上硬纸做的耳朵。葫芦尖端钻一个直径4厘米左右的小孔;用长约40厘米、宽约10厘米的薄木板(作肩膀),中间钻一4厘米的孔,两端各钻一小孔,分别系一根约45厘米的细绳,绳子另一端各系一只手套(代替两手);另用一根长约130厘米、直径4厘米的木棍,穿入肩板中孔和葫芦圆孔中固定。身架分别套上长袍。

(四) 动作说明

1. 道具的用法 左、右手分别执秃二、三(见图一、二),用长布带将秃四、五捆在左、右小腿外侧(见图三、四)。

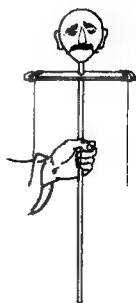


图 一

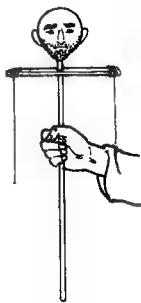


图 二

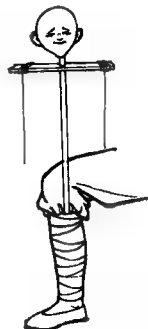


图 三

2. 架臂十字步

做法 左脚起走“十字步”,上身稍仰,两手“山膀”位,随步伐上下起伏(见图五)。

3. 拐膝十字步

做法 双腿稍蹲,两膝内拐,架肘环抱,使五个秃头聚拢(见图六),保持以上姿态小幅度走“十字步”。

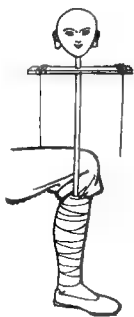


图 四



图 五



图 六

4. 半蹲拧身步

做法 双腿半蹲,上身左拧,左手举至左后上方,目视秃二。左脚起一拍一步行进,左

手腕随步伐,先左右、再前后各摆动两次(见图七)。

提示:也可做对称动作,摆动秃三。

5. 半蹲颤秃

准备(见图八)

做法 目视秃四,左腿略抬起,先左右摆动,再上下颤动,一拍一次摆颤道具。

提示:可做对称动作摆颤秃五。



图 七



图 八

6. 碎步转秃

做法 两腿开胯半蹲,上身挺直,目视前方,两臂稍屈肘旁伸,将秃二、秃三斜置于秃四、秃五后方,然后小碎步逆时针方向原地转若干圈(见图九)。



图 九

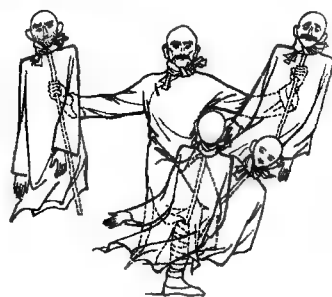


图 十

7. 五秃相拥

做法 两臂稍屈肘旁抬,右脚脚尖左拐上一步,使秃五向左倾斜朝后(见图十),接着左脚脚尖右拐跟步至右脚后(约半步距),使秃四向右倾斜,两秃成拥抱状(见图十一),然

后右臂环抱至胸前,将秃三背身斜置于秃四身后(见图十二),再环抱左臂至胸前,使秃二脸朝前贴靠在秃三身后,形成四个秃子拥抱状(见图十三)。

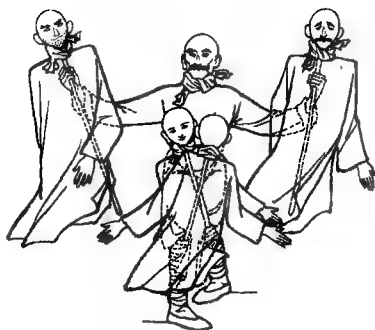


图 十一



图 十二



图 十三

8. 踏步颠秃

做法 右脚原地踏两步,接着再踏一步,同时左腿屈膝勾脚向左前稍抬起,左手将秃二伸向左前方,目视秃二,右脚踮起以脚跟顿地(见图十四)。再做对称动作。

9. 马步碰秃

做法 站“马步”,两手“山膀”位。双脚内拐,大腿相夹,同时两臂屈肘上举,使秃二、三,秃四、五头部相碰(见图十五)。此动作可反复做。



图 十四



图 十五

(五) 跳 法 说 明

表演者(称“秃老大”)手执、腿绑四个秃头道具,在[开场锣鼓]声中做“架臂十字步”上场,面向台前以秃老大身份唱《秃调一》,每段词前四小节做“拐膝十字步”,后四小节做“架臂十字步”。歌完,乐队奏[开场锣鼓],表演者绕场一圈,改变腔调,以秃二身份白:“我说说!”接着唱《秃调二》第一、二段词,然后再绕场(奏[开场锣鼓])一圈,又以秃三身份唱《秃调三》第一至二段词……。按上述表演规律,秃四、五唱《秃调三》,间以[开场锣鼓]伴奏绕场。表演时,灵活地操纵四个秃头道具,配以相应动作。艺人做“五秃相拥”、“碎步转秃”时,往往引逗得围观者喝彩声迭起,使演出达到高潮。演唱时,力求形象地模仿五种腔调,默契配合手、腿操纵道具的动作,表演者还可以任一秃(道具)的身份插科打诨,嬉逗戏谑,使表演更为风趣滑稽,引人捧腹。

(六) 艺 人 简 介

张明利(1884——1959) 男,东阿县铜城镇卜庄村人。年轻时就喜欢民间艺术,经常参加街道或庙会的演出,逐渐学会一些民间技艺和五个秃。后又传授给本村艺人卜范义。他对表演技艺精益求精,在演出中不断发展,创新,增加了不少新的内容,形成了诙谐、风趣的独特风格,在当地影响很广。

传 授	卜范义
编 写	黄文丽、贾兴品
绘 图	赵淑琴
资料提供	李广仁
执行编辑	李宝章、梁力生

顶 灯 台

(一) 概 述

《顶灯台》又称《怕老婆子顶灯台》，主要流传于聊城地区阳谷县张秋镇一带，在春节和当地庙会期间，随狮子、龙灯、旱船等民间艺术形式结队演出。

据张秋镇艺人张金福(1938年生)介绍，他是向本镇老艺人张玉成(已故)学习此舞的，到他已传了四代。

相传，当地过去有一位勤俭持家的妇女，为教育嗜赌成性的丈夫，促使其改邪归正，绞尽了脑汁。一天，她到贤慧娘娘庙烧香许愿，发现贤慧娘娘身边站着一个头顶油灯，恭恭敬敬地作侍奉状的小鬼，心中有所触动，突发奇想。于是在每天夜里做针钱活时，再不许丈夫外出，让其在身边端灯照亮，并讲些人情事理启发、感动他。有时丈夫不从，她就故意撒泼，用棒槌吓唬，甚至不给他饭吃。久而久之终于感动丈夫改了恶习。这个传说被张秋镇的民间艺人编成舞蹈表演。因其融教育与娱乐为一体，劝人改邪归正，深受群众欢迎而流传至今。

舞蹈表现一个染上赌博恶习的丈夫，不听妻子好言规劝，外出赌博，深夜归来。妻子故意撒泼，手持棒槌，逼其顶灯钻凳，最后丈夫表示悔改，夫妻和好如初。

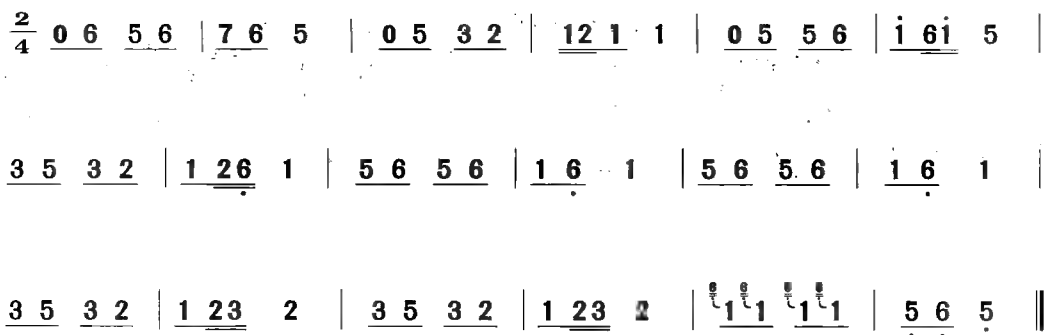
舞蹈通过“顶灯钻凳”、“别步箭指”以及“妻赶夫”、“夫追妻”等动作。表现妻子的泼辣、凶狠状，以及丈夫在妻子的威逼下，吓得畏畏缩缩、胆战心惊的神态。表演幽默诙谐，不受音乐限制，即兴性较强。

(二) 音 乐

传授 位茂福、卜宪春
记谱 孙学利、任成武

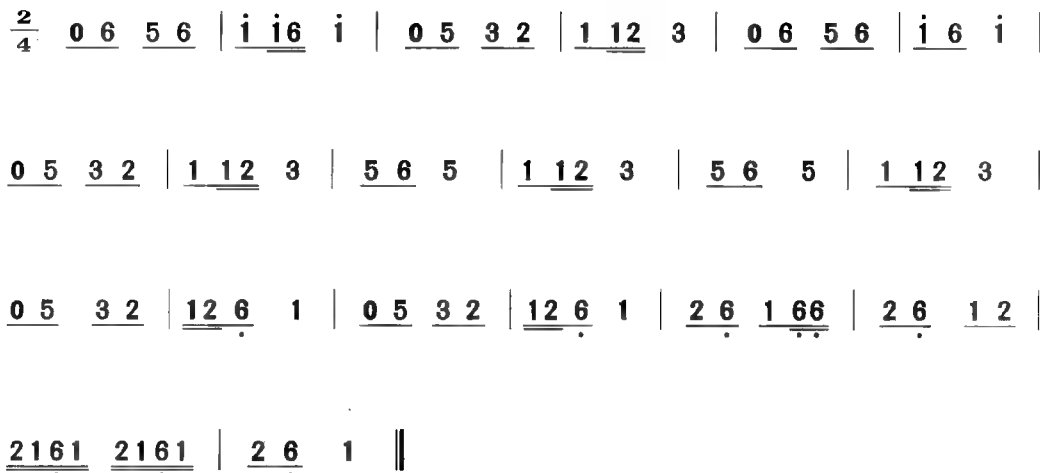
秧 歌 调 一

1 = \flat B 中 速



秧 歌 调 二

1 = \flat E 中 速



秧歌调三

1 = ^bE 中 速

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 7 6 5 | 0 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 0 6 5 6 | $\overset{6}{i} \overset{6}{i}$ 5 |
 0 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | $\overset{6}{i} \overset{6}{i}$ 5 | 1 2 6 1 | $\overset{6}{i} \overset{6}{i}$ 5 | 1 2 6 1 |
 $\overset{3}{0} \overset{3}{5}$ $\overset{3}{0} \overset{3}{5}$ | 1 2 3 2 | $\overset{3}{5} \overset{3}{5}$ $\overset{3}{5} \overset{3}{5}$ | 1 2 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 3 |
 $\overset{v}{2} \overset{v}{3}$ $\overset{v}{2} \overset{v}{3}$ | 2 2 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 0 2 1 $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5} \overset{6}{5}$ 1 |
 0 5 0 5 | 5 6 1 | 0 5 0 5 | 5 5 1 | 5 6 1 6 | 1 2 1 6 |
 0 2 1 $\overset{6}{1}$ | 0 2 1 $\overset{6}{1}$ | 0 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 - | 6 - |
 6 - | 6 - | 6 - | 0 $\overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{i}$ | $\overset{6}{i} \overset{6}{i}$ 5 | 0 2 3 2 3 |
 2 3 5 | 0 7 6 5 | 0 2 3 5 | 0 7 6 5 | 0 2 3 5 | 0 7 6 5 6 |
 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

锣鼓点一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	(1) 冬冬 冬冬冬冬	仓才	仓才	仓才	仓才	(4) 仓才	仓才	仓才	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X
僚	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X

锣鼓字	鼓谱	乙才	乙来	仓	-	[8] 乙来	乙来	仓才	仓	乙来	乙来
鼓		0 X	0 X	X	-	0 X	0 X	X X X	X	0 X	0 X
大锣		0	0	X	-	0	0	X	X	0	0
僚		0 X	0	X	-	0 X	0 X	X	X	0 X	0
小锣		0 X	0 X	X	-	0 X	0 X	X X	X	0 X	0 X

锣鼓字	鼓谱	仓	-	[12] 乙才	乙来	仓才	仓	乙才	乙来	仓	才
鼓		X	-	0 X	0 X	X X	X	0 X	0 X	X X	X X
大锣		X	-	0	0	X	X	0	0	X	X
僚		X	-	0 X	0	X X	X	0 X	0	X	X
小锣		X	-	0 X	0 X	X X	X	0 X	0 X	X	X

锣鼓字	鼓谱	[16] 乙才	乙来	仓	才	乙才	乙来	仓	哪
鼓		0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X X X X
大锣		0	0	X	X	0	0	X	0
僚		0 X	0	X	X	0 X	0	X	0
小锣		0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	0

锣鼓点 二

中 速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 乙才	乙来	仓	-	乙来	乙来	仓才	仓才	仓才	仓才	乙才	仓0
鼓		$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	X	-	0 X	0 X	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0
大锣		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	-	0	0	X	X	X	X	0 X	X 0
僚		$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0
小锣		$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	X	-	0 X	0 X	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0

曲谱说明：该锣鼓点用在唢呐曲中，前两小节为底槌，凡在演员亮相时均须演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



夫



妻

服 饰(均见“统一图”)

1. 夫 头扎湖蓝色条带,在右侧打花结后垂于耳前。穿米黄色镶花边的对襟上衣、赭石色灯笼裤、快靴,腰束湖蓝色长绸带。

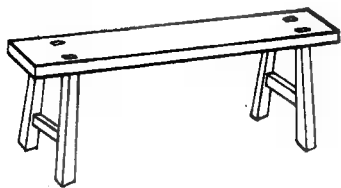
2. 妻 包大头,身着湖蓝色镶花边的偏襟褂及彩裤,腰束深蓝色印花围裙,脚穿桔黄色袜、湖蓝色彩鞋。

道 具

1. 灯台 在小瓷碗内填湿土,插蜡烛。
2. 棒槌(见“统一图”)
3. 长条板凳 长 120 厘米,宽 20 厘米,高 65 厘米。



灯 台



长条板凳

(四) 动作说明

夫的动作(头顶灯台)

1. 老头骑马式

第一~二拍 右腿勾脚向右前抬90度,左腿稍屈膝,双手“山膀”。

第三~四拍 右跨腿向左转一圈,双手顺势至“托掌”位,手心向下(见图一)。

第五~八拍 双手经胸前划至“山膀”位。右脚旁落成“大八字步半蹲”,目视妻亮相(见图二)。

2. 顶灯走步(简称“走步”)

做法 两手“山膀”位,手心向外,脚每拍一步行进。

3. 弓步顶灯

第一~二拍 迈右脚成右“旁弓步”,手成右“山膀按掌”。

第三~四拍 左手前推左右稍摆动,表现出怯意(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 钻板凳

做法 背对板凳坐在地上,左手在左旁撑地,向左滚成俯卧,头顶对凳,然后将灯放在凳面上,匍匐钻过板凳(见图四),挤眉伸舌做个鬼脸(逗乐)。



图 四

5. 顶灯钻凳

准备 背对板凳坐地,两手左右平伸。

第一~四拍 左手在左旁撑地,向左翻身成俯卧,双手撑地。

第五~八拍 向左翻身半圈,左手撑地坐起,伸出右手摆动表示钻不过去。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十四拍 坐地以臀部为轴转一圈,然后趴下,慢慢匍匐钻过板凳(见图五)。

妻的动作(双手各握一根棒槌)



图 五

1. 晃手亮相

第一~二拍 右脚向右一小步,双手经“撩掌”于胸前下划。

第三~四拍 撤左脚成左“踏步”,双手“撩掌”至“托掌”位(见图六)。

第五~六拍 左脚向左一小步,同时右“双晃手”。

第七~八拍 撤右脚成右“大掖步”,左手至“山膀”位,右手至左胯前,棒头指向左前下方,上身倾向右前稍左拧,眼视左前下方亮相(见图七)。

2. 执棒走步(简称“走步”)

做法 两手“山膀”位(稍低),虎口夹棒,手心向前,棒头靠下臂内侧。脚每拍一步前行,迈左脚时左小腿经后抬迈出,同时右膝稍屈,左脚前落时双膝伸直,稍出左胯;迈右脚时动态与之对称。双臂随脚步上下悠颤。

3. 别步箭指

第一~二拍 右脚向右迈一步,撤左脚成左“踏步”,同时向左“双晃手”划一圈。

第三~四拍 右手至“山膀”位,左手棒头前指,目视夫(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 掖步箭指

第一~二拍 撤右脚成右“大掖步”,同时向右“双晃手”划一圈。

第三~四拍 左手至“山膀”位(棒头靠下臂内侧),右手棒指夫(见图九)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

夫妻双人动作

1. 妻赶夫

做法 二人面相对,夫“大八字步半蹲”,双手“按掌”于“提襟”位,每拍一步后退,退右脚时左掌推出,退左脚右掌推出,掌稍摆动并耸肩,做害怕状;妻脚做“走步”,双棒于胸前交叉,两拍击棒一次(见图十)。



图 九



图 十

2. 对面亮相

准备 夫妻面相对。

第一~二拍 夫跨右脚成“大八字步”,同时双手经“撩掌”于胸前下划至“提襟”;妻上左脚撤右脚成右“踏步”,双臂稍前抬,棒靠下臂内侧。

第三~四拍 夫两手抬至“山膀”位,五指张开,两腿半蹲,目视妻;妻视夫亮相(见图十一)。

3. 夫追妻

做法 二人相对。夫“大八字步半蹲”,双手抬至胸前五指张开,迈右脚左手前伸,胯稍向右前摆,迈左脚动作与之对称,每拍一步追妻,目视妻;妻双下臂上抬,棒靠在下臂内侧,双肩交替上下耸动,脚做“走步”后退,目视夫(见图十二)。



图 十一



图 十二

4. 下场动作

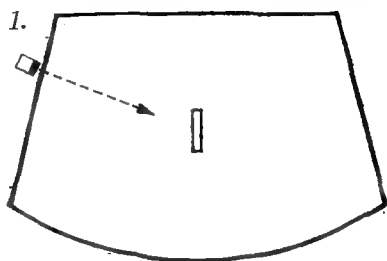
做法 夫“花梆步”向右横走,左手端灯,右臂屈肘平抬向左右摆动,同时耸双肩;妻左脚在前做“走步”向右横走,双下臂稍前抬(棒靠下臂内侧),随脚步左右摆动,同时耸双肩。

(五) 场 记 说 明

夫(□) 中年,头顶灯台。

妻(○) 中年,双手各持一根棒槌。

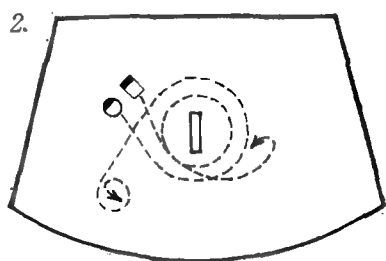
表演场地中心放一条板凳(□)。



锣鼓点一

〔1〕~〔7〕 候场。

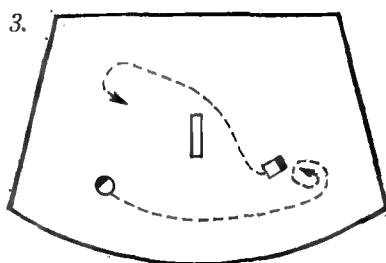
〔8〕~〔19〕 夫妻二人做“妻赶夫”从台右后上场至箭头处,二人向左自转一圈后成下图位置,夫做“老头骑马式”;妻做“晃手亮相”。



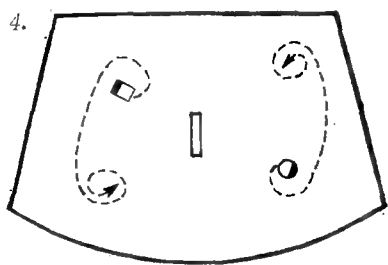
秧歌调一

第一遍 二人做“走步”按图示路线至台前两侧,夫面向2点做“老头骑马式”,妻面向8点做“晃手亮相”。

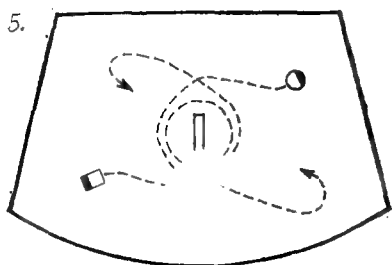
打击乐于最后六小节奏锣鼓点二,以下各场记凡做亮相动作时均同此。



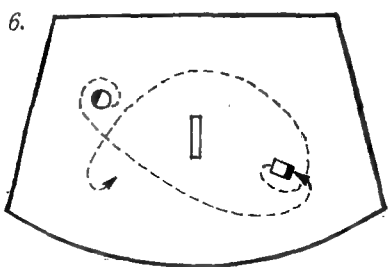
第二遍 二人做“走步”,按图示路线至箭头处面相对,夫做“弓步顶灯”,妻做“晃手亮相”。



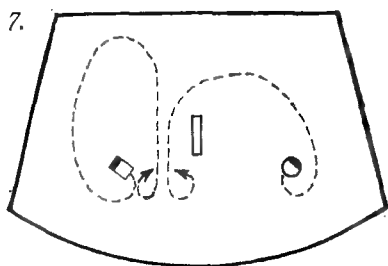
第三遍 二人做“走步”至箭头处面相对,夫做“弓步顶灯”,妻做“别步箭指”,对视亮相。



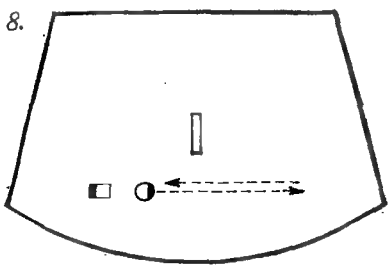
第四遍 二人做“走步”至箭头处面相对,夫做“弓步顶灯”,妻做“掖步箭指”,对视亮相。



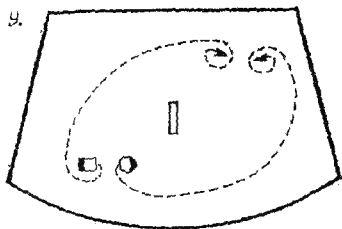
第五遍 二人做“走步”至箭头处面相对,夫做“老头骑马式”,妻做“别步箭指”,对视亮相。



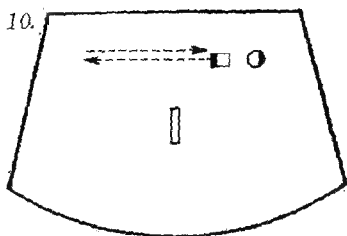
第六遍 二人做“走步”至台右前,接做“对面亮相”。



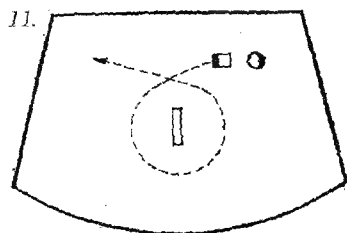
秧歌调二无限反复 二人做“夫追妻”至台左前接“对面亮相”,再做“妻赶夫”至台右前接“对面亮相”。



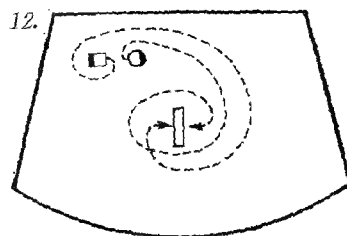
秧歌调一 动作同场记7,走至台左后。



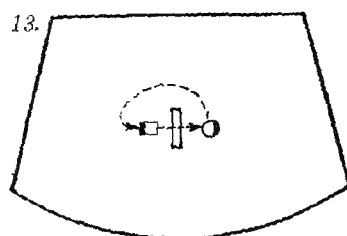
秧歌调二无限反复 动作基本同场记8,只是先做“妻赶夫”,再做“夫追妻”。



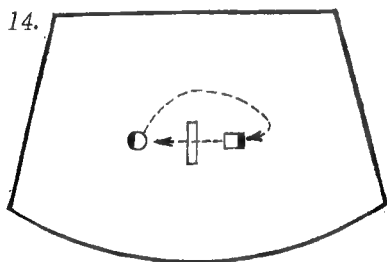
秧歌调三 二人做“妻赶夫”逆时针方向走一圈至箭头处,接做“对面亮相”。



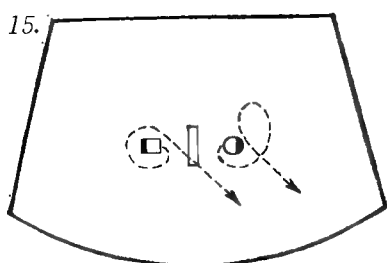
秧歌调一无限反复 做“走步”,由妻领夫走至凳两侧,接做“对面亮相”。



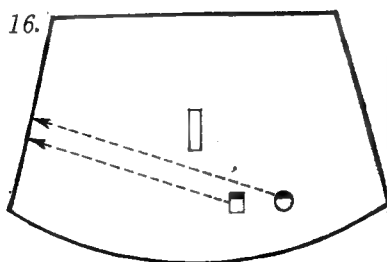
妻用棒指凳让夫钻凳,夫摇头摆手不愿钻,妻做“走步”至夫身后,两棒相击吓唬夫,夫无奈,即做“钻板凳”(此时配奏锣鼓点一),妻在一旁扭“十字步”看夫钻凳。



秧歌调二无限反复 夫钻凳后妻仍不答应,要夫顶着灯钻凳,夫耍赖不钻(哑剧表演),妻挥动棒槌“走步”至夫身后做“掖步箭指”,并敲击棒吓唬夫,夫做害怕状,接做“顶灯钻凳”(打击乐配奏锣鼓点一),此时妻在旁扭“十字步”,待夫钻过凳后,二人做“对面亮相”。



秧歌调一 二人做“走步”至台左前,夫做“老头骑马式”,表示要改恶习,妻高兴地做“对面亮相”。



秧歌调三 夫妻做“下场动作”,按图示路线欢快地从台右侧下场。

(六) 艺 人 简 介

张金福 男,生于1938年,阳谷县张秋镇人。自幼热爱文艺,十六岁时向本镇老艺人张玉成(已故)学习《顶灯台》,现已授徒十余人。他表演的女角动作干净利落,风趣恢谐,深受群众喜爱。

李玉行 男,生于 1940 年,阳谷县张秋镇人。十岁就拜师学艺,十四岁开始学演《顶灯台》,擅长饰演丑角。在《顶灯台》中,较好地塑造了丈夫这个角色,并在舞蹈动作上作了大胆的发展。

传 授 张金福、李玉行
编 写 任成武
绘 图 马 骥(造型、动作)
戴 燕(服饰、道具)
执行编辑 李宝章、周 元

拿 二 王

(一) 概 述

昌乐县崔家庄乡三塚子村流传的“拿二王”是一个很有特点的三人舞蹈。它一般穿插在大型舞队中表演,主要表现渔翁智擒二王的过程,所谓二王,是指鳖(青皮)和蚌(蛤蜊)。

鳖、蚌原是昌乐村三塚子村龙灯队里的角色。据艺人赵丰泰(1912年生)说:拿二王最早是从耍龙灯表演发展出来的。当时崔家乡一带的耍龙很有名气,常到潍县(现在潍坊市)去耍、耍龙时要有云灯、旱船、鱼、鳖、虾、蟹等伴舞。赵丰泰的师祖艺号叫“小地瓜”,是演丑婆的。有一次演出耍龙,发现有一个“鳖”和一个“蚌”表演得很出色,他便即兴从武术队拿过一根马叉与其共舞,越舞越上劲,观众不断喝采。从此,拿二王就开始单独表演了。

拿二王由于只有三人表演,因此比较灵活,过去除年节时跟着龙灯队演出外,平时还跟着戏班流动演出挣钱,成为戏班的“垫台节目”,只要有点空,表演者便合伙出去随戏班入伙。1945年为庆祝抗战胜利,他们曾跟着一个“花乐”戏班转了三个月。由于常跟戏班出演,因而受戏曲表演的影响甚大,这从渔翁的动作中表现得尤为突出,如:突出亮相姿态,戏曲毯子功的运用以及打击乐曲牌的伴奏等。

也正因为拿二王往表演程式化、技巧专业化上发展,所以,它的普及面和承递性较差,至今,当地人虽然非常喜欢看拿二王,但会表演的人极少。

(二) 音 乐

传授 赵 丰 泰
记谱 马兰科、周建群

锣 鼓 点 一

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>乙 大个 大大</u>	仓 -	<u>乙 大个 大大</u>	仓才 仓	<u>乙 大个 大大</u>
板	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 0</u>	■ -	<u>X 0 0</u>	X X	<u>X 0 0</u>
坐 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X X X</u>	X -	<u>0 X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	0 0	X X	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X -	0 0	<u>X X</u> X	0 0

锣 鼓 谱	仓 -	<u>乙 大个 大</u>	<u>乙 大个 大</u>	<u>乙 大个 大大</u>	仓 -
板	X -	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 0</u>	X -
坐 鼓	X -	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X X</u>	X -
大 锣	X -	0 0	0 0	0 0	X -
小 锣	X -	0 0	0 0	0 0	X -

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	<u>乙 大个 大</u>	<u>乙 大个 大</u>	<u>乙 大 大大</u>	仓 -
板	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	X -
坐 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X X</u>	X -
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	X -
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	X -

锣 鼓 点 三

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呆 扑	呆 扑	呆. 扑	乙 扑	呆 0
板	$\frac{2}{4}$	■ 0	X 0	X 0	0	■ 0
坐 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X ■	X. X	X X	■ 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 ■	0 X	0 X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X X	X 0

锣 鼓 点 四

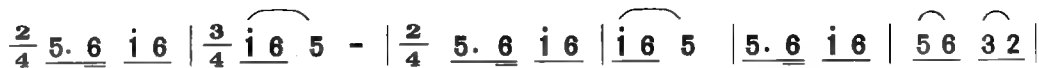
慢 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	呆 0	呆 0	令 才 乙 令	呆 0	乙 大 大
板	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0
坐 鼓	$\frac{2}{4}$	■ 0	X 0	X X X X	X 0	0 X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0 X 0	0 0	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X X 0 X	X 0	0 0

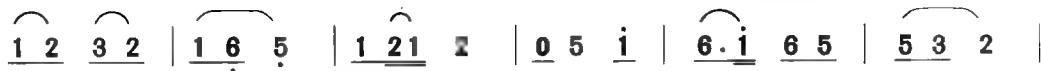
锣 鼓 字 谱	仓 仓	仓 仓	乙 才 乙 来	仓 -
板	X X	X X	X 0 0	X 0
坐 鼓	X X	X ■	0 X X X	X 0
大 锣	X X	X ■	0 0	X -
钹	X X	X ■	0 0	X -
小 锣	X X	X X	X X X X	X -

对 花

1 = F 中 速



说 了 一 个 一， 道 了 一 个 一， 什 么 (一 个) 开 花



在 水 里？ 俺 郎 哥 说 一 奴 对 上 一，



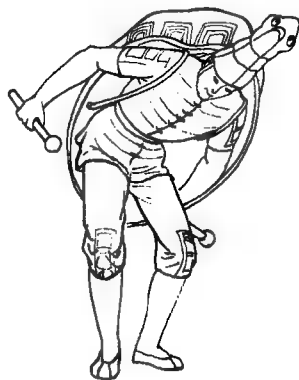
荷 花 开 花 在 水 里。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



鳖 王



蚌 王

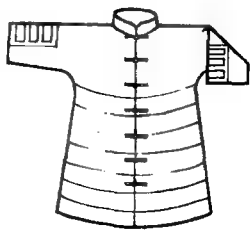
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 渔翁 戴黄色草帽圈,帽圈上扎一个红绒球,挂满髯。穿黄色坎肩和彩裤,裤脚塞在高筒白色布袜里,腰扎黄色绸带,脚蹬黄色洒鞋。

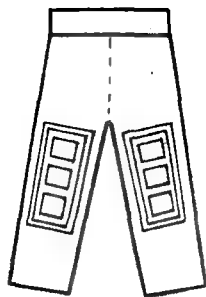
2. 鳖王 戴鳖头,穿黑色短袖对襟衣、黑色裤,裤脚塞在高筒布袜里,腰扎黑腰箍,脚蹬黑色洒鞋,背上背鳖壳。



鳖头的戴法



鳖王短袖对襟衣



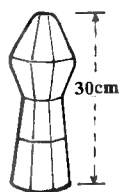
鳖王裤子

3. 蚌王 头上盘两个发髻,插花。穿粉红色的偏襟褂、彩裤、彩鞋,扎粉红色绸腰带,背上背蚌壳。

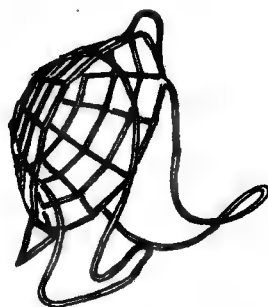
道 具

1. 鳖头、鳖壳 均用竹蔑扎架,蒙绿色布面,勾深紫色线条,钉系带。鳖头戴于舞者头

上, 颌下系结。鳖壳系带背于双肩。



鳖头骨架

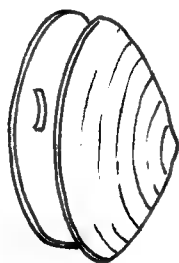


鳖壳骨架(内侧面)

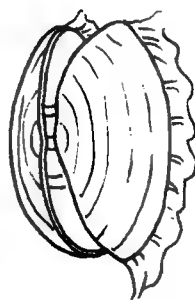


鳖壳(背侧面)

2. 蚌壳 制作方法同鳖壳, 蒙粉红色布, 勾深红色线条, 壳内安布带抓手, 两壳之间用三条布带连接。



蚌(正侧面)

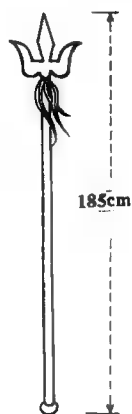


蚌(背侧面)

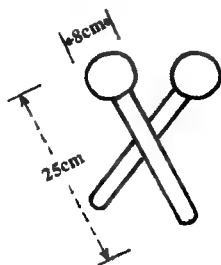
3. 渔叉 木制柄, 薄木板做叉头, 涂银粉, 叉头与木柄间系红缨。

4. 双锤 木制, 涂绿色漆。

5. 口哨 用铜片制作。



渔 叉



双 锤



口哨单片



口哨

(四) 动作说明

渔翁的动作

1. 渔翁乐

做法 上身稍前俯,左脚起一拍一步做“跑跳步”,左手握叉柄贴于肩后,右手从左向右捋髯推掌至“山膀”(见图一)再收回,两拍捋一次,头随右手动作右、左微晃。

2. 旋叉立旗

做法 左手在身左侧做一次“外挽花”耍叉,然后背于身后将叉柄交于右手,左脚向右前做“商羊腿”,上身向左拧倾,左手旁抬“剑指”,右手举叉于右上方(见图二)。

3. 矮蹦步

第一~三拍 双手握叉柄扛于左肩,“正步全蹲”走“碎步”(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第四拍 保持姿态,双脚向前蹦两次。

鳖王的动作

1. 单翅游

准备 双手各握一锤。

第一~二拍 双膝稍屈走左“蹉步”,上身前俯略向左倾,右手向前、左手向后摆,头右拧左摆(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 矮跳步

做法 上身姿态同“单翅游”,保持“八字步半蹲”,左脚起一拍一步做

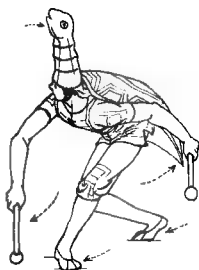


图 四

“跑跳步”，双手持锤于“提襟”位，一拍做一次“里挽花”，身体随步伐左右晃动(见图五)。

3. 窥镜

做法 两膝跪地，上身前俯，双锤拄地，先向左再向右慢慢伸头(见图六)后即缩回，再向前伸头慢慢扬起后快缩回。

4. 爬行

做法 双脚、双膝、双手着地，做鳖爬行状。

蚌王的动作

1. 漂洋

做法 走“圆场”，两手握蚌壳内抓手，将蚌壳一开一合，合时两腿立起，两臂上举；开时两腿稍屈，双臂落至两旁(见图七)。



图 五



图 六



图 七

2. 晒壳

做法 站右“踏步”，上身前俯，低头，两臂平伸使蚌壳向上(见图八)，快速向右“碎步”自转一圈，然后再向左自转。

双人动作

1. 叉盖转(渔翁与鳖王)

做法 渔翁右勾脚“旁吸腿”，双手握叉柄，叉尖顶住鳖壳中心，左脚原地跳转一圈；鳖王做“爬行”与渔翁同步，围渔翁转一圈(见图九)。

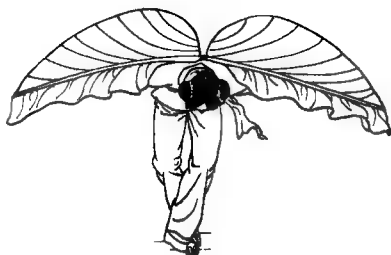


图 八



图 九

2. 叉肚转(渔翁与鳖王)

做法 鳖王仰卧,渔翁站左“旁弓步”,右手握叉柄,叉尖顶在鳖王的腹部,用力拧动叉柄,鳖王两手抓紧叉柄,两腿蜷起,顺着叉的拧动,以背为轴转一圈(见图十)。

3. 骑虎难下(渔翁与鳖王)

做法 鳖王趴地,渔翁举叉骑坐在鳖王背上(见图十一),用叉叉鳖王的头,鳖王头向左躲,并拱背将渔翁顶起,渔翁再叉,鳖王头又向右躲,再将渔翁顶起,渔翁顺势向后翻滚(“后毛”)落地,鳖王做“爬行”向右转两圈。



图 十

4. 夹爪转(鳖王与蚌王)

做法 蚌王站在鳖王的左后方,鳖王趴地,抬起左腿蹬蚌王,蚌王回身将蚌壳闭合,夹住鳖王左脚(见图十二),然后二人转一圈,同时鳖王鼓气吹嘴里的口哨,发出“吱吱”响声。



图 十一

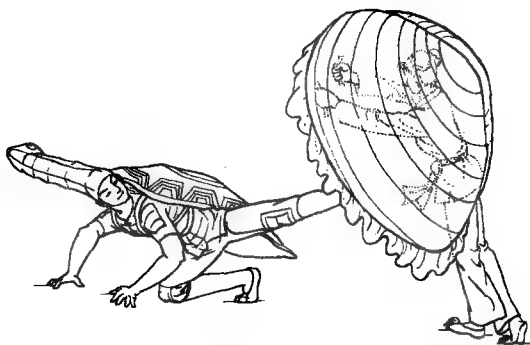


图 十二

5. 夹头转(鳖王与蚌王)

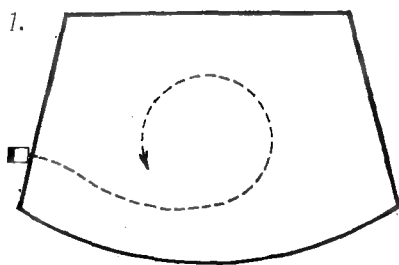
做法 蚌王将蚌壳夹住鳖王的头,然后二人互转一圈。

(五) 场 记 说 明

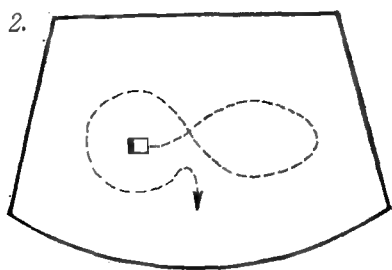
渔翁(▽) 手持渔叉,简称“翁”。

鳖王(□) 男扮,双手持锤,简称“鳖”。

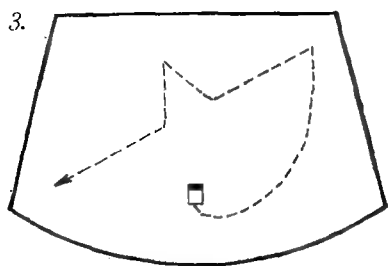
蚌王(●) 女扮,简称“蚌”。



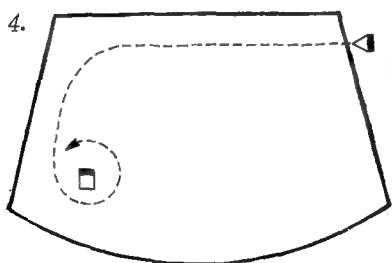
锣鼓点一无限反复 鳖做“单翅游”从台右前出场，逆时针方向走一圈至台右前面向 7 点，做一个“窜毛”。



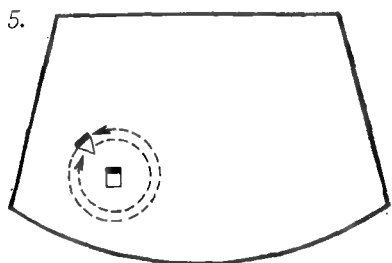
锣鼓点二无限反复 做“窥景”，头向左右各伸缩一次。接做“矮跳步”走“∞”形路线到台前，面向 1 点做“窥景”。



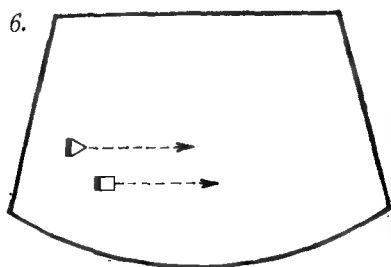
锣鼓点一无限反复 双膝屈，走“碎步”至台左后，转身面向 2 点做两次“前毛”，接做“碎步”走“之”字形路线到台右前，转身看向 6 点做发现渔翁状，然后面向 1 点趴在地上，缩头藏身不动。



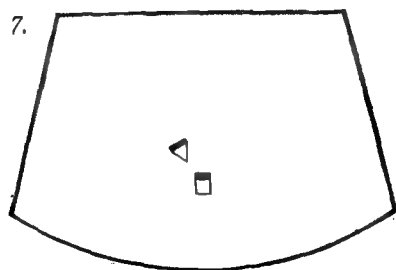
翁做“渔翁乐”从台左后上场，至台右前发现鳖，围鳖转一圈至箭头处，面向鳖做“旋叉立旗”。



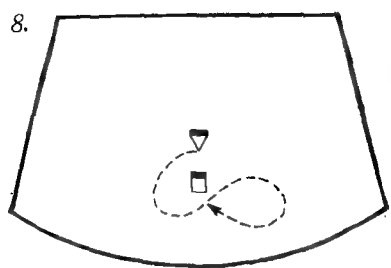
锣鼓点二无限反复 翁做“矮蹦步”，先顺时针方向再逆时针方向各绕鳖一圈；鳖怒视翁，随翁自转。



翁原地做“大刀花”耍渔叉，然后“端腿”举叉亮相，接着将叉叉向鳖头，鳖用壳抵挡，二人逐渐向台中移动，翁连叉几次均不成功，气得吹胡子瞪眼，鳖乐得又蹦又跳（就势将双锤插进腰带内）。翁再次举叉叉鳖，二人做一次“叉盖转”。

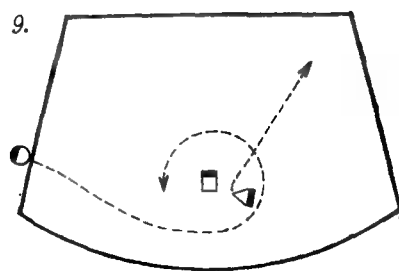


锣鼓点三无限反复 翁右脚踏在鳖壳上用力一蹬，鳖顺势做一个“前毛”成仰式，翁用叉叉住鳖的腹部，二人做一次“叉肚转”。翁收叉，见叉已钝，鳖兴灾乐祸地做“扫堂”接四次“乌龙绞柱”，然后仰卧以背旋转，四肢向上乱蹬。翁气急，上前踢鳖，鳖被踢得翻了个身，翁趁势骑上鳖背，二人做“骑虎难下”，翁失落渔叉，被鳖拾起。

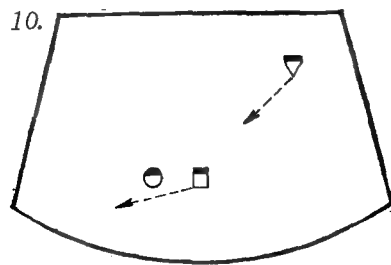


锣鼓点四 翁“正步半蹲”走“碎步”绕“∞”形路线着急地寻叉、摸叉，鳖玩叉嬉戏，见翁找来时，做一个“扑虎”将叉压在身下。

锣鼓点二 翁做用力搬鳖状，连搬数次搬不动，最后被鳖蹬了一脚跌坐地上。

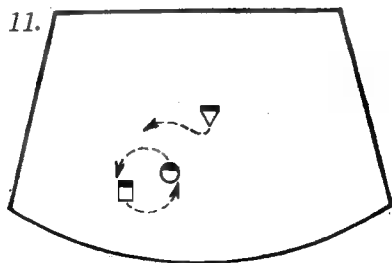


《对花》蚌做“漂洋”从台右前上场，按图示路线走至箭头处；同时翁“正步半蹲”走“碎步”至台左后。

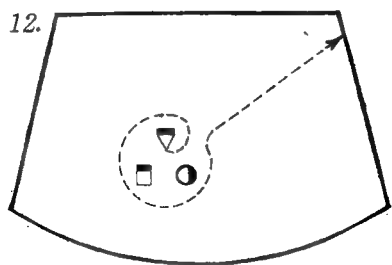


锣鼓点四 蚌原地做“晒壳”，鳖趴在地上窥视蚌；翁在原地做思索状。

蚌做“踏步全蹲”再立起，原地四拍一次开合蚌壳；鳖做“爬行”向蚌慢慢爬去；翁赶忙拿起渔叉。



鳖爬至蚌身左前，二人做“夹爪转”接“夹头转”，翁悄悄走至二王身后。



锣鼓点二 鳖把头从蚌壳中挣脱出来，仰身躺地，双手上举乱抓，双脚向上乱蹬，口哨吱吱作响。这时，翁用叉尖捅一下鳖，鳖以为是蚌，猛起身；翁又迅速地用叉尾捣蚌，蚌开壳。接着蚌与鳖再做一次“夹头转”。

锣鼓点四 蚌用壳夹住鳖头不放，翁趁机将叉刺进蚌壳内，转身将叉柄扛于肩上，挑着鳖和蚌做“渔翁乐”按图示路线高兴地走下场，鳖、蚌走“碎步”随翁下场。

(六) 艺 人 简 介

赵丰泰 男，1912年生，昌乐县崔家庄乡三塚子村人。少年时即参加拿二王演出，扮演渔翁。因曾跟叔父习过武术，因此武术技巧较高，并能用其与拿二王的表演相结合。他直到六十三岁还能上场表演。

传 授 赵丰泰

编 写 周建群

绘 图 林玉管(造型、动作)

柴建华(服饰、道具)

资料提供 丁汝君、毛建伟、杨万华

马兰科

执行编辑 庞宝龙、周 元

斗 鹤 鹑

(一) 概 述

“斗鹤鹑”又名“棒打鸳鸯”，流传在淄博市周村区王村镇。关于该舞的来源，据艺人刘建福(1911~1985)生前介绍：他十七岁时，该村闯关东的毕成材等人从东北哈尔滨一带学来此舞。在长期演出实践中，艺人们不断对其进行丰富和加工，音乐伴奏采用了当地的锣鼓点及民歌，在情节和动作方面也有所创新，表演以丑婆为中心人物，动律上突出“扭”，情节上突出“逗”，手法夸张，形式新颖别致。

斗鹤鹑多在元宵节以及香火山会期间演出。既可单独演出，又可和高跷、旱船、竹马等民间舞蹈组成社火形式同场表演。该舞趣味性很浓，尤其是丑婆的表演诙谐、幽默，动作自由夸张，老艺人概括为：“作戏要欢，扭胯动肩，前走后仰，似扭似颤”；“男摇扇子，女甩绸，丑婆的棒槌扭过头”。她时而“指情人”(手执棒槌、扭扭拉拉指着有情男女)，时而“棒打鸳鸯”(用棒槌将有情人打散)，有时还故意向拥挤的观众挥棒威吓，使观众纷纷向后躲闪，打了这对打那对，累得她张口气喘，逗得观众阵阵欢笑。

参加演出的演员可多可少，丑婆一人，男女青年少则七、八对，多则二十几对。基本动作以“平扭步”为主，并吸收了戏曲中的矮子步、甩绸、耍扇等动作，丰富了舞蹈语汇，增强了表现力。

(二) 音 乐

传授 孙 丙 华
记谱 碧 野、刘洪早

打击乐器的演奏具有随意性，鼓可加花演奏，锣闷击（俗称“握锣”）。乐曲变换时需用“冬崩 | 龙冬 | 衣冬 | 冬 |”作过渡，此时，仅用小镲、手锣随乐曲节奏轻击。

锣 鼓 唢 呐 曲

1 = G 中速稍快

锣 鼓 字 谱	1/4	<u>冬崩</u>	<u>龙冬</u>	冬	[仓 才]	<u>冬崩</u>	<u>龙冬</u>	冬	<u>仓仓</u>	<u>令仓</u>	<u>衣龙</u>
鼓	1/4	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	[0 0]	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>
小手 镲 锣	1/4	0	0	0	[X X]	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
大 锣	1/4	0	0	0	[X 0]	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0

锣 鼓 字 谱	仓	<u>冬崩</u>	<u>龙冬</u>	<u>衣冬</u>	冬	<u>仓仓</u>	<u>令仓</u>	<u>衣龙</u>	仓	<u>冬崩</u>	仓
鼓	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0
小手 镲 锣	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	0	X
大 锣	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X

锣字鼓谱	龙崩	仓	令仓	令仓	衣令	衣龙	仓	冬崩	仓	冬崩	仓
鼓	<u>XX</u>	0	0	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0
小手 鐃锣	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	X	0	X	0	X
大 锣	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	X	0	X	0	X

锣字鼓谱	令仓	令仓	衣龙	仓	冬崩	冬	仓	冬崩	冬	仓	冬崩
鼓	0	0	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>
小手 鐃锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	X	0	0	X	0	0	X	0
大 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	X	0	0	X	0

锣字鼓谱	龙冬	衣冬	冬冬	仓	才	仓	才	<u>嘈仓</u>	<u>仓来</u>	仓	才
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
小手 鐃锣	0	0	0	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
大 锣	0	0	0	X	0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0

锣字鼓谱	仓	才	仓	才	<u>嘈仓</u>	<u>仓来</u>	仓	才	冬崩	龙冬	冬
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小手 鐃锣	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0	0	0
大 锣	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0

锣 鼓 字 谱	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>冬崩</u>	<u>龙冬</u>	<u>衣冬</u>	衣	仓	仓	仓	<u>龙仓</u>	衣
鼓	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	<u>X 0</u>	X
小手 镲 锣	X	X	0	0	<u>X 0</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	X
大 锣	X	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>0 X</u>	0

锣 鼓 字 谱	<u>仓龙</u>	仓	<u>龙仓</u>	衣	仓	仓	<u>冬崩</u>	<u>龙崩</u>	<u>衣冬</u>	冬
鼓	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小手 镲 锣	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	0	0	0	0
大 锣	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	X	0	0	0	0

2. #1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 3 1 | 1 3 | 2 7 | 6 | 6 3 | 2 | 1 3 | 2 |

1. 2 | 3 2 | 1 7 | 6 | 2. 2 | 2 5 | 6 7 | 6 | 5. 5 | 5 6 | 5 6 | 5 |

2. 2 | 2 5 | 6 7 | 6 | 5. 5 | 5 6 | 5 6 | 5 | 冬崩 | 冬 | 仓 | 冬崩 |

冬 | 仓 | 冬崩 | 龙冬 | 衣冬 | 冬 | 仓才 | 仓 | 0 ||

句 句 双

1 = D 中速稍快

2/4 5. 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 5. 6 5 6 | 1̇ 6 5 |

3. 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 |

3. 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2̇ 7 6 | 5 6 5 |
6 2̇ 7 6 | 5 6 5 ||

秧 歌 调 一

1 = D 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |
2 5 3 2 | 5 6 1̇ | 2 6 1̇ | 5 6 1̇ | 2 5 3 2 | 5 6 1̇ ||

秧 歌 调 二

1 = G 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ^[1] 3 2 3 5 | 6 7 6 | ^[4] 3 2 3 5 | 6 7 6 | 2 2 1 2 | 3 2 1 7 |
6 7 2 5 | ^[8] 6 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | ^[12] 3 6 1̇ |
2 6 1̇ | 3 6 1̇ | 2 5 3 2 | ^[16] 5 6 1̇ | 2 6 1̇ | 3 6 1̇ |
2 5 3 2 | ^[20] 5 6 1̇ | 2 6 1̇ | 3 6 1̇ | 2 5 3 2 | ^[24] 5 6 1̇ |
1̇. 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 1̇. 2̇ 7 6 | ^[28] 5 3 5 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 |
2. 5 3 2 | ^[32] 5 6 1̇ ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 婆



女青年

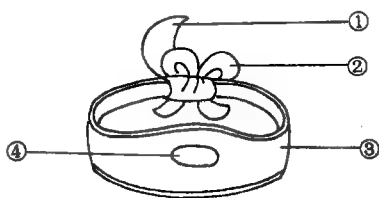


男青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑婆 头戴黑色头箍,耳挂红辣椒。穿蓝色彩旦衣、粉色彩裤、彩鞋。

2. 女青年·头挽发髻,彩绸束发。穿杏黄色女上衣、百褶裙、彩鞋,披黑丝绒云肩,腰系杏花色腰箍。

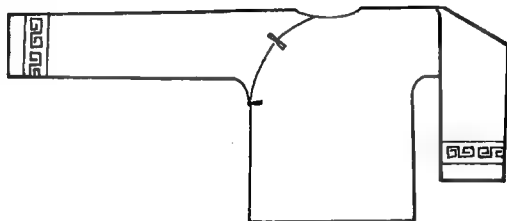


丑婆头箍

①丝瓜芯 ②红色花结 ③黑色 ④红色



女青年头饰



女青年上衣

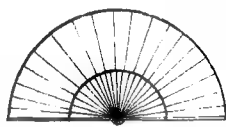
3. 男青年 头戴小生巾,穿湖蓝色男褶子、彩裤、快靴,腰系丝绦。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 棒槌 木制,长 45 厘米,红色,槌把末端系绿色绸带。

2. 折扇

3. 绸绢 33 厘米见方的红色绸料,镶黄色花边。



折 扇

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执棒 两手各拿一棒槌(见图一)。

2. 握扇、夹扇、握绢、夹绢(均见“统一图”)

基本动作

1. 平扭步

做法 左脚起一拍一步前行。男右手“握扇”于胸前轻摇扇,或随步伐自然摆动,左手可后背或自然甩动;女双手“握绢”随步伐于身前左右摆动。

2. 十字步

做法 左脚起一拍一步走“十字步”。男右手“握扇”,双臂于身前左、右甩动;女迈左脚时,左手甩向身左,右手摆至胸前,同时做“里挽花”。

3. 矮子步

做法 双腿半蹲,脚跟抬起,左脚起一拍两步快速后退或前行,同时左手于“提襟”位



图 一



图 二

小幅度地自然摆动,右手“握扇”在右胸前反复做“里挽花”,脸微仰,眼看前上方(见图二)。

4. 斗鹤鹑

准备 男右手“握扇”,女双手“夹绢”,二人面相对。

第一拍 男左脚撤向右后成左“踏步”,同时双臂向左摆动,眼看女;女做对称动作。

第二拍 男双腿全蹲(重心稍靠后),右手于胸前作扇扇状,抬头看女;女右脚迈至左脚前,同时双脚踏起,双手成左“顺风旗”,上身稍前俯,眼看男(见图三)。

第三~四拍 男保持姿态,左脚起向后两步;女左脚起向前走两步(每行一步双膝稍屈一下),同时双手于头上方向左、右各摆动一次。

第五~八拍 男做“矮子步”边后退(或前行),边逗引对方;女走“碎步”,双手可甩、指、撩男,做即兴表演。

5. 踏步转身

做法 男右女左并排而立。男左脚向右上步成右“踏步半蹲”,右手“握扇”遮面作害羞状(见图四),顺势向右转半圈;女“夹绢”遮面做对称动作。

6. 棒指鸳鸯(丑婆)

准备 双手“执棒”。

第一拍 撤左脚屈膝为重心,右脚尖前点地,上身稍后仰右拧,顺势出左胯,同时左臂前抬,棒头前指,右手棒举至头右上方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 右脚向前踏下,双膝稍屈,身体前倾,右臂前伸,左手上扬成第一拍的对称动作。

第三拍 双脚跳起空中盘腿,落地成左“踏步半蹲”,双臂前伸,手中棒(槌头向上)指向正在调情的男女青年(见图六)。

第四~八拍 左腿稍屈上一步,前脚掌点地,右腿屈膝为重心,上身稍后仰,双手“执棒”于胸前反复做“外挽花”,同时怒气冲冲地不时扭胯、动肩以示不满。



图 六

7. 进三退一

第一~三拍 右脚起向前走三步,同时双臂屈肘前抬,将双棒

槌头擦在两肩上,重心在左脚,上身后靠,收颌含胸(见图七)。

第四拍 撤右脚屈膝为重心,左脚前点地,上身后仰,右手将棒槌高举在头右上方,左手棒槌头向前平指。

8. 棒打鸳鸯

第一~二拍 左脚起,双腿稍屈膝向前走两步,同时上身稍前俯,双臂前抬(略低于肩),手中棒头直指前方,脸作凶狠状。第二拍时,双肩夸张地耸动一下。

第三拍 左脚上步屈膝为重心,右小腿后抬,同时左手收至“按掌”位,用棒头托于右臂下,右手姿态不变(见图八)。



图 七



图 八

第四~七拍 跑“碎步”到男女面前或背后。

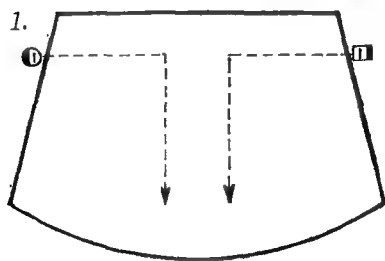
第八拍 双脚跳起腿屈膝,双手伸至男女头上方,用力将棒槌互击一下。

(五) 场 记 说 明

丑婆(▽) 一人,双手握棒槌,简称“丑”。

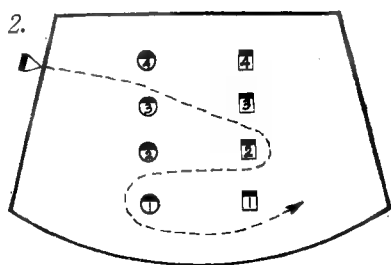
男青年(□~㊟) 四人,右手“握扇”,简称“男1”至“男4”。

女青年(①~④) 四人,双手“握绢”,简称“女1”至“女4”。

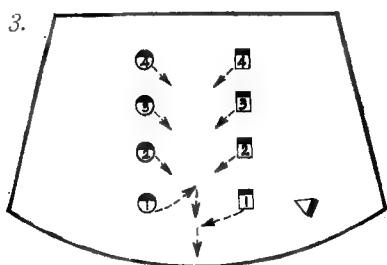


锣鼓唢呐曲奏一遍 全体演员候场。

秧歌调一无限反复 男、女按序排列做“平扭步”
分别从台左、右后出场,按图示路线走成面向1点的
两竖排。

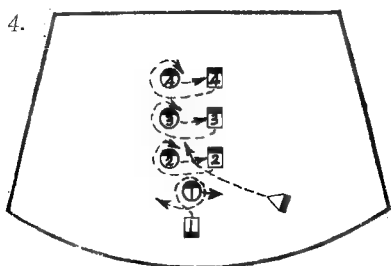


全体原位做“平扭步”，丑做“进三退一”从台右后出场，按图示路线行至箭头处，行进过程中，时而窥视男女，时而做出凶狠状威吓男女，诙谐逗人。

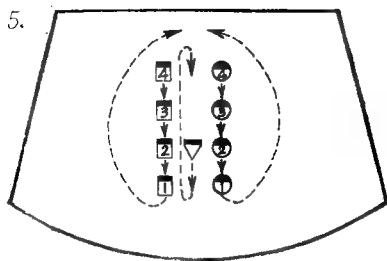


秧歌调二

〔1〕~〔8〕 男1做“矮子步”，女1走“碎步”，双手成左“顺风旗”，各行至箭头处成面相对，然后动作不变，男1面向5点后退，女1面向1点前行；丑在台左前做“棒指鸳鸯”；余者做“平扭步”按图示路线慢慢靠拢。

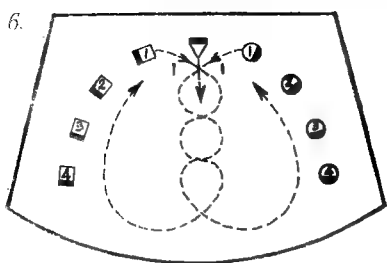


〔9〕~〔16〕 四男做“矮子步”围女顺时针方向绕两圈半，四女手成右“顺风旗”走“平扭步”慢慢向左横移；丑做“进三退一”走至男1、女1身后，全体成下图位置。



〔17〕~〔20〕 全体男女原位做“十字步”，丑做“棒指鸳鸯”。

〔21〕~〔24〕 丑做“棒打鸳鸯”至箭头1处；男1、女1做“踏步转身”分别向台后走去；余者做“十字步”。

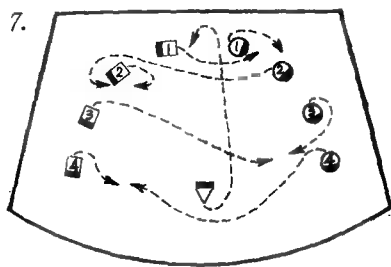


〔25〕~〔32〕 全体男女做“平扭步”按图示路线行进。

丑向右转身面向5点，边按图示路线行进，边互击双手棒槌，每到一对男女处，即夸张地击棒，男、女忙作向外闪身状，全体成下图位置。

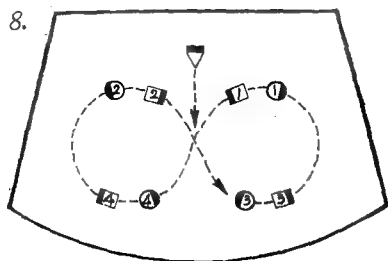
〔句句双〕 全体男女做“十字步”，男1、女1行至箭头1处时交叉而过，男从女身前先过，改做“矮子步”围女顺时针方向转一圈，女动作不变，待俩人欲作亲热状时，被丑“棒指鸳鸯”吓分开，接着按图示路线走“穿麻花”队形。其他男女行至箭头1处时，依次做上述动作。丑做“进三退一”在男女中间穿来穿去，见

男女青年接近时就做“棒指鸳鸯”威吓。

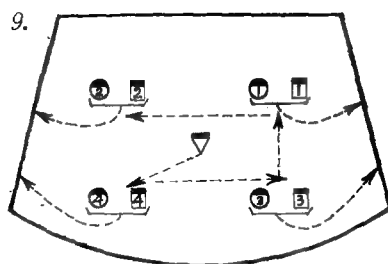


秧歌调二第一遍

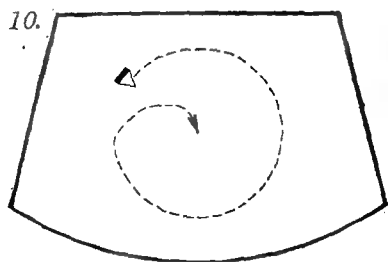
〔1〕~〔8〕 全体男女做“十字步”按图示路线走成下图位置；丑边做“进三退一”边不时地窥探对对情侣。



〔9〕~〔32〕 全体男女做“斗鹌鹑”按图示路线走“跑八字”队形，边行边逗，每当做第五至八拍动作时，男均向右转半圈，位于女身右，二人并排前行；丑做“棒打鸳鸯”任意在队形间穿行，时时打开亲密的情侣，最后全体成下图位置。



第二遍 四对男女在图示位置做“斗鹌鹑”作相互爱慕状。丑做“棒打鸳鸯”至台右前，男4、女4做躲避状按图示路线下场，丑做同样动作依次至台左前、左后、右后，三对男女故意逗丑，然后男将女扛在肩上，分别按图示路线下场。



〔句句双〕 丑看到四对男女亲密离去，气得她瞪■鼓腮，双手高举棒槌于脸前边击棒槌边按图示路线行进，走至台中时作精疲力尽状，慢慢地瘫坐在地上。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

刘建福(1911——1985) 男,淄博市王村镇人。十七岁时跟闯关东回来的毕成材学跳斗鹤鹑。他和杜成福等人是当年镇上的玩友,对斗鹤鹑的继承和发展做出了贡献。

传 授 刘建福

编 写 李筱云、刘洪早

绘 图 马 驥(造型、动作)

燕(服饰、道具)

资料提供 杜成福、毕成材

孙丙华、韩克勇

执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

伞 棒 舞

(一) 概 述

“伞棒舞”发源于聊城市梁山镇梁闸村，后流传到临清、聊城、茌平一带。

梁闸村原是古运河的水闸码头，伞棒舞曾随运河漕运的繁荣而兴盛一时。艺人说明朝末年的一个春天，百余艘运粮船行至梁闸码头南，因枯水而搁浅了七七四十九天，押粮京官闲居无聊，便令地方官邀聚当地艺人登船献艺，但听遍丝竹管弦，仍觉索然无味。地方官为讨好粮官，着令当地武术行家梁某献艺。梁某几套空手拳脚过后，押粮官要梁某持器械与人相搏。梁某灵机一动，戏称须借用粮官头顶上撑的绛罗盖伞与差役们手中持的黑红棍。粮官居然应允。于是，梁某持伞，邀数人持棍，又折挑粮扁担为板，边耍边舞，击棍为节，回旋有序。粮官见后大喜，遂重赏地方官及梁某。此后，每逢旧历年节或有重大庆典，当地艺人即自做大伞和黑红相间的棍棒，或五人、或七人、或九人持之相舞。故称之为伞棒舞，在方圆百里内流传。

在长期演变过程中，还曾出现多种表演形式，如在伞棒之外增添“火流星”以及其他角色，组成各种舞队等。伴奏方面增加了唢呐。并配之以鼓、锣、钹、螺号等。吹奏的曲子有[斗鹤鹑]、[小开门]等。

伞棒舞动作豪迈粗犷，多与武术套路相糅合，强度高，力度大，加之配以民歌民曲，更显得铿锵有力。在当地，每逢旧历年节或遇重大庆典，都有伞棒舞助兴，演出时，可登台表演，也可在广场围圈演出，或沿通衢边舞边唱边行进，若在舞台表演，则以伞领舞，板、棒排成双队以“双龙出水”式绕场出台，继之按序表演，若在广场围圈演出，则先以棒舞开场，然后，舞伞者引诸人登场。持伞者先唱赞语，如：“正月十五挂红灯，男女老少喜盈盈，舞动伞

棒求吉利,秋后又是好年景。”紧接着,伞旋棒击,舞队中的各种角色可自由穿插表演,或甲按角色表演,或乙按曲调演唱,各走图形插科打诨,互相逗乐。演唱的曲目有《姨娘斗》、《秃子闹房》、《闺女出嫁十二难》、《王眉还家》、《小磨房》等。

伞棒舞的承传方式是口授身教,师徒间多是血缘或地缘关系。传授时先传口诀,如持伞的口诀是“三尺红伞手中旋,一手虚握一手转,身形随着伞儿舞,不可死抓硬扛伞”。然后再教授身法和步法。

伞棒舞流传至今,深受当地群众喜爱。

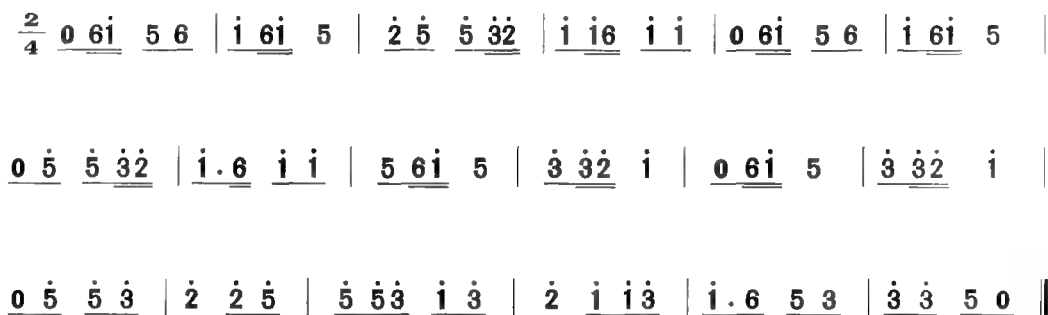
(二) 音 乐

记谱 梁秀云

斗 鹤 鹑

(唢呐曲牌)

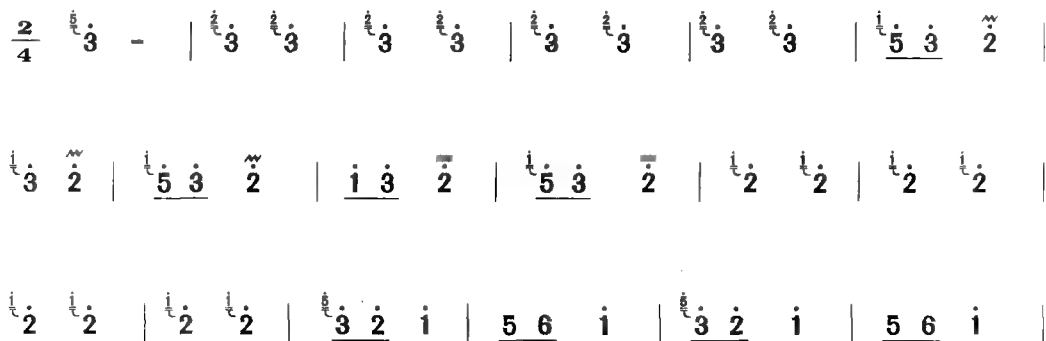
1 = C 中 速



小 开 门

(唢呐曲牌)

1 = C 中 速



$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

锣 鼓 点

		中 速													
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬</u>		<u>才 冬</u>		<u>仓 冬 龙 冬</u>		才	<u>仓 冬 龙</u>		才	<u>仓 冬 龙 冬</u>		才	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X X X</u>		X	<u>X X X</u>		X	<u>X X X X</u>		X	
铙 钹 小 锣	$\frac{2}{4}$	X		X		<u>X X</u>		X	X		X	<u>X X</u>		X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X		0		X		0	X		0	X		0	

曲谱说明：此曲与〔斗鹤鹑〕和〔小开门〕同时演奏，各声部不必拘泥于谱中所示节奏，可灵活加花，以活跃气氛。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



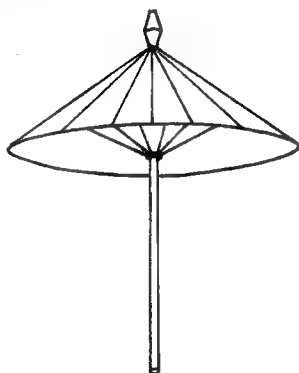
伞、板、棒

服 饰(均见“统一图”)

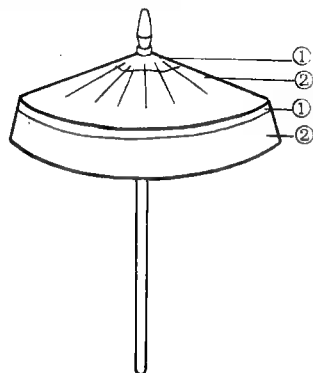
伞、板、棒 均头扎白毛巾于额前系结,身穿白布对襟上衣、黑布便裤、洒鞋,腰系红色绸带于腹前打结,两端下垂。

道 具

1. 伞 伞顶用木条做支架,用竹条做伞股,直径 115 厘米。在伞顶支架上蒙大红色镶黑边的布伞套,伞套直径 117 厘米。木制伞把长 190 厘米,直径 4 厘米。



伞骨架

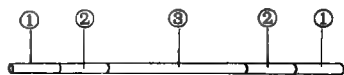


伞

①黑色 ②红色

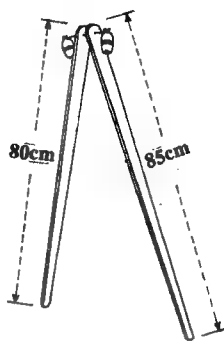
2. 棒 枣木制作,长 85 厘米,直径 4 厘米,两端涂红、黑色,中间为本色。

3. 板 枣木制作两块板,本色,上端用皮绳连接,分别长 85 厘米、80 厘米,均宽 7 厘米,厚 2 厘米。皮绳两端各系一枚铃铛。



棒

①红色 ②黑色 ③本色



板



铃 铛

(四) 动作说明

执伞者的动作(称“基本动作”)

准备 双手握伞把。

第一拍 左脚前跨成左“前弓步”，身右拧，同时两手在身前平端伞，右手捻动伞把，使伞面逆时针方向旋转(见图一)。

第二~三拍 重心后移左脚跺地两次，右手继续转伞。

第四拍 左“前吸腿”，上身后仰，双手将伞扛在左肩(见图二)。



图 一



图 二

第五拍 左脚前落成左“前弓步”，上身前俯，将伞把顺左臂滚下至左手中(见图三)。

第六拍 右腿跨过伞把，将伞把置于裆下(见图四)。



图 三

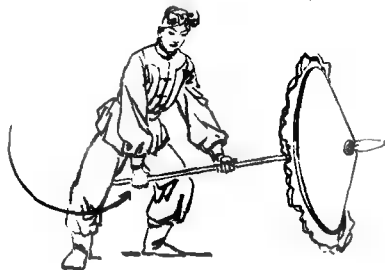


图 四

第七拍 左腿屈膝抬起,顺势向左转半圈落左脚成“大八字步”,双手举伞,伞面向左(见图五)。

第八~九拍 将伞把扛在肩后,撤左脚踏于右后(见图六),向左碾转半圈成左“前弓步”,同时左手握伞把下端,使伞把顺右臂滚至右手掌(见图七)。

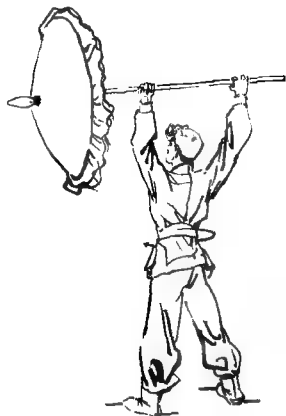


图 五

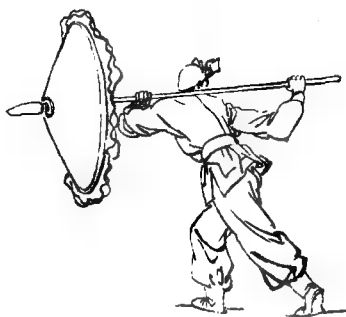


图 六

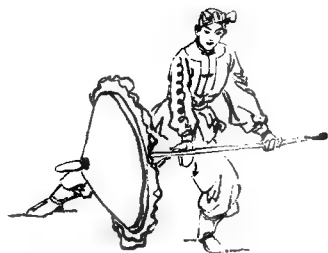


图 七

第十拍 重心后移,顺势挺身右拧,左腿向右前吸起,同时双手从前经下往右后划弧线至伞面向上,眼视左前方(见图八)。

执棒者的动作

准备 左、右手均“握棒”(见“统一图”)。

第一拍 左脚旁跨成“大八字步半蹲”,双手划至头上方,右棒头(虎口所对一端)前击左棒头(见图九)。

第二拍 重心右移成右“旁弓步”,双手落于头右前,左棒头击右棒尾(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第三拍 两腿成“大八字步半蹲”，双手打开划在腹前，右棒头向上挑击左棒头（见图十一）。

第四拍 右脚向前跨跳一步，同时左腿屈膝后抬，上身前俯，两手于右腿下棒头互击（见图十二）。

第五拍 做第四拍的对称动作。

执板者的动作

准备 右手握长板，左手握短板，双手将板向两旁拉开。

第一拍 左脚向左跨跳一步，右腿屈膝勾脚旁抬，同时双手快速合拢使板互击（见图十三），再向两旁拉开。



图 十一



图 十二



图 十三

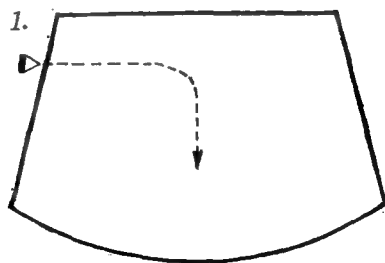
第二拍 做第一拍的对称动作。

（五）场 记 说 明

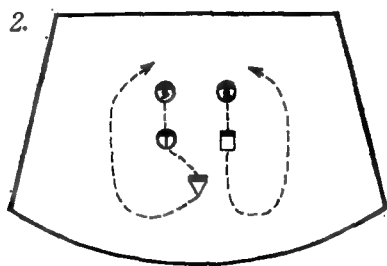
执伞者(▽) 男，一人。简称“伞”。

执棒者(①②③) 男，三人，双手各执棒，简称“棒1”至“棒3”。

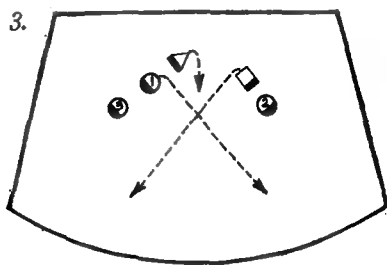
执板者(□) 男，一人，简称“板”。



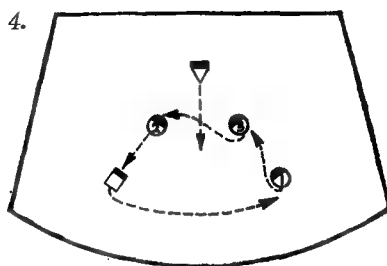
[斗鹤鹑]无限反复 由伞带领，板与棒1、棒2与棒3站两横排跟随，从台右后出场，全体做“小跑步”至台后。转身面向1点成下图位置。



众走“十字步”，由伞领棒 1、3，板领棒 2 走“二龙出水”队形。

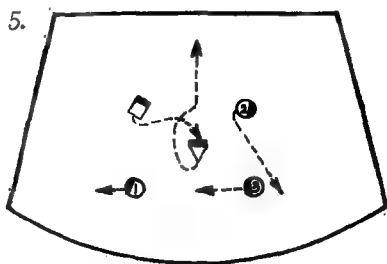


动作同前，伞在台后转身，面向 1 点，棒 1 领棒 3、板领棒 2 走十字交叉队形至下图位置。

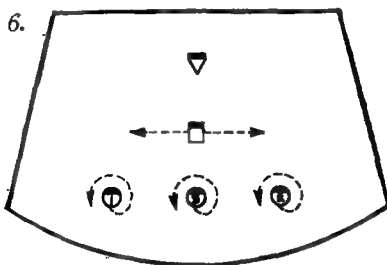


[小开门]

第一~二遍 伞“小跑步”至台中，反复做“基本动作”，同时棒、板做各自的动作围绕伞走小圆圈。



第三~六遍 众做“小跑步”，伞至台后、板至台中、棒至台前成一横排，全体转向 1 点。



做各自的“基本动作”，伞原地舞动，板向左、右横走，棒向左自转。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

侯金奎(1901——1992) 男,聊城市梁水镇梁闸村人。年少时习武,后向其叔父侯春香学伞棒舞。他的表演步法娴熟,动作粗犷。后将舞技传给本村乡邻王学孟、杜培福等多人,是伞棒舞授徒最多的艺人。

传 授	侯金奎
编 写	梁秀云
绘 图	马 骥(造型、动作) 戴 燕(服饰、道具)
资料提供	白 燕、杜培福 杜培文、丁建刚 王学孟、崔合生
执行编辑	李宝章、周 元

蹉地舞

(一) 概 述

“蹉地舞”流传于莱芜市和庄乡一带。它起源于清朝乾隆年间的原山庙会，形成于嘉庆年间的原山求雨活动中，盛行于抗日、解放战争时期。流传至今已有二百余年。

原山又名禹王山。位于莱芜市和庄乡境内，与泰山相距七十五公里。当地民谣说此山“怀抱三洲(三个平洲村)，脚蹬三洋(三个佛羊村)，身背三府(三个车辐村)。”“四面悬崖无坦可依”(碑文)，是泰山东麓的一座主要山峰。

原山不仅山势嵯峨雄奇，还流传许多关于它的历史故事与文化遗迹。传说夏禹治水时，原山一带还是一片汪洋，禹王到此曾泊船野营。在山阴绝壁上至今存有缆船石环的印迹。春秋战国时期，著名的“长勺”之战就发生在原山一带，齐桓公曾在原山安营扎寨，亲自督战，因此，原山石岩名传遐迩，攀山吊古者络绎不绝。传说乾隆下江南私访时曾骑毛驴游历此山，乡绅百姓闻知后纷纷集资在山顶造起玉皇庙、禹王庙、文昌阁、碧霞行宫等建筑，立“流芳百世”、“万古流芳”等碑碣十余座。自此，不仅平日登山者众，而且定每年农历二月十九日(传为乾隆登山日)为庙会期。每届集会，原山四乡百姓齐来赶会。博山区、沂源县一带山民也远道而来，庙内庙外集众数千人，或举行香火祀神，或进行土产交易，耍笑打闹，热闹非凡。在此期间，常有人手舞足蹈一步半滑地模仿人们登山情态，为庙会增添无限乐趣，这便是萌芽状态的蹉地舞步。

嘉庆二十三年(公元1819年)，山东大旱，饿殍遍野。为生计所迫，四乡百姓在原山庙会期间举行了盛大的求雨活动。年老体弱者无力登山，便在山下列队长跪，青壮年男女则头戴柳枝草帽(戴柳始于唐代，也属当地赶庙会的一种民间习俗，表示对神的尊敬，寓意免

灾驱虫害),一步一磕头直至山顶,在玉皇庙前祈神降雨。适逢天降大雨。据原山山顶庙内的碑文载:“邑侯戎明府率绅士虔祷回,未至署,半路大雨……”。是时,满山百姓如痴如狂,他们又唱又跳,手舞足蹈,把登山之难、生计之难、祈求之苦、神恩之深的万般情怀,集于一“蹉”,于是形成了蹉地舞。自此后,一年一度的原山庙会,除焚香膜拜、祭天祈神外,跳蹉地舞也成为庙会的主要活动,并久跳不衰,直至民国战乱,才渐渐冷落下来。

据村中老人刘彩汉(1918年生,当时为常文老区的民兵)讲:解放战争时期,陈毅率师北上时,曾派四女兵在常文老区留守,她们对这一民间舞蹈非常喜爱,连续主办三期学习班,请和庄村艺人崔敬堂传授,并改称《蹉脚舞》用于欢送新兵,庆胜利捷。舞蹈者也由原来男女老少都跳,改为青年男女对舞,一般是八个人为一组(男女各半),人数不限,服装也随之统一。

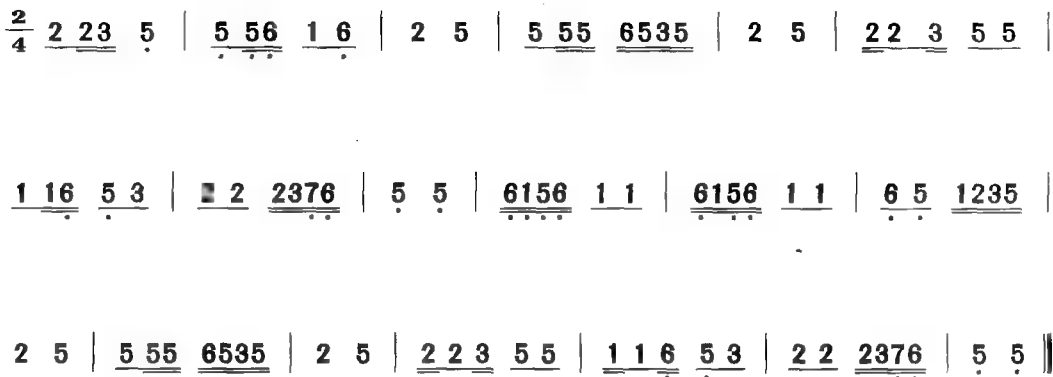
蹉地舞简单易学,舞姿独特,动作强调身体前倾,两臂自然摇摆,突出双脚的“蹉”,蹉在弱拍上,一步半蹉,还保留着登山动作的韵味。

(二) 音 乐

传授 崔敬堂、郭文焕
记谱 黄 象 浩

登 山 曲

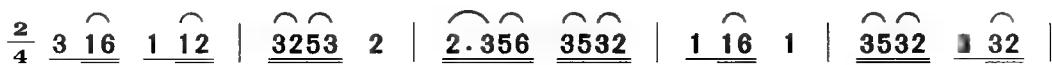
1 = G 中速稍快



保佑百姓不受灾

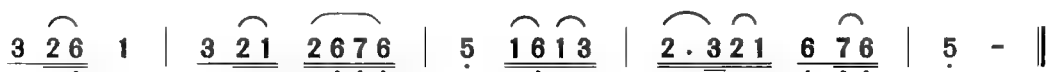
(原求雨时吟唱的歌曲)

1 = G 中速 悲壮地



1. 玉皇 爷爷 庙奶 奶, 保 佑 百 姓 不 受 灾, 家 中 有 灾

2. 玉皇 爷爷 庙奶 奶, 保 佑 百 姓 不 受 灾, 庄 稼 年 年



自 消 灭, 出 门 有 灾 出 门 有 灾 化 风 尘。

风 雨 顺, 五 谷 三 牲 五 谷 三 牲 供 不 败。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者

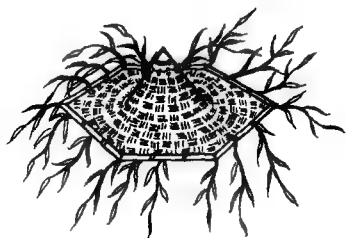


女舞者

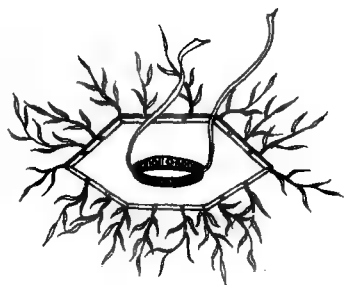
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 戴夹鼻胡,头戴用高粱秸编制、帽沿插柳枝的六角形尖顶草帽。穿白色对

襟上衣、浅蓝色彩裤、黑色洒鞋,扎黄绸腰带。

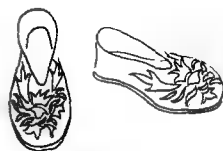


草帽



草帽(仰视)

2. 女舞者 头梳一根长辫,插小红绒花。穿深绿色镶粉红色花边的偏襟褂、深绿色印白梅花的彩裤、深绿色割花鞋(鞋面上用大红色棉线绣花后,再将凸起的部分用剪刀剪平,使花朵图案呈现绒乎乎的效果)。



女割花鞋

道具

1. 烟袋 黄蒿烟杆,琉璃烟嘴,铜烟锅,全长 70 厘米;烟杆系有绣红色图案的黑烟袋荷包(均见“统一图”)。

2. 红绸彩绢(见“统一图”)

3. 竹板(见“统一图”)

4. 拉板 将一根长 30 厘米、宽 4 厘米的竹片两边割成锯齿状(留 10 厘米削成 2 厘米宽作把手)。



拉板

(四) 动作说明

1. 单脚踮

准备 男、女均自然站立。男左手手背撑腰,右手持烟袋(烟锅在虎口一方)于“按掌”位;女双手各握“绸绢”于胸前交叉。

第一拍 男上左脚踮脚为重心,顺势以脚趾抓地向后踮半步,同时右腿稍前踢,右臂

经前划至右后,上身随之稍右拧,左手叉腰,眼视前方(见图一);女腿动作与男对称,双手做“里挽花”上扬至右“顺风旗”位,上身稍左拧,眼视左前下方(见图二),后半拍双手收回胸前交叉。



图 一



图 二

第二拍 女做第一拍的对称动作;男腿动作与第一拍对称,右手划回“按掌”位。

2. 双脚蹉

第一拍 男上左脚成左“前弓步”,同时,右手持烟袋抬至“按掌”位,左手握拳抬至“山膀”位,眼视前方(见图三);女除双手各“握绢”外,动作同男。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚向后蹉半步,同时右脚向前,双脚并拢,顺势直膝踮脚,上身随之稍前倾、塌腰撅臀,左手握拳经下悠提至左腋前,右手悠甩至右后下方,稍向前探头,眼视前下方(见图四)。

3. 单交叉蹉

第一拍 男上右脚踮脚为重心,顺势以脚趾抓地向后蹉半步,同时,左腿稍踢向右前,上身稍前俯拧向左前;左手旁抬成“山膀”,右手向左悠提至身前,下巴微翘起,眼视左前方(见图五)。女腿动作与男对称,上身稍仰、右拧,双手动作同“单脚蹉”的第二拍(见图六)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 双交叉蹉

第一拍 男上右脚成左“踏步”，上身稍前倾右拧，右手背于身后，左手向右做用拇指捋胡须状，眼视左前方(见图七)；女上左脚成右“踏步”状，踮双脚上身稍前倾左拧，双手握绢角提至胸左前，眼视左前(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。只是男左手小指翘起向左做捋胡须状。



图 六



图 七



图 八

第三拍 动作同第一拍。

第四拍 双腿交叉并立踮脚向后蹉半步，上身顺势稍前倾，立腰、撅臀，双手姿态不变，眼视左上方；女双腿动作与男对称，双手向右划，使手绢斜遮于脸右前，上身稍左倾，眼视左前(见图九)。

5. 蹦跳蹉

第一拍 男上右脚，落地立即屈膝向后蹉半步，随之做左“端腿”，左手手背撑腰。上身顺势稍向右扣腰，右手用烟袋锅磕打左鞋底一下，眼视前下方(见图十)；女上左脚，落地即直膝向后蹉半步，右腿随之勾脚提起，顺势稍向左扣腰，双手握绢上扬至右“托按掌”位，眼视前方(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第二拍 左脚向前迈出立即屈膝向后蹉半步,右腿随之勾脚提起,顺势向左扣腰,左手不变,右臂屈肘上抬托起烟袋,向左扭脸探头,眼视左前下方(见图十二);女做第一拍的对称动作。

6. 转跳蹉

第一拍 二人右脚向前跳一小步,落地立即后蹉半步,左腿随之勾脚前吸,双手顺势向左摆至左“山膀按掌”位,身稍右倾,二人对视(见图十三)。



图 十二



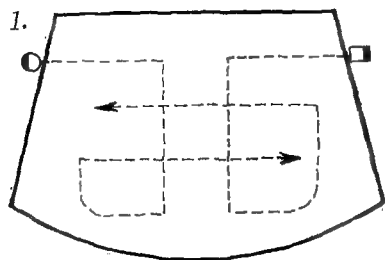
图 十三

第二拍 做第一拍的对称动作。

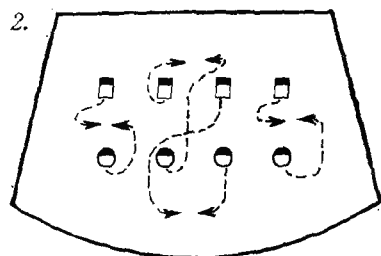
提示:做时男将烟杆插在身前腰带内。男女动作相同,右肩相对,连续向顺时针方向绕圈。

(五) 场 记 说 明

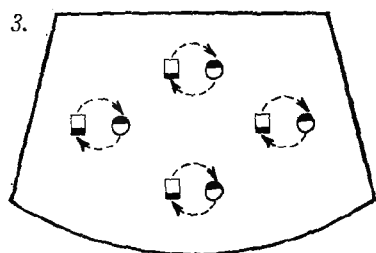
男(□)、女(●)舞者人数不限,但须成双。现以男女各四人为例。男子台左后成一行,面向3点候场;女子台右后成一行,面向7点候场。



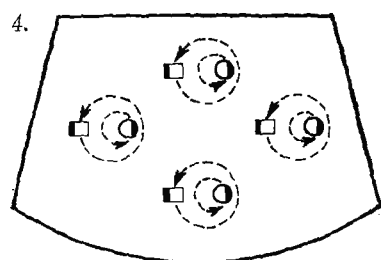
[登山曲]反复数遍 全体做“单脚蹉”,按图示路线走成两行,到位后男向左、女向右,均转向1点。



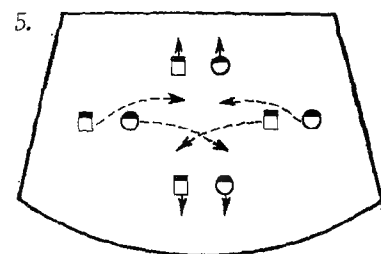
《保佑百姓不受灾》无限反复 做“单脚蹉”，各按图示路线走至下图位置。



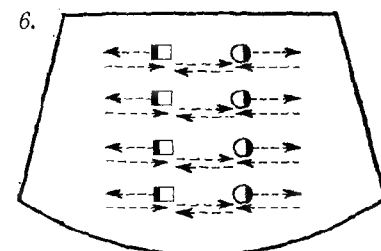
[登山曲]无限反复 做“转跳蹉”，男、女右肩相对绕数圈后回至原位，均转向1点。



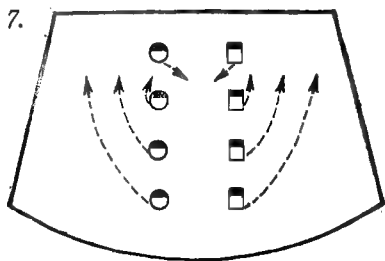
全体按图示路线做“双脚蹉”，动作时逆时针方向相对转一圈回原位。



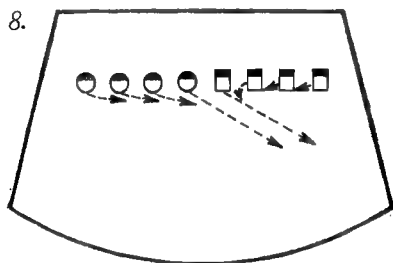
做“单交叉蹉”，按图示路线走至箭头处成相对的两竖排。



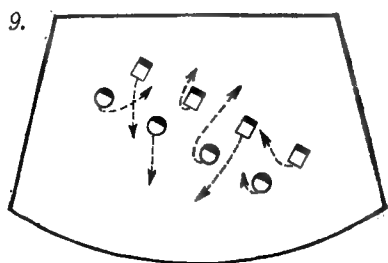
做“双脚蹉”四次，再做“蹦跳蹉”四次，然后男女交换位置均成面向1点。



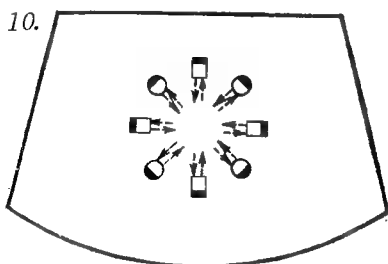
向后退做“蹦跳蹉”，各按图示路线退至台后，全体成一横排。



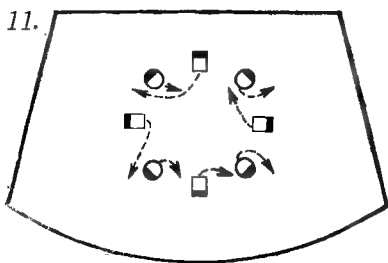
做“蹦跳蹉”，全体按图示走成面向 2 点的两斜排。



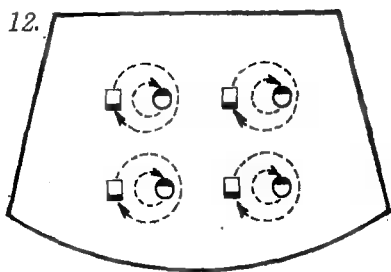
做“单交叉蹉”，各按图示路线至箭头处成一个大圆圈，均面向圆心。



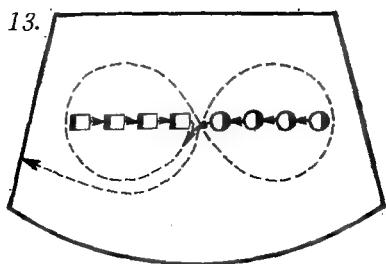
做“蹦跳蹉”，男原地做，女走至圆心，再退回原位；然后女原位做，男走至圆心，再退回原位。



做“单脚蹉”，各按图示路线走至下图位置。



男、女二人一组反复做“转跳蹉”互绕数圈。然后全体做“单脚蹉”各择近路走至下图位置。



做“双交叉蹉”，按图示由中间的女舞者领头，男女相间插成一队，走一次“∞”形路线，凡至台中箭头处时，改走“碎步”，依次从台右前下场。

(六) 艺 人 简 介

崔敬堂 男,1920年生,莱芜市和庄乡和庄村人。十二岁开始随祖父崔修同学艺,掌握了蹉地舞、龙灯、高跷、旱船、狮子舞等民间舞蹈和各种道具的制作技术。除参加各种民间艺术活动外,他还传授辅导了很多民间艺术爱好者,在和庄乡一带享有盛名,深受广大群众敬重。

传 授 崔敬堂

编 写 田翠英、黄象浩

绘 图 林玉营(造型、动作)

柴建华、姜 华(服饰、道具)

资料提供 高桂云

执行编辑 庞宝龙、康玉岩

扑 蝴 蝶

(一) 概 述

“扑蝴蝶”主要流传在临沭县和临沂市的十余个乡镇,近百个村庄,其中尤其是临沭县韩村乡李介前村的表演远近闻名。该村的表演风格独特,队伍庞大,每逢春节至正月十五,他(她)们就活跃在街头巷尾,不仅在本村,还常到邻村邻乡和县城献艺。村中男女青年都以能参加表演为荣。

扑蝴蝶是一种广场舞蹈,参加表演的多则百余人,少则十几人,男女成对而舞。以前表演的扑蝴蝶有歌有舞,另有一丑婆(称杂角)手持一破蒲扇,在演唱中穿插跑动插科打诨。如开场时高声喊道:“我说闺女们呀!你们今(儿)讹,明日讹,讹着要个花蝴蝶,这么多蝴蝶你不逮,可别回家再讹我”(“讹”,即撒娇的意思)。整段演唱轻松愉快,表现了青年人对美好生活的向往和对自己家乡美景的赞美之情。

扑蝴蝶多在逢年过节、庆祝丰收时进行演出。据李介前村老艺人王西伦(1912—1988)介绍:抗日战争和解放战争时期,曾利用这种演出形式,组织群众宣传党的方针政策,对当时的“减租减息”、“土地改革”、“动员参军”、“交送公粮支援前线”起到了极大的推动作用。此时演出已将歌及丑婆删除,成为一种纯舞蹈形式。

每逢节庆日,秧歌队就进行排练、演出,并集资添置服装,制做道具,不仅活跃了山区群众的文化生活,而且增进了乡邻之间的友谊,同时为山区青年男女提供了一个不可多得的社交机会。由于这项活动的开展,使山区青年人的闲暇时间有了较丰富的内容,所以当地的社会风气一直很好,基本上没有聚赌和打架斗殴的现象发生,因此,扑蝴蝶备受群众的关心和喜爱。

扑蝴蝶的表演以跑场子走队形为主,动作比较简单。男、女腿部动作基本统一,只是上身动作稍有差异。男青年右手满握竹劈抖动蝴蝶,女青年平时双手交替前后甩动彩巾,扑蝶时将彩巾甩向蝴蝶,动静对比十分鲜明。扑蝴蝶动作既夸张又逼真,使观众有一种亲临其境之感。

扑蝴蝶的队形以“单趟”、“双趟”为主线,跑场图案繁多,大都取材于日常生活和劳动工具,如“剪子股”、“跑四门”、“金锁链”、“跑葫芦”、“龙捆珠”、“跑汉纹”、“蝴蝶展翅”、“满场欢”等。所有跑场图案之间都用“圆场”、“行进步”连接。

扑蝴蝶的起源众说不一。据临沂市汤河乡的老人们介绍:他们表演扑蝴蝶的历史至少在一百年以上。但与该乡接壤的临沭县韩村乡李介前村老艺人王西伦讲:他们村的《扑蝴蝶》是抗日战争时期(1940年间),他在八路军“沂河三大队”当兵期间,向战友杨凡(山西人)学来的,1945年经过他与几位老艺人们的发展,逐渐形成了现在的形式,并将其传授给本村的青年人,流传至今。

(二) 音 乐

传授 王西伦
记谱 李凡修

扑蝴蝶采用打击乐队伴奏,乐队编制视条件而定,少则七、八人,多者数十人。常用乐器有大鼓、大锣、大钹、小镲、手锣等,由鼓手指挥,与舞蹈配合。

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 龙 冬 仓	龙 冬 仓	龙 冬 七 冬	七 冬 仓
------------	---------------------	-------	---------	-------

曲谱说明:该谱由大鼓、大锣、大钹、小镲、手锣演奏。谱音字中“龙、冬”为除大锣以外全奏;“七”为小镲所奏;“仓”为全奏。

锣 鼓 点 二

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$ 仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
------------	-------------------	-----	-----	-----

曲谱说明:该谱所用乐器同上曲,谱音字“才”为大鼓、小镲、手锣同击;“仓”为全奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



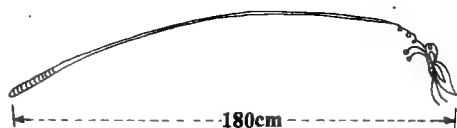
女青年

服 饰(均见“统一图”)

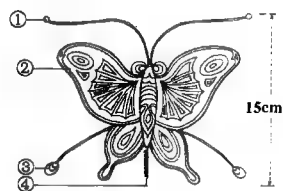
1. 男青年 头扎白毛巾,穿白色对襟上衣、蓝色彩裤、黑色洒鞋,腰系彩绸。
2. 女青年 脑后梳独辫,鬓插小红花,穿蓝底白花偏襟褂、绿色彩裤、绿色圆口布鞋,腰系彩绸。

道 具

1. 蝴蝶竹箴子 竹劈长 200 厘米,下端宽 2.5 厘米,厚 0.5 厘米,上端渐细并系有一只用金、银色纸扎制而成的蝴蝶,蝴蝶尾部系两个小铃铛。竹劈与蝴蝶之间用 10 厘米长的细弹簧连接。



蝴蝶竹箴子



蝴 蝶

- ①铁丝 ②硬纸片
③铃铛 ④弹簧

2. 彩绸(见“统一图”)

(四) 动作说明

1. 握竹劈 右手握竹劈下端(见图一)。

2. 捏绢(见“统一图”)

3. 行进步

做法 左脚起一拍一步前行,双膝顺势上、下悠颤(似挑担行进状)。男左手下垂随步伐自然摆动,右手“握竹劈”于右胸旁,将竹劈斜置于右肩上方(见图二)。女双手“捏绢”,两臂随步伐前后交替甩动,目视前方。

4. 举顶花

第一~八拍 脚的动作同“行进步”(步幅缩小一倍)。男左手叉腰(虎口向上),右手“握竹劈”抬至头右前,使竹劈斜置于头上方,将蝴蝶伸向左前上方连续抖动(此姿态称“高挑蝴蝶”),使蝴蝶于女青年头上方飞舞,目视蝴蝶。女行进中将双手抬至头前两侧上方,微仰头,目视蝴蝶,然后双手交替将彩绢由两侧向内甩动戏蝶(两拍做一次)作高兴状(见图三)。

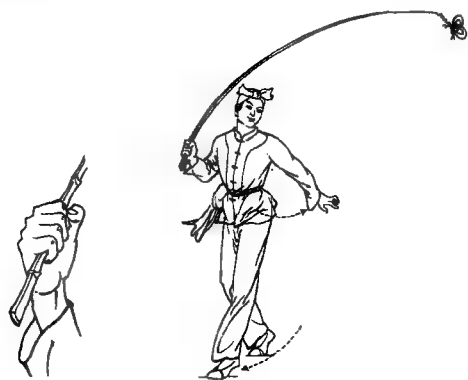


图 一

图 二

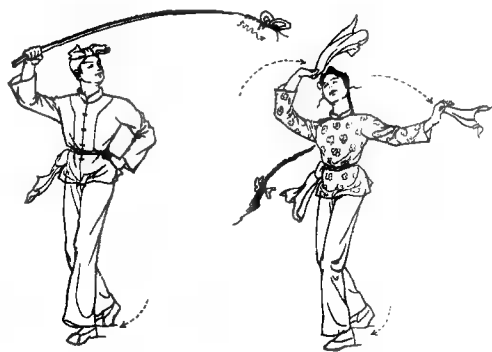


图 三

第九~十六拍 男脚动作不变,右手渐向前下方移动,使竹劈斜置于颈前,将蝶降至胯左侧,上身微左拧。女双膝稍屈,边行进边慢慢左转一圈,同时双手交替由胸前侧向内甩绢(两拍一次),目视蝴蝶作喜爱状(见图四)。

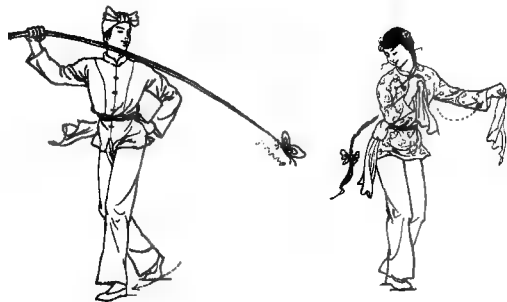


图 四

5. 溜地花

第一~八拍 男双腿相靠稍屈,双脚踮起交替向前快速移动做“高挑蝴蝶”连续抖动,目视女作引逗状。女双手于胸前,手心向前立掌,交替经上向前划立圆,上身含胸微前倾,目视蝴蝶(见图五)。

第九~十二拍 男上左脚成右“踏步”稍蹲,右手渐向前下方移动,上身随之前俯使竹劈斜置于胸前,蝴蝶降至前接近地面处,目视蝴蝶。女上左脚成右“踏步半蹲”的同时,上身微后闪,双手随即由两侧经上扑向蝴蝶,接近地面时将彩绢合在一起,目视双手(见图六)。

第十三~十六拍 男在女双手合拢的瞬间,迅速直腿立身成右“踏步”,同时右手将竹劈向右上方猛挑起成“高挑蝴蝶”继续抖动。女慢慢摊开双手,左、右各看一次,发现没有扑到蝴蝶,立即起身向右前上方看,最后一拍时右脚向左前方跳起成左“小射雁”,同时左手甩至“按掌”位,右手甩至“斜托掌”位,目视右上方(见图七)。



图 五

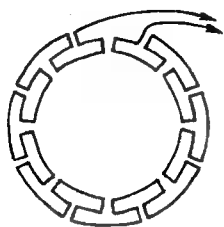


图 六

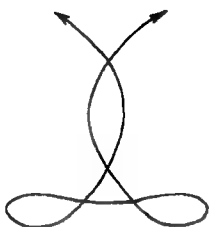


图 七

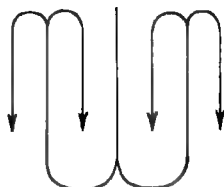
(五) 常用队形图案



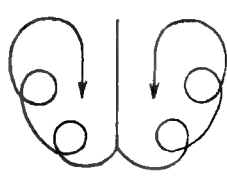
跑汉纹



剪子股



满场欢

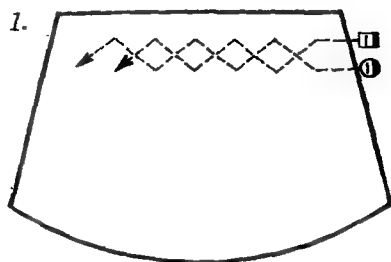


蝴蝶展翅

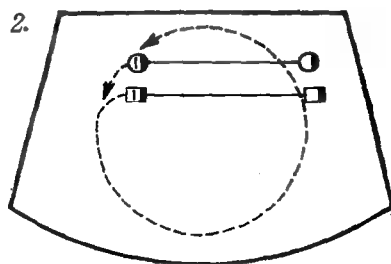
(六) 场 记 说 明

男青年(■—■) 人数不限,右手执一根竹劈(上坠蝴蝶),简称“男”。

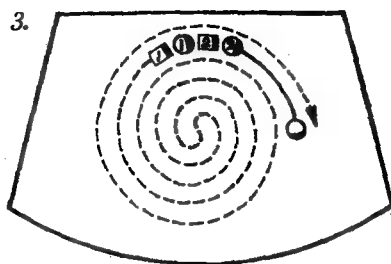
女青年(●—●) 人数不限,双手各捏一块彩绸,简称“女”。



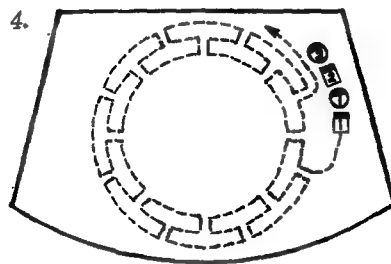
锣鼓点一无限反复 男女各成一行从台左后按图示路线做“行进步”出场,每四拍交叉换位一次,换位时,女从男身前过。



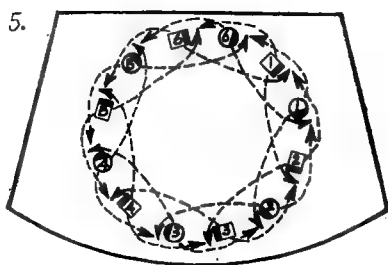
动作不变,男女相间(男前女后)依次插为单行,按图示路线绕场一周。



全体动作不变,由男1带领,按图示路线走“龙捆珠”队形。



全体动作不变,由男1率领,按图示路线走“跑汉纹”队形,然后绕场一周,首尾相接成一大圆。

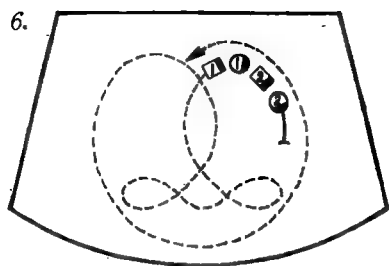


全体动作不变,按图示路线走“金锁链”队形。男1按图示路线后退,从男2身后绕过继续前行,女1补至原男1位,循其路线后退,从女2身后绕过随男1前行;同时,男2按图示路线前行从原男1位前绕过,接着后退;女2经原男2位,再循其路线前行从原女1位前绕过后退,四人互绕一小圆圈。

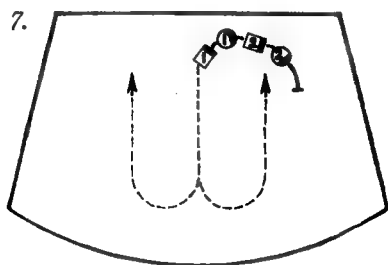
当男2、女2分别向男3、女3身后退时,男3、女3做以上男2、女2动作,四人接绕一小圆圈。如此反复,边绕圆圈边逆时针方向转大圈,直至全体演员走完此路线(见“分解场记图”)。



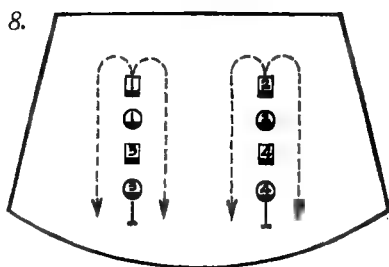
分解场记图



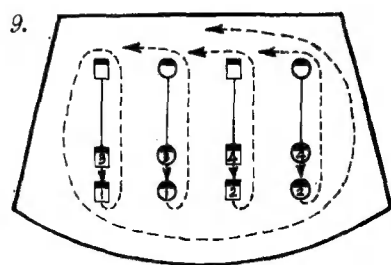
由男1率领走“剪子股”队形,然后绕场一周至台后。



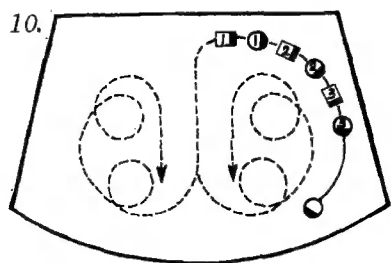
由男1率领全体成单行至台前,然后,单数向右、双数向左转身,走成面向5点的两排。



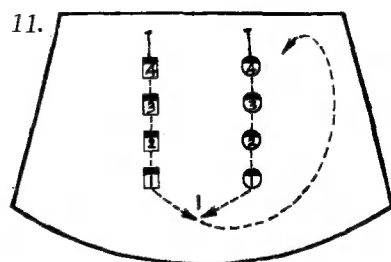
锣鼓点二无限反复 男依次向左转身、女依次向右转身面向1点,二人一组边做“溜地花”边按图示路线前行,成男、女相间的四行(每人必须先做“行进步”,至男1、2位置时方可转身改做“溜地花”)。



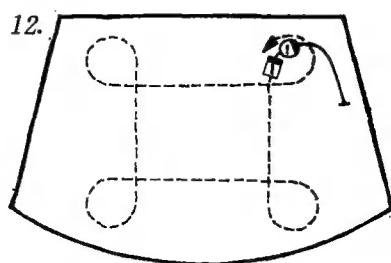
锣鼓点一无限反复 全体做“行进步”，由第一排人带领，同时向左转身，面向 5 点行至台后，然后由男 1 率领，众依次相随，成一队按图示路线行至箭头处。



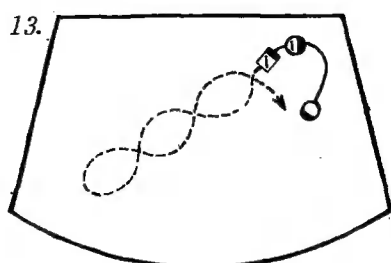
做“行进步”，由男 1 率领行进至台前，然后男向右、女向左转身分成双行，分别由男 1、女 1 率领走“蝴蝶展翅”队形，最后成面向 1 点的两行，接着同时做“举顶花”慢慢前行。



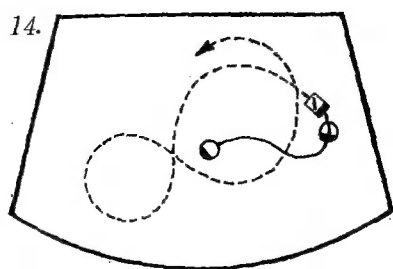
全体做“行进步”(以下动作均同，文略)，行至箭头 1 处依次插为单行，由男 1 率领行至台左后箭头处。



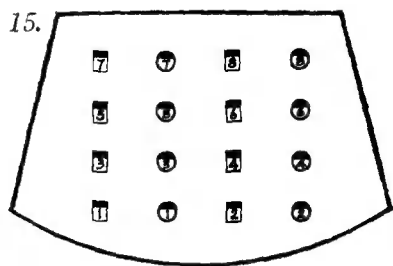
由男 1 率领从台左后起走“跑四门”队形，交叉时除男 1 向左后转身绕过身后三人外，其他演员均绕过身后一人即跟前人继续行进。



由男 1 率领从台左后起按图示路线走“金锁链”队形，最后成下图位置。



由男 1 率领,全体按图示路线走“跑葫芦”队形。



全体重复一遍场记 7、8 的动作、路线后,成面向 1 点的四排,音乐伴奏停止,全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

王西伦(1912——1988) 男,临沂地区临沭县韩村乡李介前村人。1939 年参加八路军“老四团”(沂河三大队),在部队期间曾向山西籍战士杨凡学过扑蝴蝶等民间舞蹈。1945 年将所学民间舞传授给李介前村秧歌队,并经常用此形式召集和吸引当地民众参加集会,宣传党和政府的政策,几十年来,他一直是该村秧歌队的导演和组织者,在当地有较大影响。

传 授 王西伦

编 写 李凡修、武善德

绘 图 林玉营(造型、动作)

戴 燕(服饰、道具)

资料提供 董汝棠

执行编辑 刘志军、孙 丽、庞玉瑛

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·山东卷》在山东省文化厅的直接领导下,在总编辑部的指导下,经过普查、传授、收集、编写,编辑人员历时十二载的艰苦奋斗,终于完稿。

根据中央文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会 1981 年 8 月联合通知的要求,山东省文化厅、山东省民族事务委员会、中国舞蹈家协会山东分会联合发文,对有关事宜作出了部署,召开了会议,并成立了领导小组及编委会。各市、地也相继建立了领导小组与编写小组,在全省范围内积极而有步骤地展开了此项工作。

山东省有着极为丰富的民间歌舞宝藏和广泛的群众基础,根据“品种全、题材广、质量高”的要求,在普查收集的基础上,从 200 个舞蹈节目中选定了 125 个作为第一批选题,经过筛选,重点加工了 72 个舞蹈节目,经总编辑部终审确定 63 个入卷,这 63 个节目基本可以代表了全省主要舞种和风格特征。

本卷在编纂过程中,全省广大的群众舞蹈干部不为名,不为利,顶酷暑,冒严寒,风餐露宿,跋山涉水,不畏艰辛地深入到偏远山区,宣传发动,普查采访,挖掘整理,抢救出不少散失多年的稀有舞种和珍贵的形象资料,并从舞蹈的题材、内容、形式、风格、民俗等多方面进行了详尽的考查并组织排练,使其恢复本来面貌。他们的辛勤劳动,极大地丰富了我省民间艺术的宝库,为保存祖国舞蹈文化遗产,做出了巨大的贡献。

本卷的完成,凝聚了数以千计的舞蹈、音乐、美术干部和民间艺人的心血,他们用辛劳和汗水为世人奉献出这部丰富多彩的民间舞蹈艺术专著。

在本卷成书之际,我们衷心感谢一贯支持、关怀、帮助我们的省文化厅副厅长张长森、文化处处长张玉柱、副处长孙秋晔、省艺术馆馆长高鼎铸,以及中国舞蹈家协会山东分会原主席高艺学、省民委处长丁乐春、省艺术馆原馆长汤化过、副馆长柴建明等同志。我们感谢济南市文化局、青岛市文化局、烟台市文化局、潍坊市文化局、淄博市文化局、枣庄市文化局、日照市文化局、东营市文化局、威海市文化局、济宁市文化局、泰安市文化局、莱芜市

文化局、聊城地区文化局、德州地区文化局、滨州地区文化局、临沂地区文化局、菏泽地区文化局的领导和同志们对这项工作的重视和努力,感谢山东省艺术馆、山东省艺术学校、山东省歌舞剧院、山东省艺术研究所的大力支持和合作。

在编辑成书过程中,编辑部的每位责任编辑都付出了巨大的劳动。但由于经验不足,水平所限,在编纂中难免存有漏误,殷切期望广大读者批评指正。

《中国民族民间舞蹈集成·山东卷》编辑部